

Содержание

Глава 1

| | |
|--|----|
| Вязальщица, уверенная в себе | 9 |
| Шерсть | 10 |
| Спицы | 14 |
| Прочие приспособления | 21 |
| Вязаное полотно и его особенности | 22 |
| Техники | 26 |
| Некоторые особенности | 31 |

Глава 2

| | |
|---|----|
| Плотность. Прочитать обязательно | 67 |
|---|----|

Глава 3

| | |
|--|----|
| Лыжный свитер с цветными узорами | 71 |
| Как связать узорчатый лыжный свитер | 78 |

Глава 4

| | |
|--|-----|
| Бесшовные свитера | 89 |
| Бесшовный свитер с круглой кокеткой..... | 92 |
| Бесшовный свитер-реглан..... | 100 |
| Бесшовный свитер с рукавом-погоном..... | 103 |
| Бесшовный реглан-гибрид..... | 106 |

Глава 5

| | |
|---|-----|
| Другие вязаные изделия | 113 |
| Свитер с имитацией втачного рукава..... | 113 |
| Томтен — модульная курточка..... | 119 |
| Итак, мы добрались до пальто..... | 124 |
| А теперь перейдем к шапкам..... | 125 |
| Немного о носках..... | 132 |
| Гольфы..... | 138 |
| Замечательные тапочки с отворотами, связанные на двух спицах платочной гладью..... | 139 |
| Варежки..... | 141 |
| Шарфы..... | 145 |
| Юбки..... | 148 |
| Шали, пледы и покрывала..... | 149 |

Глава 6

| | |
|------------------------------------|-----|
| Как стирать свитера | 153 |
| Об авторе | 159 |
| Комментарии редактора | 161 |
| Приложения | 163 |

*БЛАГОДАРНОСТИ: моему мужу — за терпение
и знание английского; Тому — за фотографии;
Элино́р Паркер, моему редактору, — за все.*

Глава 1

Вязальщица, уверенная в себе

Увлечения есть у многих; моя страсть — вязание.

Возможно, вы печете пироги, играете на фортепиано или коллекционируете примусы. Если вы тоже чем-то одержимы, энтузиазм сродни моему должен быть вам знаком. И тогда вы простите мою заикленность и склонность смотреть на все глазами вязальщицы.

Резьба по дереву напоминает мне аранские и другие рельефные узоры; моя первая мысль при взгляде на красивую картину: «Как бы перевести ее в схему для вязания?» Увидев интересный фасон, я черчу пальцем в воздухе, прикидывая, можно ли такое связать, и если можно, то каким узором, в каком направлении и где прибавлять и убавлять петли.

Поэтому, пожалуйста, простите мне мою категоричность, а подчас даже придиричивость. Я действительно очень увлечена вязанием.

В этой книге я пытаюсь изложить некоторые идеи, возникшие у меня в процессе разработки вязаных моделей или в приятные часы, проведенные за вязанием простых вещей.

Позволю себе предположить, что вы уже владеете основами вязания.

При правильном подходе вязание помогает достичь душевного равновесия. Впрочем, вязание не вредит и тем, кто и без того спокоен.

Говоря о «правильном подходе», я имею в виду вязание в комфортной, немного расслабленной манере, в которой нет постоянного беспокойства и напряжения, а есть уверенность, искусность, удовольствие и гордость.

Если вы ненавидите вязание, ради бога, не вяжите! Прислушайтесь к желаниям своей души и займитесь чем-то другим. Но если вы начали вязать с удовольствием, то, скорее всего, продолжите это приятное занятие.

Подумайте о подходящем для вас материале и инструментах. Я, признаться, предпочитаю шерсть.

Шерсть

Мягкая шерсть самой обычной овцы может быть тонкой, как паутинка, жесткой и прочной, как струна, или легкой и воздушной, как пух. Есть научное объяснение тому, почему шерсть — лучший материал для вязания, но я не буду в него углубляться. Я знаю только, что шерсть теплая, красивая и долговечная. Шерстяные носки, даже насквозь мокрые, никогда не становятся холодными и липкими. Шерстяной свитер настолько водонепроницаем, что, даже упав за борт, продержится на плаву, пока вы его не спасете. Шерстяная шапка и варежки защитят вас от любого дождя, кроме разве что самого проливного. Приведу в пример очень

красивую шапку, произведенную шведским кооперативом Bohus Stickning из тонкой шерсти с ангорой при плотности 28 петель на 10 см. Два сезона в мороз и метель ее носила увлеченная своим делом лыжница-тренер. Она клянется, что это самая теплая и сухая шапка из всех, что у нее есть, — снег остается на шапке и не попадает внутрь.

