

ОТ АВТОРА

«Кукареку» — мюзикл для детей в возрасте от шести лет, написанный в джазовой стилистике, отличительной чертой которой являются острые ритмы и красочная аккордика. Музыкальные характеристики героев несут в себе черты разных джазовых стилей: Петушок — кантри, Хрюшка — свинг (стиль больших оркестров), Кошка — джаз-вальс в стиле cool, Лягушка — буги-вуги, Наседка — рэгтайм.

Произведение предполагает два варианта постановки. Его могут исполнять только дети. Задача педагога обратить внимание на возможности развития чувства ритма и гармонического слуха.

Другой вариант — смешанная постановка, исполнять могут взрослые и детский хор. Или же на сцене папы и мамы, играющие на рояле, ударных, саксофоне, а поют дети. Мюзикл для семейного исполнения... Интересно всем!

Мюзикл «Кукареку» дает широкий простор для выбора инструментов: фортепиано, контрабас, ударные, а, может быть, труба, скрипка или саксофон. Кстати, практика показывает, что компьютерная аранжировка добавляет живописности, но «усредняет» звучание до обычной эстрады. И главное, после каждого номера следует импровизация по цифровке темы. Ведь без импровизации нет джаза!

Издание дополнено двумя пьесами для фортепиано в четыре руки «Хрюшка» и «Наседка», которые могут исполняться отдельно и адресованы ученикам младших и средних классов музыкальных школ.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Петушок,

Наседка,

их детки: *Кук, Рек, Ука,*

Хрюшка,

Кошка,

Лягушка.

Пролог

Allegretto

p *simile*

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It is marked 'Allegretto'. The score consists of seven systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics 'p' and 'simile'. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and various chordal and melodic accompaniments in the left hand.

First system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The dynamic marking *cresc.* is placed above the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. A fermata is placed over the final chord.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The dynamic marking *mf* is placed above the second measure. A fermata is placed over the final chord.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. A fermata is placed over the final chord.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. A fermata is placed over the final chord.

Seventh system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand has a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The dynamic marking *p* is placed above the final chord. A fermata is placed over the final chord.

Скотный двор. Просыпаются петушки, курочки, хрюшки и прочая живность, появляются трое цыплят: Кук, Рек и Ука.

Кук. Братья! Видите, папино «кукареку» сушится. Сейчас мы его стянем с верёвки и будем учиться кукарекать.

Рек. Как ты здорово придумал. А то мы уже большие, а нам всё не дают кукарекать.

Ука. А мама говорила, что стаскивать ничего нельзя!

Рек. Мы же не насовсем. А только пока папа завтракает.

Кук. Пошли за сарай, там нас никто не увидит!

Сцена первая

ПЕТУШОК

№ 1. Хор

Sostenuto

Хор

f

За-хо-тел Пе-ту-шок со - чи-нить

сти - шок, на - пи - сать "ку -
 - ка - ре - ку", а к не - му е - щё стро - ку.

Выбегает Петушок

Петушок. Будем знакомы. Меня зовут Петушок. Я, знаете ли, поэт. Стихи сочиняю и песни.

№ 2. Первая песенка Петушка с хором

Sostenuto

Петушок

1. Над ре - кой взой - дёт за - ря - день по - го - жий бу - дет.
 2. Пес - ни петь, пи - сать сти - хи - как при - ят - но э - то.

Пе - ту - хи по - ют, не зря - ут - ром солн - це бу - дят.
 Все на све - те пе - ту - хи - слав - ны - е по - э - ты.

Хор p
 Но "ку - ка - ре - ку" по - те - ря - лось: ни - че -

- го от не - го не о - ста - лось, ни "ку", ни "ка", ни

"ре". У - ви - дал он Хоюш - ку во дво - ре.

Сцена вторая

ХРЮШКА

Огород. За плетнём два подсолнуха. маленький хлевушок — домик Хрюшки. Хрюшка спит на земле возле своего корытца.

Петушок. Хрюшка, Хрюшка, толстобрюшка,
Если б ты была подружка,
Ты б на грядке не спала,
А в беде бы помогла!

Хрюшка (лениво поднимается). Разбудил! Ну что же тебе надо-то?

Петушок. Хрюшка, у меня беда!

Хрюшка (почёсываясь о забор). Какая это беда?

Петушок. Понимаешь, моё главное слово пропало.

Хрюшка. Какое это слово?

Петушок. Ну это... к... к... (*закашливается*) петушиное, знаешь ведь?

Хрюшка. А, знаю, слышала.

Петушок. Ну вот. А ты не видела, куда оно девалось?

Хрюшка (заглядывает в корытце, нюхает, убеждается, что оно пустое).
Вот уж не видела его нигде.

№ 3. Песенка Хрюшки с хором

Swing

Хрюшка mf

Нет, "ку - ка - ре - ку" я не встре - ча - ла.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru