

ЧАСТЬ I

Распевочный материал

Искусство народного пения включает комплекс теоретических представлений, умений и навыков. Чтобы обучить детей народному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, обязательно систематическое вокальное воспитание, цель которого – постепенное развитие и включение мышц, участвующих в пении. Эти навыки необходимо тренировать при помощи специального подготовительного разминочного курса. Необходимый, традиционный для каждого занятия разогрев голосового аппарата включает в себя:

1. Дыхательную гимнастику – способствует развитию дыхательного аппарата, формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.
2. Специальный курс речевых, дикционных упражнений, нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.
3. Цикл упражнений для голосового аппарата. Эти упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают певческий голос, развивают вокальный и гармонический слух; улучшают звукообразование, дикцию; развивают навык многоголосного пения, вырабатывают чистоту интонации.

Пение учебно-тренировочного материала включает следующее: показ и работа над постоянными упражнениями; объяснение цели и задачи упражнения; распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

Распевание проводится в начале занятий, оно не только разогревает голосовой аппарат, подготавливая его к работе. Распевание – основная форма работы для отработки всех элементов вокальной техники. Разучивание песенных фрагментов и упражнений должны происходить с голоса руководителя. В этом случае внимание детей активизируется, они привыкают контролировать звучание собственного голоса, развивают свободу вокального интонирования.

Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Пение должно проходить живо, интересно, эмоционально. Время для распевания определяется педагогом в зависимости от конкретной ситуации. Иногда необходимо посвятить пению упражнений не 15-20 минут, а гораздо больше, т.к. дальнейший ход репетиции во многом зависит от вокальной "формы", а иногда несколько меньше, в зависимости от состояния поющих. Большинство проблем, связанных с голосом вызваны непониманием важности разогрева связок. Поэтому каждый учащийся должен усвоить одно правило - распевка это святое!

Учебно-тренировочный комплекс упражнений подбирается для каждого учащегося в зависимости от развития голоса и владения навыками пения в народной манере. При распевках необходимо неукоснительное соблюдение педагогического метода постепенных нагрузок. Навыки пения нужно прививать детям постепенно, от простого к сложному. Важно постепенно развивать диапазон, начиная от примарной зоны (ми-фа).

Учебно-тренировочный материал.

Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз). 2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Своеобразный "массаж" связок. 3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз). 4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз). 5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания). 6. Надуть щеки, как шар. Резко "выхлопнуть" воздух через "губы-трубочку".

Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой.

"Ладонки"

Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак. Делать 12 раз по 8 вдохов.

"Погончики"

Руки резко, практически в толчке, направляются от пояса вниз. Синхронно следует делать короткий и шумный вдох. После окончания упражнения руки возвращаются в исходное положение, занимая расслабленное состояние в области пояса. Количество движений – 96, разделенных на 12 подходов.

"Насос"

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо сделать короткий вдох носом. Количество подходов – 12, по 8 движений в каждом, всего должно получиться 96 активных движений.

"Кошка"

«Пружинистое» упражнение на приседание, которое сопровождается поворотом туловища в правую и левую сторону поочередно. Одновременно необходимо поддерживать ритм дыхания, синхронизируя его с движениями корпуса. Количество подходов – 12, по 8 движений в каждом.

"Обними плечи"

Исходное положение: руки подняты горизонтально до уровня плеч, слегка расслаблены и согнуты в локтях. В момент вдоха следует резко сомкнуть руки, будто обнимая себя за плечи. Норма для данного движения составляет все те же 12 подходов по 8 «обниманий» в каждом.

Речевые упражнения. Рекомендуется исполнять, используя различные интонации: сердито, призывно, удивлённо, ласково, восхищённо, радостно и т.п.

- 1. Возгласы.** (Смело, без зажимов, не надрывая связки, свободно и открыто обратиться к невидимому собеседнику, находящемуся на другой стороне улицы).
 - А-я-йАй! О-й-ёй-ёо! Э-й-ей-еэ! (Гласные долгие, круглые, как сами буквы; «Э»= «О»)
 - Э-хо! Е-хо! Ё-хо! Я-хо! (Первые буквы короткие, на стакатто)
 - И-ра! Ю-ра! А-ня! Я-на! Ле-на! Ко-ля! (Долгие возгласы, «И» - объёмно, чешется под зубами, «Ю» - почти «О», «Е» - почти «Э», вытянуть возглас; ударения, как на первом слоге, так и на обоих)
- 2. Скороговорки.** Говорить озвучено, полноценно и энергично – «слышно», на опоре, чётко, близко, посылая звук вперёд; подбирать скороговорки, как на проблемные согласные звуки, так и с различными сочетаниями звуков.
- 3. Считалки.** Проговаривать с певучей речевой интонацией, различными способами, например:

Девка бельё мыла,
Мыла, колотила,
Здесь лето, там зима,
Чернобровая моя.
Мыла, колотила,
Валёк упустила.

- 1) растягивать гласные, расставляя акценты на последние слова запева и смещая акценты в припеве;
- 2) запев "часто" проговорить с акцентом на первое слово, а припев "раздробить" за счет огласования на более мелкие доли и произносить "говорком" без акцентов;
- 3) говорить ритмично, огласовывая согласные – «деВЫка», «здесЯ», «черЫнобровЫя» (согласная должна звучать мягко, легко, лишь с призвуком гласной).

4. Фрагменты песен. Произносить слова и отдельные слоги так, как они поются, т.е. переносить согласные с конца слога к следующему слогу, как, например фрагмент песни «Подъезжали мы под село»:

По-дье-зжа-ли мы по-дсе-ло,
 За-игра-йду-до-чка, ве-се-ло...

Распевки. Выполняются со сдвигом по полутонам вверх и вниз.

1. Фрагменты песен

Упражнения на примарных звуках петь «сердито», с напором, на опоре, чётко, звонко, близко, посылая звук вперёд.

1. «Андрей-воробей».



Андрей, воробей, не го ный голубей, гоний га - ло-чек изпод па - ло-чек!

2. «Чеботуха».



Че-бо-ту-ха, Че-бо-ту-ха, хо-ро-ша-я ба-ба. На-ва-ри-ла ки-се-ля, на-жа-ри-ла са-ла.

3. «Долина».



Ты мо-я, мо-я до ли на, Ты мо-я, мо-я до ли на, ты мо-я - я - я, ты до-линушка мо-я,



до-ли-на мо-я!

4. «Рыл колодец». Петь в темпе, переносить согласные с конца слога к следующему слогу.



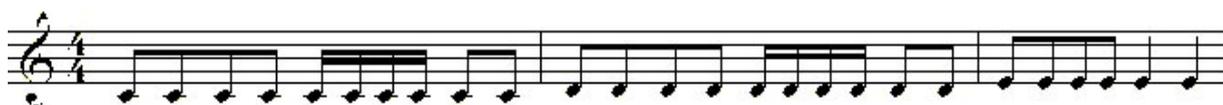
Рыл ко-ло де црыл ко-ло-де - ц, да И-ва - нуш-ка, рыл ко-ло де црыл ко-ло-де - ц, да И-ва - но - вич. —

5. «Уж как шла лиса».



Уж как шла ли - са по травке, нашла гра мот - ку в канавке, о-на села на пенёк и чита ла весь де-нёк!

6. «Пойду, пойду, да я молоденька». Не спешить, хотя и в темпе. Можно петь со спадом в конце, можно добавлять бурдон.



Пой-ду, пой-ду, да я мо ло день-ка, пой-ду, пой-ду, да я мо-ло день ка, все ле ну-ю ро - щу,



все-ле-ну-ю ро - щу... —

7. «Ах, ты, совушка-сова». Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд, не спешить, хотя и в темпе. Можно добавлять бурдон.



Ах, ты, совуш - ка со - ва, ты боль-ша - я го - ло - ва!

