

От автора

Уважаемые старшекласники, дорогие друзья русского языка, русской речи!

Хочется познакомить вас с новой книгой «Комплексная работа с текстом». Главное слово в названии – это *текст*. Мы живём в мире текстов, они нас окружают, мы их читаем, слушаем, изучаем, создаём сами, когда говорим, пишем... Тексты – это наша речь, это жизнь нашего языка. А родному языку мы учимся постоянно, с детских лет до глубокой старости. Теперь, когда вы стали старшекласниками и уже многое знаете о русском языке, очень полезно понять, что вы знаете много, но далеко не всё. А чтобы узнать больше, надо постоянно заниматься самостоятельно и под руководством учителя. И в этом вам поможет учебное пособие «Комплексная работа с текстом».

Эта книга учит и языку, и речи. В отличие от обычных учебников здесь нет привычного для вас способа изложения теории – в специальных параграфах. Однако вы будете углублять свою теоретическую подготовку, а иногда и расширять её. Если традиционно учебный процесс ведётся по принципу, который условно можно назвать *от теории – к практике*, то эта книга, это практическое пособие, предлагает вам иной путь познания: *от практики – к теории*. Практика – это комплексная работа с текстом, общение, диалог с текстом, что всегда начинается с внимательного чтения, когда мы стараемся понять замысел автора, тему, основные мысли текста.

Задания, предлагаемые к тексту (иногда их очень много – *комплекс* вопросов и заданий), направлены на то, чтобы вы глубоко осмыслили содержание текста, увидели, что именно в тексте проявляется живая сущность слова, поняли, что именно общение с текстом показывает, как в языке всё взаимодействует, всё взаимосвязано: и лексика, и фонетика, и морфология, и синтаксис. Текст – это речевое произведение, это «язык в действии», так что в процессе комплексной работы с разными текстами вы

будете развивать свою речь и углублять знания о русском языке, о литературе, о культуре.

Упражнения в пособии сгруппированы в трёх разделах. В первом помещены собственно тексты для комплексной работы. Задания к ним охватывают различные аспекты: изучение изобразительных средств, наблюдения над рифмующимися словами, работа со словарём, создание собственного текста на основе прочитанного, а также включают работу по орфографии, пунктуации. Некоторые задания к тексту отмечены специальными значками:

- К – задания культуроведческой направленности;
- И – упражнения для уроков интегрированного типа;
- З – задания, направленные на выяснение особенностей зачинов и заключительных частей текста;
- ★ – задания повышенной сложности.

Во втором разделе представлены упражнения на составление текста из данных предложений. При этом к получившемуся тексту тоже предлагается ряд заданий: с кратким и развёрнутым ответом, с выбором ответа.

В третьем разделе собраны задания, которые предлагались на всероссийских олимпиадах. Автор приводит возможные варианты ответов и критерии оценки.

В четвёртом разделе даются материалы для самопроверки. Это не подсказки и не шпаргалки. Это очень важный раздел книги. Вы можете обращаться к нему, чтобы проверить себя, понять, что именно вы усвоили недостаточно хорошо, и научиться это делать лучше, точнее, правильнее. Некоторые материалы послужат для вас образцом, опираясь на который вы будете выполнять подобные задания уже самостоятельно.

Выполняя упражнения, выбирая из ряда заданий те, которые для вас особенно полезны и интересны, вы постепенно подготовитесь к экзаменам: к сочинению, изложению, ЕГЭ, ГИА – независимо от формы их проведения (билеты, собеседование, комплексный анализ текста). Постарайтесь, кроме обычных уроков, посещать занятия одного из элективных курсов: «Слово в тексте», «Комплексная работа с текстом», «Основы редактирования

текста», «Слово Пушкина». И тогда вы успешно подготовитесь к экзаменам не только выпускным, но и вступительным (в колледжи, в вузы), к участию в олимпиадах.

Желаем творческих успехов!

В пособии используются принятые в учебниках условные обозначения:

¹ – слово для фонетического разбора (*статья¹, язык¹*);

² – слово для морфемного разбора (*прочитал², словесный²*);

³ – слово для морфологического разбора (*светлее³, в будущем³*);

⁴ – предложение для синтаксического разбора («Слово – дело великое», – писал Лев Толстой.⁴);

⁵ – слово для лексического разбора (*культура⁵, заветный⁵*);

⁶ – слово для орфографического разбора (*прикосновение⁶, искусственный⁶*);

⁷ – предложение (или его часть) для пунктуационного разбора (*По словам А.И. Герцена, «книга – это духовное завещание одного поколения другому».⁷*).

Раздел 1

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА

1 Прочитайте отрывок из воспоминаний поэта М. Исаковского. Определите тему, основные мысли текста. Подготовьтесь пересказать текст и написать о том, что значит, по вашему мнению, «полное и глубокое знание языка».

Те знания¹ по языку, которые я получил сначала в сельской школе, а затем в гимназии, где мне удалось проучиться всего два года, были далеко не полными и, конечно, не давали мне права сказать, что я отлично знаю родной язык. Полное и глубокое знание языка предполагает⁶ нечто гораздо большее, чем умение писать без орфографических ошибок, правильно строить фразы, на свои места ставить знаки препинания.

И вот это большее я и стремился приобрести уже после того, как ушёл из школы. Школа дала мне те основы знания языка, без которых³ я не мог бы двигаться дальше, и я всей душой благодарен ей за это. Но очень многое мне предстояло сделать самому.

(М. Исаковский)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
- а) Школа дала мне основы знания языка.
 - б) Эти знания были далеко не полными.
 - в) Чтобы хорошо знать родной язык, многое надо сделать самому, надо после окончания школы «двигаться дальше».
 - г) Полное и глубокое знание языка – это умение ставить знаки препинания и писать без орфографических ошибок.

3. Какие особенности творчества русских писателей XIX века проиллюстрировал Набоков, используя во время лекции столь необычный приём? Какова роль в тексте антонимов *свет – тьма*?
4. Выпишите из текста глаголы. Почему в тексте так много глаголов? Какие грамматические признаки являются общими для всех глаголов? Как это связано с тем, что данный отрывок – текст-повествование?
5. Какие глаголы используются в предложениях с прямой речью? Запишите ряд синонимов (в том числе контекстуальных), которые обычно встречаются в предложениях с прямой речью.
6. Охарактеризуйте роль глаголов, наречий, числительных, прилагательных в тексте.
7. Какова роль восклицательных предложений, конструкции с прямой речью? Можно ли использовать, передавая высказывания Набокова, предложения с косвенной речью?
8. Подготовьтесь к изложению. Объясните орфограммы.
9. Напишите изложение с дополнительным творческим заданием. Имена каких русских писателей-классиков назвали бы вы, чтобы проиллюстрировать мысль о том, что без их творчества мир «погрузился бы во тьму»? Докажите, что слова, входящие в тематическую группу «Свет», являются ключевыми для многих произведений русской литературы.

3 Прочитайте начало очерка В. Распутина «О Вампилове». Какие особенности, характерные для начала текста, используются в отрывке?

(1) В поэзии Николай Рубцов, в прозе Василий Шукшин, в драматургии Александр Вампилов... (2) Кажется, самую душу и самую надежду почти одновременно потеряла с этими именами российская литература... (3) И кажется, сама совесть навсегда осталась с ними в литературе...

(4) Народ наш на удивление чуток к таланту; едва ли где-нибудь ещё, у другого народа можно отыскать подобную чуткость.

(5) У нашего читателя (если говорить о литературе) она связана чуть ли не с личной надеждой; он относится к таланту не как к явлению, явившемуся и существующему независимо от него, – нет, он чаял и ждал, он словно бы часть доли своей отдал для его рождения, и он дождался.

(6) Талант ещё и не признан, он только набирает силу, ничто вслух не отличает его от неталанта, но читатель какими-то неведомыми токами и подводными течениями уже знает о нём и жадно ловит каждое его слово, отыскивая податливым и необыкновенно развитым к ней сердцем истину о себе самом и о своём времени, ту святую и не лукавую истину, без которой, как без труда⁵, человек в здравье и нравственности существовать не может.

(7) И потеря таланта, гибель его воспринимается нашим читателем и зрителем как личная трагедия. (8) Мы забываем, к сожалению, что он, талант, вобрав в себя художественный дар многих и многих людей, наделённый, казалось бы, огромным сердцем добра и понимания, для собственной жизни имеет это сердце в одном экземпляре и обычных размеров – да и то с самого начала большое болью тех же многих и многих людей.

(9) Сердце Александра Вампилова не выдержало всего в нескольких метрах от берега, к которому он плыл, после того, как, натолкнувшись на скрытый под байкальской водой топляк, перевернулась лодка...

(В. Распутин)

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?
 - а) Совесть – это то, что принесли в российскую литературу и навсегда оставили в ней Н. Рубцов, В. Шукшин, А. Вампилов.
 - б) Читатель жадно ловит каждое слово талантливого писателя.
 - в) Истину о себе самом и своём времени узнать невозможно, и не надо к этому стремиться.
 - г) Талант открывает читателю ту святую истину, без которой человек существовать не может.
2. Определите стиль текста.
 - а) научный;
 - б) художественный;
 - в) деловой;
 - г) публицистический.

- а) продолжите текст, включив в него то, что вы знаете о Н. Рубцове, В. Шукшине, А. Вампилове;
- б) выскажите своё отношение (согласие, сомнения, несогласие) к основной мысли текста В. Распутина.

4

Прочитайте отрывки из дневниковых записей композитора Георгия Свиридова. Объясните выделенные орфограммы. Запишите, используя один из приёмов цитирования, те высказывания композитора, которые для вас особенно интересны. Напишите сочинение на тему «Свет – ключевое слово в русской поэзии». ☹ Используйте в качестве начала высказывание Г. Свиридова (текст 2).

1. Художник призван по мере своих сил служить раскрытию истины... Истина может быть заключена в синтезе Слова и Музыки. Для меня это – так! Музыка (сама по себе) – искусство бессознательного. На своих волнах она (музыка) несёт Слово и раскрывает его сокровенный⁵ смысл. Слово же несёт в себе Мысль о Мире (оно и предназначено для выражения Мысли). Музыка же несёт Чувство, Ощущение, Душу этого мира. Вместе они выражают (могут выразить) Истину Мира.

2. Художник различает свет, как бы ни был мал иной раз источник, и он возглашает этот свет. Чем ни более он стихийно одарён, тем интенсивней он возглашает о том, что видит этот свет, эту вспышку, протуберанец⁵. Пример тому – великие русские поэты...

3. ...Духовное искусство является наиболее высокой формой искусства, ибо оно включает в себя эпическое, народное и индивидуальное (личность).

Уход от индивидуализма⁵ к высшей идее осуществляется по следующему пути: одинокая личность – народ – Бог – личность в новом понимании. На этом пути абсолютно нет места цинизму⁵, гротеску⁵, сатире, ничему мелкому, низменному. Это – только возвышенное искусство.

4. Романсы Глинки, наряду с симфоническими миниатюрами, – область наивысшего художественного совершенства композитора.

Здесь – всё поэзия, точна и нужна каждая нота, и **ни** одной лишней. Здесь чувствуется ещё близость эпохи

Моцарта, Пушкина... высшее совершенство, гармония⁵, когда дальше уже некуда идти по линии совершенствования...

5. Ценна простота только вдохновенная, простота – как откровение⁵, озарение... Её трудно анализировать, и ей нельзя научить. Подобная божественная простота Глинки, Моцарта, Шопена, Пушкина обычно соединена с душевной глубиной.

5 Прочитайте отрывок из выступления Александра Солженицына на круглом столе Российской академии наук. А если бы вам предложили выступить и откликнуться на то, о чём сказал писатель, что бы вы сказали? Напишите об этом.

(1) Упомянув слово «культура», я должен пояснить, какого определения придерживаюсь. (2) Двух. (3) Одно – различающее *цивилизацию* как возделывание среды, условий обитания и *культуру* как возделывание внутренней жизни человека, его души. (4) Второе: *культура* есть совокупность интеллектуальных, мировоззренческих, этических и эстетических достижений. (5) Как видим, определения эти сходятся в одно: главное в культуре – развитие, обогащение, совершенствование нематериальной жизни.

(6) Уже не первое столетие в цивилизованном мире идёт далеко не сразу замеченный процесс потери духовной сосредоточенности и высоты, процесс рассеяния, быть может, невозполнимой растраты духовных ценностей. (7) В XIX веке ещё редко кто различал его.

(8) Но уже весь XX век, столь технически успешный, а психологически поспешный, разными путями действовал, снижая уровень культуры. (9) Этот крушительный мировой процесс, неуклонный от десятилетия к десятилетию, застал нас, однако, как бы врасплох. (10) И широко – однако необоснованно – создалась иллюзия культурного пресыщения, культурной усталости: будто уже вся возможная культура исчерпана и уже не питает нас.

(А. Солженицын)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Озаглавьте текст. Выпишите ключевые слова.
3. Объясните значение слов *иллюзия*, *пресыщение*.

...Невстреча – это целый мир, где несбывшееся, мечта, надежда, сон становятся высокой явью, обладающей мощностью, которой может позавидовать то, что создано из камня и меди.

Эту явь Ахматова и соткала в стихах в последнее десятилетие жизни. Она говорит о любви с той нерастраченностью души, женской силой и человечностью, которые делают её личную победу общечеловеческой. И повторяя: «И всё это любовью бессмертной назовут», мы передаём дальше, новым поколениям, в новые века и тысячелетия, факел, полный никогда не утихающего огня. Человеческое сердце в ситуации «невстречи» (под солнцем «не у нас над головами») засияло ослепительно, явив миру очередное человеческое чудо. Оно – в торжестве духа.

(Е. Богат)

1. Определите тему, основные мысли текста.
2. Укажите ключевые слова. Сравните слова *невстреча* – *разлука*.
3. Докажите, что это текст. Как осуществляется связь между предложениями, между абзацами?
4. ③ Какова роль первых двух предложений в тексте?
5. Укажите в тексте синонимы, антонимы (в том числе контекстуальные), охарактеризуйте их роль.
6. Как вы можете объяснить значение глагола *соткала* в последнем абзаце (вспомните: текст – это словесная ткань)?
7. Какова роль в тексте рядов слов *сон, явь, явив; солнце, факел, пламя, огонь, сердце, засияло, ликующий*?
8. Замените в одном из предложений причастный оборот придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.
9. Составьте схему одного из сложных предложений.
10. Выполните разные виды разбора.
11. Объясните орфограммы и пунктограммы.
12. Подготовьтесь (задание по выбору):
 - а) к выразительному чтению;
 - б) к пересказу текста (к изложению);

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru