

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п.		стр.	№ п/п.		стр.
1	«Облака», Ф. Шуберт, сл. Л. Зелинской	7	12	«Лунная ночь», А. Беленко, сл. А. Плещеева	37
2	«Вечер», С. Монюшко, сл. Л. Зелинской	9	13	«The Silent Night», Ф. Грубер, рус. текст из обихода православной церкви	40
3	«Колыбельная», М. Регер, сл. неизв. автора	12			
4	«Мечты», Х. Кьерульф, сл. Л. Зелинской.	14	14	«Новогоднее попурри», использованы темы песен: муз. и сл. С. Смольянинов, «Музыка Рождества», амер. нар. песня «Jingle Bells», И. Помазкин, сл. С. Кошечевой «С Новым годом», англ. нар. песня «We Wish You a Merry Christmas»	45
5	«Irh Glocken von Marling», Ф. Лист, сл. И. Боденштедта	17			
6	«Любовь», Э. Григ, сл. Л. Зелинской	21			
7	«По дороге на родину», Э. Григ, сл. М. Слонова	22	15	«Попурри на темы мюзиклов и старинных шотландских мелодий», использованы темы песен: Г. Арлен «После радуги» из к/ф «Волшебник из страны Оз», Ф. Черчилль «Когда мой принц придёт ко мне» из м/ф «Белоснежка и семь гномов», старин. нар. мелодия «Шотландская застольная», шотл. нар. песня «Возле озера Лох-Ломонд», сл. Л. Зелинской и неизв. автора	56
8	«Полдень», А. Копылов, сл. Ф. Тютчева	24			
9	«Добро и зло», П. Гассенштейн, сл. А. Фета	28			
10	«Весной», М. Ипполитов-Иванов, сл. Б. Ларина	32			
11	«Лесная сказка», И. Кошмина, сл. М. Сергеевой	34		Приложение	61

Авторы аранжировок партии фортепиано:

№ 11, 14, 15 Окс. Шапиро

№ 15 Ю. Маркин, Г. Файн, неизвестный автор

№ 13, 14 С. Сенин

Автор концепций попурри

№ 14, 15 Т. Косинова

Авторы инструментальных аранжировок:

№ 11 (партия виолончели) Т. Косинова, Окс. Шапиро

№ 13 (струнный квартет) Окс. Шапиро

№ 14 (партия скрипки) Т. Косинова, Окс. Шапиро

ОТ АВТОРОВ

Уважаемые коллеги, друзья и ребята, в представленный вашему вниманию сборник «Остров детства» вошли обработки и переложения, сделанные руководителем хоровых коллективов Татьяной Косиновой и концертмейстером Оксаной Шапиро в 2009–2020 гг. Авторская работа была направлена на поиск образности, доступной для понимания и восприятия детей, яркого и запоминающегося музыкального материала с выразительной мелодией и удобным голосоведением, а также на знакомство учащихся с разнообразным миром музыки. Произведения сборника адресованы младшему и старшему (юношескому) возрасту для исполнения хоровым коллективом (вокальным ансамблем) в сопровождении фортепиано.

Песни для детей младшего школьного возраста («Облака», «Вечер», «Колыбельная», «Лесная сказка» и «Лунная ночь») вызывают интерес к познанию красоты природы, внутреннего мира человека и полны яркого мелодизма, в них сами названия «говорят» об этой красоте. В обработках и переложениях авторы адаптировали оригинальный текст для младшего хора или ансамбля при сохранении красочности тембров, обогатили партитуру звучанием второго голоса, выстроили драматургию, оттенив её элементы, и ввели инструментальную краску виолончели в «Лесной сказке».

В произведениях для юношества поднимаются более глубокие темы любви к природе («Мечты», «Весной»), человеческих чувств («Любовь»), патриотизма («По дороге на родину», мифологии («Полдень»), философии («Добро и зло», «Ihr Glocken von Marling...»), предвосхищения праздников Рождества Христова («The Silent Night») и Нового года («Новогоднее попури», «Попури на темы мюзиклов и старинных шотландских мелодий»). Здесь стоит обратить внимание на лиричность образов и общий романтический стиль, на логичность голосоведения с тесситурой, удобной для среднего и нижнего голосов, на свежие краски хорового звучания в образцах камерно-вокальной музыки, на глубину общей драматургии, на особенности жанра попури и обогащение хоровой партитуры тембрами скрипки в «Новогоднем попури» и струнного квартета в рождественском христианском гимне «The Silent Night» (см. Приложение).

Особый лиризм и красоту хоровым партитурам добавляют стихи нижегородской поэтессы Лидии Зелинской («Облака», «Вечер», «Мечты», «Любовь», «Попури на темы мюзиклов и старинных шотландских мелодий»).

Все произведения «Острова детства» были исполнены в процессе концертно-конкурсной деятельности хоров «Подснежник», «Fantasy» и ансамбля мальчиков и юношей «Факот» Детской школы искусств № 6 им. А. А. Касьянова г. Нижнего Новгорода.

Авторы искренне желают всем исполнителям радости творчества, настойчиво идти к вершинам профессионализма с сердечной любовью к музыке.

Татьяна Косинова и Оксана Шапиро

ОБЛАКА*

Allegretto

C. *p*

1. Солн - це - пла - ме - ни све - ти - ло над зем -

A.

p

pp legato

лѣ - ю веч - но бы - ло, о - за - ря - я не - бо - свод. А под э - тим

не - бо - сво - дом мчат - ся го - ды, жиз - ни че - ре - да и - дѣт, жиз - ни

fp >

fp >

* Оригинальное название песни "К Миньоне" на стихи И. В. фон Гёте из романа "Ученические годы Вильгельма Мейстера"

1.

че - ре - да и - дёт.

dim.

2.

бо - ю нас зо - вут.

dim.

2. И в безмолвии над нами облака, не зная сами,
К пристани они плывут.
Так торжественно, спокойно и достойно
За собою нас зовут, за собою нас зовут.

ВЕЧЕР

сл. Л. Зелинской*

муз. С. Монюшко

Andantino

С. 

А. 

1. В не - бе зар-ни - цы, солн-це са-дит - ся,

Andantino

Ф-но 

p *espr.* *con pedale*

2-й куплет

день так ус-тал, за-ти-ха - ет. Пти-цы на вет - ках, кро-ли-ки в клет - ках,

dolce

ка-жет-ся, всё за-ти-ха - ет. Лун-ной до-рож - кой ночь у по-рож - ка,

m. s.

* Известен русский текст С. Болотина: "Близится вечер, звёзды, как свечи..."

звёз-ды о - на за - жи - га - ет. Лун-ной до-рож - кой ночь у по-рож - ка,

poco rit. *a tempo*
p dolcissimo

звёз-ды о - на за - жи - га - ет. Пти-цы на вет - ках, кро-ли-ки в клет - ках,

poco rit. *a tempo*
p dolcissimo

1.

ка-жет-ся, всё за - сы - па - ет.

1.

2.
па - ет. А...
па - ет. А...

2.
а.
а.

sostenuto
mf

2. Поле росится, что-то не спится,
Грёзы на веки слетают.
Звёзд хороводы прячут восходы,
Сколько на небе круженья.
И днём, и ночью, я знаю точно,
Жизнь продолжает движенье.
И днём, и ночью, я знаю точно,
Жизнь продолжает движенье.
В небе зарницы, солнце садится,
День так устал, затихает.
А...

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru