

ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарности.....	6
Об авторе.....	7
Пролог.....	8
1. Дальнопись.....	12
2. Предприниматели.....	37
3. Первое реле.....	54
4. Говорящий телеграф.....	62
5. Релейная логика.....	82
6. Электронная эра.....	116
7. Машины войны.....	137
8. Электронная революция.....	163
9. Транзистор.....	175
Заключение. Многократное переизобретение.....	200
Примечания.....	214
Предметный указатель.....	232

БЛАГОДАРНОСТИ

Любой человек, создающий что-либо, должен начинать с благодарности к тем людям, что создали его самого. Поэтому я обязан начать этот раздел с того, чтобы поблагодарить своих родителей, воспитывавших во мне любовь к чтению посредством неиссякаемого потока книг, которые они покупали или брали на время. В особенности я благодарен своему отцу, вдохновившему меня на составление книги по материалам моего блога и оказавшего поддержку в этом процессе.

Позднее моим первым наставником в изучении истории стал Майкл Махоуни. Он направил меня по пути, ведущему в глубины истории (или, как он уточнил бы, историй) вычислительных машин. После его безвременной кончины за моё образование взялся Майкл Гордин, который не пожалел времени, чтобы отточить моё чувство истории и выработать способность формулировать чёткие и хорошо обоснованные исторические доводы (естественно, все ошибки, если таковые будут найдены в этой книге, нужно отнести на мой счёт).

Я признателен многим районным и университетским библиотекарям, помогавшим искать нужные материалы. Межбиблиотечный обмен – чудесная штука. Там, где терялся бумажный след, я подбирал его в цифровом формате – особенно благодаря Википедии и сайту Internet Archive, двум величайшим драгоценностям современного интернета.

Тем, что мои сырые заметки приобрели вид, пригодный для публикации, я обязан ряду специалистов. Благодарю Дэвида Проволо, Алана Джиллиленда и Филлипа Гессерта за дизайн и иллюстрации к книге, а также Британи Уилсон за тщательное и строгое редактирование. Она подчистила множество нестыковок в моём тексте и исправила несколько деталей, в которых я ошибся (все оставшиеся ошибки, опять-таки, остаются на моей совести).

Начал я с родителей, а завершу этот раздел благодарностью своей новой семье, в которую я влился десять лет назад, и в особенности моей жене. Её терпение и щедрость позволили этой работе появиться на свет.

ОБ АВТОРЕ

Крис Макдональд изучал историю наук и технологий в Принстонском университете. Ныне он работает программистом, а свою страсть к истории удовлетворяет в своём блоге на сайте technicshistory.com. Он живёт в Колорадо с женой и двумя детьми.

ПРОЛОГ

Мы воспринимаем мир непрерывно – не как цепочку отдельных событий, но как постоянный поток цвета, звука и текстур. Уже геометры древности считали это само собой разумеющимся, используя непрерывные конструкции вроде прямых, окружностей и квадратов для описания окружавшего их мира. Столетия спустя алгебраисты оживили статичный мир геометрии в непрерывных функциях, способных обозначить арку летящего снаряда или орбиту планеты. Однако где-то на заднем плане пряталась противоположная математическая традиция, основанная на теории чисел. Она работала с отдельными цифровыми значениями, а не с гладкими и непрерывными величинами. И хотя сегодня мы всё ещё воспринимаем непрерывный геометрический мир, живём мы тем не менее в цифровом мире теории чисел [1]. Почти все наши развлечения и большая часть работы теперь цифровые – их обрабатывают компьютеры, они хранят и передают эти данные в виде последовательностей дискретных чисел.

Как появился цифровой компьютер, и как ему удалось настолько глубоко проникнуть в нашу жизнь? История почти любой технологии при ближайшем рассмотрении являет собой сложное переплетение множества факторов. То, что сначала может показаться отдельным изобретением, на поверку оказывается последовательностью часто не связанных между собою идей и мотиваций, повторяющихся опытов и переделок, сходящихся, иногда спустя несколько десятилетий, к тому, что мы называем швейной машиной или телефоном. Возьмём один исторический пример: аэроплан. Самолёт братьев Райт «Флайер 1» смог появиться на свет только потому, что для нарождавшейся тогда автомобильной индустрии разработали новые, мощные и компактные двигатели. А они, в свою очередь, появились из желания создать небольшие источники питания для ремесленников, для которых не подходили большие, дорогие и капризные паровые двигатели.

Возможно, вычислительные машины будут самым лучшим примером такого сложного переплетения. В течение нескольких столетий несметное множество причин мотивировало несметное множество людей на

создание автоматических вычислителей. Люди хотели составлять математические и астрономические таблицы, решать сложные системы дифференциальных уравнений для инженерных проектов, рассчитывать траекторию артиллерийского снаряда, подсчитывать и распределять по категориям население, понимать механизмы логического мышления. Созданные ими устройства тоже были очень разными – аппараты, в которых с поразительной сложностью переплетались шестерёнки, падали в колодцы с ртутью штыри, вращались диски, трубки, резервуары и поршни заполнялись водой.

Оглядываясь назад, на истоки современных компьютеров, историки изучили всех этих функциональных предшественников. Они также рассмотрели первые идеи автоматических вычислительных машин и отследили работы в этом направлении таких математиков, как Вильгельм Готфрид Лейбниц, Чарльз Бэббидж и Алан Тьюринг [2]. Чтобы придумать или реализовать такую машину, не требовалось никакой особой технической инфраструктуры. Источником идеи универсального вычислителя для Тьюринга вообще стал человек с карандашом и длинной бумажной лентой. Однако ни Лейбниц, ни Бэббидж, ни Тьюринг и никто другой из тех, кто первым осваивал концепцию вычислительных машин, не внёс свой вклад в создание поддерживающей технической структуры, сделавшей возможным появление современных компьютеров общего назначения. Универсальный компьютер Тьюринга не мог быть и не был ничем иным, кроме как математической диковинкой – пока не появились компоненты, благодаря которым такой достаточно быстро работающий компьютер можно было собрать за приемлемую стоимость.

Важнейшим из подобных компонентов было автоматическое реле. Оно стало наиболее успешным устройством общего назначения, решающим задачу создания вычислительной машины. И это решение лежит в основе всех современных компьютеров, а следовательно, всей цифровой сверхструктуры, в которой мы сегодня живём. Это фундаментальная частица цифровой вселенной. Будучи переключённым в одну сторону, оно представляет состояние «выключено», «ложь» или «ноль». В другую сторону – «включено», «правда» или «один». Что самое важное: в отличие от обычных механических переключателей, автоматическое реле можно переключать туда-сюда тем же самым электрическим сигналом, который оно само и создаёт. Это позволяет комбинировать десятки, потом тысячи, затем миллионы, далее миллиарды реле для создания сложных вычислительных структур. Подсоединяя выходы одного набора реле ко входам других наборов, можно заставить их выполнять арифметические или логические задачи [3]. Соединяя выходы обратно со входами предыдущих слоёв, можно даже сделать так, чтобы они

хранили в памяти информацию между этапами повторяющихся процессов – то есть реализовывали алгоритм [4].

Исконное реле несколько раз меняло свою физическую форму, перед тем как попасть в кремниевый чип, лежащий в основе современных высокоскоростных электронных компьютеров. Иронично, что в первые сто лет своего существования работу реле почти всегда улучшали люди, вообще не помышлявшие о вычислениях. Они пытались наладить передачу сообщений. И благодаря исторической случайности получилось так, что, создавая усилители аналоговых сигналов – телефонных разговоров, радиопередач и т. п., – изобретатели и инженеры одновременно создавали автоматические реле всё возрастающей сложности и скорости работы.



Викторианская открытка с изображением вокзала Паддингтон

История появления компьютера, начинающаяся с Чарльза Бэббиджа, приводит нас в Лондон середины XIX века. По адресу Дорсет-стрит, 1 находилось крупное здание, служившее домом и мастерской Бэббиджу – математику, экономисту и изобретателю. Он десятилетиями возился с вычислительными машинами, собранными из механических частей: шестерней, коленчатых валов, кулачков и т. п. Обеспокоенный крайне медленным прогрессом, а также шумом, который наполнял улицы по мере того, как окрестности превращались из тихого пригорода в развитой городской центр, он стал тратить большую часть своих сил на кампанию против распространявшейся шумовой заразы: уличных музыкантов. После смерти Бэббиджа в его мастерской остались лежать и пылиться несколько фрагментов его великой мечты, аналитической машины. У кого-то она вызывала интерес, кому-то казалась ерундой или даже чем-то невозможным.