Тем, у кого аллергия на шерсть, можно только искренне посочувствовать. Синтетические волокна — отличный заменитель, не более того. Хотя аллергикам стоит порадоваться, что они не живут лет пятьдесят тому назад¹, в досинтетическую эпоху, когда зимой им пришлось бы выбирать, то ли согреться в шерстяной одежде, то ли промерзнуть до костей в наряде из хлопка и льна. Избранные, конечно, избегали плеврита, кутаясь в соболя.

Правда, синтетический свитер можно стирать и сушить в машине. Но, на мой взгляд, это низводит его до уровня обычной фуфайки. Стирка настоящего свитера подобна купанию ребенка: в результате вы получаете чистое, красивое, приятно пахнущее создание и чувство огромного удовлетворения.

Существует старое поверье, объясняющее, почему шерсть садится. «Никогда не сматывайте тугие плотные клубки, — гласит оно. — От этого шерсть натягивается и удлиняется. Вы вяжете из нее свитер, носите его, он пачкается и отправляется в стирку. Мокрая шерсть возвращается к своему нерастянутому состоянию, и ваш свитер садится». Задумайтесь об этом.

Когда речь заходит о толщине пряжи, большую путаницу вносит понятие «число сложений». Как раз о толщине оно практически ничего не говорит, разве что относительно, но зато полностью определяет структуру пряжи.

¹ Книга Knitting Without Tears была опубликована в 1971 г. — *Прим. ред.*

Число сложений — это количество нитей в одной пряди шерсти. Две, три, четыре или более нитей скручиваются между собой, формируя пряжу в 2, 3, 4 и более сложений. Поскольку нити могут быть любой толщины, становится очевидным, что толщина пряжи зависит не столько от числа сложений, сколько от толщины отдельных нитей. Я вязала из разной шерсти средней толщины², одна состояла из 9 сложений, а другая из 4, а выглядели они одинаково; и я уверена, все слышали о пряже в 2 сложения, которая настолько толстая и объемная, что связанное из нее полотно имеет плотность 10 петель в 10 см.

Так что при покупке пряжи ориентируйтесь в первую очередь на рекомендуемую плотность вязания, а не на число сложений и сравнивайте эту плотность с плотностью в описании, по которому собираетесь вязать.

Если вы не уверены, сколько шерсти купить, спросите у продавщицы. У нее есть опыт. Если она не знает и не хочет знать, идите в другой магазин. Найдите самый лучший. Связываться с дешевой шерстью неблагоразумно, разве что вы точно понимаете, зачем вам это нужно, или готовы потратить многие часы вашего времени на вещь, которая потом сядет, покроется катышками или полиняет, а то и будет обладать всеми этими недостатками разом.

Хороший свитер, связанный с удовольствием из качественной шерсти, не имеет цены, — так зачем экономить на пряже?

Посоветуйтесь со знатоками в магазине и, если они не предложат вам взять лишний клубочек про запас, попросите его сами. Уточните сроки обмена или возврата покупки и запишите эту информацию на чеке. А чек положите

² В оригинале для пряжи в 4 сложения (4-ply) использован термин *knitting worsted*, означающий пряжу вполне конкретной толщины. Подробнее см. в приложении А. — *Прим. пер.*

вместе с нитками, договорились? Продавщицы будут от вас в восторге. Даже если дело никогда не дойдет до возврата, только представьте, что вам придется рыскать по всему городу в поисках еще одного клубка из той же самой партии окраски, если именно его-то вам и не хватит. В любом случае остатки всегда пригодятся для носков, шапок, варежек, а также разноцветных узоров или полосок.

Если вы любите не только вязать, но и экономить, возьмите очень тонкую качественную шерсть: свитер из нее потребует большого количества петель. Тонкий свитер весит намного меньше, чем толстый и объемный, а пряжу продают на вес. Тонкие спицы и пряжа подарят вам долгие часы занятия любимым делом, прежде чем наступит пора очередного капиталовложения.

Партии пряжи, окрашенные в разное время, могут отличаться по оттенку, даже если цвет белый или черный. Никогда не приступайте к проекту, если у вас недостаточно пряжи для его завершения.

Но в ненастный зимний день трудно устоять перед желанием купить три или четыре клубка, которые давно просятся стать свитером. «Схожу-ка я в магазин пряжи, попробую отыскать такой же цвет». Как же, как же! Не тут-то было!

Так и быть, вот несколько полезных советов.

Если вы нашли пряжу, которая почти идеально совпадает по цвету, на высоту нескольких сантиметров вяжите по два ряда поочередно от старого и нового клубков, чтобы замаскировать переход от одного к другому.

Также вам помогут швы. Можно связать один или даже оба рукава от слегка отличающихся клубков, и это не будет бросаться в глаза.

Если же новый цвет «не то чтобы совсем не совпал», вам повезло, если вы вяжете одну из моделей свитеров Элизабет

Циммерман (я надеюсь). Почти все они выполняются снизу вверх — перед, спинка и два рукава, затем три части объединяются на уровне проймы; плечи или кокетка вяжутся последними. Здесь открываются безграничные возможности для использования остатков. Мало кто начинает свитер, не имея в запасе пряжи хотя бы до пройм. А когда она закончится, убедите себя, что вы с самого начала планировали свитер с кокеткой другого цвета. Эврика! Если же вам все-таки хочется связать однотонный свитер, провяжите несколько изнаночных рядов на том уровне, где должна начаться пряжа другого оттенка. Этого достаточно, чтобы никто ничего не заметил, а вы не в счет. По линии смены пряжи можно пустить небольшой цветной узорчик — а вдруг результат окажется удачным и вы продолжите вязать узорами до самой горловины? Так порой и рождаются «знаменитые шедевры вкуса и воображения». Оставьте немного пряжи исходного цвета для последнего узора, чтобы все выглядело так, словно было задумано с самого начала.

Спицы

Спицы изготавливают из столь разнообразных материалов, что у вас голова пойдет кругом от богатства выбора. В старые времена вам бы предложили спицы из дерева, кости, металла или роскошные изделия из черепахового панциря и слоновой кости. Современные спицы обычно производятся из металла или пластика, при этом они могут быть жесткими или гибкими.

Размеры спиц различают по номерам³. В Европе номер спицы соответствует ее диаметру в миллиметрах.

³ Сравнительную таблицу размеров спиц см. в приложении Б. — *Прим. ред.*

По какой-то причине в США используется другая классификация размеров. Калибратор спиц — чрезвычайно полезная вещь, однако допустимые отклонения в диаметрах самих спиц и отверстий калибратора могут приводить к ошибкам в определении размера. Вам также может достаться потрепанный калибратор, отверстия которого расширились в результате продолжительного использования или особо упорного вставления слишком толстых спиц.

В общем, не стоит воспринимать размер спиц слишком всерьез, особенно если вы вяжете свободно.

Тех же, кто вяжет туго, ждет непростая участь. Они так сильно вцепляются в спицы и пряжу, что это приводит к напряжению мышц рук, плеча, а в отдельных случаях даже шеи. Им необходимо время от времени останавливаться, чтобы передохнуть, а потом они возвращаются к вязанию с выражением тяжкой муки на лице. Хотя сами они в этом никогда не признаются, а часто и не верят в это. Им приходится прикладывать усилия, чтобы продвинуть уже провязанные плотные петли дальше по правой спице и пододвинуть к рабочему концу левой те, которые предстоит провязать. В результате полотно, туго связанное на спицах толщиной 5 мм, как правило, имеет плотность 20 петель в 10 см. Но такую же плотность можно без труда получить, например, на спицах 3,5 мм⁴ при менее тугом вязании.

Если вы начинающая вязальщица, не пытайтесь вязать туже для того, чтобы полотно выглядело ровнее.

Если же у вас уже выработалась привычка туго вязать, постарайтесь от нее избавиться.

При не слишком плотном вязании петли немного неровные, ну и что с того? Вы ведь не пытаетесь воспроизвести

⁴ В оригинале 3,75 мм, но такие спицы трудно найти в продаже. — Прим. ред.

свитер, связанный на машине? Кроме того, вы удивитесь, как влажно-тепловая обработка⁵ и несколько стирок преобразуют неровное полотно.

Когда-то я считала, что в прежние времена жили невероятно аккуратные вязальщицы, поскольку все старинные свитера в музеях выглядят потрясающе. Теперь-то я понимаю, что, скорее всего, они вязали так же, как и я, не то чтобы безусловно. Это Время, великий нивелировщик, довело их работы до совершенства, время и множество стирок.

