

Оглавление

Введение.....	5
Глава 1. Керамика – особый вид творчества	9
Глава 2. Глина и ее обработка	14
2.1. Заготовка глины для работы.....	14
2.1. Жгутовая техника.....	18
Глава 3. Изготовление изделий из глины.....	22
3.1. Изготовление декоративного сосуда техникой обминки в готовую форму	22
3.2. Изготовление декоративного сосуда пластовой техникой..	22
3.3. Изготовление декоративного сосуда на гончарном круге ...	24
Глава 4. Виды и способы нанесения декора	28
Глава 5. Лепка из глины.....	32
5.1. Лепка сувенира и свистульки	32
5.2. Настенное декоративное панно (стилизованная композиция)	35
5.3. Обжиг изделий.....	37
5.4. Перечень оборудования, приспособлений и материалов: .	42
Заключение.....	43
Список использованной литературы.....	45
Приложения.....	46
Приложение 1	46
Приложение 2	49
Приложение 3	50

Введение

Керамическая технология относится к одной из наиболее древних областей знания, в которых накоплен опыт многих тысячелетий.

Учебное пособие «Художественная керамика» служит введением в обучение технологии керамики для обучающихся Нижегородского областного колледжа культуры специальности 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Оно разработано для изучения темы «Керамика» МДК 02.01 «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» профессионального модуля «Производственно-технологическая деятельность».

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Производственно-технологическая деятельность», в том числе профессиональными компетенциями:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Тема «Керамика» разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. Содержание программы определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Изучение темы проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Реализация темы предполагает лекционные и практические занятия. Проведение занятий ориентировано на самостоятельную работу обучающихся, носящую практический характер. Оптимальным вариантом организации обучения является следующая система занятий:

Лекция: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предстоящего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и должны соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар. Данные занятия проходят в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

Основными активными формами обучения являются практические занятия: мелкогрупповые практические занятия и дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентом в учебных кабинетах и мастерских, в библиотеке, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

В пособии даны сведения о глине, методах подготовки и формования глиняных масс, сушке, обжиге и видах декорирования. Указаны основные виды оборудования, приведены сведения об основных видах керамических материалов и техник.

Осваивая приемы работы с глиной на занятиях, обучающиеся 4 курса, знакомятся с терминологией, оборудованием, свойствами керамических материалов и с основами физико-химических превращений, происходящих с материалами в процессе обжига.

Глава 1. Керамика – особый вид творчества

Возможно, первым созданным человеком искусственным материалом является керамическая посуда. Переход к оседлому образу жизни побудил человека создавать вещи, связанные с производством, хранением продуктов питания и произошло это намного позднее, чем появились первые плетёные корзины. Некоторые исследователи отводят керамике решающую роль в развитии культуры и искусства: это тот универсальный, податливый и пластичный материал, из которого человек мог впервые создавать вещи, следуя собственному замыслу (наскальная живопись и резьба ограничены размерами и твёрдостью камня или кости). Первые гончарные расписные сосуды древних народов сегодня изучаются как маленькие модели мира, создаваемые людьми тысячелетия назад и помогающие им осознать и выразить сложные взаимоотношения природы и человека-творца.

Первые известные нам образцы керамики относились к эпохе верхнего палеолита (граветтская культура). Древнейший предмет из обожжённой глины датируется 29–25 тысячелетиями до нашей эры.

В мезолитических культурах керамика используется, как правило, на позднем этапе; наиболее совершенные образцы мезолитической керамики известны в культуре Дзёмон на территории Японии.

В неолите керамика становится неотъемлемым атрибутом практически всех археологических культур (исключение – период древнейших аграрных сообществ докерамического неолита на ближнем Востоке, когда переход к оседлому образу жизни произошёл раньше многих других технологических инноваций).

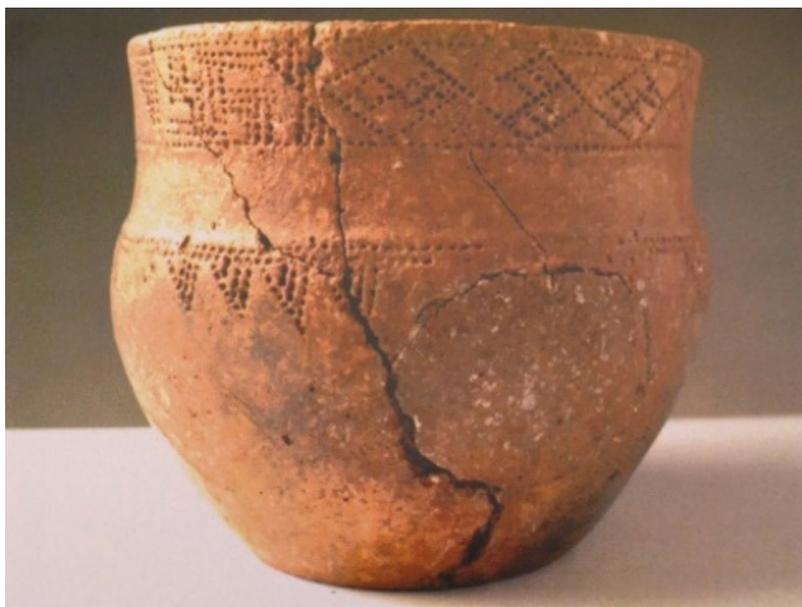


Рисунок 1



Рисунок 2

Древнейшая керамическая посуда (12 тыс. л. н.) в России обнаружена в Забайкалье (на археологических памятниках усть-каренгской культуры) и на Дальнем Востоке (громатухинская, осиповская, селемджинская культуры; см. Сибирский неолит).

Керамика, с толстым слоем растительного воска и жирного осадка, с ливийских местонахождений в Сахаре (Юан Афуда (Uan Afuda) и Такартори (Takarkori) датируется периодом 8200–6400 лет до н. э.

Керамические изделия первоначально формовались вручную. Изобретение гончарного круга в третьем тысячелетии до нашей эры (поздний энеолит – ранний бронзовый век) значительно ускорило и упростило процесс формовки изделия.

Отдельные виды керамики формировались постепенно по мере совершенствования производственных процессов, в зависимости от свойств сырья и получаемых условий обработки.

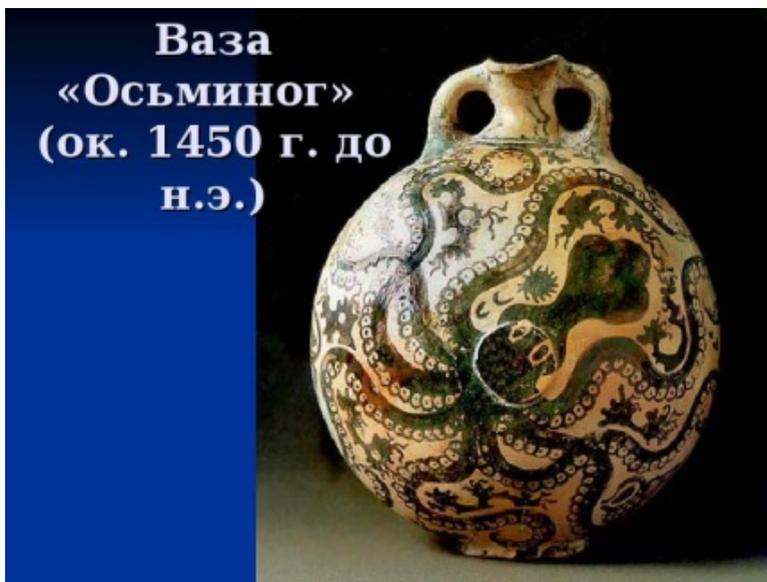


Рисунок 3

Древнейшие виды керамики – это разнообразные сосуды, а также пряслица, ткацкие грузики и другие предметы. Бытовая керамика облагораживалась разными способами – наносился рельеф штамповкой, прочерчиванием, лепными элементами. От способа обжига сосуды получали разную окраску. Их ложили, окрашивали или разрисовывали орнаментом, покрывать ангобом, цветной глазурью.



Рисунок 4

Майолика появилась в конце XVI века в Европе. Майолику декорировали по сырой глазуре, прежде чем обжечь изделие при температуре порядка 1000 °С. Краски для росписи брались того же химического состава, что и глазурь, однако их существенной частью были окислы металлов, которые

выдерживают большую температуру (так называемые огнеупорные краски – синяя, зелёная, жёлтая и фиолетовая).

Начиная с XVIII века стали применять так называемые муфельные краски (представляют собой порошкообразные окрашенные легкоплавкие стекла или смеси легкоплавких стекол (флюсов) с керамическими пигментами), которые наносились на уже обожжённую глазурь. Те же краски используются и для росписи фарфора.

В XVI веке в Германии распространилось производство каменной керамической посуды. Белый или окрашенный, достаточно плотный черепок состоял из глины, смешанной с полевым шпатом и другими веществами. После обжига при температуре 1200–1280 °С каменная керамика становилась твёрдой и практически не пористой.

В Голландии производили красную каменную керамику по образцу Китайской керамики, и ту же особенность обнаруживает керамика Бётгера.

Каменная керамика также изготавливалась Веджвудом (Джозайя Веджвуд и Сыновья (англ. Wedgwood, англ. Josiah Wedgwood and Sons) – британская фирма по изготовлению фаянсовой посуды, знаменитая торговая марка) в Англии. Тонкий фаянс как особый сорт керамики с белым пористым черепком, покрытым белой глазурью, появился в Англии в первой половине XVIII века. Фаянс в зависимости от крепости черепка делится на мягкий тонкий фаянс с высоким содержанием извести, средний – с более низким её содержанием и твёрдый – совсем без извести. Этот последний по составу и крепости черепка часто напоминает каменную керамику или фарфор.

Глава 2. Глина и ее обработка

2.1. Заготовка глины для работы

Глина – мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении. Глина состоит из одного или нескольких минералов группы каолинита, монтмориллонита или других слоистых алюмосиликатов (глинистые минералы), но может содержать и карбонатные и песчаные частицы.

Глина настолько разнообразна по составу, что в земных недрах можно найти готовую глиняную смесь, пригодную для изготовления любого вида керамики – от сверкающей белизной фаянсовой посуды до красного печного кирпича. Крупные залежи ценных видов глины встречаются редко, поэтому около таких природных кладовых возникают фабрики и заводы по производству керамики, как, например, в Гжели под Москвой, где в свое время была обнаружена белая глина.

Для гончарных работ можно найти подходящую глину практически всюду. Недостаточно качественную глину можно всегда «исправить» отмучиванием и другими способами.

Каждый вид глины на определенной стадии лепки, сушки и обжига меняет свой цвет. Высохшая глина отличается от сырой более светлым тоном. При обжиге большинство глин резко меняет свой цвет. Исключение составляет лишь белая глина, которая при увлажнении приобретает лишь легкий серый оттенок, а после обжига остается такой же белой.

Окраска глины, находящейся во влажном состоянии, чаще всего обманчивая. После обжига глина часто изменяет цвет: зеленая станет розовой, бурая – красной, а синяя и черная – белой. Как известно, свои игрушки мастерицы из села Филимоново Тульской области лепят из черно-синей глины. Лишь

побывав после просушки в обжиговой печи, игрушки становятся белыми с чуть кремоватым оттенком. Превращение, которое произошло с глиной, объясняется очень просто: органические частицы, которые придавали глине до обжига черную окраску, под влиянием высокой температуры выгорели.

По цвету, который приобретает глина после обжига, различают темно жгущуюся (красный, красно-коричневый, коричневый, коричнево-фиолетовый цвет), светло жгущуюся (светло-серый, светло-желтый, светло-розовый цвет), бело жгущуюся глину (белый цвет).

На цвет глины влияют также находящиеся в ней различные минеральные примеси и соли металлов. Если, например, в состав глины входят оксиды железа, то после обжига она становится красной, оранжевой либо фиолетовой.

Для того чтобы определить, с какой глиной приходится иметь дело, из небольшого куска можно слепить пластинку или скатать шарик, который после тщательной сушки необходимо обжечь в муфельной печи.

Перед работой заготовленную глину следует положить в посуду и залить водой, чтобы отдельные ее комочки слегка выступали над поверхностью. Желательно сразу заготовить как можно больше глины. При избытке глины расходуется лишь небольшая ее часть, а остальная будет постоянно вылеживаться. Чем больше глина будет находиться во влажном состоянии, тем лучше. Чем больше вылеживается глина, тем лучше ее качество.

Глину, хорошо вылежавшуюся и имеющую оптимальную жирность, достаточно лишь тщательно промять и выбрать случайно попавшие в нее камушки. Хорошо промятую и очищенную глину называют – глиняным тестом.

Глину, содержащую много песка и посторонних примесей, перед проминкой обязательно очищают просеиванием и отмучиванием.

Для просеивания глину разложить небольшими комками на деревянном настиле и высушить. Зимой глина хорошо сушится на морозе под навесом. Небольшое количество глины можно высушить и в помещении на батарее центрального отопления. Чем меньше будут комки, тем быстрее высохнет глина. Затем высохшую глину ссыпать в деревянный ящик и разбить трамбовкой (массивным отрезком древесного ствола с укрепленными сверху ручками). Образовавшуюся глиняную пыль просеять через мелкое сито и удалить из нее всевозможные камушки, щепки и т. п.

Перед лепкой порошок замесить так же, как тесто для хлеба, доливая время от времени воду и тщательно перемешивая руками глиняную массу. Часть глиняного порошка желательно хранить на тот случай, если глиняное тесто необходимо быстро сделать более густым, а времени на подсушивание и выпаривание нет.

При отмучивании глина очищается и становится более жирной и пластичной. Отмучивать глину нужно в высокой посудине, например в ведре. Одну часть глины залить тремя частями воды и оставить на ночь. Утром глину размешать мутовкой до получения однородного раствора. Затем дать раствору отстояться. Как только сверху вода высветлится, осторожно слейте ее с помощью резинового шланга.

После удаления отстоявшейся воды осторожно вычерпать жидкую глину, оставляя нетронутым нижний слой, в котором находятся осевшие на дно камушки и песок. Глиняный раствор вылейте в широкий деревянный ящик или таз и оставьте, чтобы из глины быстрее испарилась лишняя влага. Время от

времени перемешивайте ее лопатой. После того как глина приобретет консистенцию густого теста и перестанет прилипать к рукам, ее закрывают полиэтиленовой пленкой и хранят до начала работ.

Перед лепкой, чтобы удалить из вылежавшейся глины пузырьки воздуха, повысить ее однородность, глиняное тесто перебивают и переминают.

Перебивание глины незаменимо в тех случаях, когда глина была недостаточно хорошо очищена и в ней встречаются мелкие камушки и другие инородные включения. Обработку начинают с того, что из куска глины скатывают колобок, который приподнимают и с силой бросают на стол. При этом колобок слегка сплющивается и принимает форму каравая. В руки берут гончарную струну (стальную проволоку с двумя деревянными ручками на концах) и разрезают «каравай» на две части. Подняв верхнюю половину, переворачивают ее срезанной стороной вверх и с силой бросают на стол. На нее также с силой бросают, не переворачивая, нижнюю половину. Слипшиеся половинки перерезают сверху вниз струной, затем один из разрезанных кусков глины бросают на стол, а на него – второй. Эту операцию повторяют несколько раз. При разрезании глиняного теста струна выталкивает всевозможные камушки, вскрывает пустоты и уничтожает пузырьки воздуха. Чем больше сделано разрезов, тем чище и однороднее станет глиняное тесто.

Последняя стадия подготовки глиняного теста – перемин глины.

В руки берут ком глины и раскатывают его, чтобы получился удлинённый валик. Валик сгибают пополам и обминают его так, чтобы опять получился округлый ком. С этого момента все операции промина повторяют в той же

последовательности несколько раз. Пластичность глиняного теста зависит не только от однородности его структуры и состава, но и влажности. Сухую глину перед перемином обильно сбрызгивают водой.

Пригодность глины для лепки можно определить довольно простым способом. Из небольшого комка увлажненной глины скатайте между ладонями жгут толщиной примерно с указательный палец. Затем медленно согните его пополам. Если в месте сгиба не образуются трещины или их совсем мало, то глина вполне пригодна для работы и, по всей вероятности, в ней содержится 10–15% песка.

Глина, которая содержит менее 5% песка считается жирной. «Тощая» глина включает в себя до 30% песка. В глину средней жирности входит 15% песка.

Наличие трещин говорит о том, что глина слишком пересохла и ее необходимо увлажнить.

2.1. Жгутовая техника

Жгутовая техника может применяться мастерами для создания изделий любых форм и размеров, даже скульптур. Особенно, жгутовая техника незаменима при создании огромных сосудов, которые невозможно вытянуть на гончарном круге. В жгутовой технике древнегреческие гончары создавали пифосы – сосуды для вина, достигавшие более двух метров в высоту. До сих пор эта техника применяется ремесленниками на Кавказе, в Средней Азии, странах Африки. Современный процесс создания скульптур, их обжиг и декорирование можно увидеть на фестивале «Белые Ночи» в городе Пермь, который проходит в июне ежегодно.

Способ лепки посуды в жгутовой технике такой: из заранее раскатанного глиняного пласта стеклом вырезают дно для будущего изделия, необходимого диаметра. Для этого можно

пользоваться ограничителями (ровные дощечки). Они позволяют раскатать пласт нужной толщины. Теперь по периметру заданного доньшка наносим стеком насечки и промазываем шликером. Затем из глины раскатывают жгуты. Жгуты должны получаться ровными, одной толщины, иначе потом будет сложно их выкладывать по форме будущего предмета. Начиная от дна и постепенно, поднимаясь ряд за рядом все выше, по спирали укладывают жгуты – таким образом, наращивают стенку изделия. Жгуты между собой скрепляют шликером (жидко разведенной глиной) и замазывают места соединения жгутов пальцами или стеками. Жгутам можно придавать разную форму: сделать их в виде спирали, волны, цветка и т. д. В узких местах можно расположить шарики. Внутреннюю часть сосуда желательно сделать гладкой. Для этого при «выращивании» нашего сосуда мы большими пальцами разглаживаем все неровности, остальными пальцами при этом придерживаем стенки снаружи.

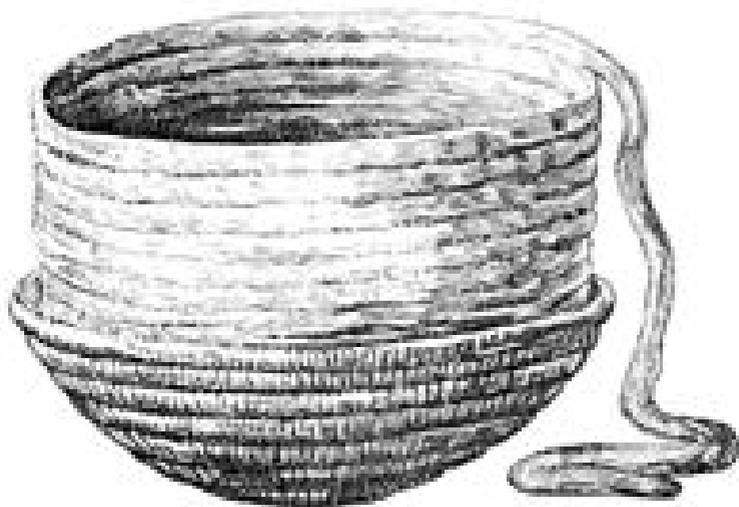


Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8

Глава 3. Изготовление изделий из глины

3.1. Изготовление декоративного сосуда техникой обминки в готовую форму

Такие сосуды делают с помощью различных емкостей без узкого горлышка. Техника напоминает формовку на болванке. Отличие состоит в том, что пласты глины кладутся не снаружи, а вовнутрь болванки. Поверхность болванки можно выложить фактурной тканью перед укладкой глины. Поверх ткани выкладывается глина. Ее можно укладывать жгутами, пластинами, колечками, дисками и т. п. Каждый уложенный элемент плотно прижимается руками к болванке. Когда вся внутренняя поверхность болванки будет заполнена, ее необходимо сгладить и обработать влажной губкой

3.2. Изготовление декоративного сосуда пластовой техникой

Такой способ применяют при лепке изделий, имеющих в основном плоские поверхности. Для раскатывания пластин можно использовать обычную скалку. Толщина пластин должна быть примерно одинаковой. Чтобы добиться такого эффекта, необходимо под скалку подложить брусочки соответствующей толщины, а чтобы брусочки не смещались во время работы их можно прибить к доске.

Наиболее простое изделие из пластин – четырехгранная шкатулочка. С помощью линейки и ножа вырежьте из раскатанной пластины стенки и крышку шкатулочки, а также узкие брусочки, которые будут направляющими крышечки. Чтобы детали не пересохли необходимо прикрыть их влажной тряпочкой или положить в полиэтиленовый пакет. Начинать сборку нужно с доньшка.



Рисунок 9



Рисунок 10

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru