

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Учебник «Русское речевое общение» предназначен для студентов вузов и колледжей, изучающих дисциплины «Русский язык и культура речи», «Культура речи», «Деловая коммуникация и культура речи», «Деловая риторика и культура речи», «Стилистика русского языка и культура речи», «Деловая коммуникация». Учебник может быть использован студентами очной, очно-заочной и заочной форм обучения. Его содержание отвечает требованиям Государственного стандарта высшего профессионального образования по вышеперечисленным дисциплинам.

Основная цель учебника — повысить общую речевую культуру будущих специалистов, усовершенствовать владение нормами устной и письменной речи, сформировать навыки эффективной коммуникации в различных ситуациях и сферах общения. Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- овладение культурой общения в речевых ситуациях различных сфер деятельности, и прежде всего, связанных с будущей профессией;
- повышение общей культуры учащихся, уровня их гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- развитие коммуникативных способностей учащихся: умения ориентироваться в различных речевых ситуациях, адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;
- формирование навыков владения жанрами устной и письменной речи;
- совершенствование навыков грамотного в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении письма, умения составлять письменные и устные тексты на русском языке, используя при необходимости различные типы словарей и справочников.

Содержание и структура учебника отвечают поставленным целям и задачам. Первый раздел знакомит с важнейшими сведениями о русском языке, его месте в мире и в обществе, с внутренней и внешней структурой языка. Особое внимание уделяется основным понятиям теории речевой коммуникации: речевой деятельности и ее видам, мо-

дели речевых актов, коммуникативной ситуации, обстановке общения, речевому взаимодействию.

Второй раздел содержит информацию о функциональных разновидностях современного русского литературного языка: научном, официально-деловом и публицистическом стилях, а также о языке художественной литературы и разговорной речи.

Данный учебник носит комплексный характер и отличается особым коммуникативным принципом подачи практического материала: в рамках изучения каждого стиля отрабатываются языковые и речевые нормы, наиболее ярко в нём проявленные. Отбор теоретического материала нацелен не на автоматическое запоминание правил употребления той или иной языковой единицы, но на развитие языкового чутья, расширение лингвистического кругозора и коммуникативной компетенции учащихся. Разнообразные практические задания способствуют формированию коммуникативных умений и навыков обучающихся, их психологической готовности к эффективному взаимодействию с партнёрами по общению. При составлении заданий и упражнений авторы стремились вызвать и закрепить интерес к изучаемому предмету, помочь каждому обучающемуся найти свой стиль, свои приёмы общения и выработать собственную систему речевого самосовершенствования.

Предлагаемый вниманию читателей учебник создан на основе много летнего опыта преподавания речеведческих дисциплин его авторами, которые выражают искреннюю благодарность всем, способствовавшим изданию.



# РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти.

Л.Н. Толстой

## Русский язык — язык славянской группы индоевропейской семьи языков.

## Русский язык — один из мировых языков

Русский язык тесно связан с другими языками мира. Известно, что если в разных языках сходно звучат такие слова, о которых с большой долей уверенности можно сказать, что они существовали еще в глубокой древности, то это объясняется родством этих языков. Очевидно, что несколько сот лет или тысячелетий назад подобные языки были одним языком, который принадлежал единому народу, и лишь позднее этот народ разделился на несколько народов, говорящих на разных, хотя и отчасти сходных языках.

Например, мы обнаруживаем такое сходство при сопоставлении следующих слов: санскритское *tanuh* — «тонкий», древнегреческое *tanaos* — «вытянутый», латинское *tenuis* — «тонкий», старославянское и древнерусское *тънъкъ* — «тонкий».

Таблица 1

Русский	Украинский	Белорусский	Польский	Чешский	Английский	Немецкий	Венгерский	Турецкий
мать	мати	маци	matka	matka	mother	Mutter	anya	Ana
сестра	сестра	сястра	siostra	sestra	sister	Schwester	nover	abla
голова	голова	галава	glowa	hlava	head	Kopf	fej	baş

Такие языки, как английский, немецкий, французский, испанский, итальянский, имеют некоторое сходство с русским и другими славянскими языками. Все эти языки находятся между собой в отдалённом родстве и входят в семью **индоевропейских** языков. Индоевропейские языки не похожи на такие языки, как венгерский или турецкий, последние принадлежат совсем другим языковым семьям.

## **Состав индоевропейской семьи языков**

**Индийская, или индоарийская группа:** (сев. половина Индии, о. Ланка) — ведийский язык (конец II — начало I тысячелетия до н.э.), санскрит; хинди,ベンガali, сингальский, цыганский языки.

**Иранская группа:** древнеперсидский, скифский, персидский, таджикский, пушту, курдский, осетинский.

**Греческая группа:** греческий.

**Италийская группа:** латинский, на его основе образуется народная (вульгарная) латынь, которая получает последующее развитие в языках романской группы.

**Романская группа:** французский, провансальский, испанский, португальский, итальянский, румынский, молдавский, международный искусственный язык эсперанто.

**Кельтская группа** включает 3 подгруппы:

- галльская (территория Франции и Северной Италии);
- бриттская: уэльский, бретонский;
- гойдельская: ирландский, шотландский.

**Германская группа** включает 3 подгруппы:

- восточно-германская: готский, бургундский;
- западно-германская: немецкий, идиш, или новоеврейский, нидерландский (голландский), англосаксонский, английский;
- северно-германская, или скандинавская: исландский, датский, шведский, норвежский.

**Балтийская группа:** голядский, прусский — вымершие, литовский, латышский. Следует иметь в виду и балтийскую речь до XI в. Верхнего Поднепровья, Поочья, Подмосковья, отчасти совпадающую с голядским языком и тоже рано вымершую.

В I тысячелетии до н.э. один из диалектов индоевропейского языка дал начало языку — предку всех славянских языков — **праславянскому языку**, как его называют ученые. Шло время, язык развивался и тоже распался на диалекты.

В VI—IX вв. до н.э. в праславянском языке выделились три большие диалектные группы:

- **южно-славянская** (старославянский, болгарский, сербохорватский, македонский, словенский);
- **западно-славянская** (польский, чешский, словацкий, верхне- и нижнелужицкие);
- **восточно-славянская** — до XVI в. — древнерусский, который затем распался на русский, украинский и белорусский.

Первым литературным языком, общим для всех славян, стал старославянский язык — язык первых переводов христианских текстов. На нём написаны памятники X—XI вв. Со второй половины XI в. формируются национальные изводы (варианты) старославянского языка, язык которых принято называть церковно-славянским.

Только в XVIII столетии появляется собственно русский литературный язык.

Мы будем изучать современный язык — русский язык середины XX и начала XXI в.

Русский язык входит в число наиболее распространённых языков мира. Русский язык используют в общении не только те люди, для которых это родной язык. В статье 68 Конституции РФ указывается, что русский язык является государственным языком России.

Потребность любой многонациональной страны в одном, а иногда и нескольких государственных языках очевидна: параллельно с языками отдельных регионов должен существовать и некий единый язык, понятный работникам государственных учреждений и гражданам на всей территории государства. Именно в этом своем качестве русский язык используется в высших органах государственной власти России, в официальном делопроизводстве и переписке российских учреждений и предприятий, а также в программах телевидения и радио, предназначенных для всей территории страны. Его, как язык государственный, изучают в средних и высших учебных заведениях России.

Многие республики, входящие в состав Российской Федерации, имеют и собственные государственные языки. Однако официальные

письма и документы, направляемые за пределы таких республик, для того чтобы они были понятны адресатам, должны быть написаны на государственном языке всей России, т.е. на русском языке.

Использование русского языка на территории Российской Федерации не ограничивается лишь официальными сферами: исторически сложилось так, что, общаясь между собой, представители разных национальностей, живущих в России, нередко говорят по-русски.

Русский язык широко используется и за пределами России. Он представляет собой достаточно удобное средство для межнационального общения жителей бывшего Советского Союза. Кроме того, к его помощи нередко прибегают представители разных народов за пределами СНГ. Русский язык широко используется в работе международных конференций и организаций. Он один из шести официальных и рабочих языков Организации Объединенных Наций (другие официальные и рабочие языки ООН — английский, арабский, испанский, китайский и французский).

Языки, широко используемые как средство международного общения, называются **мировыми языками**. Русский язык является одним из мировых языков.



### **ЗАДАНИЕ 1. Ответьте на вопросы, выполните задания.**

1. К какой языковой семье относится русский язык?
2. Какие еще языки относятся к этой семье?
3. К какой группе языков относится русский язык?
4. Какие еще языки относятся к этой группе?
5. Как русский язык связан с украинским и белорусским языками?
6. Приведите примеры, подтверждающие родство русского языка с другими языками.
7. Расскажите о русском языке как о языке государственном.
8. Почему каждому выпускнику средней школы на территории России необходимо владеть русским языком?
9. Почему русский язык является одним из мировых языков?
10. Какие еще мировые языки вы знаете?
11. Какими хронологическими рамками определяется понятие «современный русский литературный язык»?
12. Как можно оценить современное состояние русского языка?

**ЗАДАНИЕ 2.** По разным подсчётам, на Земле существует от 2500 до 5000 разных языков. Как вы полагаете, возможно ли, что в будущем все жители планеты станут пользоваться одним языком? Приведите доказательства своей точки зрения.

**ЗАДАНИЕ 3.** Прочитайте фрагмент выступления крупнейшего российского ученого, профессора МГУ Светланы Григорьевны Тер-Минасовой на круглом столе «Языковая политика в современной России» (16 апреля 2002 г. в Санкт-Петербургском государственном университете). Ответьте на вопросы.

### **Изменение социальной роли языка в современных условиях**

Россия вошла в мировое сообщество. А мировое сообщество представляет собой гигантский, всепланетный рынок, на котором господствует рыночная экономика, соответственно, рыночный образ жизни, и, наверное, рыночный язык, так как вся общественная жизнь приводится в движение и осуществляется посредством языка.

В новых условиях роль языка как «дома мысли», как орудия познания и мышления отступает на второй план. Мышление заменяется поиском информации, знание превращается в сумму фактов, соответственно, и «дом мысли» должен замениться прилавком и компьютерным столом.

Размываются и расшатываются нормы на всех уровнях языка. Язык подворотен вольготно распоряжается в приличном обществе литературного языка, он шокирует, эпатирует, но привлекает внимание, а значит, продает, покупает, влияет на вкусы, нравы, голосьования.

В новых условиях владение языком — главное средство достижения любой цели: выбрать, убрать, обелить, очернить, сделать карьеру.

Язык — мощное орудие культуры, инженер человеческих душ, он формирует своего носителя. Однако это мощное орудие обманчиво доступно: все владеют родным языком и получают его бесплатно. Он — как дыхание: его не замечаешь, пока хватает воздуха, поэтому его легко игнорировать. Ученые и инженеры, политики и общественные деятели занимаются «важными» сферами человеческой деятельности, а язык остается в руках чудаков-филологов.

Язык жестоко мстит за недостаток внимания к себе, теряет жизнеспособность — т.е. объем и разнообразие функций, интенсивность использования — и формирует нацию, слабеющую, теряющую уверенность и способность к действию.

**Вопросы:**

1. Какова основная идея автора текста?
2. Что значит выражение «язык — дом мысли»? Каким образом используемая метафора помогает автору точно и экспрессивно выразить свою мысль?
3. Согласны ли вы с печальным выводом, который делает ученый из наблюдений над современным функционированием русского языка, что «мышление заменяется поиском информации», а знание превращается в сумму фактов, соответственно, и «дом мысли» должен замениться «прилавком и компьютерным столом»?
4. Как вы понимаете смысл выражения «язык подворотен»?
5. Согласны ли вы со следующей позицией ученого: «Вместе с нормами языка расшатываются нормы культуры, поведения в обществе, процесс этот взаимосвязан и взаимообусловлен»?
6. Какие метафоры использует автор текста, создавая образ языка? Какая метафора представляется вам наиболее адекватной для описания современного состояния русского языка? Аргументируйте свой ответ.

**ЗАДАНИЕ 4. Прочитайте фрагмент из «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.**

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без чуждого примеса, течет как гордая величественная река — шумит, гремит — и вдруг, если надо, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно влиивается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса.

**А. Проанализируйте данное высказывание.**

1. Какова общая направленность высказывания, эмоциональный модус (неэмоциональное логическое определение объекта речи, порицание, восхваление)? Докажите свою точку зрения.

2. Какими средствами создается величественный образ языка? Почему Н.М. Карамзин сравнивает язык с величественной рекой? Есть ли в русском языке метафора «речь — река, поток»?
3. В каких ситуациях речи можно сказать, что язык «громит, шумит»?
4. Подберите определения «высокому, торжественному» образу языка: *громогласный, животворящий, величественный...*
5. В каких речевых ситуациях русский язык подобен нежному ручейку?
6. Вспомните, какие языковые средства русского языка направлены на выражение нежности и ласки.
7. Как вы думаете, почему Н.М. Карамзин строит не объективное определение понятия «русский язык», а образное, субъективированное определение? Как это характеризует автора высказывания?

**Б. Подготовьте небольшое публичное выступление, посвящённое русскому языку. Выберите эмоциональную тональность речи:**

- 1) патетическое восхваление достоинств родного языка;
- 2) лирическое, метафорическое описание языка.

**ЗАДАНИЕ 5. Проанализируйте приведенный ниже текст.**

1. Отметьте номер предложения, где выражена точка зрения автора на проблему функционирования русского языка.
2. Укажите, к какому стилю относится данный текст.
3. Укажите, к какому типу речи (описание, повествование, рассуждение) относится текст.
4. Сформулируйте, в каком значении употребляет автор текста глагол «вырождаться».
5. Что такое метафора? Приведите примеры образования в языке новых значений путем метафорического переноса.
6. С какой целью автор использует элементы молодёжного жаргона?
7. Укажите способ образования следующих жаргонных слов: *аскать, мэн, крезанутый*. Чем вызван такой способ вхождения в русский язык новых слов?
8. Укажите предложения, в которых встречаются языковые средства (вводные конструкции), указывающие на субъективность точки зрения.

9. Укажите номер предложения, представляющего собой риторический вопрос.
10. Укажите номер предложения, где автор использует прием синтаксического параллелизма (сходное построение смежных предложений).
11. Как называются следующие устойчивые выражения, употребляемые в тексте: *под горячую руку, крепкое словцо?*
12. Напишите пословицу, к которой отсылает текст в абзацах 6, 7.

### **Кто вырождается — мы или наш язык?**

Начать можно патетически: все, кому дороги богатство и красота русского языка, не могут не испытывать тревоги по поводу его вырождения, — продолжить каждый может и сам. Правда, с некоторого момента мнения тревожащихся начинают расходиться: одни считают, что надо срочно принимать какие-то языкоохраные меры вплоть до запрета иноязычных и жаргонных выражений — или хотя бы почаше требовать соблюдения литературных норм. Другие, настроенные более оптимистически, верят, что такая могучая бессмертная стихия, как русский язык, не нуждается в нашем бренном покровительстве: он усвоит (освоит) все загрязняющие ее влияния (вливания) и сделается только богаче и краше прежнего. Кто ближе к истине? Лично я склонен думать, что языки вообще не могут вырождаться — вырождаться умеют только люди. Если люди, имеющие в своем распоряжении какой-то изначально бедный язык, ощутят потребность выразить некие тонкие, сложные, возвышенные чувства, они либо позаимствуют те или иные чужестранные слова или сроднятся с ними так же интимно, как мы сроднились с галошами и кальсонами, либо приадут уже имеющимся словам новые, метафорические значения. В глубокой древности люди, по-видимому, гораздо больше интересовались внешним миром, чем миром собственных чувств, и, возможно, поэтому почти все слова, обозначающие движения нашей души, оказались метафорами каких-то физических явлений: человек вскипел, взорвался, опустился, прием может быть теплым, холодным, ледяным, писатель серым или блестящим... Благодаря этому язык с бедным словарем способен оказаться более поэтичным, чем богатый.

Вульгарные слова и обороты тоже остаются таковыми лишь до тех пор, пока ассоциируются с породившей их вульгарной средой. Можно вообразить ситуацию в духе «Повелителя мух»: группа тинэйджеров (виноват — подростков), оказавшись на необитаемом острове, дала начало новому народу, у которого «аскать» означает «просить», а «лохануться» — «потерпеть неудачу». Проходят века, возникает разделение общественного труда. Развивается наука / искусство, и вот уже на этом наречии пишутся утонченные стихи, делаются научные доклады, и почтенные профессора ловят кайф, расчухивая базар какого-нибудь крутого мэна с толковым чердаком о новых методах лечения крезанутых.

Чувства тамошних образованных людей будут вполне подобны нашим, а следовательно, и язык их будет не хуже нашего. И беднее нас они будут только в одном: они не смогут в оригинале прочесть Пушкина и Толстого, в принципе понятных, но ужасно архаичных авторов. Люди, филологически одаренные, вероятно, будут смутно чувствовать красоту их языка, как мы ощущаем прелесть «Слова о полку Игореве» — но и только. Поэтому самым серьезным следствием неуправляемого дрейфа русского языка может оказаться устаревание русской классики. Поэтому главная цель охраны любого языка есть, по-видимому, охрана литературных памятников, литературных шедевров, написанных на этом языке.

Осуществить такую охрану в полной, идеальной мере дело невозможное. Несовместимое с развитием живой неуправляемой реальности. В наших силах лишь несколько замедлить этот процесс, занявшись в вопросах языка предельно консервативную позицию — и тем самым оскуднить свою речь: оскуднение неизбежное следствие консерватизма.

<...> Кто не знает, насколько уместно бывает употребленное под горячую руку крепкое словцо? Но, увы, «сильные выражения» лишь до тех пор и сильны, пока у нас остается ощущение, что мы преступили некий запрет. Чем неукоснительнее запрет — тем остree это ощущение, а исчезни он вовсе — улетучится и соль самых что ни на есть соленых словечек и оборотов. Допуская в печать непечатные слова, мы обедняем структуру языка: имели две разновидности слов — дозволенные и недозволенные, — а получили только одну.

Вполне понятно, что писатели в стремлении «охватить» новые сферы жизни, придать своим «текстам» побольше пряности всегда будут протаскивать в печать что-то запретное — это их право, если не долг. Однако исполнение этого долга не должно быть легкодоступным и общедоступным делом. Хорошо бы устроить как-нибудь так, чтобы самые крутые новации были дозволены только Юпитерам, но не быкам и шакалам: пусть в шедеврах дозволялось бы что угодно, а литпродукция второго сорта ограничивалась бы языком Тургенева. Но это, увы, невозможно, ведь чем менее одарен автор, тем более он склонен считать себя классиком. Поэтому можно предложить критерий, до крайности грубый, но доступный проверке: если книга выдержала хотя бы два издания, то в третьем — автору дозволяется заполнить все выпущенные места по собственному усмотрению. В третьем — не раньше.

Но, еще раз увы, — мы живем при демократии, а демократия — это равенство Юпитеров с быками. При явном тактическом преимуществе быков.

Только таким и бывает истинное вырождение — чернь начинает диктовать свой вкус аристократам, не осмеливающимся уже на внутренний протест.

*Александр Мелихов*



**ЗАДАНИЕ 6. Напишите эссе, в котором выразите свое отношение к проблеме речевой культуры. Согласны ли вы со следующими положениями А. Мелихова:**

1. Вульгарные слова и обороты тоже остаются таковыми лишь до тех пор, пока ассоциируются с породившей их вульгарной средой. Чувства образованных людей на острове сленга будут вполне подобны нашим, а следовательно, и язык их будет не хуже нашего.
2. Главная цель охраны любого языка есть, по-видимому, охрана литературных памятников, литературных шедевров, написанных на этом языке.
3. Хорошо бы устроить как-нибудь так, чтобы самые крутые новации были дозволены только Юпитерам, но не быкам и шакалам: пусть в шедеврах дозволялось бы что угодно, а литпродукция второго сорта ограничивалась бы языком Тургенева.



# ЯЗЫК – ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ

**Коммуникация** (лат. *Communicatio*, от *communico* — делаю общим, связываю, общаюсь) — общение, обмен мыслями, сведениями, идеями — специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. В отличие от коммуникации животных (биологически целесообразного совместного поведения, направленного на адаптацию к среде), человеческие формы коммуникации характеризуются функционированием языка — важнейшего средства человеческого общения.

## Виды коммуникации: верbalная и неверbalная

Общаясь между собой, люди передают друг другу сообщения при помощи слов — **вербальная коммуникация** — и посредством особых значимых действий, таких, например, как вставание, поклон, рукопожатие, дружеские объятия или поцелуй — **невербальная коммуникация**. Среди подобных несловесных средств общения принято различать жестикуляцию и мимику.

**Жестикуляция** (от франц. *Gesticuler* — ‘жестикулировать’) — это значимые телодвижения, главным образом движения головы или рук. Всем известны такие жесты, как указательный жест руки, пожимание плечами в знак недоумения или незнания, кивок головой, выражющий согласие, или, наоборот, повороты головы из стороны в сторону, означающие отрицание.

Жест может быть уподоблен указательному слову (указание на какой-то предмет), может выражать эмоциональное состояние, согласие или несогласие, удивление и т.д., служить контактоустанавливающим средством, например, подняв руку в знак приветствия (при этом жесты имеют национально-культурную специфику, поэтому использовать их, особенно в устной деловой и научной речи, нужно осторожно).

**Мимика** — (от греч. *Mimikos* — «подражательный») — это значимые движения мышц лица, такие, например, как улыбка, поднятие бровей в знак удивления или нахмуренные брови, означающие недовольство.

**Мимика или жестикуляция** в подавляющем большинстве случаев только сопровождают звуковую речь, придавая ей добавочные эмоциональные или смысловые оттенки. **Язык** же способен передавать сообщения любых, ничем не ограниченных типов содержания. Это свойство человеческого языка можно назвать его универсальностью.

**Речевая деятельность** — это употребление речи в процессе взаимодействия между людьми. **Речевая деятельность** — один из видов человеческой деятельности, характеризующихся предметным мотивом, целенаправленностью и состоящий из нескольких фаз: ориентировки, планирования, реализации речевого плана и контроля (Лев Семенович Выготский). Речевая деятельность людей может входить в другую, более широкую деятельность, например, общественно-производственную, познавательную. Однако она может быть и самостоятельной деятельностью. Так, например, речевая деятельность говорения определяет профессиональную деятельность лектора, письмо — профессиональную деятельность писателя (Тумина Л.Е. Педагогическое речеведение: словарь-справочник. — 2-е изд., испр. и доп. / под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. — М.: ФЛИНТА: Наука, 1998. — С. 189—190).

Речевая деятельность имеет несколько разных видов. Представим себе хорошо знакомую ситуацию: преподаватель читает лекцию, а студенты слушают и конспектируют. Здесь можно увидеть сразу три вида речевой деятельности.

Во-первых, преподаватель использует язык, чтобы высказать то, что он считает необходимым сообщить студентам. Такой вид речевой деятельности называется **говорением**.

Во-вторых, студенты, зная тот язык, на котором говорит преподаватель, воспринимают содержание его звучащей речи. Этот вид речевой деятельности называется **слушанием**.

В-третьих, с помощью графических знаков студенты фиксируют в своих тетрадях основное содержание лекции. Такой вид речевой деятельности называется **письмом**.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)