
От авторов

Наш учебник написан в соответствии с программой курса «История и культура Великобритании», читаемого студентам специальности «Перевод и переводоведение», и включает три аспекта – историю, литературу и искусство Великобритании. При его подготовке использовались как классические работы отечественных и зарубежных ученых, так и новейшие публикации за последние несколько лет. Подробный список использованной литературы приведен в конце учебника.

Основной целью аспекта «история Великобритании» является ознакомление студентов с ключевыми историческими событиями и историческими процессами, происходившими в британской истории примерно с первого тысячелетия до н. э. по сегодняшний день. Курс построен в традиционном хронологическом ключе, и в фокусе оказываются в основном поворотные и кризисные моменты британской истории, когда на кону было будущее страны (или империи) или же она переживала бурное развитие. Подробно рассматриваются исторические фигуры, которым выпало столкнуться с этими кризисными моментами (например, король Альфред, Гарольд и Вильгельм Норманнский или Георг III и Питт-старший). Такой подход позволяет детально проанализировать факторы, определившие сложность опи-

сываемого исторического момента, а также рассмотреть событие в личностном ключе, подчеркивая вклад каждого отдельного исторического лица в канву событий и традиций, и завершить рассказ о данной эпохе оценкой итогов этой кризисной ситуации. События, происходившие между ключевыми периодами, и люди, жившие в этом своеобразном межсезонье, обозначены скорее пунктирно (X век в Англии, эпоха между Вильгельмом Завоевателем и Генрихом II или промежуток между Славной революцией и правлением Георга III). В этих случаях эпоха рассматривается обзорно, что позволяет выделить те вопросы, которым суждено было стать «яблоком раздора» в будущем. В целом в курсе подчеркивается идея преемственности исторических эпох и анализируется эволюция как всего общества, так и отдельных институтов государства и общества, существование которых становится понятным в широком историческом контексте. Во многом именно усложнение общества объясняет своеобразное отступление от личностного подхода, которое неизбежно при переходе от Средневековья или Ренессанса к Новому времени: структура общества в Новое время становится гораздо сложнее, что ведет к уменьшению роли отдельной личности в истории, влекущему за собой не только положительные последствия.

Аспект «литература Великобритании» охватывает всю английскую литературу с раннего Средневековья («Беовульф») до новейшего времени (Джулиан Барнс). В основе изложения истории английской литературы лежит концепция автора раздела, однако в тех случаях, где существует большое разнообразие точек зрения на отдельные произведения или творчество авторов, приводятся различные научные мнения. С одной стороны, учебник охватывает большой материал, с другой, поскольку он также включает в себя аспекты «история» и «искусство», необходим был определенный отбор текстов, и основным критерием отбора была прежде всего культурная значимость текстов не только для английской, но и для русской и – шире – европейской культуры.

Для того чтобы студенты представляли себе общий литературный пейзаж рассматриваемой эпохи, в начале каждого раздела дается краткий очерк литературной ситуации, призванный не более чем перечислить имена других авторов, творивших в то же время, и их основные произведения.

Обширный охват учебника представляет для студентов определенную трудность, которая редко осознается при изучении литературы, – студентам предстоит встретиться с совершенно разными и малознакомыми им именами. Для того чтобы понять читаемую литературу и даже получить от нее удовольствие, студенту надо будет понять мышление и мировоззрение иных эпох. К литературе необходим исторический подход. Во времена Шекспира древние римляне и шотландцы XI в. выступали на сцене в современных драматургу костюмах. Если современный режиссер одевает елизаветинских придворных в костюмы двойки, а шотландских воинов – в современные мундиры, мы называем это авторским прочтением драмы. Но историчность восприятия необходимо распространить не только на костюмы и декорации, но и на мышление предшествующих эпох. Если мы не будем исходить из предпосылки, что каждая историческая эпоха несет с собой не только внешние, но и внутренние приметы и особенности, то литература прошлого будет казаться нам коллекцией бессмысленных анекдотов и описанием идиотических поступков, логика которых нам с наших современных позиций решительно непонятна.

Это тем более важно, что основной задачей курса является не просто ознакомление с произведениями литературы Великобритании, но попытка дать цельное представление об эволюции европейской философско-культурологической мысли на примере избранных литературных текстов. Студенты должны увидеть преемственность и одновременно цикличность развития литературного процесса (цикл «Просвещение – сентиментализм – готический роман – романтизм» в XVIII–XIX вв., цикл «реализм – декаданс – модернизм» в XIX–XX вв.), отражающие движение и эволюцию творческой мысли на протяжении веков. Основным предметом курса, таким образом, оказываются не отдельные художественные тексты, но человек в художественном тексте – эволюция представлений человека о себе, о своем месте в мире, о роли самого человека в определении этого места. Такой подход обусловлен несколькими факторами – во-первых, тем, что учебник основан на материале литературы в переводе и, следовательно, чисто филологический текстологический анализ произведений оказывается невозможным. Во-вторых, этот принцип анализа материала порожден глубоким убеждением автора, что именно человек во всей сложности его бытия и был главным предметом европейской литературы вплоть до недавнего времени, а потому данный принцип отбора и анализа материала вполне соответствует духу и цели изучаемых произведений. Даже если литература не ставит перед собой прямо дидактических целей, она неизбежно ставит перед собой цели познавательные и образовательные в высшем смысле – научить человека тому, что значит быть человеком. В контексте современной дегуманизации общества, т. е. отрицания важности и ценности человечности как таковой, такая задача представляется наиболее актуальной.

В рамках аспекта «история искусства» освещаются все основные периоды развития изобразительного искусства и архитектуры Великобритании (в основном Англии). С учетом специализации студентов курс носит информационно-ознакомительный, а не строго искусствоведческий характер, и его основной целью является дать студентам общее представление о том, как развивалось английское искусство и каковы характерные черты, делающие его уни-

кальным в рамках искусства европейского, а также научить их анализировать произведения искусства, выделять их характерные особенности, обусловленные временем создания и устремлениями автора. Это послужит не только расширению их общего кругозора, но и лучшему пониманию культурных реалий стран изучаемого языка, что крайне важно для переводчика.

Курс построен на использовании большого количества иллюстративного материала, сопровождающегося лекционным комментарием. К сожалению, формат учебника не позволяет проиллюстрировать все упоминаемые объекты, здания и картины, поэтому большое значение для освоения этого аспекта курса истории и культуры Великобритании будет иметь самостоятельная работа читателя в музеях и библиотеках.

Важной задачей учебника является не просто познакомить студентов с историей, литературой и искусством Великобритании, но и помочь им выявить взаимосвязи между историческими событиями, литературными явлениями

и произведениями искусства. На это направлена система перекрестных ссылок, включенных в каждый аспект курса и отсылающих студентов к релевантным частям других аспектов. Этой цели также служат задания, включенные в учебник. Авторами были разработаны задания трех типов. После каждого подраздела по отдельной теме какого-либо аспекта даются задания, посвященные исключительно этой теме. Каждый раздел завершается заданиями, направленными на установление связей между аспектами, а также на то, чтобы помочь студентам увидеть английскую культуру в более широком контексте. Эти задания подразумевают, что студенты самостоятельно ищут информацию, не опираясь исключительно на материалы из учебника.