8. «Пошел кот».



По-шел кот под мосток, пой-мал рыб-ку за хвосток!

9. «У меня квашня». Петь сердито, с напором.



У ме - ня кваш - ня!

10. «На мели». Следить за тем, чтобы «И» приблизилось «Е». Чисто интонировать терцовый звук.



На ме - ли мы ле - ни - во на - ли - ма ло - ви ли, на ме - ли мы ло - ви - ли ли - ня.

11. «Трава зелена». Петь кварту, не «выталкивая» звук.

Тра - ва зе - ле - на!

12. «Зайка на речке». Развивает лёгкость, подвижность голоса. Следить за чистым интонированием сексты.

Зай-ка на реч-ке во-дич-ку пьёт, он пить не пьёт, на ко-леночки падёт.

13. «Лебедин». Исполнять связно, как бы раскачивая голосом мелодию. Следить, чтобы звук не был плоским, для этого петь с «сердитым» настроением. Открытые гласные помогают найти близкий, светлый звук.

Ле - бе - дин, ле - бе - дин.

14. «Плыла лебедь» (см. предыдущее)

Плы - ла ле - бе - дь.

15. «Ульянушка» (см. предыдущее)

У - - - лья - нуш - ка, мо-я ми - ла - я, хо - ро - ша - я.

16. «Соловей» Петь близко, собранно, без толчков, посылая звук вперёд. Следить за светлым звуком. Развивает подвижность голоса.

Вариант 1

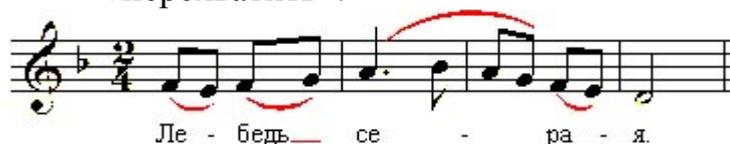
Вариант 2

Со-ловей, со-ловей, ты не вей гнез-да! Со ло -вей, со ло -вей, ты не вей гнез - да!

17. «Вылетала лебедь белая». Следить за тем, чтобы «А» формировалась по принципу предыдущей «Е». Петь в единой манере: близко, высоко и «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса, его подвижность.



18. «Лебедь серая». Петь в единой манере: близко, высоко, «сердито». Упражнение развивает диапазон голоса вверх, помогает тренировать удержание, развивает продолжительность дыхания. Его желательно петь на одном дыхании. Если поначалу не хватает, то можно дыхание «перехватить».



19. «Ясен то ли сокол» Упражнение развивает диапазон голоса вниз.



20. «Не полынно» Упражнение решает проблему переходных звуков



Не по льн но ты, моё по люшко...

2. Вокальные упражнения, попевки.

1. Перед каждым «МА» активный быстрый вдох носом в живот. Верхняя нота – максимальное напряжение пресса без «вилки» (не загонять глубоко). Тренирует опору.



2. «Я-ли-я» («Ё-ли-ё») Петь «И» очень собранно, через «Е», очень близко, в темпе, но на дыхании. Внизу обязательно озвучивать. На «Ё» всё хорошо открывается.

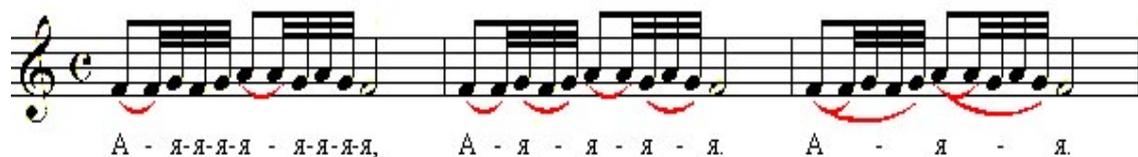


3. «А-я» («О-ё») Следить за ровностью звука и высотой позиции.
Развивается подвижность голоса.

вариант 1

вариант 2

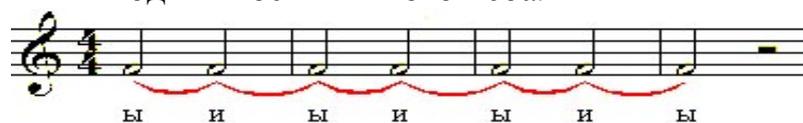
вариант 3



4. «А-е-я» (см. предыдущее) Следить за светлым звуком.



5. «Ы-и» Петь на цепном дыхании, спокойно, по руке руководителя изменяется гласная. Упражнение помогает развивать эластичность и подвижность мягкого нёба.



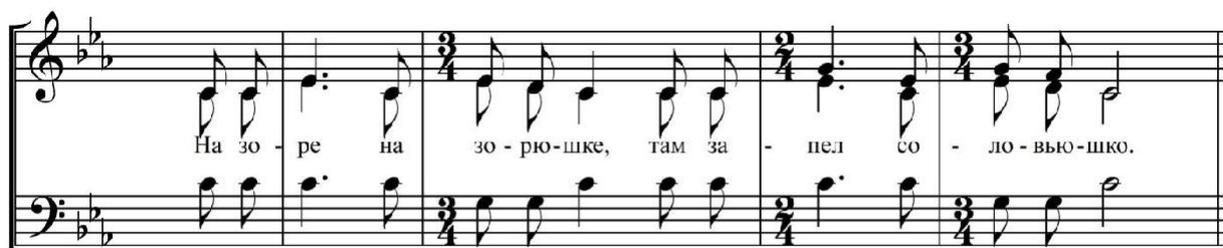
Данное вокальное упражнение направлено на развитие двухголосного звучания ансамбля и хора. Начало упражнения с доминантовой гармонии позволяет развить ладовые и гармонические ощущения участников. При работе с этим упражнением можно отработать ленточное (терцовое) двухголосие и октавные унисонные точки, которые очень характерны для народной традиции. Использование гласных «Е», «А» позволяет отработать формирование естественного звука, развивает навык формирования редуцирования (комбинирования) узких гласных «И», «Е», «Ё».



Данное вокальное упражнение выполняется в умеренном темпе. Направлено оно на развитие двухголосного звучания ансамбля и хора. Это позволяет отработать принципы ленточного двухголосия, развивает навык формирования редуцирования (комбинирования) узких гласных «У», «Е», «Ё», «И», «Ы». Важно подчеркнуть поэтические акценты, которые совпадают с сильной долей каждого такта. Существует опасность на первых трех нотах «затянуть» темп. Чтобы этого не произошло, необходимо руководствоваться принципом исполнения повторяющихся нот. Повторяющиеся ноты исполняются с динамическим развитием.

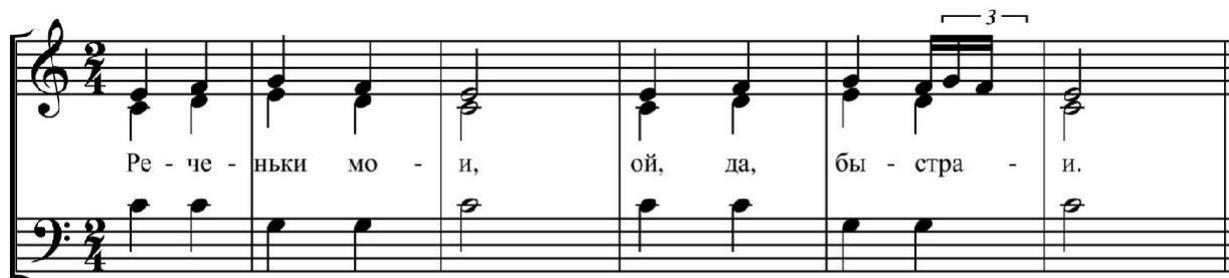


Зе-ле - ны лу - га, зе-ле - ны лу - га, зе-ле - ны...-ле-ны...-ле - ны... ле-ны лу - га.



На зо - ре - на зо - рю-шке там за - пел со - ло - вью-шко.

Данное упражнение направлено на формирование правильного трехголосья. Очень важно то, что в данном упражнении присутствует переменный размер, который пронизывает всю русскую певческую культуру. Выбирая данное упражнение в работу, исполнители учатся мыслить не классическими построениями периодов (квадратностью), а слышать народную фразировку (подчинение музыки тексту). Данная особенность позволяет наиболее глубоко осмысливать текст песни. Формируется умение исполнять терцовые скачки с последующим заполнением и формируется гармонический слух.



Ре - че - ньки мо - и ой, да, бы - стра - и.

ЧАСТЬ II

ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Исполняется в хороводе

Умеренно

Ой, бе-жит ручь-ем во-да, не-ту сне-га, не-ту льда.

Ой, во-да, ой, во-да, не-ту сне-га, не-ту льда.

1. Ой, бежит ручьем вода,
Нету снега, нету льда.
Ой, вода, ой, вода,
Нету снега, нету льда.
2. Прилетели журавли
И соловушки малы.
Журавли, журавли
И соловушки малы.
3. Мы весняночку поем,
Весну красную зовем.
Ой, поем, ой, поем,
Весну красную зовем.

Хороводным шагом идут по кругу.

Делятся на три круга, идут хороводным шагом.

Каждый кружок выполняет «звездочку».

КАК У БАБУШКИ КОЗЕЛ

Русская народная песня

Весело

Как у-ба-буш-ки ко-зел, у Вар-ва-руш-ки ко-зел.

Тыр-тыр, тыры-ры, у Вар-ва-руш-ки ко-зел.

1. Как у бабушки козел,
У Варварушки козел.
Тыр-тыр, тыры-ры,
У Варварушки козел.
2. Попросился козел
У бабушки погулять.
Тыр-тыр, тыры-ры,
У бабушки погулять.
3. Как навстречу козлу
Идут семеро волков.

Тыр-тыр, тыры-ры,
Идут семеро волков.

4. — Ты давай-ка, козелок,
Мы поборемся.
Тыр-тыр, тыры-ры,
Мы поборемся.

5. А как наш козел
Волка поборол.
Тыр-тыр, тыры-ры,
Волка поборол.

ЗАИНЬКА

Русская народная песня

Обработка С. КОНДРАТЬЕВА

Оживленно *mf*

1. Заинька, пойдём в лес, серенький,

mf

Припев

пойдём в лес! Вот так, э-так, пойдём в лес! Вот так, э-так, пойдём в лес!

1. Заинька, пойдём в лес,
Серенький, пойдём в лес!

Припев: Вот так, этак,
Пойдём в лес! } 2 раза

2. Заинька, рви цветы,
Серенький, рви цветы.

Припев: Вот так, этак,
Рви цветы. } 2 раза

3. Заинька, вей веноч,
Серенький, вей веноч.

Припев: Вот так, этак,
Вей веноч. } 2 раза

4. Заинька, надевай,
Серенький, надевай.

Припев: Вот так, этак,
Надевай. } 2 раза

5. Заинька, повернись,
Серенький, повернись!

Припев: Вот так, этак,
Повернись. } 2 раза

6. Заинька, топни ножкой!
Серенький, топни ножкой!

Припев: Вот так, этак,
Топни ножкой! } 2 раза

7. Заинька, попляши,
Серенький, попляши!

Припев: Вот так, этак,
Попляши! } 2 раза

8. Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись!

Припев: Вот так, этак,
Поклонись! } 2 раза

Вступление. Дети и «Заинька» стоят в кругу.

1—4 такты. Все манят «Заиньку», приглашая его «пойти в лес».

5—8 такты. «Заинька» выбегает в центр круга.

1—4 такты (и их повторение). Хоровод движется то в правую, то в левую сторону. «Заинька» выполняет движения по тексту песни.

5—8 такты (и их повторение). Дети, стоя на месте, повторяют движения «Заиньки».

Автор *Е. Полякова*

Масленица со двора встречается

Ma - сле - ни - ца со дво - ра съез - жа - ет, ши - ро - ка - я

со дво - ра съез - жа - ет. Ма - сле - на за - го - ре - ла все - му ми - ру на - до - е - ла

об - ма - ну - ла про - ве - ла, на - гу - ля - ться не да - ла.

2. Мы встречали тебя со блинами,
А проводим тебя с сухарями.

Припев.

3. А все горки она прикотала,
А все сани она поломала.

Привев.

4. Мы катали масленицу семь недель, семь недель
Оставался масленный один день, один день

Привеп:

Ой масленица весело гуляла
Блинов напекла, песни поиграла.

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Обработка Е. Тиличеевой

Умеренно, скоро

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has a vocal line starting with a *mf* dynamic and a piano accompaniment with a *f* dynamic. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets and sixteenth notes.

Ан- дрей- во- ро- бей, не го- ний го- лу- бей. Го- ний
 га- ло- чек, из-под па- ло- чек. Не клюй пе- сок, не ту-
 -пи но- сок. При-го- дит- ся но- сок кле- вать ко- ло- сок!

Все играющие делятся на четыре группы. Группы стоят лицом к центру зала. В центре ведущий — «Андрей-воробей».

Андрей-воробей, не гоняй голубей.

1 группа прохлопывает ритмический рисунок;

Гоняй галочек из-под палочек.

2 группа проигрывает мелодию на металлофонах;

Не клюй песок, не тупи носок.

3 группа выполняет ритмический рисунок, притоптывая ногами;

Пригодится носок клевать колосок!

4 группа простукивает ритмический рисунок на бубнах или барабанах.

Ведущий выбирает группу детей, лучше всех выполнившую задание. После этого все дети могут спеть песню, поиграть в игру или исполнить знакомый танец по желанию детей выигравшей группы.

ПОШЛА МЛАДА ЗА ВОДОЙ

Обработка В. Агафонникова

Подвижно

1. Пошла млада за водой,
коромысел золотой. Эй-эй, люли,
коромысел золотой. // танцевать.

- | | |
|--|--|
| 1. Пошла млада за водой,
Коромысел золотой.
Эй-эй, люли,
Коромысел золотой. | 4. Сама стукнусь об землю,
Рассыплюся яблонькой,
Эй-эй, люли,
Рассыплюся яблонькой. |
| 2. Коромысел золотой,
Ведерки дубовые.
Эй-эй, люли,
Ведерки дубовые. | 5. А кто будет играть,
А кто будет танцевать?
Эй-эй, люли,
А кто будет танцевать? |
| 3. Брошу ведра под гору,
Сама стукнусь об землю.
Эй-эй, люли,
Сама стукнусь об землю.
Группа детей, исполняющих песню, стоит полукругом. | 6. Ваня будет играть,
Таня будет танцевать.
Эй-эй, люли,
Таня будет танцевать. |

1 куплет дети поют. Мимо них плавным шагом проходит девочка, несущая два игрушечных ведра на коромысле.

2 куплет дети продолжают петь.

3 куплет: такты 1—2 девочка кладет ведра и коромысло на землю;
такты 3—4 ударяет ногой об пол;
такты 5—8 кружится, слегка притопывая, руки перед грудью.

4 куплет: такты 1—2 идет приставным шагом вправо, разводя руки в стороны;
такты 3—4 приставным шагом возвращается на место;
такты 5—8 кружится.

5 куплет: выходит мальчик с балалайкой, девочка слегка притопывает перед ним.

6 куплет: мальчик играет, девочка танцует, выбирая знакомые движения.
Повторяется музыка вступления и 1 куплет. Девочка, танцуя, проходит по кругу и уходит из зала. Мальчик, взяв под руку балалайку и в обе руки ведра, догоняет девочку.

Автор Л. Волкова

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru