

## **FOREWORD**

Nowadays, with all the variety of forms and ways of organizing musical space, the big bands repertoire existing in Russia does not allow to form the completely original sound, different from other similar bands, to develop individual principles of ensemble and solo performance.

While choosing the pieces for concert programs for both students and professional jazz orchestras, it is often necessary to take a fresh look at the classical jazz repertoire, there's a need for a fresh orchestral palette and modern arrangement language, filling orchestra programs with the completely new music.

The collection contains six concert pieces. The offered compositions may be used as training and concert material for professional jazz orchestras, as well as for big bands of senior courses of music colleges and high schools.

*Vitaly Vladimirov*

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

В настоящее время при многообразии форм и способов организации музыкального пространства, существующий в России репертуар для биг-бендов не позволяет в полной мере формировать оригинальное, отличающееся от других подобных составов звучание, индивидуальные принципы ансамблевого и сольного исполнительства.

В ходе выбора концертных программ как для учебных, так и для профессиональных джазовых оркестров, нередко возникает необходимость свежего взгляда на классический джазовый репертуар, потребность в свежей оркестровой палитре и современном языке аранжировки, наполнении оркестровых программ совершенно новой музыкой.

Сборник содержит шесть концертных пьес. Предлагаемые композиции могут быть использованы в качестве учебного и концертного материала как для профессиональных джазовых оркестров, так и для биг-бендов старших курсов музыкальных училищ и вузов.

*Виталий Владимиров*



# Secret Message

Vitaly Vladimirov

( 170)

Musical score for "Secret Message" by Vitaly Vladimirov, page 7. The score consists of 12 staves. The first six staves (Flute, Alto Sax. 1, Alto Sax. 2, Tenor Sax. 1, Tenor Sax. 2, Baritone Sax.) are in common time, C major, and play *ppp*. The next four staves (Trumpet in B♭ 1, Trumpet in B♭ 2, Trumpet in B♭ 3, Trumpet in B♭ 4) are in common time, G major, and play *ppp*. The last two staves (Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4) are in common time, F major, and play *ppp*. The Bass staff begins with a *p*, followed by a *shuffle* pattern of eighth notes. The Piano staff also begins with a *p*, followed by a *shuffle* pattern. The Drum Set staff uses a unique notation with 'x' and 'o' symbols.



Fl. 1  
 A. Sx. 1 *sfs*  
 A. Sx. 2 *sfs*  
 T. Sx. 1 *sfs*  
 T. Sx. 2 *sfs*  
 B. Sx. *sfs*

Bb Tpt. 1 A 1 senza  
 Bb Tpt. 2 senza  
 Bb Tpt. 3 senza  
 Bb Tpt. 4 senza  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tbn. 4 *sfs* — *f*

Bass 1 F sus E<sub>7</sub>6 E<sub>b7</sub><sup>9</sup> D<sub>7</sub> D<sub>b7</sub> C sus F sus E<sub>7</sub>6  
 P-no 1 F sus E<sub>7</sub>6 E<sub>b7</sub><sup>9</sup> D<sub>7</sub> D<sub>b7</sub> C sus F sus E<sub>7</sub>6  
 D. S. 1 ride

Fl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Bass

P-no

D. S.

25 E♭<sup>7</sup><sup>9</sup> D7 D♭<sub>7</sub> Csus Fsus E<sub>7</sub><sub>6</sub> E♭<sup>7</sup><sup>9</sup> D7 D♭<sub>7</sub> Csus Fsus E<sub>7</sub><sub>6</sub>







Fl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Bass

P-no

D. S.

57

Fl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Bass

P-no

D. S.

57

E♭<sup>9</sup> D7 D♭<sup>7</sup> Csus [4] Fsus E♯<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup> D7 D♭ D♭ C7 B♭sus A♯<sup>7</sup> A♭<sup>7</sup>

E♭<sup>9</sup> D7 D♭<sup>7</sup> Csus [4] f Fsus E♯<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup> D7 D♭ D♭ C7 B♭sus A♯<sup>7</sup> A♭<sup>7</sup>

fill [4] f

57

E♭<sup>9</sup> D7 D♭<sup>7</sup> Csus [4] Fsus E♯<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup> D7 D♭ D♭ C7 B♭sus A♯<sup>7</sup> A♭<sup>7</sup>

57

E♭<sup>9</sup> D7 D♭<sup>7</sup> Csus [4] f Fsus E♯<sup>7</sup> E♭<sup>7</sup> D7 D♭ D♭ C7 B♭sus A♯<sup>7</sup> A♭<sup>7</sup>

57

fill [4] f







Fl. A. Sx. 1 A. Sx. 2 T. Sx. 1 T. Sx. 2 B. Sx.

B♭ Ppt. 1 B♭ Ppt. 2 B♭ Ppt. 3 B♭ Ppt. 4 Tbn. 1 Tbn. 2 Tbn. 3 Tbn. 4

F 7 E<sub>7</sub> E<sup>♭</sup>7 D7 G m7 C7 5a F 7 A<sup>♭</sup>7 C7 F 7 A<sup>♭</sup>7 C7

Bass P-no D. S.

Fl. 5b  
 A. Sx. 1 5b  
 A. Sx. 2 5b  
 T. Sx. 1 5b  
 T. Sx. 2 5b  
 B. Sx. 5b

B♭ Tpt. 1 5b  
 B♭ Tpt. 2 5b  
 B♭ Tpt. 3 5b  
 B♭ Tpt. 4 5b

Tbn. 1 5b *mf*  
 Tbn. 2 5b *mf*  
 Tbn. 3 F7 E7 E♭7 D7 G m7 C7 F7 5b B♭sus A♭sus G7 C7 Fsus  
 Tbn. 4 5b *mf*

Bass F7 E7 E♭7 D7 G m7 C7 F7 5b B♭sus A♭sus G7 C7 Fsus  
 P-no F7 E7 E♭7 D7 G m7 C7 F7 5b B♭sus A♭sus G7 C7 Fsus

D. S. 5b

105

Fl.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Bass

P-no

D. S.

105      B♭sus      A♭sus      G7      C7      Fsus      B♭sus      A♭sus      G7      C7      Fsus

105      B♭sus      A♭sus      G7      C7      Fsus      B♭sus      A♭sus      G7      C7      Fsus

105      x      x•x x x•x x      x      x•x x x•x x      x x•x x      x• x      x x•x x x•x x      x• x      x x•x x x•x x

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)