Не беспокойтесь, если ваши спицы не одного размера; важна только плотность вязания⁶, а она не зависит напрямую от толщины спиц. Если вы хотите связать носки, но нашли только три спицы 2,5 мм, добавьте к ним пару «двоек» или «троек». Если вы вяжете свободно, такое небольшое расхождение не имеет значения. Однажды я связала на спор вполне пристойный носок вообще на четырех спицах разного размера. Мы недостаточно доверяем интуиции своих пальцев, а они чувствуют толстую спицу и сами подтягивают нить потуже, а на более тонкой спице, наоборот, слегка ослабляют натяжение.

В конце концов, мы вяжем для удовольствия, а не для того, чтобы испытывать мучения, нервничать и проклинать себя, так что — **не волнуйтесь**. Если вы вяжете туго всегда, а не только тогда, когда сами того хотите, потренируйтесь вязать свободнее, и это изменит вашу жизнь.

Материалы, из которых изготавливаются спицы, таковы.

⁵ Подробнее см. в приложении В. — *Прим. ред.*

⁶ Элизабет Циммерман во всех своих книгах выделяла слово GAUGE (то есть плотность вязания) специальным образом. Нам пришлось пожертвовать этим приемом ради лучшего восприятия текста. — *Прим. ред.*

Дерево

Отлично подходит для толстых спиц — скажем, от 6 до 10 мм. Заслуженные деревянные спицы могут стать самыми любимыми. Их нежное постукивание успокаивает и вызывает в памяти картинки детства. Новые деревянные спицы можно аккуратно подшлифовать мелкой наждачной бумагой или хозяйственной мочалкой из тонкой проволоки, натереть воском или льняным маслом, но самая лучшая шлифовка — это годы вязания, желательно из шерсти с ланолином.

Кость

В наше время костяные спицы — большая редкость, берегите их. Периодически шлифуйте шкуркой.

Сталь

Источник характерного постукивания. Стальные спицы — как правило, маленьких размеров — используются для вязания носков и ажурных узоров. Они ржавеют, так что пользуйтесь проволочной мочалкой, а еще смазывайте их маслом перед тем, как убрать на хранение.

Черепашовый панцирь и слоно́вая кость

Музейные экспонаты. Хольте и лелейте их.

Целлулоид

Легко воспламеняется, но незачем вязать у открытого огня. Очень хрупкие вещицы, постарайтесь не сесть на них.

Алюминий

Хорошие, прочные спицы. Если покрытие обтерлось, не стоит вязать на них изделия из шерсти с ланолином. От контакта с жиром металл темнеет и оставляет следы на вязании. Они легко моются, так что это не страшно, хотя и неприятно. Опыт показывает, что алюминиевая спица диаметром 4 мм с успехом заменяет предохранительный штифт лодочного мотора. Был случай, когда нам пришлось бы грести километров двенадцать, если б не моя спица. Правда, после пришлось потратить уйму времени на то, чтобы заново заострить ее о камни, поскольку я великодушно, но необходимо принесла в жертву рабочий конец.

Металл с пластиковым покрытием

Прекрасные жесткие спицы. Разумеется, погнутся, если вы вдруг сядете на них, но без труда могут быть выпрямлены обратно.

Пластик

Отлично подойдут для тех, кто любит гибкие спицы.

Бивень моржа

Упоминаю их из чистого хвастовства. У меня есть несколько пар, которые я использую с благоговением. Они слегка изогнуты, как и бивень, из которого сделаны.

Ну вот мы и разобрались с прямыми спицами. Осталось определить, какой тип вы предпочтете для себя. Некоторые спицы имеют более тупые концы и подойдут тем, кто вяжет свободно, а спицы с относительно острыми концами будут

более удобны для тех, кто вяжет потуже. Спицы продаются по 2 штуки (спицы для плоского вязания имеют ограничители с одного конца) или наборами по 5 штук (без ограничителей, используются для вязания по кругу)⁷. В экстренном случае из спицы с двумя концами можно изготовить спицу с одним, намотав на второй конец изоленду или нацепив специальный защитный колпачок, знаете, из тех, которые куда-то деваются как раз тогда, когда нужны. Дороти Кейз связывает пару защитных колпачков длинной ниткой, поэтому теряются они тоже парами.

Чтобы заострить нерабочий конец деревянной или пластиковой спицы, воспользуйтесь точилкой для карандашей и наждачной бумагой.

