

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Отношение к планированию уроков среди школьных учителей неоднозначное. Никто не спорит, что планирование уроков необходимо, однако опытные учителя считают, что не стоит тратить время на проработку деталей урока, т.к. всё равно живой урок внесёт свои коррективы. В чём-то они правы. Однако когда речь идёт о студентах-практикантах или молодых учителях, для них детальная проработка урока с указанием не только целей всего урока, но и каждого из этапов, целей и времени, является, на наш взгляд, обязательной. А на иностранном языке также потребуется запись речи учителя и примерных ответов учеников.

В числе требований Федеральных Государственных Образовательных Стандартов второго поколения (*ФГОС 2*) к планированию уроков необходимо учитывать планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) и универсальные учебные действия (*УУД*). Петербургские педагоги предложили *технологические карты (ТК)* как средство эффективного планирования уроков. Новшество показало такую высокую эффективность, что разработка ТК становится обязательным требованием ФГОС. Сегодня разрабатываются разные варианты ТК, как универсальные, так и по отдельным образовательным дисциплинам. Нами идея ТК приветствуется, потому что их внедрение в образовательный процесс на отделении иностранных языков ЕГУ им. И.А. Бунина значительно облегчило труд по планированию уроков у наших студентов, будущих учителей. Заметно повысилось и качество уроков студентов-практикантов во время прохождения педагогической практики.

В данном учебно-методическом пособии рассматриваются: проблема типологии и планирования уроков в дидактике в целом и в методике обучения иностранному языку в частности; требования ФГОС к достижению личностных, метапредметных и предметных результатов и формированию у обучающихся личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий; приводятся примеры разных вариантов ТК, в том числе применительно к иностранному языку как образовательной дисциплины для уроков разных типов и видов, а также предлагается вариант ТК внеурочного мероприятия.

В разработке ТК активное участие принимали студенты отделения иностранных языков ЕГУ им. Бунина, которые мы разместили в третьем разделе. Будем рады получить отзывы и предложения по усовершенствованию нашего пособия. Пишите нам на электронный адрес отделения иностранных языков, института филологии Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина: [inelsu@mail.ru](mailto:inelsu@mail.ru)

Автор

# РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЛАНИРОВАНИЯ УРОКОВ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

## 1.1. Урок. Типология уроков

Урок как логически завершённая пространственно-временная структура всё ещё остаётся основной формой организации образовательного процесса в школе. Он, как правило, посвящён одному учебному предмету, теме, когда все обучающиеся одновременно работают над одним и тем же материалом.

При планировании уроков учителю необходимо ответить на ряд вопросов: Что мы понимаем под планом урока? Почему он необходим? Можно ли обойтись без плана урока, если есть книга для учителя с подробным описанием сценариев уроков? Каковы основные принципы планирования уроков? Из каких этапов состоит урок? В чём состоит специфика планирования уроков иностранного языка? Как планирование уроков связано с их типологией?

Традиционными в дидактике являются следующие *классификации* уроков:

- по основной дидактической цели;
- по основной форме проведения.

Согласно классификации *по основной дидактической цели* выделяют следующие *типы уроков*: вводный урок; урок первичного изучения нового материала; урок закрепления изученного (повторение и обобщение); урок применения знаний и умений; урок проверки и коррекции знаний и умений, смешанный или комбинированный урок.

По *основной форме проведения* различают: урок-беседу, урок-лекцию, урок-экскурсию, киноурок, урок самостоятельной работы, уроки лабораторных и практических работ, нетрадиционный урок [12, с.103, 116-117].

*Типология уроков иностранного языка (ИЯ)* имеет свою специфику, связанную с тем, что урок ИЯ это, – прежде всего, урок общения. Основная цель обучения иностранному языку сегодня это – *«формирование иноязычной коммуникативной компетенции, т.е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка...Иноязычная коммуникативная компетенция предусматривает развитие коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности: говоре-*

нии, понимании воспринимаемого на слух (аудировании), чтении и письме» [16, с.16].

В методической литературе описаны три основных подхода к типологии уроков иностранного языка.

Согласно *первому подходу* (Е.И. Пассов, 1988) главным критерием для определения типа урока является направленность либо на формирование навыков (фонетических, лексических, грамматических, либо на развитие речевых умений (аудирования, говорения, чтения, письма, перевода). Поэтому речь идёт об уроках развития речевых умений в четырёх-пяти видах речевой деятельности и формирования и совершенствования языковых (речевых) навыков (произносительных, лексических, грамматических). С позиций Липецкой методической школы, урок совершенствования речевых навыков (СРН) выделяется в отдельный тип, рассматривается и нетрадиционный урок [8, с.69-120; 335-623].

При втором подходе (И.Л. Бим, 1988) выделяется 2 основных типа уроков: 1) уроки, направленные на овладение средствами и технологией общения, на которых учащиеся овладевают фонетическими, грамматическим и лексическими навыками; 2) уроки развития устной (аудирование, говорение) и письменной (чтение, письмо) коммуникативной деятельности, которые связаны принципом взаимосвязанного обучения разным видам речевой деятельности [1, с. 119].

### Схема 1. Типология уроков ИЯ



А.Н. Щукин выделяет третий тип уроков – комбинированный, направленный на взаимосвязанное овладение знаниями, умениями и навыками в рамках одного урока, и считает этот тип уроков преобладающим [18, с.276-278] (см.: схема 1).

## 1.2. Планирование уроков как методическая проблема

По образному выражению британских методистов, урок – это путешествие, а план урока – карта, без которой легко заблудиться [19, с.8-9]. Большинство методистов и учителей-практиков согласны, что план урока надо писать даже в том случае, если используются учебно-методический комплекс и книга для учителя, ведь каждый учитель имеет дело с конкретным классом определённого уровня подготовки, со своими потребностями и интересами и работает в конкретных условиях и ситуации. Кроме того, у каждого учителя свой темперамент, вкусы, уровень подготовки, стиль преподавания и педагогического общения.

Написать план урока – не значит слепо следовать всему, что в нём написано, так как каждый урок вносит свои поправки в этот план, но план необходим даже для опытного учителя с той разницей, что молодой учитель пишет подробный детальный план с описанием своих действий и фраз, которые он должен произнести на уроке, а опытный учитель может позволить себе более свёрнутый план.

Целью поурочного планирования является определение содержания урока и последовательности обучающих действий преподавателя и обучающихся по овладению материалом. *Поурочный план* – рабочий документ преподавателя. План должен быть конкретным и ёмким. В нём даётся определение темы, целей, способы реализации и материальное обеспечение, указываются знания, умения и навыки, упражнения и тексты для их достижения, этапы работы, а также время, отводимое для каждого компонента урока. *Тематическое планирование* охватывает цикл уроков, объединённых одной темой. Это выражается в разработке общей схемы уроков. *Перспективное планирование* определяет систему работы преподавателя и обучающихся на весь этап обучения. В нём определяются цели обучения на отдельных подэтапах, уровень владения языком на каждом из подэтапов и формы контроля [18, с.238-239].

Методическое содержание урока зависит от методической концепции. Согласно коммуникативной концепции Е.И. Пассова, хоро-

ший урок иностранного языка, это не урок о языке, а урок, который ведётся на языке. Из этого следует *принцип речевой направленности урока*. Речь всегда индивидуальна, она тесно связана с личностью, её интересами, характером, жизненным опытом, мотивацией. Отсюда *принцип индивидуализации* общения на уроке. Речь реализуется в конкретной ситуации, в которой есть время, место, партнёры по общению и речевая задача, которую они должны решить. Это – *принцип ситуативности*. В ситуации общения реализуются различные речевые функции: передать информацию, запросить информацию, извиниться, предложить что-либо кому-либо, согласиться, похвалить, выразить свою позицию по проблеме. Отсюда – *принцип функциональности*. Наконец, мотивация к общению поддерживается новизной: ситуации, речевой задачи, содержания общения. Отсюда – *принцип новизны* [5, с.6-27; 12, с.44-59].

Специфика уроков иностранного языка состоит, прежде всего, в том, что это – уроки обучения общению на иностранном языке в ситуации межкультурного взаимодействия. Это – диалог культур и диалог личностей.

### **1.3. Планирование уроков иностранного языка в отечественной методике**

Современный урок иностранного языка призван формировать **коммуникативную компетенцию** со всеми её составляющими: *языковую* (лексика, грамматика, фонетика), *речевую* (чтение, аудирование, говорение, письмо), *социокультурную* (знание реалий родной культуры и реалий страны изучаемого языка и владение навыками общения в процессе диалога культур), *компенсаторную* или стратегическую (умение выходить из положения в условиях дефицита языковых средств), *когнитивную* (способность к познанию, умение учиться) и нацелен на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Вопросам планирования уроков, технической стороне подготовке планов уделяли внимание разные методисты.

Г.В. Рогова (1991) выделяет *3 основных этапа урока*: начало урока, центральную часть урока и завершение урока. Начало урока это - речевая зарядка. Центральная часть урока включает 2 группы заданий: 1) посмотрите фильм (прочитайте текст) и назовите, охарактеризуйте, передайте содержание; 2) послушайте и догадайтесь о значе-

нии новых слов, ответьте на вопросы, согласитесь или не согласитесь, назовите предметы, действия и т.п. В завершающей части урока проводится оценка работы, подкреплённая в баллах и даётся задание на дом.

Анализ урока проводится по таким параметрам, как целенаправленность, содержательность, активность учащихся на уроке, мотивационная обеспеченность урока, многообразие используемых стимулов на уроке, соответствие речевого и неречевого поведения учителя целям, содержанию и условиям обучения [11, с. 216-222].

Уже много лет фундаментальные исследования проводятся в Липецкой методической школе под руководством Е.И. Пассова. Главные правила, которыми следует руководствоваться при составлении плана урока следующие:

- планирование начинается с уяснения цели урока и выбора организационной формы конкретного урока на основе целей и задач;
- планирование должно осуществляться реверсным путём: сначала планируется последнее упражнение, тот результат, к которому следует прийти, а затем начинается постепенное выстраивание «ступеней», ведущих к планируемому результату. В последнюю очередь проводится работа над экспозицией урока, решается проблема, с чего начать;
- в плане должны присутствовать две линии – для учителя и для обучающихся;
- в ходе планирования необходимо строго выверить регламент урока, убрать всё лишнее;
- принципиально важно составлять план урока в письменном виде: молодому учителю – подробный план, опытному – более краткий;
- планировать не только речевое поведение и последовательность упражнений, но и неречевое поведение [5, с. 22-23].

Объектом проектирования является процесс овладения иноязычной культурой, который носит комплексный характер. Основными проектировочными умениями являются четыре:

- умение соблюдать *целенаправленность* урока (цикла, курса);
- умение соблюдать *целостность* урока (цикла, курса);
- умение соблюдать *динамичность* обучения на уроке (в цикле, курсе);
- умение соблюдать *связность* урока (цикла, курса).

*Целенаправленность* – это соотнесённость всех компонентов урока с ведущей целью. *Целостность* – это соразмерность, упорядоченность всех компонентов. Если это упражнение в каком-либо виде речевой деятельности на отдельном уроке, то в цикле – это комплексы упражнений, а в курсе – подсистемы упражнений и аспекты иноязычной культуры. *Динамика* – это движение по стадиям овладения материалом, от простого к сложному, правильная последовательность упражнений. Наконец, *связность* урока – это его общий замысел по форме и содержанию (урок-экскурсия, урок формирования навыков, совершенствования навыков, урок развития речевого умения) [5, с.22-23].

Структурной единицей урока иностранного языка является *компонент*. *Речевая зарядка (оргмомент)* это – не только организационные действия учителя, но и настраивание обучающихся на вовлечение в работу. Организационные действия учителя, объясняющие технику выполнения упражнений, нужны на протяжении всего урока. В процессе *речевой подготовки* по ключевым словам, вопросам, картинкам, стимулирующим высказываниями школьники сами формулируют тему, цель и задачи урока. Далее следуют *основные этапы* урока, направленные на достижение стратегической цели и результатов урока. *Окончание* урока включает рефлекссию и домашнее задание. Существеннейшей характеристикой всего урока иностранного языка, как и каждого его компонента, являются *действия обучающихся*.

Особенности урока иностранного языка проистекают из специфики иностранного языка как образовательной дисциплины. Поэтому в Липецкой методической школе предлагают отказаться от термина «введение нового», т.к. он предполагает действия учителя, а на уроке иностранного языка это, прежде всего, активная деятельность обучающегося по овладению материалом. При планировании практических целей урока говорят не о введении, а о *семантизации* лексического и *презентации* грамматического материала.

Кроме того, не в каждом компоненте урока содержится конкретный языковой материал. Он обычно проходит через все компоненты урока и на каждом последующем отрезке урока лишь осваивается на более высоком уровне. Поэтому структурной единицей компонента урока иностранного языка, имеющей самостоятельное значение, с точки зрения Липецкой методической школы, является упражнение и даже *комплексы упражнений*, т.к. одно упражнение не в состоянии продвинуть обучающегося на следующую ступеньку усвое-

ния. Упражнения и их блоки соотносятся со *стадиями формирования навыков и развития речевых умений*.

После выявления компонентов следует перейти к *структуре урока*. В структуре урока с позиций учителя и ученика есть несколько *обязательных инвариантов*. Кроме первых трёх инвариантов, предлагаемых Липецкой методической школой, в свете современных требований к уроку, мы добавили ещё два – контроль и рефлекссию (см.: таблицу 1).

**Таблица 1. Структура урока с позиций учителя и ученика**

| <i>Инварианты урока с позиции учителя</i>  | <i>Инварианты урока с позиции ученика</i>  |
|--|--|
| 1. Создание атмосферы иноязычного общения  | 1. Вхождение в атмосферу иноязычного общения   |
| 2. Показ функционирования в использовании усваиваемого материала   | 2. Освоение материала и способов действий с ним  |
| 3. Управление тренировкой в овладении материалом   | 3. Тренировка в достижении необходимого уровня овладения материалом                        |
| 4. <i>Контроль</i> деятельности обучающихся на всех этапах овладения материалом  | 4. Само и взаимный контроль в процессе достижения необходимого уровня овладения материалом |
| 5. Организация <i>рефлексии</i> обучающихся по итогам урока и саморефлексия о том, что получилось/не получилось, что следует доработать или изменить | 5. Рефлексия и саморефлексия о достигнутых результатах и дальнейших перспективах           |

[15, с. 2-13]

#### **1.4. Анализ урока иностранного языка в отечественной методике**

Анализ урока коллегами всегда вызывает волнение у учителя вне зависимости от самооценки своего урока. Как принять критику, если она будет? Как доказать, что именно ваши действия приносят наилучший результат? Хороший урок – это демонстрация того, что умеет учитель, как он строит отношения с классом, как держится, как умеет объяснить новое сам и как умеет пробудить активность своих учеников. Хороший учитель - всегда немного актёр, режиссёр и сценарист в одном лице. На хорошем уроке нет напряжения, но найдётся место шутке. Хороший урок иностранного языка это – урок, где есть



атмосфера делового общения, где приветствуется рабочий шум, если он необходим, где часто звучит музыка, где играют, поют, устраивают физкультминутки. Такой урок является ещё и здоровьесберегающим, что очень актуально при школьных сверхнагрузках и нынешнем состоянии здоровья школьников. Однако не только это учитывается при анализе современного урока.

Анализ урока иностранного языка требует высокой квалификации проверяющего и связан, прежде всего, с умением оценить проективные умения учителя и такими характеристиками урока, как целенаправленность, целостность, динамика и связность урока, которые составляют *логику урока ИЯ* (см.: выше).

Врагами анализа урока являются вкусовщина проверяющего и поэлементный разбор, когда из-за деталей, не замечают главного, а главным всегда является *достигнутый результат*.

В Липецкой методической школе разработана *общая схема анализа урока ИЯ*, состоящая из 10 пунктов:

1. Определить правомерность целей и задач урока, его места в цикле уроков по теме.
2. Установить по последнему упражнению и ответам учащихся, насколько достигнута цель.
3. Определить меру адекватности упражнений.
4. Выявить соотношение между условно-речевыми и речевыми упражнениями
5. Установить, соответствуют ли упражнения стадиям формирования навыков и развития речевых умений.
6. Подсчитать как распределено время: на главную цель урока (не менее двух третей урока), между говорением учителя и говорением учеников.
7. Установить, как учитель учитывает индивидуальный подход к каждому ученику и реализует принцип личностно-ориентированного обучения.
8. Учесть, как учитель владеет технологией урока: как даёт установки к упражнениям, какие использует организационные формы взаимодействия, как умеет занять работой всех учащихся, как оценивает работу класса в целом и каждого, какие приёмы исправления ошибок использует и т.д.
9. Оценить общую логику урока ИЯ.

10. Оценить учителя как речевого партнёра: его владение голосом, языком, умение говорить отчётливо и выразительно [15, с.37-39].

### **1.5. Планирование и анализ уроков иностранного языка зарубежными методистами**

В числе основных *принципов* планирования британские методисты называют:

1. ВИА – вовлекай, изучай, активизируй (ESA – engage, study, activate).
2. Целеполагание – ставьте ясные, реалистичные цели.
3. Вариативность – старайтесь использовать многообразие приёмов, материалов и видов деятельности.
4. Гибкость – когда у вас есть план, вы лучше подготовлены к тому, что происходит в классе и к незапланированным ситуациям.

Урок состоит из основных *этапов*:

- Цели и замысел урока
- Контексты и предложения-образцы
- Начало урока
- Предъявление нового языкового материала
- Контролируемая практика
- Свободная (менее контролируемая практика)
- Завершение урока [19, с.10-11].

Например, *целью урока* является презентация и тренировка употребления предлогов *for* и *since* с *Present Perfect* при описании длительности или процесса действия или состояния. Причём концептуальная часть цели очень важна. Например, при описании аспекта длительности действия или процесса *Present Continuous* можно рассматривать не только как действие, происходящее в момент речи (*I am working on my computer at the moment*), но и как запланированное будущее (*I am seeing my mother next weekend*).

Контексты и предложения-образцы (marker sentences) показывают, как работает языковая структура в конкретной ситуации. Например: I've been a teacher for 20 years. I've had a bicycle since 1998.

*Начало урока* создаёт мотивацию на урок, поэтому должно быть кратким, ярким, вовлекающим в общение, что достигается благодаря мотиваторам (*warmers*) и ледоколам (*ice-breakers*). Нередко мотиваторы связаны с повторением предыдущего материала. Это – как игра в мяч, который бросает учитель своим ученикам [19, с.12].

Предъявляя новый грамматический материал учитель должен сам быть уверен в утвердительной, вопросительной и отрицательной формах, в произношении и написании образцов. Обычно презентация материала происходит через письменные тексты и диалоги, что облегчает эту задачу. Презентация проводится через картинку, контекстуальную догадку, действие при широком вовлечении обучающихся. Предъявляются и реалии, вплоть до туфель учителя, как повод поговорить о том, как долго он их носит и в моде ли они.

*Контролируемая практика* проводится под достаточно строгим контролем учителя и предполагает применение тренировочных упражнений (*drills*), заполнение пропусков, завершение предложений, викторины, игры, тесты, поиск информации, диктанты. Целью контролируемой практики является помочь понять и осознать языковое явление и дать возможность его воспроизведения.

Если контролируемая практика нацелена на точное воспроизведение языкового явления, то *менее контролируемая* – на его свободное применение. Это – ролевые игры, дискуссии, ведение дневников или написание открыток и писем, проектные задания. Конечно, в процессе неконтролируемой практики число ошибок возрастает, и роль учителя состоит в том, чтобы контролировать и помогать обучающимся в этом процессе. При выявлении типичных ошибок учитель может записать их и дать обратную связь (*feedback*) – обсудить после выполнения задания [19, с.16].

*Завершение урока* зависит от расписания. Длительность урока может быть разной, но его успешное завершение не менее важно, чем его начало. Обучающиеся должны уйти с урока с осознанием его основных достижений.

Таким образом, *последовательность действий учителя* сводится к следующему: мотивация (*warmer*), введение в контекст изучаемого языка (*lead-in*), презентация языкового явления (*language presentation*), контролируемая практика (*controlled practice*), более свободная практика (*freer practice*), обратная связь и работа над ошибками (*feedback, correction*) [19, с.18].

Что касается *методики*, применяемой на уроке, то она охватывает следующие аспекты:

- Применение родного языка (*use of the mother tongue*)
- Побуждение (*eliciting*)
- Наглядность (*boardwork*)
- Тренировка (*drilling*)
- Произношение (*pronunciation*)
- Организация практики (*organizing student practice*)
- Применение текстов для аудирования и чтения (*exploiting listening and reading texts*) [19, с.18].

*Родной язык* можно применять для формулирования сложных установок или объяснения трудных явлений, но его применение можно свести к минимуму, если использовать такие невербальные средства как мимика, жесты, картинки.

*Побуждение* предполагает максимальное вовлечение обучающихся в порождение речи, а не просто получение готовых ответов. Можно продемонстрировать предмет и поинтересоваться, знают ли обучающиеся это слово на изучаемом языке. Не беда, если не знают, это слово можно предъявить.

*Письменная презентация* означает предъявление образца на доске, экране, в тексте, в раздаточном материале и т.д. Без зрительного подкрепления интерес к материалу снижается.

*Тренировка* – хоровая, индивидуальная, подстановочная. В процессе хоровой работы (повторение за учителем или другим источником) обучающиеся обретают уверенность в себе и легче переходят к индивидуальной тренировке, и здесь важно опросить как можно больше обучающихся, чтобы исправить возможные ошибки. Подстановочная тренировка относится к контролируемым видам деятельности и связана с заменой отдельных элементов структуры, например, с тренировкой глагольных форм.

*Произношение* отрабатывается с соблюдением правильной артикуляции и ударения.

Среди *организационных форм* учебной деятельности называют:

- Открытую классную (*open class*)
- Открытую парную (*open pairs*)
- Закрытую парную (*closed pairs*)
- Групповую работу (*group work*)
- Смешанную деятельность (*“mingle” activities*)

- Предъявление примеров (*giving examples*)
- Распределение по группам (*classroom management*)

*Открытая классная* форма работы аналогична нашей фронтальной работе со студентами и предполагает открытый диалог с классом. *Открытая парная* - опрос двух студентов, когда все остальные их слушают. Соответственно *закрытая парная* это – работа речевых партнёров на местах под контролем учителя. *Групповая работа* предполагает работу в малых группах, которая завершается открытым обсуждением в классе. *Смешанная активность* предполагает свободное перемещение обучающихся по классу, если позволяет пространство, с целью тренировки с разными партнёрами. *Предъявление примеров* это – демонстрация образца выполнения упражнения, которое облегчает понимание учебной задачи. Наконец, *распределение по группам* – это организация пространства общения, когда обучающихся слишком много. Обучающиеся отвечают либо последовательно один за другим, а остальные слушают (у нас эта организационная форма называется работой «по цепочке»), либо работают по 4-5 человек (спрашивают соседа слева, справа, позади, впереди себя. При отсутствии чётного числа обучающихся вместо парной работы лучше применять работу в группах по 3 человека, либо учителю предлагается стать партнёром для слабого ученика [19, с.18-23].

*Применение текстов для аудирования и чтения.* В реальной жизни мы всегда осведомлены о ситуации – времени, месте, характере разговора. Вне ситуации трудно понять то, что мы слышим и говорим. Поэтому перед чтением или прослушиванием необходимы такие виды работ, как снятие лексических трудностей, ключевые вопросы, позволяющие обратить внимание на главные моменты текста, проверка понимания, повторное прослушивание или чтение для более полного понимания, проверка с помощью заданий верно/неверно, множественный выбор, ответы на вопросы.

Что касается *технических средств обучения* (*technology*), то это могут быть любые технические устройства, включая радио, телевидение, компьютеры, Интернет, гаджеты, причём, каждое из средств обучения предполагает свою методику применения [19, с. 23-33] (см.: таблица 2).

Британский Совет через свои образовательные Интернет ресурсы и курсы повышения квалификации (см.: Приложение 1) предлагает разные варианты планирования уроков (циклов уроков). Ниже пред-

ставлены шаблоны планов уроков и их анализа с образовательных курсов “Teaching for success: lessons and teaching” (март-апрель 2017).

**Таблица 2. Планирование уроков и курсов**

|  |   |
|--|---|
| ✓ Характеристика моих учеников в связи с их учебными потребностями   | ✓ Планирование дифференцированного обучения (для обучающихся для разного уровня способностей)             |
| ✓ Определение целей или результатов учения, которые отвечают потребностям обучающихся и целям курса  | ✓ Предвидение проблем, которые могут возникнуть в течение урока и планирование их решения                 |
| ✓ Отбор и разработка видов деятельности, ресурсов и материалов, которые вовлекают обучающихся в учебную деятельность и соответствуют целям урока | ✓ Описание того, когда и каким образом обеспечивается обратная связь с обучающимися                       |
| ✓ Деление уроков на понятные этапы с реалистичной оценкой времени  | ✓ Планирование видов деятельности, которые помогают моим ученикам разрабатывать стратегии учения          |
| ✓ Планирование визуального ряда (boardwork)  | ✓ Описание места урока в ряду предыдущих и последующих  |
| ✓ Отбор и описание видов взаимодействия (interaction) для разных видов деятельности в течение урока  | ✓ Планирование цикла уроков, включая обзорные, повторительные   |
| ✓ Планирование пространства общения (planning the grouping)  | ✓ Рефлексия об эффективности моего планирования с учётом обратной связи от обучающихся и другие источники |

[19, с.7].

**Вариант 1**

|   |                   |               |                    |
|---|-------------------|---------------|--------------------|
| Teacher   |                   |               |                    |
| Class   |                   | Date          |                    |
| Time  |                   | Room          |                    |
| Class level: needs and level, anticipated problems and strengths of the group |                   |               |                    |
| Aims of the lesson  |                   |               |                    |
| Link between this lesson and the next lesson                                  |                   |               |                    |
| <i>Stages and aims</i>  | <i>Procedures</i> | <i>Timing</i> | <i>Interaction</i> |
|   |                   |               |                    |

## Вариант 2

Teacher \_\_\_\_\_ Class \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_ Lesson number \_\_\_\_\_  
 Lesson aim \_\_\_\_\_  
 Materials \_\_\_\_\_  
 Potential problems \_\_\_\_\_

| <i>Stage, time and aim</i> | <i>What the teacher does</i> | <i>What the learners do</i> | <i>Comments</i> |
|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------|
|                            |                              |                             |                 |

## Вариант 3

Lesson plan Teacher \_\_\_\_\_  
 Name (class) \_\_\_\_\_ Level/Age \_\_\_\_\_  
 Day&time \_\_\_\_\_ Room \_\_\_\_\_  
 Aims \_\_\_\_\_  
 Materials \_\_\_\_\_  
 Other \_\_\_\_\_

|                       | Activity or task | Materials | Grouping | Time | Other |
|-----------------------|------------------|-----------|----------|------|-------|
| Starting the lesson   |                  |           |          |      |       |
| Stage 1               |                  |           |          |      |       |
| Stage 2               |                  |           |          |      |       |
| Stage 3, etc.         |                  |           |          |      |       |
| Finishing the lesson  |                  |           |          |      |       |
| Notes, homework, etc. |                  |           |          |      |       |

## Урок обучения письменной речи

***Aim*** – to develop writing skills by creating a Haiku poem

***Length*** – 40 minutes

| Lesson stage and timing | Aim | Procedure   | Interaction |
|-------------------------|-----|---|-------------|
| Lead in 10 mins         |     | Ask questions to elicit that Haiku is a type of poem from Japan<br>Dictate an example of a Haiku poem | Whole class |

|  |  |   |             |
|--|--|---|-------------|
|  |  | Ask questions to check understanding of vocabulary in the poem<br>Write the correct version of the poem on the board for learners to check.   |             |
| Prewriting:<br>sharing vocabulary<br>10 mins |  | Brainstorm “feelings” vocabulary and write them on the board<br>Do the same with “times of the day”.<br>Establish that these are important in Haiku poems<br>Ask questions to check understanding of syllables and how this relates to the poem | Whole class |
| Writing<br>15 mins                           |  | Put learners into pairs<br>Pairs write their own poem<br>Learners write the poems on the post-its   | Pairs       |
| Post writing<br>5 minutes                    |  | Learners read the poems on the post-its   | Whole class |
| Homework (after class)                       |  | Learners write their Haiku poems to bring to the next class   |             |

### Планирование цикла уроков

| <i>Month 1</i> | <i>Week 1<br/>Overall aims</i>   | <i>Week 2<br/>Overall aims</i>   | <i>Week 3<br/>Overall aims</i>   | <i>Week 4<br/>Overall aims</i>   |
|----------------|--|--|--|--|
|                | Introduce and practice past simple regular<br>Telling a simple story in past<br>Improve listening skills | Introduce and practice past simple irregular<br>Writing a story<br>Extensive reading | Production/further practice of past simple<br>Reading skills: skimming and scanning<br>Reading skills: fluency | Presentation and controlled practice of “used to”<br>Extensive reading |



|          |   |  |  |  |
|----------|---|--|--|--|
| Lesson 1 | Presentation and practice past simple regular verbs<br>CB* p.24                 | Presentation through listening/ common irregular verbs<br>p.28           | Speaking: “When I was very small”<br>Personalized work on past simple (own material) | Presentation of “used to” through listening<br>Controlled practice (follow up next week) |
| Lesson 2 | Review yesterday’s lesson<br>Speaking: telling a story<br>CB p. 35              | Writing (personalized): last holiday/ weekend etc.<br>H/W** finish story | Developing reading skills: skimming and scanning<br>CB p.31                          | Reading: graded reader<br>Speaking: the story so far                                     |
| Lesson 3 | Listening to narrative (past simple)<br>Fill in activities (supplementary book) | Reading: graded reader<br>Speaking: the story so far                     | Vocabulary input<br>Roleplay using past simple (own material)                        | Class test CB p.89   |

\*CB – Course Book

\*\*HW– homework

Преимущества и недостатки анализируются по нижеследующим параметрам:

| Распределение обучающихся по группам | Преимущества | Недостатки |
|--------------------------------------|--------------|------------|
| Объяснение грамматики                |              |            |
| Инструкции (установки к заданиям)    |              |            |
| Владение вниманием обучающихся       |              |            |
| Обучение лексике                     |              |            |

[20]

Как видно из приведённых планов уроков, практикуемых в современном мире, учителя иностранного языка идут по пути проектирования простых понятных схем уроков, без излишеств и усложнений.

## 1.6. Планирование уроков в свете требований ФГОС 2

Согласно требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) для общеобразовательной школы для разных ступеней обучения, при планировании современного урока необходимо указывать образовательные результаты (личностные, метапредметные и предметные) и универсальные учебные действия (УУД) [16, с.53-57]. Поскольку цель и есть запланированный результат, планируемые результаты легко соотносятся с традиционными целями урока: учебной, воспитательной, развивающей. Что касается универсальных учебных действий, то это, прежде всего, умение учиться, универсальные компетенции вне зависимости от изучаемого предмета.

Сегодня учителями используются планы, планы-конспекты, фотографии, сценарии. Каждая из форм планирования урока имеет свои преимущества и недостатки. Дискуссионным нововведением является внедрение в образовательный процесс *технологических карт (ТК)*.

ТК урока представляет собой графический вариант традиционного плана-конспекта, которой присущи интерактивность, структурированность, алгоритмичность, но с большей детализацией при описании целей, конкретных способов деятельности. ТК были разработаны учителями школ г. Санкт-Петербурга, работающих по УМК «Перспектива» издательства «Просвещение» под научным руководством специалистов Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования на основе технологии развития информационно-интеллектуальной компетентности (ТРИИК), которая опирается на общедидактические принципы организации учебного процесса. Первоначально они предназначались для начальной школы, но их применение показало столь высокие результаты, что сегодня переход от традиционных планов к технологическим картам становится обязательным для всех ступеней обучения в общеобразовательной школе.

ТРИИК предусматривает 4 основных этапа работы:

- 1) «самоопределение в деятельности», стимулирование интереса обучающихся, выявление отсутствующих знаний, необходимых для выполнения задания; учащихся к изучению конкретной темы;
- 2) «учебно-познавательная деятельность», необходимая для выполнения пошагового выполнения заданий по алгоритму: знание-понимание-умение;
- 3) «интеллектуально-преобразовательная дея-

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)