Слишком часто, прослушав курс, состоящий из разных аспектов и читаемый несколькими преподавателями, студенты бывают не в состоянии установить взаимосвязи между этими аспектами. Данный учебник должен помочь им увидеть историю и культуру Великобритании во всем ее многообразном единстве.

О передаче имен собственных и географических названий

Проблема, встающая перед каждым исследователем западной (и в особенности английской) культуры, пишущим по-русски, – это передача имен собственных и географических названий. Совершенно очевидно, что для многих из них существуют устоявшиеся в русской научной традиции соответствия; при наличии таких соответствий авторы следовали им, не учитывая адекватности или неадекватности устоявшегося варианта передачи имени английскому произношению (Суссекс, Суффолк и т. д.). Однако во многих случаях таких соответствий для одного имени или названия бывает несколько. В таких случаях авторы учебника выбирали тот вариант, который казался им наиболее обоснованным и удачным, другой вариант (или варианты) приводятся в скобках для удобства читателей. Например, *Warwick* может передаваться как Уорвик, Варвик

и Уорик. В таком случае мы пишем Уорик (Уорвик, Варвик) и далее используем только форму Уорик как наиболее близко передающую английское произношение как имени, так и географического названия. В том случае, если в отечественной научной традиции не существует устоявшейся нормы передачи имени, авторы передавали имя, ориентируясь на нормы произношения соответствующей эпохи (например, имена писцов Шерборнского служебника).

Отдельную проблему представляет написание слов «нормандский» – «норманнский». Словом «нормандский» мы обозначаем все, связанное с герцогством Нормандия во Франции и происходящее на его территории. Словом «норманнский» обозначается все, связанное с деятельностью выходцев из Нормандии на территории Англии после победы при Гастингсе.

Часть I

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО ИАКОВА I

Глава 1

ИСТОРИЯ, ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

Ранняя история Британских островов. – Древнее искусство Британии. –
Период римского владычества. – Римское искусство на территории Британии. –
Завоевание Британии англами, саксами и ютами. Ранние англосаксонские королевства.
Гептархия. – Христианизация Англии. – Англосаксонское искусство. – Викинги, их роль
в истории Англии. Политическая и культурная деятельность короля Альфреда Великого. –
Культура скандинавских поселенцев. – Англия в X – начале XI в. –
Древнеанглийская литература. – Норманнское завоевание, его предыстория и ход.

Ранняя история Британских островов

Люди живут на Британских островах с незапамятных времен, придя туда задолго до появления первых исторических документов, свидетельствующих о них. Первые люди, вне сомнения, пришли на территорию современных Британских островов еще в то время, когда Британия была составной частью континента, а Темза сливалась с Рейном и несла свои воды в Северное море. Климат постепенно менялся, периодами доходя до тропических температур, а в другие периоды падая до арктических. На Британских островах, с одной стороны, в свое время обитали львы, слоны и носороги, а с другой – мамонты, северные олени и лоси. И все это время с этими животными соседствовал человек. Постепенно, когда землетрясения, вулканы и ледники сделали свое дело, Британия приобрела более или менее привычный нам современный вид, характеризующийся относительно низменным, хотя и холмистым ландшафтом на юго-востоке и горами на западе и на севере. Ее отделила от континента узкая полоска Ла-Манша (*The English Channel*), служившего Британии естественной защитой. Низменная часть с ее плодородными

почвами и густыми лесами как будто специально была создана для того, чтобы приманивать завоевателей всех толков, в то время как горам на севере и западе суждено было стать последним убежищем тех племен и народностей, которых отесняли все новые и новые победители.

В Британии существуют многочисленные памятники каменного века, позднего неолита: среди них особое значение имеют большие глыбы камня, поставленные на торец и образующие огромные круги, вне всякого сомнения, имевшие мистический, ритуальный характер (самые известные памятники такого рода находятся в Стоунхендже [1] и в Эйвбери); кроме того, найдено довольно много мест захоронений доисторических людей. На холодных неприветливых берегах одного из Оркнейских островов на севере сохранилась даже целая доисторическая деревня Скара-брей, что свидетельствует о том, что климат в третьем тысячелетии до н. э. был более благоприятным, чем сегодня.

[1.«Пожалуй, самыми знаменитыми памятниками английского энеолита и бронзового века можно назвать мегалитические (от греч. слов “большой” и “камень”) сооружения в Стоунхендже и Эйвбери» (с. 13 и далее).]

Самые первые свидетельства связи островов с миром за их пределами относятся примерно к 2500–1300 гг. до н. э. – это следы торговых отношений между Египтом и Британией. Британию в это время населяли иберийцы – доиндоевропейское племя, некогда занимавшее большую часть Европы, но оттесняемое воинственными индоевропейцами – италийцами, кельтами и германцами – на запад, к Пиренейскому полуострову и Британии. Иберийцы уже одомашнили лошадей, собак, крупный рогатый скот, овец и свиней, в некоторых регионах они сеяли зерно и изготавливали грубую глиняную посуду ручной лепки.

Примерно в 700–300 гг. до н. э. Британию заселяют кельты, о которых нам известно намного больше, чем о более ранних жителях Британии. Население острова в это время интенсивно растет: к началу римского завоевания оно, по современным свидетельствам, достигло численности, равной населению в дни Елизаветы I. Сельское хозяйство в те дни было очень примитивным, что привело к перенаселению страны, и многие вынуждены были защищаться от своих голодных соседей. К этому времени относится строительство многочисленных укреплений – земляных валов со рвами, башен без окон, городов на возвышенностях. Британия в это время представляла собой лоскутное одеяло из обрабатываемых наделов и лесов, в которых бродили дикие звери. На смену мотыге приходит первый примитивный плуг, качество работы по металлу растет – мастера-кузнецы создают острые мечи, боевые топоры с отверстиями, которые можно насадить на древко, серпы, колесницы и котлы, но особенно потрясают своей искусной выделкой украшения – броши, браслеты, ожерелья и т. д.

1. Какие племена проживали на Британских островах до прихода римлян?

2. Какие памятники материальной культуры они оставили после себя?

Древнее искусство Британии

Древнейшие памятники первобытного искусства на территории Англии – статуэтки и керамика. Есть также и другие предметы: например, в кладе из Эйтон-ист-филда (северный Йоркшир), найденном в 1848 г., содержались три каменных топора, тесло, каменные ножи и наконечники стрел. Обычай хоронить людей вместе с дорогими предметами появился около 3000 г. до н. э. Раньше в могилы почти не клали предметов, а теперь тех, кто занимал важное место в своей общине, хоронили вместе с частью их собственности. Вообще парадоксальным образом именно древние захоронения рассказывают нам очень много о жизни людей в ту эпоху.

Среди находок бронзового века (который на территории Британии принято отсчитывать примерно от 1800 г. до н. э.) помимо керамики и бронзовых изделий с несложным орнаментом есть также и удивительные вещи, гораздо более красивые. Например, в Британском музее хранится так называемая *Риллатонская золотая кружка*, высотой 8,5 см, относящаяся к раннему бронзовому веку и найденная в 1837 г. в Корнуолле рабочими. Во время строительства они разрушили склеп, в котором был похоронен человек, владевший ею. Вместе с ней были найдены другие предметы, например, бронзовый кинжал. Кружка выкована из цельного куска золота высокой чистоты. По-видимому, чтобы сделать ее ребристой, потребовалось большое мастерство. Это было сделано не только для красоты: таким образом удалось сделать стенки из тонкого металла более крепкими. Ручка прикрепляется двумя своеобразными гайками и также украшена желобками. Такие кружки делались также в других районах Англии и на северо-западе Европы из разных материалов (серебро, янтарь, глина); недавно в Англии обнаружили еще одну, так называемую *Рингльмирскую кружку*: она в гораздо худшем состоянии, чем Риллатонская, но компьютерная реконструкция показывает, что она была такой же красивой. Частично к бронзовому, а частично к железному веку относится клад из Солсбери, найденный в 1988 г. и содержащий миниатюрные модели инструмен-

тов и оружия, которые, видимо, имели культовое назначение.

Предположительно также во времена бронзового века появилось удивительное произведение, которое трудно отнести к какому-то жанру изобразительного искусства. Это огромная (больше 100 м в длину) фигура лошади около деревни Уффингтон в Оксфордшире. Она вырезана прямо на земле, на склоне холма, так, что проявились меловые скалы под почвой. Существуют разные версии относительно того, что представляет собой эта лошадь – символ кельтского божества, тотем какого-то племени или даже рекламное объявление («Покупайте лошадей здесь!»). Нужно учесть, что в Британии множество таких меловых фигур, например, так называемый великан из Серна, но все они, как выяснили археологи, не такие уж древние и были сделаны в XVII–XVIII вв. или даже позже. *Уффингтонская белая лошадь* – важное исключение.

Пожалуй, самыми знаменитыми памятниками английского энеолита и бронзового века можно назвать мегалитические (от греч. слов «большой» и «камень») сооружения в Стоунхендже и Эйвбери. Такие сооружения называются кромлехами. *Стоунхендж* – одно из крупнейших мегалитических сооружений Европы – находится в Уилтшире, недалеко от города Солсбери. До сих пор идут споры о том, как древним людям удалось примерно между 1900 и 1400 гг. до н. э. построить такое грандиозное сооружение (колоссальные камни – не местного происхождения, они были каким-то образом доставлены из Уэльса!), а главное – каково его предназначение. Большинство ученых сходятся на том, что кромлех в Стоунхендже имел какое-то отношение к астрономии или культуре Солнца. Врытые в землю тесаные камни высотой до 8,5 м и лежащие на них каменные плиты весом почти по семь тонн образуют круг диаметром свыше 30 м. Внутри – два круга из каменных столбов и десять перекрытых попарно плитами камней (трилитов, от греч. слов «три» и «камень»), которые окружают так называемый Алтарный камень.

Эйвбери – целый комплекс мегалитических святилищ и гробниц эпохи позднего неолита и ранней бронзы. Крупнейший кромлех диаметром около 400 м, в котором примерно сто столбов, включает два меньших; аллея камней ведет на

юг к другому кромлеху, *Овертон-хиллу*, который состоит из двух концентрических кругов. Камни местного происхождения, высота их от 1,5 до 6 м.

В период железного века на территорию Британии переселились кельты [2] из континентальных земель, в том числе французской Бретани. (Хотя нужно заметить, что среди областей, населенных кельтами, Британия долгое время оставалась наиболее отсталой в культурном отношении.) В последние века до н. э. они создали прекрасные изделия из бронзы и золота с причудливым геометрическим орнаментом, с филигранью и эмалью, а также оружие, стилизованные фигурки, головы и маски.

[2. «Примерно в 700–300 гг. до н. э. остров заселяют кельты, о которых нам известно намного больше, чем о более ранних жителях Британии» (с. 12 и далее).]

1. Укажите общие черты и различия между сооружениями в Стоунхендже и Эйвбери. Как они называются?

2. Каковы отличительные черты кельтского прикладного искусства?

Римское владычество в Британии

Римляне, несомненно, уже давно прослышали о Британии – рассказы об изобилии золота, серебра и жемчуга на Британских островах делали их желанной добычей. Первым на завоевание Британии решился Юлий Цезарь, в 58 г. до н. э. ставший наместником в недавно завоеванной Галлии. Он переправился с разведывательной экспедицией в Британию в 55 г. до н. э. Но не все случилось, как он того хотел: на руку кельтам сыграла вечная союзница жителей Британии – погода. Римляне были плохо подготовлены к плаванью в бурном и коварном открытом океане, поэтому из-за внезапной бури и приливов большая часть кораблей Цезаря была или потоплена, или унесена обратно к континенту, поэтому эта попытка не увенчалась успехом, хотя Цезарь успел сразиться

с кельтами. В 54 г. до н. э. Цезарь делает новую попытку завоевать Британию с пятью легионами и кавалерией. Он, возможно, полагал, что это завоевание ему удастся без труда – он уже имел солидный опыт усмирения варварских племен кельтов и германцев в Галлии. Поначалу ему удалось пробиться на территорию современного Хертфордшира, но восстание в Галлии заставило его вернуться на континент. Римляне оставили свои планы завоевания Британии почти на целое столетие. Однако в этот период империя не теряет контакт с Британией: начинается постепенный процесс романизации кельтской аристократии, которая в подражание римлянам начинает чеканить первые монеты на острове. Процветает торговля с Римской империей: британские вожди и короли поставляют в империю зерно, металлы и рабов, а в обмен получают вино, стеклянную утварь, предметы роскоши и украшения.

Полномасштабное завоевание Британии римлянами происходит в 43 г. при императоре Клавдии. Четыре легиона под предводительством опытного военачальника и самого императора идут на завоевание острова, который до тех пор никогда не видел так много солдат. За сорок лет римляне дошли до самых крайних точек Уэльса и Шотландии, хотя завоевание не всегда шло гладко. Римляне, по словам историка Саймона Шамы, умело управляли побежденными методом кнута и пряника – приглашая предводителей или детей предводителей племен в Рим, чтобы дать им представление о том, какой жизнью они могут жить в пределах Римской империи. После возвращения многие цари и вожди сооружали себе на Британских островах римские виллы [3] со всеми удобствами – двориком, бассейном, баней, водопроводом и обогревом. От этих вилл до нынешних дней дошли многочисленные мозаики на полу и развалины обогревательных систем. Одновременно с этим римляне ведут операции, которые позволяли сравнительно небольшому количеству римских солдат удерживать контроль над островом, – строят дороги и военные укрепления. Вместе с тем возникают сооружения, присущие римской культуре только в Британии.

[3. «Самым замечательным наследием римлян в Британии остаются их сельские усадьбы – *виллы*, которые украшались росписью и мозаикой» (с. 15 и далее).]

Но примерно 350 лет римского правления Британией были далеко не безоблачными. Довольно часто, особенно вначале, в стране вспыхивали бунты и восстания против римлян: кельты бунтовали против налогов, коррумпированных чиновников и военной. Самое крупное из этих восстаний произошло в 61 г. Высокомерие и жестокость очередного управляющего провинцией, приказавшего высечь королеву иценов Боудикку (Боадицею) и обесчестить ее двух дочерей у нее на глазах, привело к кровавому бунту, который возглавила сама Боудикка. Восставшие отомстили за оскорбление, нанесенное королеве, тем, что ограбили колонию отставных римских солдат и вырезали всех римлян и романизовавшихся кельтов, живших в Камулодунуме (Колчестере), Веруламиуме (до нас дошли только руины этого города) и Лондиниуме (Лондоне). Но против военной машины Рима, против римской военной дисциплины и организации восставшие бороться долго не могли, и в том же году были побеждены в кровавой битве. Боудикка покончила с собой, чтобы не попасть в руки римлян.

В 123 г. император Адриан приказывает построить стену, которая была призвана разметить северную границу владений Римской империи. Стена длиной почти 117 км, получившая название «Адрианова стена», или «Адрианов вал», проходит от одного берега моря до другого. Однако это вовсе не значило, что римляне очень боялись нападений северных племен скоттов и пиктов. Стена была скорее средством контроля над соседними племенами, предупреждения нападений и урегулирования торговых отношений с ними, своего рода таможенно-проходным пунктом II в.

Но с IV в. начинается постепенное ослабление самой Римской империи, вызванное внутренней конкуренцией между Римом и Константинополем, новой столицей империи, и непрекращающимися нападениями новых варваров. Перекраивается вся этнополитическая карта Европы – начинается эпоха массовых миграций племен и племенных союзов, в результате которых пала казавшаяся несокрушимой империя. Для Британии грозным предвестием предстоящей бури становятся первые нападения саксонских пиратов, происходившие около 300 г., хотя с этой угрозой римляне

и романизированные кельты пока справляются вполне успешно. Однако во второй половине IV в. слабость Римской империи становится очевидной. Начинается гражданская война между Римом и Константинополем, границы империи атакуют все больше германских племен, все чаще для защиты от одних варваров Рим нанимает других. Все больше римлян, служивших в отдаленной провинции, призывают в Рим на защиту сердца империи; в это время саксы, скотты и пикты, почувывая ослабление власти, учащают свои набеги на римскую Британию. В конце концов в 407 г. последние легионы Рима выводятся из Британии, а в 410 г. Рим будет разграблен готским королем Аларихом.

Римско-кельтские вожди еще надеялись на возвращение римлян и в 410 г. даже написали отчаянное письмо в Рим, откуда им пришел ответ с советом надеяться только на свои силы в борьбе против наступающих с севера и с востока врагов. Врагами в этом случае были пикты и скотты, наступавшие с севера, и саксы, приплывавшие с востока. Для Британии вновь наступают темные времена – все, что происходило в Британии между 410 г. и второй половиной VI в., окутано завесой тайны, в которой почти нет места историческим свидетельствам. Таким образом, из одной из провинций цивилизованной империи, в которой было принято записывать исторические события, Британия превращается в обиталище легенд.

1. Какие племена проживали на Британских островах до прихода римлян? Какие памятники материальной культуры они оставили после себя?

2. Кто из римлян первым решился на завоевание Британии? По какой причине его завоевания оказались неудачными?

3. Кто поднял самый крупный и кровавый бунт кельтов-бриттов против римлян? Каковы были его причины? Чем закончился бунт?

4. Для каких целей был построен Адрианов вал?

5. Каковы причины ухода римлян из Британии?

Римское искусство на территории Британии

Культурная жизнь Британии в II–IV вв. развивалась в общих рамках империи. Появилось много городов, которые приобрели типично римский характер: правильная планировка, форумы, храмы, термы и т. п. Одним из таких городов был Акве Сулис (ныне Бат), где прекрасно сохранились до наших дней римские *термы*.

Римляне принесли с собой свою религию, но наряду с официальными римскими божествами продолжали почитаться и местные, а также получили распространение и принесенные легионерами восточные культы, например культ Митры. Такое смешение верований отражалось в изобразительном искусстве, особенно в скульптуре: римское влияние часто накладывалось на кельтский субстрат, что давало типичные произведения римского искусства, которое принято называть *провинциальным*. При этом археологи нашли и великолепные произведения прикладного искусства, сделанные в Британии, но не уступающие по уровню мастерства искусству самой метрополии: например, так называемый *Милденхоллский клад* содержит несколько серебряных предметов столовой посуды (IV в.), украшенных мифологическими сценами, в основном с участием Вакха (Бахуса), бога виноделия.

Самым замечательным наследием римлян в Британии остаются их сельские усадьбы – *виллы*, которые украшались росписью и мозаикой. Конечно, эти виллы не дошли до наших дней в целостности. После ухода римлян из Британии виллы часто разбирали на кирпичи, так что сейчас от большинства их них остались только полы и небольшие фрагменты стен. Виллы разбросаны по всей стране, от Кента до Йоркшира, и археологи все еще продолжают находить ранее неизвестные. Очень часто развалины вилл оказываются в чистом поле или даже прямо под фундаментом более современного здания, так что найти их можно совершенно случайно. Чаще всего – мозаичные полы, сделанные по римскому образцу. Мозаика обычно выкладывается из смальты, маленьких цветных кусочков стекла; однако в Британии использовались местные материалы, а кубики стекловидной пасты встречаются

довольно редко. Британские мозаики поражают разнообразием: среди них и реалистичные произведения вполне в духе метрополии, и схематичные, условные изображения и орнаменты; на них можно встретить аллегорические фигуры, изображения античных божеств и героев, например, Дидоны и Энея (Лоу-хэм, Сомерсет); на мозаике же из виллы в Хинтон-сент-Мэри, которая сейчас хранится в Британском музее, в центре изображен Иисус Христос. Таким образом, как и многие другие произведения искусства, мозаики не только доставляют эстетическое удовольствие, но и служат ценными историческими свидетельствами.

В Британии не произошло такого глубокого проникновения форм античного искусства в местное, как в других римских провинциях, – и самих римлян было меньше, да и продержались они не так долго. В 407 г. римляне покинули Британию, и влияние средиземноморского искусства на британское на некоторое время прекратилось.

1. Дайте характеристику искусства римской Британии и приведите примеры его провинциального характера.

2. Каковы основные памятники римского искусства на территории Британии?

Завоевание Британии англами, саксами и ютами.

Ранние англосаксонские королевства. Гептархия

По одной из легенд, переданной первым английским историком Бедой Достопочтенным и повторенной затем в «Англосаксонской хронике», кельтский король Вортигерн в середине V в. решил прибегнуть к тому способу сокрушить врагов и защитить свою страну, который так много раз не без успеха использовали римские императоры: он нанял одних чужеземцев – саксов, чтобы те охраняли его от других завоевателей – скоттов и пиктов. Но по прошествии некоторого времени он не сумел вовремя выдать саксам причитающуюся им плату, после чего те напали на его народ

и силой отняли его земли. Во главе англосаксонского войска стояли два вождя – Хорса и Хенгест. Хорса был вскоре убит, но Хенгест стал первым королем ютов – германского племени, поселившегося в Кенте. Как протекало завоевание Британии англами, саксами и ютами, достоверно неизвестно. Известно только, что это завоевание не проводилось организованно: в течение долгого времени сравнительно небольшие отряды саксов переплывали Северное море и отвоевывали разрозненные куски территории у кельтов. Многим, без сомнения, это завоевание стоило жизни, так как кельты-бритты отчаянно сопротивлялись. Воплощением духа сопротивления цивилизованных бриттов варварам-германцам стал легендарный король Артур. Даже если избавиться легенды о короле Артуре от тех наслоений, которыми они обросли в эпоху рыцарского романа, сам король Артур остается крайне загадочной личностью. Достоверно неизвестно, существовал ли он сам, каково его происхождение, кто были его соратники, неизвестно даже, где могли произойти его двенадцать знаменитых побед. Образ короля Артура является выражением духа сопротивления валлийцев ненавистным англам и саксам, и его прототипом могли быть сразу несколько королей, реально сопротивлявшихся пришельцам.

Когда во второй половине VI в. туман неизвестности рассеивается, Британия являет собой страну, сильно отличающуюся от той, которая была при римлянах. Кельты-бритты-валлийцы оказываются оттесненными на западные пределы, в Уэльс, Корнуолл и Стрэтклайд, на севере все еще владычествуют скотты и пикты, а большую часть территории Британии занимают племена германцев, которых мы отныне будем называть англичанами – или пока еще англосаксами. Германские племена, покорившие бриттов, включали в основном три племена, тесно между собой связанных родственными узами, – саксов, англов и ютов. До своей миграции в Британию эти племена жили на полуострове Ютландия на территории современной Дании, а также в Шлезвиг-Гольштейне на севере современной Германии, некоторая же часть проживала вдоль нижнего течения Рейна.

Германцев в Британии привлекали как островное положение, гарантирующее естественную защиту от новых завоевателей, так и плодородие земель и мягкость климата по сравнению с

климатом тех земель, на которых они проживали ранее. Нельзя, впрочем, забывать, что германские племена прибывали на Британские острова во время массовой миграции населения по всей Европе, так называемого Великого переселения народов, т. е. саксы, англ и юты перебирались в Британию, спасаясь от других племен, вытесняющих их с насиженных мест. Различия в культуре и языке между разными племенами саксов, англов и ютов были крайне незначительными. Считается, что юты, занявшие Кент, стояли на несколько более высоком уровне культуры, чем англ и саксы. Англ и саксы были больше похожи друг на друга. Наиболее многочисленной была группа англов. Все три племени были язычниками, жили по законам родового общества и верили в древних германских богов: Водана, Тора, Фрейю и т. д. Как и все германцы, они готовились пасть на поле битвы, чтобы войти в Вальхаллу, рай для воинов, поэтому отличались неустрашимостью в бою. Германцы устраивали пиры, на которых воспевали боевые подвиги свои соплеменников и пели о героях более древних времен. Англ, саксы и юты были носителями живой и богатой устной поэтической традиции, общей для всех древнегерманских племен: самым ярким и самобытным памятником этой поэзии на англосаксонской почве является эпическая поэма «Беовульф» [4].

[4. «Начиная читать “Беовульфа”, мы должны прежде всего отказаться от многих привычных нам представлений, в том числе и от представлений о том, что мы называем художественной литературой» (с. 32 и далее).]

В течение V–VI вв. формируются первые англосаксонские королевства: Нортумбрия (объединившая два королевства – Дейру и Берницию), Мерсия, Восточная Англия, Эссекс, Суссекс (Сассекс), Уэссекс и Кент (это время называется эпохой Семицарствия, или по-гречески Гептархией). Границы всех этих королевств остаются крайне неустойчивыми как из-за войн между ними и междоусобиц внутри них, так и из-за войн с бриттами, пиктами и скоттами. Власть поначалу сосредотачивается в руках правителей Нортумбрии – самой северной территории англосаксов, в первую очередь благодаря личной власти этих вождей, а не из-за экономических факторов.

Однако вскоре, в VII в., Нортумбрия, на которую продолжают нападать, с одной стороны, кельты и пикты, а с другой – Мерсия, оказывается между двух огней и теряет свое первенство. Затем, с восхождением на мерсийский трон Пенды (632–654) и его наследников Вульфхере (годы правления 657–674) и Этельреда (годы правления 674–704), главенствующее положение переходит к Мерсии, наиболее крупному королевству. Одновременно с этим понемногу набирает силу третье королевство, которому в дальнейшем суждено было стать самым мощным англосаксонским королевством, – Уэссекс. Более мелкие королевства – Эссекс, Суссекс или Кент, как правило, оказывались в центре территориальных конфликтов между Мерсией и Уэссексом. Границы между королевствами в течение VII–VIII вв. остаются неопределенными, а отношения между ними – очень сложными. В течение первых веков у англосаксонских королевств не наблюдалось особой динамики в отношении создания объединенного английского государства. Объединить Англию помогли два фактора: принятие Англией христианства и война с викингами.

1. Как, по легенде, была завоевана Британия германскими племенами?

2. Кто такой король Артур? Символом чего он стал в валлийском фольклоре?

3. Откуда пришли новые завоеватели Британии и чем привлекала их Британия? На каком уровне развития культуры они находились?

4. Какие первые англосаксонские государства были образованы в Британии? Каковы были отношения между ними?

Христианизация Англии

Англ, саксы и юты, как уже не раз упоминалось, были язычниками, но в конце VI в. они начинают принимать новую для себя веру, которая проповедовала праведность, сознание своего ничтожества,

милосердие, справедливость и порядок, – христианство.

Если уж говорить достоверно, то на Британских островах первыми, еще в IV в., были христианизированы бритты. Новая религия, как и повсюду, приспособлялась к традициям и ритуалам старой религии бриттов и, сливаясь с ними, становилась достаточно самобытным явлением. Во время существования Римской империи этот островной вид христианства не терял связи с центром религии – Римом, но в наступившие после распада империи темные времена эта связь оборвалась. Логично было бы ожидать попытки обратить англосаксов в христианство со стороны валлийцев, которые оставались христианами, но презрение последних к варварам-германцам было настолько непобедимым, что они даже не пытались таким образом распространить свое влияние на завоевателей. Однако валлийское христианство имело-таки опосредованное влияние на германцев, так как св. Патрик, обративший в 431–461 гг. в новую веру ирландцев, был римско-кельтского происхождения и свое крещение получил в Британии, а именно из Ирландии исходит начальный и самый искренний импульс обратить саксов в христианство.

Ирландское, или кельтское, христианство несколько отличалось от того типа христианства, который проповедовал папский престол в Риме. Некоторые различия между двумя толкованиями роли христианства в обществе касались вопросов на современный взгляд сугубо технических, как, например, форма tonsury у священников. Но помимо этого две разновидности христианства расходились и по некоторым ключевым вопросам. Одним из таких вопросов была роль пастырей в обществе.

Ирландская христианская вера, отделенная в течение долгого времени от римских корней и выросшая в условиях кланового родового общества, наделяла священника теми же качествами, которыми характеризовались друиды, разве что христианский священник не проводил кровавых мистерий. Священник в ирландской разновидности христианства – поэт, мистик, духоворец, отшельник, человек, наделенный сверхъестественными качествами, которому было доступно совершение чудес.

Римская церковь видела роль священника иначе – римским папам очень рано стало очевидно, что церковь может и должна претендовать на то место, которое некогда занимала Римская империя. Поэтому она с самого начала отводила себе роль высшей власти, контролирующей королей и правителей Европы, дающей им указания и духовное руководство, и – что немаловажно – поставляющей им образованных и умных помощников-служителей. Непобедимое желание Рима контролировать деятельность светских правителей в более поздние времена обернется только ему на беду, но в первые века раннего Средневековья роль римской церкви была неопределимой. Монастыри стали центрами культурной и во многом политической жизни Европы, и все, что мы знаем об истории раннего Средневековья, как и многое об античности, сохранилось в первую очередь благодаря традициям монастырской жизни.

Итак, в 597 г. римский монах Августин, позже причисленный к лику святых, получив благословение от папы Римского Григория Великого и пользуясь тем, что франкская принцесса-христианка выходит замуж за короля Кента, приплывает на остров и через два месяца обращает короля и его челядь в новую веру. С этого момента принято отсчитывать историю христианской церкви в Англии. Если говорить точно, то первое принятие христианской веры в Британии произошло немного раньше, в 563 г., когда шотландцев обратил в ирландский тип христианства монах из Ирландии по имени Колумба, также впоследствии канонизированный. Из Шотландии начинается распространение ирландской разновидности христианства далее на юг. Два вида христианства конкурируют друг с другом, и исход не всегда предрешен в пользу римского христианства. Так, в 627 г. представитель римской церкви Паулин обращает короля Эдвина Нортумбрийского в римское христианство, позже в Нортумбрии оно заменяется кельтским христианством, что вызывает на севере всплеск духовной деятельности: создаются десятки монастырей и возникают сотни легенд о святых и связанных с ними чудесах. Через столетия легенды о чудесах в Нортумбрии все еще будут пересказываться и переписываться в монастырях.

Но в конце концов для аристократии церковь была выгоднее как политическая сила и оружие, чем как источник духовных исканий. В 669–690 гг. Теодор Тарсийский, папский легат, ставший архиепископом Кентерберийским, объединяет и подчиняет себе епископскую и монастырскую жизнь в Англии, что знаменует окончательную победу Рима над Ирландией. Вскоре после этого наступает новый расцвет монастырской жизни Англии, оказавший глубокое влияние на ее политическую жизнь. Открываются новые монастыри, которым суждено будет оказать большое влияние на культурную и политическую жизнь раннесредневековой Европы. Англию охватывает религиозное рвение – истории королей, отказавшихся от власти, чтобы постричься в монахи, довольно распространены в англосаксонской истории. В монастырской школе в Кенте преподавали, помимо богословия, латынь, греческий, медицину и риторiku. Но особенный расцвет монастырская культура переживает на самом севере Англии, в Нортгумбрии (для примера можно вспомнить Евангелия Линдисфарна [5]). Монастыри англосаксонской Англии – центры образования и культурного просвещения; там, например, около 690 г. монахами были записаны законы Уэссекского королевства, законы других королевств появились чуть позже. Помимо этого, всем корпусом древнеанглийских памятников мы тоже обязаны монастырской культуре [6].

[5. «Приход христианства в Англии, как и везде в Европе, повлек за собой появление множества манускриптов» (с. 21 и далее).]

[6. «Эпоха раннего Средневековья в Англии отмечена созданием различных памятников художественной культуры» (с. 31 и далее).]

Особенно показательна история Беды Достопочтенного, монаха из монастыря Джарроу, ставшего первым летописцем для англичан в 673–735 гг. Беда хорошо владел латынью, цитировал Плиния и Вергилия и даже в какой-то степени знал греческий. Он написал трактаты о метрике и авторском мастерстве, комментарии к Ветхому и Новому Заветам, житие святого Кутберта и – самое важное – «Церковную историю англий-

ского народа», самый ранний документ об истории англосаксов на Британских островах. Кроме Беды, чья слава распространилась по всей Европе, можно привести пример еще двух личностей, которые сыграли не последнюю роль в жизни средневековой Европы. Первым был святой Бонифаций, получивший образование в Девоне и Гемпшире. Он переехал в Германию, где открыл новые монастыри и епископства в Тюрингии, Гессене и Баварии, правил в качестве папского легата в Священной Римской империи и умер мученической смертью в 754 г. Вторым был Алкуин, глава школы в Йорке и главный советник Карла Великого в делах духовных. Это, пожалуй, самые яркие примеры того, какой славой пользовались островные монастыри.

1. Какие из племен, проживавших в Британии, были христианизированы первыми?

2. Какая дата традиционно считается началом эпохи христианской веры в Англии?

3. Назовите две формы христианства, влиявшие на англосаксонских поселенцев, и их основные различия. Как складывались отношения между двумя типами христианства?

4. Какое воздействие английская монастырская жизнь оказала на европейскую просветительскую и культурную жизнь?

Англосаксонское искусство

Прикладное искусство

Пожалуй, самый большой след англосаксы [7] оставили в прикладном искусстве, а самым знаменитым объектом является *корабельное погребение из Саттон-Ху*. (Термин «корабельное погребение» означает, что тело умершего положили в большую ладью вместе с множеством даров.) Его обнаружили в 1939 г. в Суффолке (Саффолке). В погребении нашли огромное количество великолепно сохранившихся предметов –

золотое ритуальное оружие и доспехи, инкрустированные украшения, посуду, а также кошелек с монетами, который помог датировать находку: в нем лежали 37 золотых монет эпохи Меролинггов (620-е годы). Сам обычай корабельного погребения – скандинавский, боевое оружие, найденное в могиле, – шведское или сделано в шведском стиле. Однако монеты – европейские, есть среди посуды серебряные чаши и блюда из Средиземноморья, что свидетельствует о широких международных связях. (Как обычно, произведения искусства являются и ценными историческими свидетельствами.) Для нас наибольший интерес представляют предметы декоративно-прикладного искусства собственно англосаксонского производства, сделанные из драгоценных металлов с инкрустацией. Характерный орнамент на них похож одновременно и на кельтский, и на скандинавский.

[7. «По одной из легенд, переданной первым английским историком Бедой Достопочтенным и повторенной затем в “Англосаксонской хронике”, кельтский король Вортигерн в середине V века решил...» (с. 16 и далее).]

Кому принадлежит погребение из Саттон-Ху, точно неизвестно. Судя по богатству предметов и по найденному там же скипетру, погребенный здесь человек скорее всего – король. Многие историки считают, что это король Редвальд, который правил восточной Англией и, согласно некоторым источникам, принял христианство [8]. Однако, как мы видели, сама форма погребения языческая. Такое смешение культур [9] характерно для переходных периодов истории. Подобное сочетание культур и вер можно видеть и на так называемом *ларце Фрэнкса* (ок. 650). Это не только интересное произведение прикладного искусства, но и ценнейший лингвистический памятник. На нем сделаны надписи как обычным латинским, так и островным руническим письмом, на двух языках – латыни и древнеанглийском. На стенках и крышке ларца вырезаны изображения сцен из Библии и древних сказаний. Например, на передней стенке справа мы видим поклонение волхвов (подписано рунами, но по-латыни: *MAGI*, волхвы), а слева – кузнеца Велунда из

древнескандинавских сказаний. На одной из боковых сторон изображена сцена из жизни Ромула и Рема, а на задней стенке – взятие Иерусалима римским императором Титом в 70 г. н. э. Ларец сделан из китовой кости (это известно не только по результатам химического анализа: одна из рунических надписей на нем содержит загадку, ответ на которую – «китовая кость»), длина его всего 9 дюймов, т. е. чуть больше 20 см.

[8. «Англы, саксы и юты, как уже не раз упоминалось, были язычниками, но в конце VI в. они начинают принимать новую для себя веру, которая проповедовала праведность, сознание своего ничтожества, милосердие, справедливость и порядок, т. е. христианство» (с. 17 и далее).]

[9. «Однако тема судьбы – тема языческая, и вопрос, стоящий перед всеми исследователями и читателями “Беовульфа” – это вопрос о соотношении язычества и христианства в поэме» (с. 36 и далее).]

Еще одно интересное произведение прикладного искусства, свидетельствующее о взаимопроникновении культур, – так называемый *Уилтонский крест* (между 613 и 630 гг.). На самом деле это византийская монета в оправе из филигрании и эмали. Стиль, в котором выполнена оправка, характерен именно для германских мастеров и похож на стиль украшений из Саттон-Ху. Интересно, что монета вставлена в оправку так, что крест, изображенный на ней, оказался перевернутым вверх ногами – скорее всего для того, чтобы носивший эту подвеску, взглянув сверху на крест, видел его как раз в правильном ракурсе. Позже, в IX в., на стыке культур было сделано еще одно известное украшение – так называемая *драгоценность короля Альфреда*, удивительный по тонкости исполнения объект, сочетающий скандинавские влияния (золотая голова зверя очень похожа на артефакты эпохи викингов, найденные в Дании и Швеции) с типичным произведением английского искусства, эмалью (фигура в центре – возможно, изображение Христа, по стилю схоже с иллюминацией ранних англосаксонских манускриптов). Золотой филигранный ободок по кругу включает слова *AELFRED MEC*

НЕНТ GEWYRCAN («Альфред повелел меня сделать»). К сожалению, неизвестно, какую функцию выполняла эта изящная вещь.

Англосаксонские манускрипты

Приход христианства в Англии, как и везде в Европе, повлек за собой появление множества манускриптов. Открывались монастыри, где монахи переписывали священные тексты, в первую очередь Евангелия, снабжая их иллюстрациями и красивыми буквицами (такое украшение текста называется *иллюминацией*). В основном в британских манускриптах прослеживается кельтское влияние: хитрые завитки и ритмичный волнообразный орнамент. Можно также проследить и влияние скандинавского «звериного стиля». В сущности, здесь мы снова имеем дело с переплетением христианских и языческих представлений. У язычников написанное слово воспринималось в те века как магический знак, поэтому было крайне важно написать его правильно. (Показательна, например, такая история, которую рассказывали про знаменитого исландского скальда и мастера рун по имени Эгиль Скаллагримссон: как-то раз его позвали в один дом помочь вылечить больную девушку. Никто не знал, отчего она чахнет. Эгиль же нашел у нее в постели дощечку с неправильно вырезанными рунами. Он соскребил их, вырезал заново как следует, и девушка тут же выздоровела.) Монахи-переписчики, в свою очередь, относились к букве и слову Евангелия как к священной реликвии и заключали ее, как и подобает святыне, в своего рода ковчег – оболочку из позолоты и орнамента.

В силу этих причин неудивительно, что именно в книжной миниатюре ярче всего раскрылось уникальное островное искусство того периода. Островное письмо превратило заглавную букву в особую форму украшения текста – *инициал*, или буквицу. Инициалы в англосаксонских рукописях достигали огромного размера, заполняя собой всю страницу, – а страницы тогда были большие – и украшались различными мотивами, корни которых – и в кельтском наследии, и в скандинавском и средиземноморском искусстве. Это сочетание и создало неповторимый стиль островной книжной миниатюры.

Рассматривая иллюминацию раннесредневековых манускриптов, можно также заметить одну особенность: эти книги, особенно первые страницы Евангелий, очень сложно читать, потому что буквы превращаются в орнамент, разобрать среди которого сам текст довольно непросто (не зная заранее слов латинской Библии, мы, современные читатели, скорее всего и не сможем его полностью прочесть). Однако нужно помнить о том, что монахи, переписывавшие священные слова, вряд ли стремились к тому, чтобы текст был удобен для чтения: сами они, по всей вероятности, знали большинство евангельских текстов, и в особенности их зачины, наизусть, ведь они составляли основу их веры. Поэтому, с одной стороны, удобочитаемость вовсе не была для переписчиков приоритетом (хотя большинство текста все-таки написано достаточно разборчивым полукруглым письмом, так называемым полуунциалом) в отличие от красоты текста, прославлявшей Господа. С другой стороны, можно и здесь усмотреть параллели с языческой культурой, с искусством скандинавских рунорезцов: надписи на рунических камнях, особенно сделанные в X–XI вв. так называемыми младшими рунами, часто вписаны в извивающихся змей или драконов и ползут по всему камню, переплетаясь сами с собой и то и дело оказываясь по отношению к читающему вверх ногами. Это делалось вполне намеренно: рунический мастер стремился задержать читателя у камня, чтобы тот, вдумчиво разбирая сложно выстроенную памятную надпись, тем самым отдал долг уважения тому, о ком она повествует.

В декоре древнейшего английского кодекса *Евангелие из Дарроу* (VII в.) объединены различные по происхождению геометрические и орнаментальные формы. Сложное плетение подчас заполняет целые страницы. Художникам Евангелия из Дарроу ближе звериный стиль, отсюда и предельно стилизованное, орнаментальное изображение человека – например, ангела, предваряющего Евангелие от Матфея (в христианской традиции каждому из четырех евангелистов приписан свой символ: Матфею – человек или ангел; Марку – лев; Луке – бык; Иоанну – орел). Примерно то же можно сказать про *Эхтернахтское Евангелие*, которое также выделяется очень экспрессивным изображением животных-символов.

Одно из самых замечательных достижений островной школы – это *Евангелие из Келлза*. Здесь отчетливо прослеживается связь книжной миниатюры с ювелирным искусством: орнаментальная страница становится драгоценным окладом для священного текста. *Евангелие с острова Линдисфарн* – еще одно выдающееся произведение английских переписчиков. В X в. прямо между строчками латинского текста был написан древнеанглийский перевод; возможно, что это первый перевод Евангелия на английский язык.

Как уже говорилось, с последней трети VII в. стало более явственным влияние римской церкви [10], а через него – средиземноморского, т. е. итальянского и византийского, искусства. Центром, откуда распространялось это влияние, стал монастырь в Кентерберии, где, собственно, и обосновались представители Рима. Отсюда вышел обычай создавать пурпурные кодексы, написанные золотом, где изображения следуют античной и византийской традициям. Яркий пример – так называемый *Золотой кодекс*. Даже при беглом взгляде видно, насколько отличается стиль его иллюстраций от стиля манускриптов, рассмотренных ранее: фигура евангелиста гораздо больше похожа на привычные нам русские изображения святых на иконах и фресках, тоже украшенные в византийском стиле.

[10. «Но в конце концов аристократии церковь была выгоднее как политическая сила и оружие, чем как источник духовных исканий» с. 19 и далее).]

Традиции книжной миниатюры продолжились и в более позднее время. В VIII в. центр книжной миниатюры переместился в Винчестер, где и пребывал до самого норманнского завоевания. В это время в распоряжении англосаксонских писцов оказались вывезенные с материка рукописи. Ранний памятник винчестерской школы – *Дарственная хартия короля Эдгара Ньюминстерскому аббатству* (966). Покровительственная миниатюра этой хартии изображает короля, который предстает Христу с хартией в руках. Наиболее значительное произведение винчестерской школы – *Бенедикционал*, или Книга благословений (создавался между 971 и

984 гг.), исполненный для епископа Этельвольда. Он содержит сцены из житий святых, их изображения, иллюстрации к евангельскому тексту. Большая часть композиций не имела устоявшегося канона, и, по-видимому, была придумана авторами миниатюр.

Последний этап развития англосаксонской миниатюры представлен *Миссалом Роберта (Робера) Жюмьежского* [11] (создан между 1006 и 1023 г.) и *Псалтирью Рэмзи*. Становятся более ощутимыми выразительная поза, мимика, жест. Также в XI в. возник графический стиль, который в полную меру раскрылся в рукописи *Комментариев к Книге Бытия*, составленной монахом Кэдмоном [12] (жившим в VII в.), и в *Коттоновской псалтири* (1050). Здесь господствует коричневый контур, рисунок ломаный, складки одежд становятся почти орнаментальными.

[11. Еще о Робер(т)е Жюмьежском читайте в разделе по истории: «Эдуард принадлежал к старому королевскому англосаксонскому роду, но он был наполовину норманном по крови и настоящим норманном по воспитанию» (с. 40 и далее).]

[12. «Традиционно древнеанглийская литература начинает свою историю с “Гимна” Кэдмона, сохранившегося в тексте “Церковной истории английского народа” Беда Достопочтенного» (с. 31 и далее).]

Архитектура

Архитектура Британских островов того времени в основном дошла до нас в каменных постройках Ирландии. (Большинство построек того времени, конечно же, были деревянными, и посему не сохранились.) Здания эти довольно примитивны и очень малы, пример – *молебеня в Галларусе*. Судя по всему, они использовались скорее как подсобные помещения, а богослужения совершались на открытом воздухе. Для этого, особенно в Ирландии, строили каменные стелы с крестами. Они украшались причудливым орнаментом, а позже и сюжетными изображениями, в основном на евангельские темы.

Что касается непосредственно территории Англии, то строительство каменных храмов там

началось с христианизацией англосаксов. Нередко их сооружали из кирпича, который добывали, разбирая римские постройки. Это такие церкви, как храмы *св. Петра в Брэдуэлле*, *Всех святых в Брикворте*, *св. Лаврентия в Брэдфорде*. Это скромные сооружения с двухскатной кровлей на деревянных стропилах; к восточному торцу пристраивалось небольшое прямоугольное помещение с полукруглой апсидой. Позже, в период датского владычества, стал акцентироваться западный фасад, над которым возводились башни. Каменное зодчество было органически связано с деревянным: часто сначала возводили деревянный каркас (остатки деревянных стен, сохранившихся с тех времен, можно видеть у церкви *св. Андрея в Брикворте*), потом такие каркасы заполнялись камнем; а когда стены стали строиться достаточно прочными, чтобы нести башню, от каркаса отказались. В церквях *св. Петра в Бартоне-на-Хамбере* и *Всех святых в Эрлз-Бартоне* можно видеть каменные прямоугольные в плане башни, наружный декор которых указывает на их происхождение от деревянных каркасных построек. В них предвосхищались формы башен, характерные для зрелой средневековой архитектуры Англии. То же можно сказать о башне церкви *св. Михаила в Оксфорде*. У церкви *св. Марии в Сомптинге* тоже простые формы и мощная башня скандинавского типа.

1. Какие памятники искусства англосаксонского периода вы можете назвать? Каковы их отличительные черты?

2. Чем интересны ларец Фрэнкса, драгоценность короля Альфреда, погребение в Саттон-Ху, англосаксонские манускрипты с мировоззренческой точки зрения?

3. Какие влияния можно обнаружить в англосаксонских манускриптах? Назовите несколько манускриптов.

Викинги и их роль в истории Англии. Политическая и культурная деятельность короля Альфреда Великого

Своеобразному монастырскому расцвету культурной жизни, увы, суждено было продлиться очень недолго. Около 793 г. у берегов Англии впервые появляются быстроходные корабли с небольшой осадкой, украшенные боевыми драконами у носа или кормы. На этих судах приплывают люди, которые жгут жилища, грабят, насилуют, убивают мирное население и исчезают так же быстро, как и появляются, – викинги. Этот бич Божий падет на все Британские острова примерно на двести лет. Англичане считали данов наказанием Божьим за свои грехи. Но, надо отметить, точно так же считали жители всех тех стран, на которые обрушивался этот бич. Взрыв энергии пугающей силы, жестокой и необузданной, вдруг обуял Скандинавию: всего несколько десятков тысяч человек, выросших на лишенных солнца скалах и скудной земле, наводили ужас на всю Европу. В течение IX в. викинги-варяги разграбили Лондон и Париж, Гамбург и Антверпен, Бордо и Севилью, Марокко и Рону, они осадили Константинополь, заняли генуэзскую бухту, завоевали Нормандию и Исландию, открыли Гренландию и Америку и объединили Англию с Данией. Их корабли – чудо инженерии для того времени: сшитые внакрой из дубовых досок, с небольшой осадкой, с квадратным парусом, они были удивительно устойчивы на воде, с их помощью викинги могли одолеть бурные просторы Северного, Балтийского морей и даже Атлантического океана, транспортируя с собой лошадей и крупный рогатый скот. В бою скандинавы отличались бесстрашием и необузданностью и одинаково успешно могли сражаться боевым топором и луком, пешими или верхом.

Англосаксонская летопись везде называет их данами, т. е. датчанами, хотя, по всей видимости, первыми в Британию прибыли норвежцы. В VIII–IX вв. ни Дания, ни Норвегия не были консолидированными государствами, поэтому викинги чаще всего нападали независимо друг от друга сравнительно малочисленными отрядами. Эти люди во многом напоминали англосаксов

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru