

## ВВЕДЕНИЕ

**С**читается, что глина была одним из первых материалов, освоенных человеком. Благодаря способности легко принимать и удерживать заданную форму она использовалась в быту и культуре разных народов, отражая традиции своего времени. Со временем глину потеснили другие материалы, но и теперь она применяется в строительстве, промышленности, медицине, искусстве, а также в педагогике и психологии.

В общей педагогике из глины лепят на уроках труда и изобразительного искусства в начальной и средней школе, на занятиях в детском саду и в учреждениях дополнительного образования. В зависимости от возраста детей, целей занятий, материальных возможностей учреждения полученные работы можно подвергнуть обжигу или оставить необожженными. Их можно расписывать специальными красками, предназначенными для работы с глиной (например, ангобами), или красками, которые обычно используются на занятиях рисованием (например, гуашью).

Глину также используют в арттерапии. Пластические свойства глины помогают ребенку выразить те внутренние переживания, конфликты, которые он не может осознать и с которыми не может справиться самостоятельно. При проведении арттерапевтических занятий с использованием глины задача обучения навыкам работы с материалом и инструментами не ставится. В некоторых случаях специалист может показать отдельные, самые простые приемы лепки и декорирования, которые помогут ребенку воплотить его идею. Иногда для достижения нужного результата в работе вместе с глиной могут использоваться и другие материалы, которые обеспечивают дополнительные выразительные средства, но делают невозможным процесс обжига (например, бумага, блестки, кусочки дерева, краски и т. д.). Готовые работы, созданные на арттерапевтических занятиях, как правило, не обжигают: значимым является не столько результат, сколько сам процесс гармонизации эмоционального развития.

Глина нашла применение и в специальной педагогике. Занятия с использованием глины как основного (главного) или одного из пластических материалов проводятся во многих государственных и негосударственных учреждениях. Глину используют на индивидуальных и групповых занятиях в детском саду, на уроках и на внеклассных занятиях в школах. Глина относится к материалам, которые рекомендованы в программах специальных (коррекционных) школ по ручному труду и изобразительной деятельности (изобразительному искусству). Отечественная специальная педагогика отводит особую роль трудовому обучению в подготовке к самостоятельной жизни детей и подростков, имеющих особенности психофизического развития, поэтому занятия ручным трудом рассматриваются одновременно и как эффективное средство коррекции нарушений психического развития, и как начальный

этап выбора и подготовки к будущей профессии. Так, например, в специальной (коррекционной) школе VIII вида успешное выполнение заданий с использованием глины и пластилина в 1–3 классах и с использованием гипса в 4 классе может являться одним из условий для последующего обучения учеников штукатурно-малярным работам.

В настоящее время некоторые специальные (коррекционные) школы могут в рамках внеклассной работы проводить занятия в керамических мастерских, созданных на базе этих школ, а в отдельных школах даже появилась возможность предпрофессионального обучения подростков с нарушениями интеллектуального развития гончарному делу. Но пока таких школ очень мало.

В целом возможности этого материала в специальной педагогике используются недостаточно.

Часто педагоги выбирают для занятий другие пластические материалы (например, пластилин). В основном это связано с тем, что глину сложнее готовить к работе, она пачкает руки и окружающие поверхности, а готовые работы без последующего обжига недолговечны и не могут использоваться в быту.

В последнее время глину как материал для занятий все чаще используют в негосударственных и государственных центрах, занимающихся поддержкой семей детей и подростков с нарушениями развития (в том числе имеющих тяжелые и сочетанные нарушения). Однако в специальной литературе этот опыт пока практически не отражен.

Одним из направлений специальной педагогики, в котором работа с использованием глины имеет определенную теоретическую и практическую базу, является антропософская лечебная педагогика. Представители этого направления выделяют два вида занятий: пластицирование и собственно занятия в керамической мастерской.

Термином «пластицирование» обозначают занятия, в которых глина используется как один из пластических материалов наряду с тестом или воском (как правило, глину не используют в работе с детьми младше 11 лет). Занятия керамикой отличаются от пластицирования тем, что их целью является получение готового продукта, который может быть использован в быту. Отметим, что большинству специалистов незнакома литература, рассказывающая о таких занятиях.

Одной из организаций, в течение долгого времени разрабатывающих в России данное направление, является Центр лечебной педагогики, Москва (далее – ЦЛП). За более чем 15 лет работы керамической мастерской здесь накоплен уникальный опыт, часть которого отражена в публикациях специалистов Центра (15–17, 33, 35).

В керамической мастерской ЦЛП проходят занятия с детьми, подростками и молодыми людьми, имеющими различные нарушения развития. Эти занятия различаются по целям, задачам и составу специалистов.

### **Терапевтическая мастерская**

Работа в терапевтической керамической мастерской проводится, как правило, с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими различные особенности развития (нарушения развития эмоционально-волевой сферы, интеллектуальную недостаточность, двигательные нарушения и др.). Занятия могут быть как индивидуальными, так и групповыми.

Занятия в терапевтической мастерской позволяют решать разные проблемы ребенка. Они могут способствовать развитию продуктивной деятельности, мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, речи и творческого воображения, могут успешно использоваться для форми-

рования образа себя, развития общетрудовых умений и навыков и др. Занятия керамикой часто включаются в расписание групп подготовки к школе, работающих в ЦЛП. Эти занятия формируют умения воспринимать фронтальные инструкции, выполнять задания со всеми вместе.

В терапевтической мастерской с детьми, как правило, работает специалист — педагог или психолог, который не только понимает закономерности и особенности психического развития детей, но и обладает знаниями и умениями работы с глиной и соответствующими инструментами.

### Группы общения

Работа в группах общения проводится с детьми и подростками, которые из-за особенностей развития (например, нарушений развития эмоционально-волевой сферы) испытывают стойкие затруднения при взаимодействии с окружающими людьми. Как правило, они не могут «удержаться» на внеклассных занятиях в школе или в секциях и кружках различных досуговых учреждений. В работе групп общения глина может использоваться как один из материалов для организации продуктивной деятельности. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы помочь детям наладить общение друг с другом и с педагогом в процессе изготовления и обсуждения изделий. Занятия керамикой позволяют подросткам, посещающим занятия в группах общения, овладеть определенными практическими умениями, развить самостоятельность и уверенность в своих силах и улучшить их коммуникативные способности. Различные виды занятий (керамика, ткачество, полиграфия, столярное дело и др.), предлагаемые в группах общения, также могут помочь подросткам при выборе будущей профессии. Эффективность занятий в группах общения значительно возрастает благодаря совместной

работе психологов и других специалистов (в частности, художника или технолога).

### **Предпрофессиональная керамическая мастерская**

Занятия в предпрофессиональных мастерских (в том числе керамической) были организованы специалистами ЦЛП в рамках экспериментов по созданию условий для обучения и работы подростков и молодых людей, имеющих нарушения развития, в том числе тяжелые и сочетанные.

В нашей стране в силу многих причин профессиональное обучение и трудоустройство человека с нарушениями развития является одной из наиболее острых и болезненных проблем. Особенно ущемлены в этом отношении молодые люди, имеющие сочетанные, тяжелые нарушения или нарушения развития эмоционально-волевой сферы. Без специальной поддержки они, как правило, не могут приобретать профессии ни на базе школьных мастерских, ни в коррекционных группах на базе технологических колледжей. Поэтому нередко после окончания школы такой молодой человек оказывается заточенным дома в четырех стенах. Не имея возможности учиться дальше или заниматься чем-то интересным для себя, он утрачивает знания, умения и навыки, приобретенные за время обучения в школе. Дефицит общения с другими людьми и снижающаяся самостоятельность в этом случае приводят к ухудшению домашней ситуации, возникновению у семьи дополнительных проблем. Поэтому на базе Центра лечебной педагогики были организованы мастерские, которые давали возможность молодым людям с нарушениями развития жить нормальной жизнью: учиться, работать, общаться. Обучение людей с такими наруше-

ниями является длительным процессом. Успешность этого обучения больше чем в каком-либо другом случае зависит от объединения усилий различных специалистов. Только в результате совместной работы специальных педагогов (педагогов, психологов, художников и технологов) возможна разработка эффективных методов, приемов и содержания обучения профессиям молодых людей с тяжелыми и сочетанными нарушениями. И как показывает опыт, такой подход к организации обучения является перспективным.

Занятия в керамической мастерской открывают большие возможности для поддержки детей, подростков и молодых людей, имеющих особенности психического развития. Опыт специалистов ЦЛП лег в основу ряда совместных проектов, объединяющих усилия негосударственных и государственных организаций в оказании помощи детям, подросткам и их семьям. В этой работе мы рассказываем об организации занятий в керамической мастерской с учащимися среднего школьного возраста, имеющими двигательные нарушения, хронические соматические заболевания (болезни сердечно-сосудистой системы, почек и т. д.), нарушения развития эмоционально-волевой сферы (например, нарушения аутистического спектра). Однако в таких занятиях могут успешно участвовать дети и подростки, имеющие и другие нарушения (например, интеллектуальную недостаточность).

Как показывает практика, дети и подростки, имеющие особенности развития (например, двигательные нарушения, нарушения развития эмоционально-волевой сферы, хронические соматические заболевания), при обучении в средней школе нередко испытывают значительные трудности. Поэтому обучение в классе может заменяться для них другими формами обучения (индивидуальное, домашнее или дистанционное). Это позволяет

осваивать учебный материал в индивидуальном режиме, что, с одной стороны, очень важно и нужно, но, с другой стороны, создает новые проблемы.

Обычно к окончанию начальной школы дети уже обладают некоторой степенью самостоятельности. Они активно общаются со сверстниками, и это общение становится для них все более значимым. У детей формируются стойкие интересы, и возникновение этих интересов вместе с возможностью попробовать свои силы в разных областях во многом определяют самооценку ребенка и способствуют росту его самостоятельности, независимости, самоопределению.

У детей и подростков с особенностями развития путь взросления оказывается более тернистым. Часто семья, пытаясь помочь ребенку справиться с трудностями, обеспечивает не только необходимую, но и избыточную помощь: ребенку помогают делать не только то, что на самом деле является для него трудным, но и то, что не представляет для него существенных сложностей. Избыточная поддержка препятствует формированию социального опыта, она делает ребенка более уязвимым в новых, спонтанно возникающих ситуациях. При этом недостаточная самостоятельность проявляется и в том, что дети и подростки, в свою очередь, испытывают существенные сложности при выборе интересных для них занятий, очень зависят от мнения близких и стараются не принимать самостоятельных, собственных решений.

Возможным выходом из этой ситуации может стать посещение различных секций, мастерских, студий. Но, в отличие от обычных сверстников, таким ребятам на начальном этапе нужна специально организованная помощь взрослых. Создание группы в керамической мастерской может стать необходимой ступенькой для поддержки детей и подростков, имеющих особенности развития.



Выбор глины как материала для занятий определяется рядом причин:

- разнообразные возможности глины позволяют проводить занятия с детьми и подростками, имеющими самые разные проблемы (познавательные, эмоциональные, двигательные и др.);

- социальная значимость готовых изделий: возможность создавать предметы, используемые в быту, с нашей точки зрения, развивает самостоятельность и повышает самооценку, а сам процесс работы способствует развитию психических функций и делает ребят более умелыми и уверенными в своих силах;

- большой выбор инструментов, в том числе таких, с которыми очень просто работать, в большинстве случаев пробуждает у ребят интерес к обучению;

- занятия керамикой позволяют развивать творческую активность, раскрывать творческий потенциал учеников, способствуют эстетическому и экологическому воспитанию.

Планируя занятия в керамической мастерской, мы ставили такие задачи:

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной и инструментами, обучение приемам и техникам работы с глиной;

- создание условий для развития творческого мышления, для эстетического развития и самовыражения;

- поддержка и развитие творческой активности (способности придумать и воплотить свой замысел) и др.;

- развитие навыков общения.

Опыт специалистов ЦЛП показывает, что для того, чтобы начальный этап занятий с детьми и подростками, имеющими нарушения развития, прошел успешно, необходимо достаточное количество взрослых. По нашему

мнению, при проведении занятий в керамической мастерской оптимальным является следующее соотношение: на группу из 12–14 учеников нужно 5 сотрудников: два педагога, два помощника (волонтера) и один технолог. Такое количество взрослых обусловлено необходимостью помочь ребятам адаптироваться к занятиям. Это очень важно для включения в занятия учеников с эмоционально-волевыми нарушениями, которым на начальном этапе проще выстраивать общение и принимать помощь от одного человека, или для ребят с двигательными нарушениями, которым систематическая помощь волонтера позволяет найти доступные приемы выполнения работы. Как правило, перед началом занятий мы решаем, кому из учеников будет помогать каждый из взрослых. В процессе занятий становится ясно, кто нуждается в постоянной (в том числе физической) помощи, кому нужно только давать советы, а кто справляется с заданием самостоятельно. К тем, кто, с нашей точки зрения, испытывает наибольшие затруднения, может прикрепляться персональный помощник. В одну группу можно объединять ребят с разными проблемами (двигательные нарушения, нарушения эмоционально-волевой сферы, хронические соматические заболевания, интеллектуальная недостаточность). Чтобы занятия керамикой были полезными и интересными для всех, важно, чтобы учеников, которым нужна постоянная поддержка помощников, было не очень много (не более 3–4 на группу из 12–14 человек), и для каждого из ребят в группе нашлись товарищи, с которыми им было бы интересно общаться и выполнять задания.

В качестве волонтеров, как правило, приглашаются студенты педагогических и психологических вузов или другие люди, которым интересно участвовать в работе мастерской. Далекое не всегда получается обеспечить такое количество взрослых хотя бы для начального этапа за-

нятий, но успешное начало работы мастерской возможно и при меньшем количестве специалистов. Важно, чтобы среди специалистов, работающих в керамической мастерской с ребятами среднего и старшего школьного возраста, был человек, хорошо знающий технологическую сторону работы мастерской. Если взрослых не хватает, можно попробовать поискать варианты решения. Например, иногда часть ребят можно пригласить на занятия примерно через месяц после начала работы мастерской (когда большая часть из тех, кто уже начал заниматься, немного освоится в мастерской и станут меньше нуждаться в помощи). Однако мы не рекомендуем привлекать в качестве волонтеров родителей, чьи дети занимаются в группе, поскольку это может мешать развитию самостоятельности и общения подростков: в присутствии родителей они будут воспроизводить привычные формы поведения, сложившиеся в семье, и им будет сложно освоить новые.

Общие требования к специалистам: партнерская позиция при взаимодействии с детьми (во время занятий специалист помогает, подсказывает, как сделать лучше, но не принимает решений за ребят, позволяет им совершать ошибки и т. п.); умение работать в команде; представления о видах и свойствах глины, владение основными приемами работы с глиной и соответствующими инструментами, знание ходовых терминов. В процессе подготовки к занятиям технолог может обучать взрослых, работающих в группе, основным технологическим умениям.

При организации и проведении занятий в керамической мастерской для детей и подростков, имеющих особенности развития, мы считаем очень важным объединять свои усилия с усилиями других специалистов и членов семьи. Мы полагаем, что любое направленное воздействие, которое оказывается на ребенка, должно базироваться на понимании общей картины происходящего:

только при этом условии помощь оказывается эффективной и достигаются хорошие результаты. Важно поддерживать контакт с врачами, особенно когда на занятия в мастерскую приходят дети и подростки с текущими заболеваниями или с такими состояниями, при которых вероятно возникновение опасных для жизни ситуаций (например, судорожная активность, некоторые заболевания сердечно-сосудистой системы и др.). Специалисты, работающие в мастерской, должны знать особенности таких состояний, признаки возможного ухудшения, а также правила первой помощи, чтобы обеспечивать безопасность жизни и здоровья таких ребят. Кроме того, информация, полученная от врачей, педагогов, психолога, работающих с конкретным ребенком, позволяет создавать развивающую ситуацию и делать занятия более эффективными. Например, консультация специалиста по движению, рекомендации о том, как, в каком положении удобнее и полезнее сидеть конкретному ребенку с опорно-двигательными нарушениями, позволяют организовать его рабочее место таким образом, чтобы повысить работоспособность и предотвратить развитие вторичных деформаций. Кроме того, педагоги должны рассказать родителям о том, как будут проходить занятия и, в свою очередь, понять их ожидания, договориться о важных организационных моментах (например, о том, что для повышения самостоятельности учеников приходящие в конце занятия родители не должны убирать за ребят их рабочие места — это обязанность самих учеников и т. д.).

Нам кажется важным, чтобы на занятиях в керамической мастерской происходило смещение акцента с обучения на поддержку развития. В жизни детей и подростков, имеющих особенности развития, обучающих ситуаций довольно много. По мнению ряда отечественных исследователей, в жизни ребенка с нарушениями развития

элементы учебной деятельности часто появляются раньше, чем игра. Своевременно начатая коррекционная работа позволяет существенно снизить проявления нарушений, но большое количество различных педагогических и медицинских воздействий могут приводить к тому, что к среднему школьному возрасту некоторым ребятам «обучающие» занятия уже не кажутся привлекательными и, кроме того, подобные занятия не решают имеющихся у них проблем с общением и развитием собственных интересов. Нужно стремиться к тому, чтобы на занятиях была теплая атмосфера, чтобы занятия в мастерской отличались от привычных обучающих занятий. И хотя занятия керамикой предполагают формирование определенных умений и навыков (что является одной из важных задач), мы рекомендуем изначально предоставить детям достаточно свободы, создать возможность для реализации их собственных желаний и идей. Занятия в мастерской принято чередовать: одно занятие посвящается определенной теме, следующее — свободное, когда можно лепить то, что хочешь. На тематических занятиях также надо побуждать учеников самостоятельно принимать решения, например, выбирать вариант выполнения задания.

Благодаря большому выбору инструментов и техник можно обеспечить успешную работу каждого ученика мастерской, то есть подобрать правильный алгоритм выполнения задания, найти наиболее подходящие инструменты, с которыми ребенку легко справиться. Важна правильная организация рабочего места и использование специальных приемов: например, если учащийся не может раскатать пласт глины из-за слабого нажима, ему можно предложить раскатывать пласт стоя (так усиливается нажим). Если нужно получить ровные жгутики, то ребята с двигательными нарушениями (те, кто может выполнять задание, используя лишь одну руку, например при гемиплегической

форме ДЦП), и ребята с нарушениями эмоционально-волевой сферы, для которых характерны нарушения работоспособности, страх неудачи, негативизм и отказ от новых видов деятельности, могут делать жгутики при помощи чесночницы (что достаточно просто и дает хороший результат). А для тех, кому все дается легко, должны быть наготове варианты улучшения работы, новые способы декорирования, которые можно испробовать и т.п.

Помимо необходимости соблюдать некоторые правила (нельзя очень громко разговаривать, нельзя брать без разрешения чужие работы и т. д.) все занимающиеся могут свободно перемещаться по мастерской, сдвигать вместе рабочие столы (за несколькими сдвинутыми столами могут сидеть вместе до 8 человек), кому-то помогать или не участвовать в общей деятельности. В конце занятия учащемуся тоже предоставляется выбор: можно поставить свою работу на общий поднос или не показывать ее всем остальным. Не обязательно заканчивать работу за одно занятие. Предупредив педагога, ребята могут отложить свою работу, упаковав ее специальным образом, чтобы предотвратить высыхание.

Таким образом, занятия в керамической мастерской — один из видов помощи детям и подросткам, по ряду причин лишенных опыта социального взаимодействия в необходимом объеме. Занятия керамикой дают возможность приобрести определенные умения и навыки практической деятельности, способствуют развитию самостоятельности, уверенности в своих силах и развитию общения со сверстниками. Но чтобы занятия в керамической мастерской действительно помогали развитию, необходимо создание специальных условий, использование приемов, позволяющих поддержать эту деятельность, превращая обычную жизненную ситуацию в развивающую. Подробнее мы расскажем об этом в следующей части работы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)