

ОТ АВТОРОВ

Дорогой читатель!

Сейчас ты держишь в руках не просто книгу, а СЛОВАРЬ. И не просто словарь, а словарь фразеологический. А значит, в нём в алфавитном порядке будут располагаться и объясняться не просто слова, а ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. А раз в этом словаре истории ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ (наука *этимология* изучает происхождение слов и выражений), то мы, авторы словаря, эти самые фразеологизмы будем тебе не просто объяснять, а расскажем ИСТОРИИ их происхождения. И не просто расскажем, а очень даже ЗАНИМАТЕЛЬНО.

Если ты ещё не знаешь, что такое фразеологизм, открывай любую словарную статью: жирным шрифтом выделены не отдельные слова, а целые устойчивые сочетания, к примеру **ПОСЛЕ ДОЖДИЧКА В ЧЕТВЕРГ**, – это и есть фразеологизм. Вроде бы все слова знакомые – *после, дождичек, четверг*, а общее значение – неизвестно когда или вообще никогда – никак не связано ни с атмосферными осадками, ни с днём недели.

Вот такие они, фразеологизмы, – словно пирожки с начинкой. На поверхности – ничего особенного, а в глубине разворачиваются удивительные сюжеты.



И как тут разобраться, что *считать ворон* – это значит быть невнимательным, *кот заплакал* – очень мало, а *мотать на ус* – запоминать что-то?

Вот какие истории случаются с теми, кто пытается решать фразеологические загадки самостоятельно, без словаря: «В детстве я заменяла непонятные для себя слова другими, понятными мне. Например, вместо *вверх тормашками* я упорно говорила *вверх кармашками* и доказывала всем, что я права». Это признание мы нашли в Интернете на сайте <http://sweet-mix.livejournal.com>. О другой девочке рассказывает С.Н. Цейтлин в своей книге «Язык и ребёнок». Вместо *заморить червячка* (немного перекусить) эта девочка говорила *заманить червячка*, а повзрослев, вспоминала, что ей всегда казалось, будто есть какой-то специальный червячок, который нужен для аппетита, и его приходится специально приманивать каким-нибудь небольшим угощением.

Честно говоря, и мы, авторы этого словаря, не сразу разобрались с фразеологизмами.

Таня Никитина в детстве очень любила громко петь. Особенно рано утром, когда весь дом ещё спит. А если соседи просили её не *кричать во всю ивановскую* (то есть



Профессор Т.Г. Никитина и профессор Е.И. Роголёва

очень громко), она удивлялась – ведь если она и кричит, то не во всю Ивановскую, в во всю Никитинскую. А Лене Рогалёвой частенько приходилось слышать такую фразу: «Тебе, Лена, *хоть кол на голове теши*, у тебя всё равно и руки, и тетради будут в кляксах». «А у меня никакой кол на голове не чешется», – отвечала Лена и продолжала размазывать чернила в тетрадке по чистописанию. А потом мы стали взрослыми, научились красиво писать и правильно употреблять фразеологизмы, и теперь в университете учим русскому языку студентов – будущих учителей – и пишем книжки для детей, которые помогают им изучать родной язык и культуру.

В нашем словаре информация о каждом фразеологизме складывается в отдельную словарную статью. Фразеологизм-заголовок и его толкование выделены жирным шрифтом. Здесь же (курсивным шрифтом) даются пояснения – в каких ситуациях и с какой целью это выражение употребляется.

Знакомясь с нашими фразеологическими историями, ты выполнишь занимательные задания под знаком  и проверишь свою эрудицию (начитанность, глубокие познания). Не сомневайся – в случае затруднений мы сразу же придём тебе на помощь с ответом под знаком .

А если ты относишься к людям, которые всегда хотят знать чуточку больше остальных, то загляни в рубрику



«Для самых любознательных». Ну и, наконец,

обобщить наблюдения и сделать вывод о том, как же развивается фразеологическое значение, тебе поможет рубрика

под знаком .

А если ты ещё дошкольник или первоклассник и самому тебе читать словарь трудновато, обязательно попроси старшего брата, сестру, родителей помочь тебе. Им тоже будет интересно, ведь у них в детстве не было такого словаря.

Успехов тебе!

БИТЬ БАКЛУШИ

Проводить время без пользы, бездельничать.

Говорится неодобрительно.

Однажды мы по своим научным делам оказались в далёкой деревне на севере России, в Архангельской области. Местные ребята позвали нас поиграть в старинную русскую игру «Городки». Знаешь такую? Очень похоже на боулинг: небольшие деревянные палочки-чурки (они-то и называются «городки») сбивают длинными палками-битами. Основная задача игрока – выбить все городки из города (или кона). А научил ребят играть в городки лесник – дед Макар. Только деревянные палочки-чурки он называл по-особенному – местным словечком *баклуши*.

 С нами играли трое ребят: Дима, Витя и Петя. Петя сбил чурок-баклуш больше, чем Витя. Витя не сбил две баклуши-чурки, а Дима – левша. Назови имя выигравшего мальчика.



 Выиграл Петя.



С точки зрения занятых делом людей, бить баклуши, то есть играть в городки, – пустая забава, напрасная

трата времени. Отсюда и произошло переносное значение выражения *бить баклуши* – проводить время без пользы, бездельничать.

ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ

Головой вниз (перевернуться, повиснуть); кувырком (покатиться, полететь, упав, сорвавшись откуда-нибудь).

Говорится шутливо.

Давай почитаем газету. Вы уже пробовали её читать с друзьями и ничего не поняли? Наверное, вам попала газета для взрослых. А бывают очень интересные детские газеты и газеты для всей семьи, где ты всегда найдёшь весёлые детские странички. Вот там-то мы и встретились с фразеологизмом, о котором будем говорить сегодня.

Давай почитаем вместе:

«Двое малышей разговаривают в садике. У одного в руках – плюшевый заяц. Судя по всему, разыгрывается какая-то сценка, а может быть, даже боевик с участием этого самого зайца.

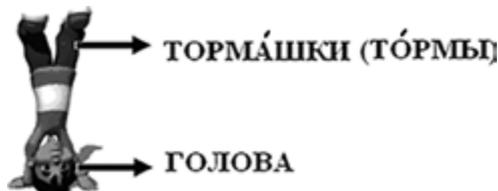
– Вот так он подбежал, вот так схватил, – кричит один мальчуган, – и зайчик полетел вверх тормашками!

– «Тормашками!» – смеётся другой малыш, – как ты смешно говоришь – «тормашками»... А где у зайца «тормашки»?

(М. Королёва. Российская газета «Неделя» от 14 января 2005 г.)

А ты сможешь ответить на этот вопрос малыша? Попробуй рассуждать вместе с нами.

Итак, что значит *вверх тормашками*? Совершенно верно, это вниз головой. А как это – вниз головой? А это вверх ногами. А тогда что же такое *тормашки*? Вроде получается, что это ноги.



Да не вроде, а действительно ноги.



Русскому языку уже в XVI (шестнадцатом) веке было известно выражение *вверх ногами*. Уже тогда в некоторых регионах России в составе фразеологизма стало появляться словечко *тормашки* – так местные жители шуточно называли ноги. Сейчас оборот *вверх тормашками* известен по всей России, а вот слово *тормашки* перестало употребляться самостоятельно и встречается только в этом фразеологизме.

ВО ВСЮ ИВА́НОВСКУЮ

Очень громко, очень быстро, изо всех сил.

Сегодня мы отправляемся в Санкт-Петербург в гости к учёному-фразеологу Валерию Михайловичу Мокиенко.



Он распутывает самые сложные истории происхождения фразеологизмов. Мы тоже не с простым вопросом прибыли. Вот и посмотрим сейчас, как наш фразеологический Шерлок Холмс разберётся с оборотом *во всю ивановскую*.

– Элементарно, коллеги. – Валерий Михайлович достаёт фотографии. – Вот колокольня Ивана Великого в Московском Кремле, а это Ивановская площадь рядом с колокольней.

С этими двумя объектами учёные связывают происхождение фразеологизма.



– Сразу скажу, – продолжает Валерий Михайлович, – версии интересные, но, к сожалению, неверные. Колокольня Ивана Великого когда-то была самой высокой в Москве. Здесь размещалось 30 колоколов. Самый большой весил 65 тонн, самый маленький – 1 тонну 71 килограмм.

 Подумай, как в XVIII (восемнадцатом) веке москвичи говорили о весе этих колоколов, если основной мерой веса в те времена был пуд, равный 16 килограммам. Результат можешь округлить до целых чисел.

 Самый большой и тяжёлый колокол – 4062 пуда, самые маленькие – 67 пудов.

Колокола имели свои имена: Праздничный, Вседневный, Лебедь, Медведь. А все вместе они назывались Ивановской колокольной фамилией. Представляете, какой стоял гул, когда звонили во все колокола Ивана Великого! Отсюда некоторые учёные и выводят значение фразеологизма: (*звонить во всю ивановскую (колокольную фамилию) = очень громко.*)

На Ивановской площади оглашали царские указы. Понятно, что микрофонов тогда не было, и глашатаям приходилось основательно напрягать голосовые связки. Здесь же, на Ивановской площади, кнутами и палками наказывали воров, которые тоже голосили во всю Ивановскую площадь. Вот и вторая версия: (*кричать во всю ивановскую (площадь) = очень громко.*)

– И всё бы хорошо, – хитро улыбается Валерий Михайлович, – но оказывается, первоначально фразеологизм имел другое значение – «очень быстро» – и употреблялся в сочетаниях *бежать, нестись во всю ивановскую, скакать (на лошади) во всю ивановскую*. А можно ли бежать или скакать во всю Ивановскую колокольную фамилию? – Конечно, нет. А во всю Ивановскую площадь? В общем-то, можно, но зачем? Да и размеры площади не позволяют особо разбежаться, а уж тем более скакать на лошадях.

Значит, в нашей фразеологической формуле вместо *колокольни* или *площади* остаётся одно неизвестное: (*бежать, кричать*) *во всю ивановскую* (.....?) = *очень быстро; очень громко*.

Сейчас мы подберёмся к этому неизвестному с другой стороны.

– Какие вы знаете фразеологизмы со значением «очень быстро» и «очень громко»? – спрашивает Валерий Михайлович Мокиенко.

 А мы с этим же вопросом обращаемся к тебе:

 Быстро: *во весь ... , во все ... , во всю ...*

Громко: *во весь ... , во всю ... , во всё ...*

Если затрудняешься – выбирай слова из нашей бегущей строки-подсказки: *нос, глаз, голос, дух, сила, мощь* (раньше говорили *мочь*), *горло, лопатки, глотка, палец*.

 .оглог эвя оя 'улис оя 'уктол' оя 'сол
-го чэя во всю мощь, во всю лопатки, во всю дух, во весь оя

Никаких площадей, никаких колоколен. Только человек – голос, горло, лопатки, сила.

– Скорее всего, и наш фразеологизм связан с каким-то человеком, – говорит Валерий Михайлович. – Глядя на фразеологизм, вы легко догадаетесь, как его зовут.

 А ты уже догадался?

 .иван

А значит, окончательная фразеологическая формула будет выглядеть так: *(бежать, кричать) во всю ивановскую (силу, мощь, мочь) = очень быстро, очень громко.*

🔒 Остаётся только выяснить, о каком Иване идёт речь. А подсказку на этот раз ты найдёшь в сказке Петра Павловича Ершова «Конёк-горбунок»:

Стало в третий раз смеркаться.

Надо младшему собраться:

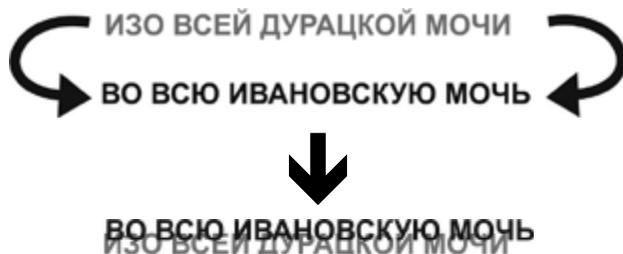
Он и ухом не ведёт,

На печи в углу поёт

Изо всей дурацкой мочи:

«Распрекрасные вы, очи».

Мысленно наложи выделенную строчку на наш фразеологизм, и ты узнаешь, что за Иван скрывается за этим оборотом:



🔑 Иван-дурак.

В том, что Иванушка-дурачок вошёл в наш фразеологизм, нет ничего удивительного: это самый любимый персонаж русского фольклора*. Много разных Иванов в русских сказках: Иван-царевич, Иван-Горох, Иван Зорькин, Иван Медвежье Ухо, Иван Сторожевич, Иван Бурлак, Ивашка – Белая Рубашка. И везде этот народный герой отличается ловкостью, добротой, простодушием, юмором и большой силой.



* Фольклор – устное народное творчество.



Вот и разгадка: фразеологизм *во всю ивановскую* связан с Иваном – любимым героем русских народных сказок. Герой по имени Иван (Иван-дурак, Иван-царевич) – сильный, ловкий, добрый. Он всегда побеждает своих врагов, действует быстро, энергично. Это и отразилось во фразеологизме *во всю ивановскую* – очень быстро, очень громко, изо всех сил.

ВÓЛЬНЫЙ КАЗÁК

Свободный, ни от кого не зависящий человек, который ни перед кем не должен отчитываться и может поступать как хочет.

Рассказ об истории фразеологизма *вольный казак* мы начнём издалека – с бескрайних степных просторов, где когда-то обитали тюркские племена – южные соседи древних славян. У них-то наши предки и заимствовали слово *казак* – вольный, свободный человек.



В русском языке немало слов тюркского происхождения: *кабан, карандаш, кирпич, стакан, товар, утюг*. За долгие годы они хорошо освоились в русском языке и ничем не отличаются от русских. А вот современные заимствования: *компьютер, сайт, файл, дисплей, принтер*. Если ты уже изучаешь иностранные языки или увлекаешься информатикой, то, наверное, знаешь, из какого языка эти слова к нам пришли?

🔑 *Из английского: printer, 'aʊ, 'dɪspleɪ, 'faɪl, 'sɑɪt, 'tɒvə, 'juːtʃuː*

А теперь возвращаемся к нашей истории. Вспоминай скорее, что означает тюркское слово *казак*.

🔑 *вольный, свободный человек*

В XIV (четырнадцатом) веке *казаками* на Руси стали называть людей, которые прекращали всяческие отношения со своим привычным кругом знакомых. Но это ещё не те казаки...

Тебе, наверное, известно, что до 1861 года на Руси существовало крепостное право, при котором помещик (вла-

делец земли) распоряжался жизнью, трудом и имуществом принадлежащих ему крепостных крестьян, а они обязаны были до смерти даром на него трудиться.

Так вот, некоторые крепостные крестьяне убегали от гнёта помещика на окраины Русского государства, где образовывали свои поселения. Этих людей, не признающих никакой зависимости, тоже называли *казаками* или *вольными казаками*.

В XVII (семнадцатом) веке крупные казацкие поселения появились в Запорожье на Украине. Вот как его обитателей – запорожских казаков – изобразил русский художник Илья Ефимович Репин.



Запорожцы пишут письмо турецкому султану (1880–1891)



Внимательно рассмотри картину. Какими словами ты можешь охарактеризовать запорожских казаков? Какие они?



Усатые, весёлые, лукавые, эявяжуи, эячяэя, эячяэя.

Но главным их качеством было свободолюбие. Во время работы над картиной Репин собрал много материала о запорожских казаках, и вот что он писал о них критику В.В. Стасову: «Никто на всём свете не чувствовал так глубоко свободы, равенства и братства! Во всю жизнь Запорожье осталось свободным, никому не подчинилось!» Даже турецкому султану Магомету Четвёртому. В 1676 году он призывал казаков покориться. А в ответ получил остроумное,

смелое письмо, полное издёвок и насмешек. Момент сочинения письма и изображён на картине.

Если ты любишь сказки, вот тебе украинская сказка про казака Мамарыгу.



«Двадцать пять лет проработал казак Мамарыга у богача. И всего три медных гроша заработал. Надоело казаку батрачить. Не казацкое это дело. Решил он пойти куда глаза глядят, свет повидать, счастья поискать...».

Хочешь знать, что было дальше? Разыщи эту сказку и прочитай. Не пожалеешь – очень интересно!

А если ты любишь мультики – включай канал «Культура», там приключения казаков часто показывают: «Как казаки невест выручали», «Как казаки соль покупали», «Как казаки мушкетёрам помогали», «Как казаки на свадьбе гуляли», «Как казаки инопланетян встречали», «Как казаки в футбол играли», «Как казаки олимпийцами стали», «Как казаки в хоккей играли» (режиссёр – Владимир Дахно, автор сценария – Владимир Капустян). Можешь попросить родителей купить сборник этих мультфильмов на DVD-диске. А пока вот тебе в подарок несколько кадров.



Итак, ты узнал (узнала) реальный исторический факт, на котором основан фразеологизм *вольный казак*: раньше на окраину Руси убегали крепостные крестьяне и об-

нищавшие горожане. Они становились вольными поселенцами – казаками. А позже *вольным казаком* стали называть любого другого человека, который ни от кого не зависит, ни перед кем не отчитывается и поступает как хочет.

ДЕРЖАТЬ КАМЕНЬ ЗА ПАЗУХОЙ

Затаить злобу, быть готовым отомстить кому-либо.

Говорится с осуждением.

Отогни ворот своей одежды и просунь руку за пазуху. Да-да, правильно, *пазуха* – это и есть пространство между грудью и прилегающей к ней одеждой. Проверь на всякий случай: нет ли там камня? Да мы знаем, что нет. Нормальный человек не будет держать за пазухой камни. Но раз фразеологизм существует, надо выяснить, что же это за камень, кто его держит и зачем.

За ответом на все эти вопросы мы с тобой отправляемся в древний русский город Кострому. Не подумай, что там все ходят с камнями за пазухой. Просто в Костроме живёт известный учёный-фразеолог Алина Михайловна Мелерович. Она-то и поможет нам во всём разобраться.

У Алины Михайловны свой метод фразеологического анализа.

– Давайте возьмём фразеологизм *держатъ камень за пазухой*, – говорит Алина Михайловна, – и попробуем мысленно наложить его на толкование (помнишь, оно у нас следует сразу за фразеологизмом) «затаить злобу».



И вот какие смысловые связи мы устанавливаем:
держатъ за пазухой = *затаить*,
камень = *злобу*.

С камнем, который человек держит за пазухой, сравнивается злоба, которую он затаил. И этот камень человек готов бросить в своего обидчика, чтобы отомстить ему. Отсюда и вторая часть толкования, уточняющая значение фразеологизма – быть готовым отомстить кому-либо.

Поблагодарим Алину Михайловну Мелерович и отправимся в следующую рубрику словаря.

А всё, что нужно для вывода, ты найдёшь в рассказе Алины Михайловны.



Выбери из её рассказа строки, которые нужно записать как вывод.



Не забудь проверить себя.



С камнем, который человек держит за пазухой, сравнивается злоба, которую он затаил. И этот камень человек готов бросить в своего обидчика, чтобы отомстить ему. Отсюда и вторая часть толкования, уточняющая значение фразеологизма – быть готовым отомстить кому-либо.

ДОВЕСТИ́ ДО БЕЛОГО КАЛЕНИЯ

Сильно рассердить, вывести из терпения кого-либо.

Говорится с неодобрением.

Ну, здравствуй! Вот и опять мы с тобой встретились. Давай не будем тут дожидаться фразеологизма *довести до белого каления*, а сами пойдём к нему навстречу.

Прямо по этой дорожке. Раз – два, шире шаг! Смотри, подкова лежит.



Здóрово! Ведь найти подкову – это очень хорошая примета. Говорят, нужно повесить подкову над входной дверью и она принесёт счастье хозяевам дома, если, конечно, они верят в приметы.

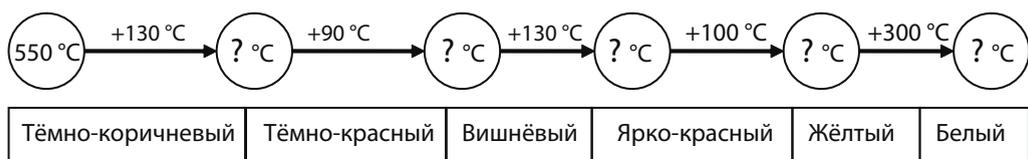
Говорят также и то, что человек – сам кузнец своего счастья. Что это значит? Каждый сам должен сковать себе подкову на счастье? Нет. В этой фразе скрыто сравнение. В специальной печи кузнец сильно нагревает кусок металла, раскаляет его добела и огромными щипцами кладёт



на наковальню. Металл, разогретый (доведённый) до белого каления, – мягкий. Ударяя по нему молотом, кузнец придаёт изделию нужную форму и размер. Так и человек выбирает свою дорогу в жизни. Кто-то стремится получить хорошее образование, престижную работу, кто-то мечтает обзавестись семьёй и к старости нянчить внуков. Кто-то... Стоп. А тебе не показалось, что мы уже прошли мимо нашего фразеологизма. Ведь, вроде, что-то промелькнуло про белое каление? Так вернёмся чуть назад...

...Разогретый (доведённый) до *белого каления* металл... Не совсем понятно? Ничего страшного, сейчас поймёшь. Посмотри, как меняется цвет каления (свечения) металла с увеличением его температуры при нагревании.

 Ты узнаешь температуру белого каления металла (стали), решив математическую задачу.



Проверь себя: тёмно-коричневый (550 °C), тёмно-красный (680 °C), вишнёвый (770 °C), ярко-красный (900 °C), жёлтый (1000 °C), белый (1300 °C).

Человек, которого вывели из терпения, разгневанный, разгорячённый, подобен этому раскалённому (доведённому до белого каления) металлу. Вот и ещё одно сравнение в нашем рассказе о делах кузнечных. Оно-то и положено в основу фразеологизма *довести до белого каления*.

Обобщить материал несложно. Нужно ответить всего на два вопроса: из какой профессиональной сферы пришёл фразеологизм и на каком сравнении он основан. Если твои выводы совпадут с нашими – тебе подарок.



Такую розу из металла могут выковать молодые псковские кузнецы. Кстати, кузнец – это сейчас очень модная профессия.

 Выражение *довести до белого каления* пришло из речи кузнецов. Оно основано на сравнении разгневанного человека с раскалённым металлом, цвет которого меняется по мере нагревания: от тёмно-коричневого до белого.

ЖУРАВЛЬ В НЕБЕ

Мечта, которая не может осуществиться; что-либо несбыточное.

Прежде чем рассказать тебе историю происхождения фразеологизма *журавль в небе*, мы решили выяснить, что люди знают про журавля. Остановливаем на улице прохожих и спрашиваем: «Извините, Вы когда-нибудь журавля настоящего видели?» И вот что нам отвечают: «Нет, не разглядел, очень высоко летели, с зимовки весной возвращались. Только слышал, как они кричали “курлык-курлык-курлык”. «Живого журавля не видел. Разве что в книге “Русские народные сказки”, «Да где ж их увидишь, это же не синица, которая всегда под боком!»

А вот что нам рассказали ребята из кружка «Юный натуралист»: «Журавль – это большая перелётная птица с длинным прямым клювом, длинными ногами, длинной шеей. Журавли выют гнёзда на болотах».

 Реши экологическую задачу: что происходит со многими видами журавлей, если известно, что они – болотные птицы, а человек в хозяйственных целях вырубает леса, строит дороги, осушает болота?

 Ответьте на вопросы и получите ключ к разгадке.

В России живёт несколько видов журавлей, некоторые из них занесены в Красную книгу. (В этой книге перечислены те животные и растения, которые взяты под охрану государством.)

Полюбуйся этими редкими, диковинными птицами*.



Серый журавль



Чёрный журавль



Канадский журавль



Журавль-красавка



Венценосный журавль



Даурский журавль



Японский журавль



Стерх

История происхождения фразеологизма журавль в небе связана ещё с одной птицей – синицей. Это небольшая, очень подвижная птичка с коротким клювом, довольно длинным хвостом и мягким пёстрым оперением.

* Цветные рисунки ты можешь найти в Интернете или в энциклопедиях про животных.

Зимой синица часто встречается у человеческого жилья. А вот и она – тут как тут.



А теперь подведём итог: журавль – большая, диковинная, редко встречающаяся человеку птица, а птичка-синичка – маленькая, неприметная, шустрая, живущая рядом с человеком. Может быть, тебе приходилось слышать русскую поговорку, в которой эти птицы противопоставлены: *лучше синица в руке, чем журавль в небе?* Смысл поговорки: лучше иметь хоть немного, но сейчас, чем ждать лучшего или большего, которое тебе ещё не принадлежит, и неизвестно, будет ли принадлежать. Отсюда и фразеологизм *журавль в небе*. Он означает несбыточную мечту, то, что никогда не может осуществиться.

ЗАВАРИТЬ КАШУ

Затянуть, начать хлопотное или неприятное дело.

Говорится с неодобрением.

Только не надо морщить нос и отворачивать голову. Да-да, снова про кашу. Понятно, что за всю историю твоего существования её варили предостаточное количество раз, и ты уже наелся на всю жизнь. Поэтому сейчас мы поговорим совсем о другом. Например, о свадьбе. Если тебе приходилось бывать на свадьбе своего старшего брата или сестры, то ты представляешь, что это такое и что там едят. А если нет, то скажем, что современные свадьбы чаще все-

го отмечают в ресторане и там гости едят праздничную еду, как в Новый год.

А вот в старину в русских деревнях на свадьбе обязательно подавали повседневное сытное и любимое русское национальное кушанье – кашу. Варили её сообща сразу несколько семейств, потому что дело это было довольно сложным и хлопотным.

🔒 Подсчитай, сколько пшённой крупы понадобится, чтобы накормить 100 человек, если на 1 порцию пшённой каши требуется примерно 50 граммов (3 столовые ложки) пшёнки?

🔑 'яжолг хявогогоо ооэ или
'ижнэпи воимедгогия з вэчтиньгопи онжгоп вбэп л

И вот это огромное количество крупы нужно было перебрать, правильно рассчитать соотношение воды и крупы и варить в русской печи 5–6 часов.

🔒 Каша готовится в печке 5 часов. В печку помещается 5 горшков. В 1 горшок входит 4 порции каши. Сколько часов понадобится, чтобы приготовить кашу на свадьбу и накормить 100 человек?

🔑 'авошь зз вэчтиньгопи онжгоп вбэп л



☝ Итак, варить кашу – дело непростое. Особенно сложным оно было для наших предков, у которых не было газовых плит и микроволновок, а в качестве крупы они использовали необработанное цельное зерно, которое долго разваривалось. Отсюда и значение фразеологизма *заварить кашу* – затеять сложное, хлопотное дело.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru