

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Вашему вниманию предлагается необычный сборник хоровых произведений, созданных в разные годы и в уже редко встречающемся сегодня жанре песни-хора или хоровой песни. Они написаны в куплетной или куплетно-вариационной формах (исключение составляет «Ода русскому языку», созданная в свободной строфической форме) лауреатом Всероссийских и международных композиторских и хоровых конкурсов, композитором, регентом, хормейстером, преподавателем Хорового училища при ФЦП ПСТГУ Рустамом Мирзахановичем Имамутдиновым (в крещении Романом).

Все они объединены двумя важными чертами. С одной стороны, в них раскрывается образ России в самых разных её ипостасях. С другой — эти хоры написаны на стихи поэтов-современников, в большинстве своём живущих среди нас.

Сборник открывают три хора на стихи Юрия Качаева, родившегося в 1963 году в Красноярске-26 (ныне г. Железнодорожск). Он выпускник двух вузов: Института спорта по шахматной специализации и МГУ имени Ломоносова по специальности «организационная психология». С 2000-го года профессионально занимается поэтической и писательской деятельностью. С 2004 года и по настоящее время является президентом НО «Благотворительный фонд Дом Пречистый». Изданы различные книги, среди которых «Пришла пора», «Скажи, Святая Русь моя», «Судьбы полёт», «Едет Ваня», «Славен Бог», «О Дух империи родной», «Неугасающий венец», «Родина-Мать», «Похождение народного таланта», «Матушка великая», «Природный роман», «Муромец нового века», «Сербский благовест», «За Дмитрия щитом», «За державу обидно» и др. На стихи поэта Ю. А. Качаева исполняется более 300 песен, записанных на студиях «Крем Рекордс», «Полифон», «Союз» и др. Песня на стихи Ю. А. Качаева «Родина-Мать» в исполнении Г. Матвейчука — одна из лучших песен о ВОВ. Песни «Родина моя», «Славен Бог», «Родина-Мать» побеждали на международных конкурсах.

Композитора Рустама Имамутдинова и поэта Юрия Качаева объединяет стремление воспеть в своём творчестве возвышенное чувство любви к Родине, а также духовно-религиозная направленность.

Два хора на стихи Анны Гулевской также пронизаны духовно-просветительской тематикой. Одинцовская поэтесса Анна Михайловна Гулевская родилась в 1938 году в деревне Дворец Витебской области. Затем проживала в Североморске, Семипалатинске, в других городах, и 35 лет прожила в Одинцово. Скончалась в 2009 году.

Анна Гулевская являлась членом Союза Международных писательских сообществ, членом Союза писателей России и многих других творческих и общественных организаций.

Стихи Анны Михайловны трогают своей непринхотливостью, искренностью, по-детски восторженным отношением к миру. На её стихи разными композиторами написано около 70 песен. В её стихах красной линией проходит тема любви к малой Родине-Подмосковью, городу Одинцово, а также умение раскрыть лучшие стороны человека.

Сегодня не так много стихов и песен посвящены русскому языку. В данном сборнике представлен совместный плод творческого труда композитора и поэта, отдающих дань одному из красивейших и поэтичных языков мира. На русском языке говорит множество народов, населяющих Россию. Пьеса удостоилась высокой награды (1-го места) на Международном конкурсе композиторов «Chorus Inside» в Москве в 2011 году. А хор «Восславим Господа, восславим» приурочен к открытию Храма Великомученика и Победоносца Георгия в городе Одинцово.

Хор «Вагоны за вагонами» на стихи Юрия Накатина (Микиртумова) удачно продолжает линию завораживающих романтикой путешествия «дорожных песен», в которых воспеваются бескрайние просторы нашей страны.

Юрий Александрович Накатин (Микиртумов) родился в Москве в 1943 году.

Закончил Московский институт радиоэлектроники и автоматики, Московский институт технического творчества при Московском Всероссийском обществе рационализаторства и изобретателей. Автор и организатор значимых творческих проектов России: Есенинского конкурса композиторов «Рябиновые грёзы» (1995–2005), конкурса «Песни российских вузов» (2004–2008). Кандидат технических наук — НИИ «Пульсар». В разные годы вышли сборники стихов: «Моя малая родина», «России верные сыны», «Время остановилось» — 1997 г. и 2001 г., «От весны до весны. Стихотворные сны» — 2001 г., «Стихи, сверкающие в небе» — 2003 г., «О времена! О нравы!» — 2003 г.

Шесть песен на стихи Ю. Накатина вошли в репертуар Ансамбля ВКС России.

Результатом творческого сотрудничества с поэтессой и журналистом Еленой Мороз явилось хоровое произведение «Руси Святой Покров». В его запоминающейся и широкой мелодике можно услышать гимнические интонации и ощутить глубину лирического чувства любви к родным просторам.

Елена Владимировна Мороз родилась в городе Одинцово Московской области в 1975 году. Изначально она получила высшее биологическое образование (ветврач, МГУПБ). Также окончила филологический факультет МОПИ имени Крупской. Член Союза писателей РФ и Союза журналистов РФ. В разные годы работала репортёром, корреспондентом и редактором различных муниципальных издательств и учреждений. Основная направленность поэзии Е. Мороз — философская лирика. Автор двух поэтических сборников — «Напевы менестреля» и «Сквозь века».

Завершает данный сборник хор на стихи московской поэтессы Ирины Соколовой «Молитва за родителей», музыка которого написана по просьбе самой поэтессы и передаёт чувство глубокой благодарности к тем, кто даровал каждому человеку жизнь. Также в стихах присутствует тема религиозной исповеди.

Ирина Юрьевна Соколова родилась в Москве в 1978 году. Имеет высшее экономическое образование. Член Союза писателей России. Номинант литературной премии «Поэт года» (2019) и литературной премии имени С. Есенина «Русь моя» (2020).

Надеемся, что все хоровые произведения, представленные в новом сборнике, займут достойное место в репертуаре различных хоровых коллективов.

*Р. М. Имамудинов*

# Русское раздолье

Ю. А. Качаев

Р. М. Имамутдинов

**66 Выразительно**

*mf*

Тенора I

Тенора II

Баритоны

Басы

О...

*p*

*simile*

М...

М...

*p*

*simile*

*p*

*p*

Рус - ско-е раз-доль - - е,

*p*

*p*

*p*

*p*

Здесь мо - ё приволь - е,

щед - ра - я зем - ля!

Здесь при - воль - е,

Ро - ди-на мо - я! Здесь мо-ё приволь - е,

Ро - ди-на мо - я! Здесь при - воль - е,

Ро - ди-на мо - я! Здесь я на-ро-дил -

Ро-ди-на мо - я! Здесь я на-ро-дил -

Ро - ди-на мо - я! Здесь я на-ро-дил -

- ся, Здесь мо - я се - мья, Здесь я при -го-дил -

- ся, ...а... Здесь мо - я се - мья, Здесь я при -го-дил -

Здесь мо - я се - мья,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves (верхняя и нижняя), вторая и четвертая — по три (верхняя, средняя и нижняя). В первой системе вокальные партии (верхняя и нижняя) имеют лирические фразы: «- ся, Ро - ди-на мо - я!», «Здесь я при-го-дил -». Во второй системе вокальные партии продолжают фразу: «Ро - ди-на мо - я!», «Здесь при-го-». В третьей системе вокальные партии имеют фразу: «мо - я!». В четвертой системе вокальные партии имеют фразу: «Здесь при-го-». Музыкальные инструменты (верхняя и нижняя стaves) играют аккомпанемент. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над нотными системами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves (верхняя и нижняя), вторая и четвертая — по три (верхняя, средняя и нижняя). В первой системе вокальные партии (верхняя и нижняя) имеют лирические фразы: «- ся, Ро - ди-на мо - я!», «дил - ся, Ро-ди-на мо - я!», «мо - - - я!». Во второй системе вокальные партии продолжают фразу: «Ро-ди-на мо - я!», «Слышу возды - ха - - -». В третьей системе вокальные партии имеют фразу: «мо - - - я!», «Слышу возды - ха - - -». В четвертой системе вокальные партии имеют фразу: «Слышу возды - ха - - -». Музыкальные инструменты (верхняя и нижняя стaves) играют аккомпанемент. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над нотными системами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая и третья системы имеют по две стaves (верхняя и нижняя), вторая и четвертая — по три (верхняя, средняя и нижняя). В первой системе вокальные партии (верхняя и нижняя) имеют лирические фразы: «зав - траш-не-го дня - как све-жо пре-да -», «А... зав - траш-не-го дня - как све-жо пре-да -», «- нье», «завтрашнего дня - пре-да -». Во второй системе вокальные партии продолжают фразу: «зав - траш-не-го дня - как све-жо пре-да -», «завтрашнего дня - пре-да -». В третьей системе вокальные партии имеют фразу: «завтрашнего дня - пре-да -». В четвертой системе вокальные партии имеют фразу: «зав - траш-не-го дня - как све-жо». Музыкальные инструменты (верхняя и нижняя стaves) играют аккомпанемент. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над нотными системами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первые две системы — для сопрано и альт, следующие две — для тенора и бас. В начале фрагмента темп 8/8, затем сменяется на 3/4 и 4/4. В конце фрагмента темп 4/4.

Лейблы: *8*, *8*, *8*, *8*

Текст: нье, Ро - ди-на мо - я! Как све-жо пре-да -

Текст: нье, нье, Ой! Да, Ро - ди - на!

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первые две системы — для сопрано и альт, следующие две — для тенора и бас. В начале фрагмента темп 8/8, затем сменяется на 5/4, 2/4, 4/4 и 2/4. В конце фрагмента темп 2/4.

Лейблы: *8*, *8*, *8*, *8*

Текст: нье, Ро - ди-на мо - я! ...ран -

Текст: Ро - ди-на мо - я! ...ран -

Текст: нье, Ро-ди - на мо - я! ...ран -

Текст: Ро-ди - на мо... Встану утром ран - -

Динамики: *f*, *f*, *f*, *f*

Маркировка: *senza rit.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первые две системы — для сопрано и альт, следующие две — для тенора и бас. В начале фрагмента темп 8/8, затем сменяется на 2/4 и 4/4. В конце фрагмента темп 2/4.

Лейблы: *8*, *8*, *8*, *8*

Текст: ним, вздёр - ну, вздёр-ну у-ди-ла, Путь наш бу-дет

Текст: ним, вздёр - ну у - ди-ла, Путь наш бу-дет даль -

Текст: ним, вздёр... вздёр-ну у - ди - ла. Путь наш бу-дет даль -

Текст: ним, вздёр - ну у-ди - ла.

даль - ним, ду - шень-ка свет - ла! Вспры...ыг-ну ли - хо  
 - ним, ду - шень-ка свет - ла! Вспры...ыг-ну ли-хо в са -  
 - ним, ду - шень-ка свет - ла! Вспры...ыг-ну ли-хо в са -

*senza rit.*

в са - ни, трой - ка по - нес - ла!  
 ни, трой - ка по - нес - ла!  
 ни, по - нес - ла! М...  
 по - нес - ла! М...

*p* М... *simile*  
*p* М... *simile*  
*p* Вый-дем на про - сто - - - ры,  
*p* Вый - дем на про - сто - - - ры,

Здесь мне ми-лы взо - ры,

в во... в воль-ны-е кра - я.

в воль - ны-е кра - я.

...взо - ры, Ой!

Ро - ди-на мо - я!

Здесь мне ми-лы взо - ры,

Ро - ди-на мо - я!

Здесь мне ми-лы взо - ры,

Ро - ди - на мо - - - я!

Ро - ди - на

Ро - ди - на мо - - - я!

Ро - ди - на

15 июня 2005 г.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)