А тем временем всего в паре километров к западу разворачивалась иная история. Открылась первая коммерческая система передачи сообщений посредством электричества. Она передавала информацию вдоль Большой Западной железной дороги, соединявшей вокзал Паддингтон и Вест-Дрейтон (сегодня недалеко от этого места находится аэропорт Хитроу). Это был первый намёк на новый сектор индустрии и технологий, который впоследствии назовут телекоммуникациями. Этот сектор породил множество волн вычислительных технологий, работавших не на механическом принципе, а на электрическом. В следующем столетии он окажет поддержку и принесёт успех продолжателям дела Бэббиджа. А начнётся всё с поиска способов передачи сообщений посредством электричества.

ДАЛЬНОПИСЬ

Чтобы изучить историю возникновения реле, мы прежде всего должны разобраться в происхождении электрического телеграфа. Из этого изобретения выросла история телекоммуникаций, ставшая неиссякаемым источником цифровых устройств и информационных технологий. Но телеграф появился только после множества попыток, растянувшихся на целый век, по передаче «донесений» (того, что сейчас мы называем информацией) при помощи электричества.

Однако сначала необходимо сделать одно важное пояснение: люди, о которых пойдёт речь ниже, представляли себе электричество при помощи категорий и концепций, совершенно отличных от наших. Наши учёные физики упаковали научный опыт прошлого в аккуратный набор концепций и уравнений, исключив столетия развития и конфликтов между разными философскими школами. Например, Ом никогда не писал формулу $V = IR$, а Максвелл не создавал уравнения Максвелла.

Я не буду пытаться изучать все повороты и хитросплетения интеллектуальной истории электричества, но попытаюсь представить идеи в том виде, в каком они появились на свет, а не в том, который мы им придаём, основываясь на современной картине мира.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЖИДКОСТЬ

Явление электрического притяжения было известно с древних времён. В VI в. до н. э. Фалес Милетский описал свои наблюдения за тем, что будет, если потереть кусочек янтаря (по-гречески «электрон» – по имени звезды Электра из семьи Плеяд в созвездии Тельца) о кошачью шерсть. Он отметил, что перья и другие лёгкие объекты внезапно начинают притягиваться к янтарю. Но много веков эта диковинка не привлекала особого внимания.

С ростом экспериментальной натурфилософии в XVII–XVIII веках учёные начали проявлять гораздо больше интереса к странностям природы. Согласно аристотелевскому взгляду на мир, доминировавшему в европейской философии в течение всей эпохи Возрождения, только явно наблюдаемые закономерности могли привести к пониманию природных истин. Новые экспериментаторы опровергли эту точку зрения. Фрэнсис Бэкон писал нечто противоположное в своей работе «Великое восстановление наук» 1620 года:

Я хотел бы, чтобы предлагаемая мною натурфилософия была историей не только свободной и неограниченной природы (когда она предоставлена сама себе и работает самостоятельно), но больше историей природы, испытывающей ограничения и возмущения. Когда по задумке и действию человека она вытесняется из её естественного состояния, сжимается и преобразуется. Природа вещей выдаёт саму себя с большей готовностью под воздействием человека, нежели когда она пребывает в свободном состоянии.

Английский физик Уильям Гильберт первым придумал термин, в котором содержится намёк на то, что «раздражение» янтаря – лишь частный пример более широкого явления. В своём трактате от 1600 года «О магните, магнитных телах и о большом магните – Земле» он назвал это явление «электрицитусом», что значит «ведущий себя подобно янтарю». Он описал множество различных субстанций, выказывавших способность притягивать другие вещи после натирания, включая драгоценные камни, стекло и серу. Всё ещё следуя древней модели материи, состоящей из четырёх элементов – огня, воздуха, воды и земли, – Гильберт считал, что именно водная часть этих субстанций придаёт им электрическую энергию [1]. Но он не мог представить себе, что эту энергию когда-нибудь можно будет использовать для передачи сообщений. Сила притяжения работала только на очень небольших расстояниях.

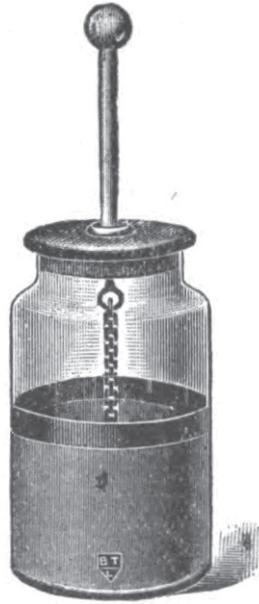
К началу XVIII века новые способы получения электричества были изобретены и другими. Было обнаружено, что, положив руку на вращающийся шар, можно создать мощную электрическую силу и даже передавать её по нити. Через несколько лет Стивен Грей обнаружил, что может осуществить эту передачу на несколько сотен метров [2]. Были созданы и другие похожие электрические машины.

К тому времени учёные начали формировать представление об электричестве как о жидкости, которая накапливается, а затем расходуется, перетекая с одного места на другое. В отличие от Гильберта, они не считали, что это была обычная вода, а представляли её себе как некую нематериальную субстанцию. Некоторые думали, что несколько различных жидкостей отвечают за свет, магнетизм, электричество и даже жизнь. Другие верили, что существует единственная эфирная жидкость, проявляющая себя по-разному [3].



*Гильберт проводит электрическую демонстрацию при дворе королевы Елизаветы
(фрагмент картины XIX века)*

Наилучшую ёмкость для этой жидкости обнаружили в 1746 году с изобретением лейденской банки, названной по имени города, где она сначала прославилась. Это устройство в законченном виде состояло из стеклянной банки, обёрнутой внутри и снаружи металлической фольгой, и с металлическим выводом, торчащим сверху, соединённым с внутренней фольгой [4]. Если подсоединить к выводу электрическую машину, то банка сможет хранить огромные количества электрической жидкости, будто бы налитой в неё. Эта жидкость вытекала из банки через сильный разряд, когда вывод подсоединяли к внешней фольге.



Лейденская банка

К тому времени появилась целая научная субкультура «электриков». Заполнив электрический генератор и лейденскую банку, можно было легко экспериментировать с электричеством. При этом вовсе не обязательно было заниматься математическими тонкостями вопроса, чтобы проводить красочные и яркие демонстрации. Бен Франклин, самый знаменитый из тех электриков, даже предложил, чтобы несколько таких устройств, объединённых в цепь, использовались для умерщвления и последующего приготовления индейки на ужин. Он назвал такую конфигурацию из нескольких банок «батареей» (по аналогии с батареей пушек):

Индейку нужно убивать для ужина при помощи электрического удара, а затем жарить при помощи электрического вывода перед огнём, зажжённым электрической бутылкой. За здоровье же всех знаменитых электриков в Англии, Голландии, Франции и Германии нужно пить из заряженных бокалов под залп пушек из электрической батареи [5].

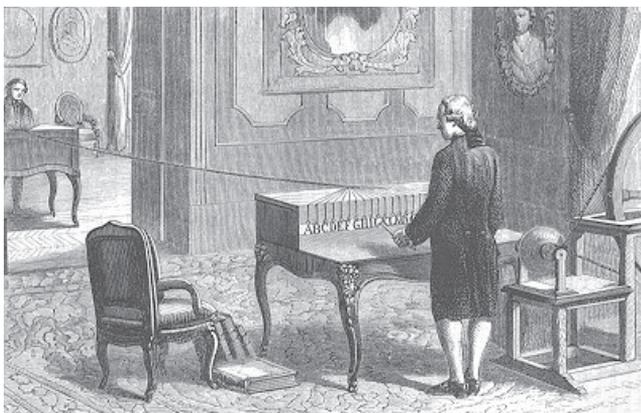
Изучая возможности лейденской банки, учёные увидели, что электрическую жидкость можно передавать на большие расстояния и, как казалось, мгновенно. Экспериментаторы доказывали это на опытах, отправляя заряды через различные среды, включая реки и озёра. Особенно прославились французские демонстрации аббата Жан-Антуана Нолле. Он отправил заряд через 180 солдат королевской гвардии, а затем по цепочке монахов-картезианцев длиной в полтора километра. Каждый из монахов соединялся

с соседними, держа в руках металлический провод [6]. К тому времени эксперименты уже показали, что металлические провода служат наилучшей средой для передачи – выступают «проводниками» для электричества.

ПРОЖЕКТОРЫ

Используя новые инструменты – электростатические генераторы на основе трения, лейденские банки и проводящие провода, – учёные начали делать первые попытки передачи сообщений при помощи электричества. В 1753 году некто С. М., личность которого так и не была установлена, отправил в журнал *Scot's Magazine* (старейший из ныне издаваемых журналов, посвящённых шотландским новостям; первый номер вышел в 1739 году. – *Прим. перев.*) свой «Метод быстрой передачи информации». Он описал систему, использующую по одному проводу на каждую из букв алфавита. На окончании каждого провода находился шарик из губчатого растительного материала. При передаче по проводу заряда наэлектризованный шарик должен был поднимать соответствующий листок бумаги с изображённой на нём буквой. Неизвестно, кто был этот С. М. и было ли построено подобное устройство [7].

Но за последовавшую сотню лет по его стопам пошли другие. В 1774 году швейцарский физик Жорж-Луи Лесаж предложил систему с 26 проводами, похожую на ту, что описал таинственный С. М. 26 букв были расположены в ней на манер клавиатура (система стояла в доме Лесажа и передавала сообщения между двумя комнатами. – *Прим. перев.*). Учёный подумывал о том, чтобы презентовать эту систему Фридриху Великому, «чтобы тот сам оценил её полезность». Но даже если Лесаж и смог это сделать, монарха она не впечатлила, поскольку более о ней ничего неизвестно.



Как мог бы выглядеть телеграф Лесажа (с гравюры XIX века). Обратите внимание на электрическую машину справа

Через двадцать лет испанец дон Франциско Сальва предложил систему передачи сообщений непосредственно на тело человека. Принимающий должен был держаться за провод и получать сообщения напрямую, когда другой конец провода принимал бы разряд лейденской банки. Он не объяснил, как сможет найти добровольцев, которые бы целый день держались за провод в ожидании удара током. Позже он построил более гуманную систему, создававшую искры между кусочками жестяной фольги, и продемонстрировал её испанскому двору [8].

Можно привести ещё множество примеров подобного использования электричества из XIX века. Такие экспериментаторы с телеграфом появлялись на периферии электрической науки. Франклин, Вольт, Фарадей и другие учёные, исследовавшие глубинную природу электричества, не интересовались способами передачи информации. Это была эпоха «прожекторов» – людей с грандиозными планами, от основания шотландской колонии на Панамском перешейке до реализации древней мечты об алхимической трансмутации. Их высмеивал Джонатан Свифт, наполнивший «Академию в Лагадо» из «Путешествий Гулливера» людьми, тщетно пытавшимися извлечь солнечные лучи из огурцов и занятыми другой ерундой [9]. Такие прожекторы, как Лесаж и Сальва, столкнулись с несколькими препятствиями на пути к практической и эффективной системе, которой были необходимы:

- 1) надёжный источник энергии. Электрические машины и лейденские банки были слишком привередливыми и потенциально опасными устройствами, неспособными обеспечить плавное течение электрической жидкости (то, что мы называли бы устойчивым током). Более того, говоря современным языком, они давали слишком большое напряжение, что выражалось в сильных потерях на плохо изолированном проводе [10];
- 2) эффективные способы обнаружения сигнала и перевода его в язык. Проблема содержала в себе две: постройку достаточно чувствительного детектора и поиск способа кодирования языка в этом детекторе. Большинство электриков-прожекторов пытались напрямую представлять буквы алфавита на том конце провода, используя либо по одному проводу на каждую букву, либо такие устройства, как синхронизированные колёса или множество иголок, указывавших на нужную букву;
- 3) концептуальная платформа, направляющая эксперименты в нужном направлении. Он не сформулировал свой знаменитый закон вплоть до 1827 года, а вне Германии он стал известен только в 1840-х. До этого времени очень сложно было понять, почему провода, электрический источник и детектор в одних комбинациях работают замечательно, а в других совершенно бесполезны [11].

На преодоление этих препятствий ушло ещё несколько десятилетий, причём обычно это происходило случайно, как побочный эффект, пока исследователи пытались решать совершенно другие задачи. Но сначала нам необходимо рассмотреть прибор, с которым будут сравниваться все попытки передачи информации при помощи электричества, – телеграф. Ибо до появления знакомого нам всем телеграфа уже существовало совершенно другое устройство с таким же названием.

БРАТЯ ШАПП

В 1789 году Клод Шапп жил без забот [12]. Он числился священником и получал доход с церковного бенефиция, расположенного в сельской местности Франции. Но вместо того чтобы проводить дни за спасением крестьянских душ, он уехал в Париж, присоединился к группе философов и начал писать работы по экспериментальной физике.

С приходом революции его жизнь стала усложняться. Новое правительство упразднило бенефиции, и Шаппу потребовался новый источник доходов. Его братья Игнатий, Клод и Абрахам также были безработными. Братья вернулись в свой родной город в Бретани и разработали новую схему заработка. Они решили создать систему передачи сообщений на дальние расстояния и продать её новому революционному правительству.

Первая попытка, совершённая зимой 1790–1791 годов, была основана на системе синхронизированных часов. Шаппы расположили двое маятниковых часов со специальными символами на циферблатах за домом своих родителей. Желаящий отправить сообщение ударял в гонг, и по этому сигналу отправляющий и принимающий запускали свои часы. Затем отправляющий ещё раз подавал звуковой сигнал в тот момент, когда стрелка попадала на нужный ему символ. Получатель сигнала проверял свой циферблат и записывал полученный символ. По специальному справочнику из этих символов можно было составлять слова.

Но Шаппы знали, что звук нельзя использовать как практичный метод синхронизации на больших расстояниях. Клод опробовал множество других методов для передачи сигналов «запускай часы» и «записывай символ», включая электричество, – но безрезультатно. В итоге он остановился на доске с одной тёмной и одной светлой сторонами. Поворот доски светлой стороной заменял удар в гонг. При помощи телескопа получатель мог различать тёмную и светлую стороны за много километров.

К лету 1792 года Клод понял, что он может вообще избавиться от часов с циферблатом, просто добавив больше досок. Их позиции напрямую могут кодировать нужный символ. К этому времени они с братьями уже набрались достаточно уверенности и начали искать поддержки в За-

конодательном собрании, членом которого был Игнатий. Они назвали своё устройство «телеграф», или «дальнописец».

Панели в результате были заменены на сигнальный семафор, состоящий из трёх подвижных металлических плеч на шесте. Каждая позиция кодировала свой символ. Хитроумная система шкивов позволяла оператору контролировать семафор при помощи рычагов, которые необходимо было располагать точно в такой же позиции, в какую нужно было привести семафор.

Заручившись поддержкой единомышленников из нового Национального конвента, Шаппы получили финансирование на создание пробной линии на севере Франции в апреле 1793 года. Удовлетворившись работой устройства, правительство заказало постройку полноразмерной линии от Парижа до Лилля, находившегося в 225 милях от северо-западной границы. К лету 1794 года система прославилась благодаря тому, что смогла передать информацию о победе французов в Австрийских Нидерландах (на территории современной Бельгии) спустя несколько часов после события [13]. Исключая сигнальные огни [14] и другие старые технологии такой же низкой пропускной способности, ещё ни одно сообщение не проходило такое большое расстояние быстрее, чем гонец на лошади.

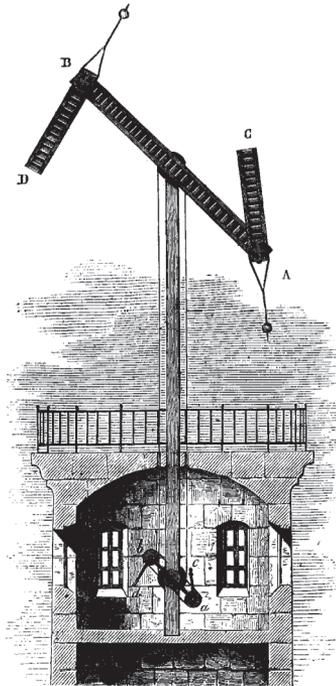


Fig. 19. — Télégraphe de Chappe.

Окончательный вид телеграфа Шаппов

ЭРА ОПТИЧЕСКОГО ТЕЛЕГРАФА

В 1796 году Абрахам Никлас Эделькранц писал в своём трактате о телеграфе:

С новыми изобретениями часто случается так, что часть публики находит их бесполезными, а другая часть считает их невозможными. Когда становится ясно, что возможность и пользу уже никак нельзя отрицать, большинство соглашается на том, что это устройство было довольно легко изобрести и что они знали о нём уже давно [15].

Идейственно, после доказательства успешности изобретения общество считало систему Шаппов во Франции великим благом для Республики, после чего по всей Европе появились имитаторы – вносящие нужные исправления в конструкцию для успокоения национальной гордости. Первым и лучшим среди них был сам Эделькранц, шведский библиотекарь, учитель и поэт, который, услышав о телеграфе Шаппов в сентябре 1794 года, немедленно начал экспериментировать со своими собственными версиями проекта. Британия, Пруссия, Испания, Нидерланды и другие строили телеграфные системы того или иного толка в последовавшее десятилетие [16].



*Телеграфная станция на вершине средневековой церкви на Монмартре
(тогда – за границами Парижа)*

Телеграф особенно любил Наполеон, использовавший его как инструмент политического контроля и военной мощи. Сразу после государственного переворота 1799 года, сделавшего его первым консулом, он просигнализировал о полученной власти при помощи телеграфного сообщения: «Paris est tranquille et les bons citoyens sont contents» («В Па-

риже тихо, и добропорядочные граждане счастливы»). Позже, став императором, он руководил дальнейшим расширением системы, протянувшейся по Паданской низменности в северной Италии (арене его ранних побед) до самой Венеции [17].

Европейские правители вроде Наполеона видели в телеграфе прежде всего инструмент государственной власти, особенно в военное время. Многие европейские системы строились как системы раннего предупреждения против вторжений во времена длинной серии войн, спровоцированных Французской революцией, продолжавшейся до финального поражения Наполеона в 1815 году. Игнатий Шапп жаловался в своей «Истории телеграфа», что высшие силы не сочли возможным приспособить телеграф для коммерческого использования. Он верил, что изобретение, если дать ему шанс, будет способно создать новые трансъевропейские рынки и превратить Париж в финансовую столицу.

Вместо этого французы закрыли большую часть сети во время годового Амьенского мира в 1802–1803 годах, британцы позволили своей системе прийти в негодность по окончании наполеоновских войн в 1815 году, а шведская телеграфная система пришла в упадок сразу после военных действий с Россией в 1809 году [18].

Предприниматели устраивали частные коммерческие линии в Германии, Британии и Франции, обычно для раннего предупреждения о приближении кораблей. К примеру, Иоганн Шмидт управлял линией, шедшей от Куксхафена на Северном море до порта Гамбург на Эльбе с 1837 по 1848 год. Но это были лишь исключения. В США, к примеру, все телеграфы были только небольшими частными предприятиями – в основном их строили в Бостоне, Филадельфии и Нью-Йорке [19].

Почему же, интересно, на изобретение телеграфа потребовалось столько времени? Его физические элементы – металлические и деревянные части, шкивы и верёвки – были известны с давних пор. Единственным новым компонентом, увеличивавшим его практичность, был телескоп, позволявший строить станции на расстоянии в 5 миль друг от друга. Но и этому инструменту к началу экспериментов Шаппов было уже почти 200 лет. За это время было предложено несколько способов передачи сообщений на большие расстояния при помощи телескопов и визуальных сигналов – один из наиболее известных принадлежит Роберту Гуку. И из этого ничего не вышло.

Значит, объяснение феномена нужно искать не в недостатке технических ресурсов. Наверняка здесь сказались настойчивость, энергичность и политическая подкованность братьев Шапп. Я также думаю, что сыграла роль и особая ситуация, в которой оказались французы после революции. Другие, хотя и имитировали их телеграф, никогда не строили сети такого же масштаба и размера [20].

Все правительства Франции 1790-х годов ощущали (не без причины), что находятся в состоянии постоянной осады и под пристальным наблюдением. Новый инструмент, способный предупредить их об активности многочисленных врагов, должен был им понравиться. Достаточно было, чтобы Национальный конвент продавил идею Шаппов, позволив им запрашивать высокую цену за своё устройство и вырубать деревья и устранять другие препятствия при постройке их линии.

Часть идеологии Революции состояла в том, чтобы объединить всю французскую нацию и отместить осколки местнических повадок феодальной эры. Поэтому и поддерживались такие проекты, как метрическая система, призванная заменить множество местных систем весов и расстояний одной, якобы более рациональной системой (автор ставит под вопрос рациональность метрической системы, будучи американцем. – *Прим. перев.*). Телеграф с его башнями, тянувшимися из одного угла Франции в другой, хорошо вписывался в идеологию. Бертран Барер, видный делегат Национального конвента, ставил телеграф в один ряд с книгопечатанием, порохом и компасом в галерее изобретений, «заставивших исчезнуть величайшие препятствия на пути цивилизации человека и сделавших возможными объединение людей в великие республики» [21].

ОПТИЧЕСКИЙ И ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ

Существование телеграфа стимулировало попытки передачи сообщений при помощи электричества. Теперь у электриков-проектёров был ясный пример, на который нужно было ориентироваться. Они строили новый тип телеграфа – в разное время его называли электрическим, электромагнитным, вольтаическим, гальваническим и т. п. – в зависимости от места, времени и темперамента. Стоит остановиться на двух исторических примерах, когда пути развития оптического и электрического телеграфов пересекались.

В одном случае предложение о постройке оптического телеграфа вылилось в постройку электрического. 10 апреля 1809 года австрийская армия перешла реку Инн и вторглась в королевство Бавария, выступавшее союзником Франции. Наполеона быстро поставили в известность, отправив донесение через ближайшую телеграфную станцию в Страсбурге. Он прибыл на фронт из Парижа 16-го числа, выгнал австрийцев из Баварии и разбил их силы под Веной через три месяца в Ваграмской битве. Это был последний из великих успехов Наполеона.

Министры баварского правительства были поражены скоростью прибытия Наполеона. Меньше чем за неделю сообщение и его адресат преодолели совокупное расстояние более 1600 км, осиливая по 240 км в день.

Они обратились за консультацией к выдающемуся члену Академии наук, Самуэлю Зёммерингу, и запросили у него техническое предложение по постройке собственного телеграфа.

К их удивлению, Зёммеринг вернулся уже в конце того же лета с предложением, в котором был описан телеграф, похожий на устройство Шаппа, но только электрический. Его работа основывалась на принципе электролиза – разделения воды на водород и кислород при помощи электричества. Он состоял из 35 проводов, конец каждого из которых погружался в ёмкость с водой. Каждый провод маркировался одной из букв алфавита или цифрой от 0 до 9. Если на провод подавалось электричество, перед соответствующей буквой или цифрой поднимались пузыри.

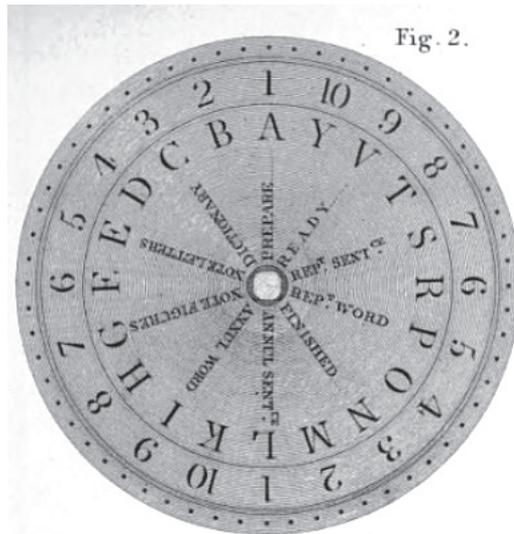


Телеграф Зёммеринга

Зёммеринг отправил копию устройства в Париж, надеясь, что ею заинтересуется и Наполеон, но император так и не увидел её [22]. Это изобретение стало бы ещё одной исторической диковинкой, как и многие другие электрические телеграфы, придуманные около 1800 года, – но оно неожиданно запустило цепь событий, приведшую к появлению первого коммерческого телеграфа спустя почти тридцать лет и на расстоянии 800 км от его предшественника. А Наполеону ещё предстояло сыграть свою роль в этой истории. В следующей главе мы к ней вернёмся.

Другой эпизод на пути от оптического телеграфа к электрическому связан с изысканиями Фрэнсиса Рональдса, британского экспериментатора, изобретателя и талантливого инженера. Летом 1816 года он решил доказать практичность электрического телеграфа. В простейшем виде система Рональдса повторяла первые эксперименты Шаппа – она состояла из синхронизированных циферблатов на каждом конце линии. Отличие заключалось в том, что синхронизирующий сигнал был электрическим.

Когда изобретатель соединял свою машину с проводом, два шарика из пористого древесного материала на дальнем конце провода приобретали заряд и начинали отталкиваться друг от друга; это означало, что получателю сигнала необходимо либо запустить свои часы, либо считать символ с циферблата и записать его. У себя на лужайке Рональдс протянул 13 км железного провода на двух больших деревянных рамках, чтобы продемонстрировать, как система работает на относительно больших расстояниях.



Наборный диск телеграфа Рональдса

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru