«Мал золотник, да дорог!». Именно так можно охарактеризовать ту незначительную, служебную часть речи, которая называется ПРЕДЛОГ. Эта часть речи состоит, порой, из одной буквы, но какое влияние эта буква может оказывать на всю речь в целом! Великий писатель, лингвист К. Аксаков писал: «Предлог… обнаруживая в себе силу глагола и управляя именами, стоит на рубеже двух миров слова».

О, об, от, по, под, без, в, для, до, за, из, к, на, над, перед, при, с, со, у… Что означают эти сочетания букв? Сами по себе они не означают ровным счётом ничего. Но в речи они несут важную службу и поэтому называются служебными частями речи. Предлоги большие труженики: каждое четвёртое слово, употреблённое нами в речи, — служебное. Не случайно термин, которым названа эта группа частей речи, образован именно от глагола «служить».

Про предлоги говорят, что они — словечки отношений. Это очень точное определение. Предлоги устанавливают отношения между словами. Предлоги не могут изменяться по падежам, числам, времени и родам. Они никогда не выступают самостоятельными членами в предложении. При этом предлоги обозначают отношения между двумя объектами (лодка с парусом), между объектом и действием (смотреть на речку), между объектом и признаком (готовый на самопожертвование). И, зачастую, эти отношения ничем, кроме предлога, не обозначить.

А когда наступает системное нарушение речи в виде афазии, сложности употребления предлогов приводят к серьёзным коммуникативным трудностям, отражаясь на связной речи. Рассказы пациентов недостаточно полны, содержат грамматические ошибки. Люди не слышат предлоги, не понимают их значение.

Предлоги «страдают» при всех формах афазии, либо в части понимания, либо в части употребления, либо и в том, и в другом случаях.

Итак, при моторной (эфферентной) афазии имеются аграмматизмы «согласования», трудности употребления предлогов. Пересказ текстов при грубой степени выраженности речевого дефекта невозможен. В менее грубых случаях больные способны пересказать текст, но лишь в форме ответов на вопросы или же по подробному плану. Идёт работа по преодолению расстройств понимания ситуативной и бытовой речи, растормаживание произносительной стороны речи, стимулирование простых коммуникативных видов речи, стимулирование глобального чтения и письма. И предлоги как бы отходят на второй план. Но при этом они обязательно присутствуют в повседневной жизни: при общении пациента с родственниками, специалистами и др. Задача окружения на данном этапе дать возможность пациенту слышать правильную речь. А задача специалистов (логопедов) стимулировать понимание значения предлогов. В случае легкой степени выраженности афазии спонтанная речь достаточно развернута. И фраза уже более разнообразна по логической и синтаксической структуре. Но всё-таки имеются отдельные аграмматизмы. Уже доступно составление фраз по сюжетной картинке: от простых моделей — к более сложным. На данном этапе предлагаются задания, включающие в себя материал с более активным использованием объектов с предлогами. Составление фраз по вопросам, по опорным словам, с разным грамматическим изменением слова с использованием простых предлогов. На данном этапе без предлогов совсем не обойтись.

Афферентная моторная форма афазии характеризуется нарушением артикуляции звуков речи. Отсутствует понимание окончаний существительных и значений предлогов. По мере ее постепенного восстановления от грубой степени выраженности к средней и легкой, наблюдаются пропуски предлогов, слов, ошибочная последовательность слов в предложениях, замены между звуками, имеющими сходные кинестетические характеристики. Работа над предлогами здесь необходима.

При динамической афазии речевой дефект проявляется главным образом в речевой аспонтанности и инактивности, нарушениями функции речевого программирования, в связи с чем, больные пользуются в основном готовыми речевыми штампами, не требующими специальной «деятельности программирования». Зачастую в этих случаях предлоги просто исчезают… Речь людей отличается бедностью, односложностью ответов в диалоге. А нарушения функции грамматического структурирования в речи больных выражаются экспрессивным аграмматизмом, который проявляется в виде ошибок «согласования», а также в виде «телеграфного стиля». В данном случае работа над пониманием и использованием предлогов очень важна.

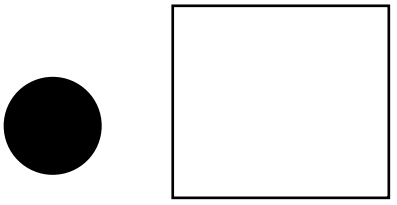
В качестве первичного дефекта при сенсорной афазии рассматривается речевая слуховая агнозия. Расстройства фонематического слуха, в свою очередь, обусловливают грубые нарушения импрессивной речи — понимания. Появляется феномен «отчуждения смысла слова». Звуки речи теряют для больного свое стабильное звучание и каждый раз воспринимаются искаженно, смешиваются между собой по тем или иным параметрам. В результате этой звуковой лабильности в экспрессивной речи больных появляются характерные дефекты: логорея, как результат «погони за ускользающим звуком», замены одних слов другими, одних звуков другими — вербальные и литеральные парафазии. Где уж тут «поймать» предлоги!

Для акустико-мнестической афазии характерна диссоциация между относительно сохранной способностью повторить отдельные слова и нарушением возможности повторения трех-четырех не связанных по смыслу слов. Нарушение объема удержания речевой информации приводит к трудностям понимания при этой форме афазии длинных, многосложных высказываний. Экспрессивная речь характеризуется трудностями подбора слов, необходимых для организации высказывания. Аграмматизм при акустико-мнестической афазии характеризуется смешением предлогов, флексий глаголов и существительных в роде и числе.

Для семантической формы афазии характерно расстройство понимания сложных логико-грамматических оборотов, пословиц, предлогов, наречий места. Диалогическая и спонтанная речь, понимание простых фраз обычно сохранны, но больные с трудом выполняют инструкции, содержащие предлоги и наречия. Поскольку во фразовой речи основными «деталями», связывающими слова в единое целое (логико-грамматическую конструкцию), служат грамматические элементы слов, основную трудность для больных представляет выделение этих элементов из текста и понимание их смысловой роли, особенно пространственной. Вот уж где страдают предлоги!

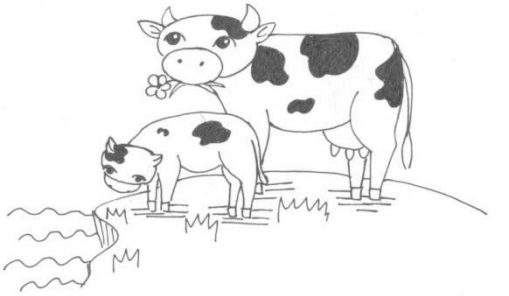
Предлоги

возле, около, у



Вставить предлоги

… девушки сидит кот.

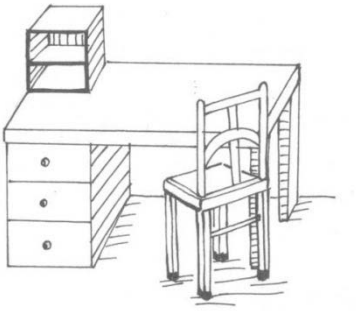


… реки пасутся коровы.

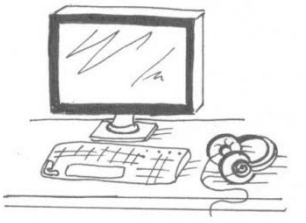
Кораблик плывёт … острова.

Мяч … ворот.

Вставить предлоги



Стул стоит … стола.



…компьютера лежат наушники.

Менеджер стоит … кресла.

… торта стоит стакан.

Вставить предлоги

возле, около, у

… дома разрушилась крыша.

… мальчика сидела собака.

… киоска топился народ.

Кусты роз посадили … крыльца.

Рояль стоял … окна.

… брюк оторвался карман.

Она назначила свидание … памятника А.С.Пушкину.

Он ждал её там … часа.

… вазочки с вареньем жужжали осы.

Машина резко затормозила … подъезда.

… подозреваемого не было никакого алиби.

Бездомный пёс крутился … мальчишек.

Туристы разбили палатки … озера.

… кинотеатра начались строительные работы.

Жил старик со своею старухой … самого синего моря.

Долго … моря он ждал ответа.

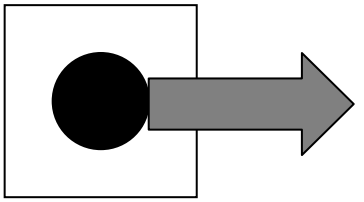
Остановил коня молодец … царских палат.

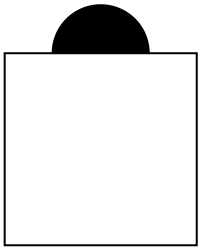
Вставьте пропущенные предлоги и поставьте слова в скобках в нужной форме:

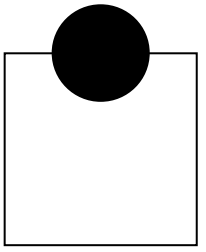
1. Дорожка проходила … (дом).
2. … (дороги) стоит одинокая берёза.
3. Много людей собралось … (сцена).
4. … (дорога) сидел чибис.
5. Остановите … (аптека).
6. Он несколько раз прошёл … (кабинет), но так и не зашёл.
7. Ученик стоял … (доска) и решал задачу.
8. … (роща) построили детскую площадку.
9. … (будильник) на полке лежала книга, … (книга) очки.
10. Заяц пробежал … (дорога).
11. … (зеркало) стоит вешалка.
12. Полотенце висит … (раковина).
13. … (чайник) стоит чашка.
14. Одноклассники собрались … (подруга).
15. Мы с тобой два берега … (река).
16. … (мальчик) есть старшая сестра.
17. … (чашка) откололась ручка.
18. … (береза) вырос гриб.
19. Колесо спустило … (машина).
20. … (школа) разбили клумбы.

Предлоги

за, перед, из

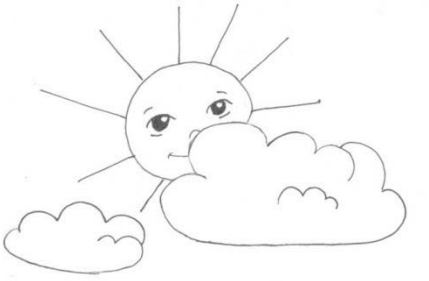






Вставить предлоги

Мальчик вышел … подъезда.



Солнце спряталось …. тучи.

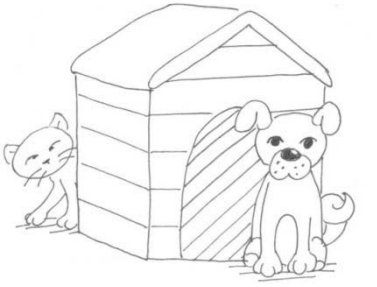
Сын достает вещи … шкафа.

Парень перебегает дорогу … машиной.

Вставить предлоги

Девушка сидит … мольбертом.

Девочка выходит … вагона.



Кошка … будкой.
Собака … будкой.

... собакой миска.

Вставить предлоги

из, за, перед

… окном уже выпал первый снег.

… домом есть автобусная остановка.

Туристы вышли … города.

Пожарную траншею выкопали прямо … домом.

Птенчик выпал … гнезда.

Малыш спрятался … деревом.

Нам предложили выйти … помещения.

Обязательно надо мыть руки … едой.

У него … спиной кто-то стоял.

… началом спектакля был импровизированный концерт.

Они стояли друг … другом по стойке «Смирно!».

… реки вышли озябшие, счастливые мальчишки.

… обедом не принято говорить о политике.

На площади … театром развернулось народное гулянье.

Красивая яблонька выросла … маленького семечка.

… горами, … долами раскинулось море широкое.

Он зашёл … подругой, и они отправились гулять.

Вода течёт … крана.

Студенты очень волновались … последним экзаменом.

… нами было поле, … ним виднелась деревушка.

Вставьте пропущенные предлоги и поставьте слова в скобках в нужной форме:

1. Мама купила шубу … (норка).
2. … (река) виднелось село.
3. … (дом) росла липа.
4. Наш поезд затормозил … (станция).
5. Они получили деньги … (работа).
6. … (машина) вышел пассажир.
7. Киножурнал «Фитиль» показывают … (фильм).
8. Оживлённый разговор шёл … (стол).
9. … (окна) консерватории доносились звуки музыки.
10. Много нового мы узнали … (книга).
11. Тренер провёл разминку … (соревнование).
12. … (занятия) одноклассник зашёл … (подруга).
13. … (лицо) своих товарищей торжественно клянусь!
14. Бабушка связала носки …(шерсть).
15. Ему присвоили награду «… (заслуги) … (Отечество)».
16. Они долго прощались … (разлука).
17. Рыбаки выбрали … (сеть) улов.
18. … (дойка) доярки вылили … (бидон) молоко.
19. … (дождь) было душно.
20. День … (день) проходит лето.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине «Электронный универс»
(e-Univers.ru)