Круговые спицы

Круговые спицы я особенно люблю. Они сильно изменились со времен моей молодости: тогда они состояли из куска провода и двух спицеподобных наконечников. Наконечники и провод соединялись не особенно надежно, однако редко разваливались настолько, чтобы выбросить их без угрызений совести. Часто на этом проводе появлялись заусеницы, которые цеплялись за каждую петлю, продвигаемую к левой спице. Можно было перевернуть все вязание⁸, чтобы более-менее безболезненно двигать петли над этими заусеницами направо, однако та же проблема вскоре случалась и со второй спицей. Я совершенно уверена, что именно

⁷ В США обычно продают наборы из четырех спиц, носок во время работы располагается на трех спицах, а четвертая используется для вязания. — *Прим. ред.*

⁸ Имеется в виду: снять вязание со спиц и затем вернуть обратно так, чтобы правый и левый наконечники поменялись местами. — *Прим. ред.*

из-за этого столько женщин моего поколения терпеть не могут круговые спицы, не могу представить никакой другой причины. Люди помоложе менее консервативны и охотно вяжут на современных круговых спицах, но страдают от недостатка моделей и описаний для этой техники. Этот пробел я отважно пытаюсь заполнить.

Износостойкость нынешних круговых спиц выше всяких похвал. Разнообразие их огромно. Можно найти полностью нейлоновые спицы или металлические с нейлоновой леской; любой длины и размера. Я использую только спицы длиной 40 и 60 см; каждый сантиметр сверх 60 мне лишь мешает. Но некоторые вполне довольны и спицами в 100 см.

Спицы длиной 40 см я использую для рукавов, шапок и детских свитеров. Спицы длиной 60 см подходят для любого свитера, юбки или шали, которые подходят мне. Хотите — верьте, хотите — нет, однажды под конец одного амбициозного проекта на таких спицах у меня образовалось больше 1000 петель! Честное слово, с ними не было никаких проблем, разве что где-то в этой куче затерялось начало ряда, так что я отметила его путеводной красной ниточкой. Однажды, застряв на необитаемом острове, я две недели управлялась с 320 петлями на спицах длиной 40 см — это было еще то развлечение...

Существуют круговые спицы длиной 30 см и даже нелепые крошки в 22,5 см, но они представляют скорее академический интерес. Я, пожалуй, воспользовалась бы спицами 30 см для норвежских варежек с цветными узорами. Когда орнаменты вывязываются на четырех спицах, возникает проблема с натяжением нити на стыках между спицами; круговые спицы решают эту проблему. Но у таких коротких круговых спиц и наконечники короткие. Вязать, постоянно

удерживая рабочий конец спицы большим и указательным пальцами, неприятно и довольно утомительно.

Проследите, чтобы наконечники круговых спиц были достаточно длинными, тогда ими будет удобно работать, а именно не меньше 9 см для спиц длиной 40 см и до 13 см для 60-сантиметровых.

Повяжите разными спицами, чтобы понять, какие именно вам нравятся, и соберите комплект наиболее часто используемых размеров и длин. Круговые спицы длиной 40 см я покупаю сразу парами, тогда при желании можно вязать оба рукава одновременно. У полностью нейлоновых спиц наконечники слегка гнутся, особенно в маленьких размерах; я люблю их использовать для многоцветных орнаментов. А вот для любых узоров из жгутов и кос я предпочитаю жесткие металлические наконечники, которые помогают подчинить самые непослушные и тугие петли.

Круговые спицы вполне подходят и для вязания в прямом и обратном направлениях. В некоторых случаях, например в самолете, это даже желательно, да и спицу не потеряешь⁹.

Прочие приспособления

Длинная линейка или портновский сантиметр, ножницы, калибратор спиц и две больших иглы для шерсти — с острым и тупым концом — при вязании тоже очень пригодятся. Для тонкой шерсти сойдут гобеленовые иглы, но от более толстых ниток за ушком иглы получается наплыв, который бывает трудно протащить через полотно. Так что найдите иглы побольше. Если встретите в продаже

⁹ Некоторые авиакомпании возражают против наличия в салоне во время полета двух достаточно острых предметов. — *Прим. ред.*

маркеры, похожие на английские булавки или маленькие замочки, возьмите несколько упаковок. Вязальный крючок тоже будет полезен. Вообще, чтобы стать хорошей вязальщицей, вам нужны только спицы, пряжа, руки и хотя бы средний уровень интеллекта. Конечно, такие блестящие умственные способности, как у нас с вами, дают большое преимущество.

Вязаное полотно и его особенности

Перейдем к фактуре. Сотни и даже тысячи узоров вы можете найти в других источниках, поэтому я и замахиваться не буду на эту тему и удовольствуюсь описанием самых простых фактур и тех их свойств, которые делают их пригодными для самых разных целей.

Начнем с лицевой глади — это не самый простой узор, но самый распространенный. Вязать его можно двумя способами: либо на двух спицах, чередуя ряды лицевых и изнаночных петель в прямом и обратном направлениях, либо только лицевыми петлями по кругу на круговых или носочных спицах, формируя бесшовную трубу. Я очень часто использую лицевую гладь — она смотрится просто и строго. Это позволяет сделать акцент на конструкции изделия, подчеркнуть изысканные прибавления, убавления и силуэт. Именно технологичность лицевой глади делает ее столь привлекательной в моих глазах. Однако вы можете вязать мои модели любым узором, который вам нравится, главное — правильно воспроизводите фасон.

Лицевая гладь закручивается: по направлению к вам сверху и вниз, по направлению от вас по бокам. Это

происходит потому, что каждая петля чуть-чуть короче спереди, чем сзади, и при этом чуть-чуть шире по горизонтали. Поэтому полотно искривляется так же, как изгибается кусок хлеба, когда подсыхает сверху и за счет этого сжимается. Следовательно, края любого изделия, связанного лицевой гладью, должны быть выполнены узором, который не закручивается, например платочной гладью, жемчужным узором или резинкой. Планки кардигана не обязательно вязать одновременно с полочками. Их можно выполнить отдельно и пришить или, что еще лучше, связать поперек, набрав петли по краю детали. Это позволит вам уравнивать длину борта и планки и побороть прискорбную склонность полочек провисать, фалдить или, наоборот, морщить.

Изнаночная сторона лицевой глади называется изнаночной гладью; иногда ею вяжут целые свитера, правда, от этого они выглядят надетыми наизнанку. Изнаночная гладь прекрасно подходит в качестве фона для жгутов, кос и замысловатых переплетений аранских (рыбацких) рельефных узоров.

Одиночный ряд изнаночных петель четко выступает над лицевой гладью, образуя отличную линию перегиба. Два, три и более ряда изнаночной глади формируют заметный рубчик или кант. Однако столбик изнаночных петель отступает в глубь полотна. Зато благородно возвышается вертикальная линия из лицевых петель на изнаночном фоне.

Платочная вязка — самый легкий из всех узоров и один из самых симпатичных. Получается он очень просто: все ряды вяжутся лицевыми петлями. (При вязании по кругу вам пришлось бы чередовать ряд лицевых петель с рядом изнаночных, а это слишком кропотливый процесс.) Каждая лицевая петля образует с вашей стороны что-то вроде



Лицевая петля



Изнаночная петля

плоской галочки, а с обратной стороны — небольшую выпуклую дужку. Поэтому, когда вы вяжете лицевыми петлями и в лицевых, и в изнаночных рядах, гладкие и выпуклые ряды следуют друг за другом, и каждому гладкому ряду с изнаночной стороны соответствует свой выпуклый и наоборот. (У лицевой глади все галочки находятся с одной стороны, а дужки — с противоположной.) У платочной глади нет явной лицевой и изнаночной стороны, они обе одинаковы. Если вспомнить причины закручивания вязаного полотна, становится понятно, что края платочной глади всегда остаются плоскими. Поэтому такой узор подходит, в частности, для покрывал, пледов, но прежде всего для детской одежды. Кому хоть раз не хотелось в экстренной ситуации вывернуть детский свитер наизнанку? Если он связан платочной гладью, это возможно. Всегда очень аккуратно заделывайте концы нитей в подобном изделии, это может оказаться очень кстати.

Платочная вязка выглядит как полотно в рубчик. Эту ее особенность можно отлично обыграть, например вязанием в разных направлениях, чтобы свет и тень ложились по-разному, еще больше подчеркивая характерную фактуру полотна.

Резинка состоит из перемежающихся вертикальных столбиков лицевых и изнаночных петель и в своих простейших формах очень полезна. Она образует превосходную эластичную нижнюю планку для свитеров, да и самые лучшие носки тоже вяжутся резинкой, тогда они хорошо прилегают к щиколотке и не сползают. Полностью выполненные резинкой свитера имеют обыкновение излишне облегать фигуру, поэтому, если вы хотите носить такой свитер и при этом сохранять чувство собственного достоинства, набирайте петли с большим запасом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru