

ANNÉES DE PÈLERINAGE

Deuxième Année – Italie

1. SPOSALIZIO

Andante

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of A major (three sharps). It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano (p) dynamic and a 'dolce' marking. The second system (measures 5-8) features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 9-12) features a pianissimo (ppp) dynamic and a 'dolciss.' marking. The fourth system (measures 13-16) features a 'poco a poco più di moto' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are also some handwritten-style markings like 'Rev.' and 'una corda'.

p

dolce

5

mf

9

ppp

dolciss.

Rev. una corda

Rev.

13

poco a poco più di moto

2

2

2

2

Rev.

Rev.

Rev.

Rev.

17 *poco a poco accel.*

poco a poco cresc.

Red. tre corde

21 *legato*

Red.

25 *ritard.*

molto rinforz.

ff

Red.

30 *Andante quieto*

dolce

34 *smorz.*

38 Più lento

ppp dolciss.

una corda

ℳ à chaque mesure

44

50

tre corde

57

rallentando (a piacere)

un poco marcato
sotto voce

63

cresc.

stringendo - - - - - molto

69

rinforz. ed appassionato

74

Quasi allegretto mosso

ff

dolce armonioso

legato

legato

78

82

con grazia pp

pp

86

pp

pp

cresc..

90 *rinforz.* *ff*

94

98 *rinforz.* *sf*

102

106 *sf* *tutta forza* *fff*

110

ritenuto il tempo

dolce

20.

*

115

dolce

pp

121

125

8

poco a poco riten. -

pp

smorz. poco a poco

Adagio

129

ppp

2. IL PENSEROSO

Lento

mf

5

rinforz. *sf*

10

sf

15

sf

This musical score is for a piece titled "2. IL PENSEROSO". It is written for piano and consists of four systems of music. The first system is in bass clef, with a tempo marking of "Lento" and a dynamic marking of "mf". The second system continues in bass clef, with a measure number of 5, and includes dynamic markings of "rinforz." and "sf". The third system starts at measure 10 and switches to a grand staff (treble and bass clefs), with a dynamic marking of "sf". The fourth system starts at measure 15 and continues in grand staff, also with a dynamic marking of "sf". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

20

sotto voce
pesante

Reo. Reo.

25

cresc. - - - -

Reo. * Reo. Reo. Reo. Reo.

30

riten. - - - -

rinforz. dim. pespr.

Reo. * Reo. Reo. *

36

rinforz. p

Reo. *

42

ritard. - - - -

pp

Reo. *

3. CANZONETTA DEL SALVATOR ROSA

Andante marziale

marcato



5 Va - do ben spes - so cangian - do lo - co

mf



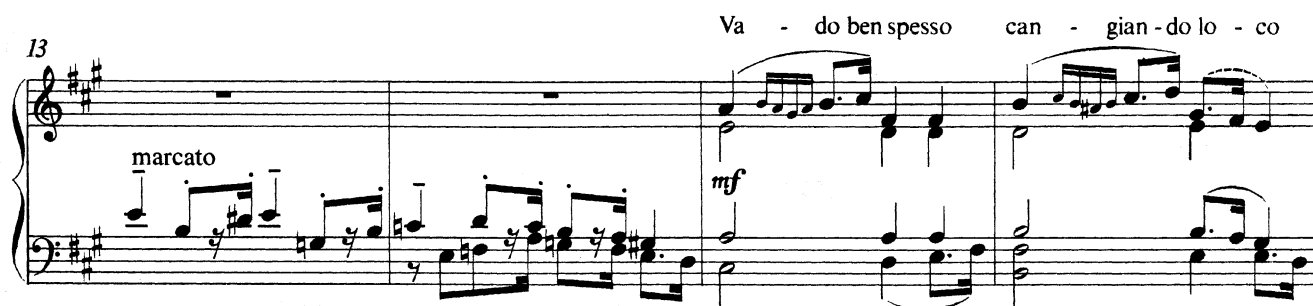
9 Va - do ben spes - so can-gian-do lo - co ma non so mai cangiar de - si - - o

cresc. f



13 Va - do ben spesso can - gian - do lo - co

marcato mf



ma non so mai ma non so mai ma

17

cresc. - - - - - f - - - - - più rinforz. -

non so mai can-giar de - si - - - - - o

21

ff - - - - - dim. -

25

f energico

Sem - pre l'i-stes - so sa - rà il mio fuo - co

29

8

Sem - pre l'i-stes - so sa - rà il mio fuo - co

33

accenuato il canto

raUentando -

E sa - rò sem - pre l'i - stes - so anch' io sa - ro sem - pre

37 e sa - ro sem - - - - - pre l'i - stes - so anch'

dolce *espr.*

41 i - - o l'i - stes - - - so anch' i - - o

45 poco riten. - - - - - Va - do ben spes-so can-

mf *dim.* *al* *pp*

49 - gian - do lo - co Va - do ben spes - so can-

cresc.

53 - gian - do lo - co ma non so mai cangiar de - si - - o

f *marcato*

57 Va - do ben spes - so can - gian-do lo - co

60 ma non so mai ma non so mai ma

cresc. - - - f più rinforz. -

64 non so mai cangiar de - si - - - o

ff dim. -

68

tr

72 poco riten. - - -

8 dim. al pp ff

4. SONETTO 47 DEL PETRARCA

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno
e la stagione e 'l tempo e l'ora e 'l punto
e 'l bel paese e 'l loco ov'io fui giunto
da' duo begli occhi che legato m'anno;
e benedetto il primo dolce affanno
ch'i' ebbi ad esser con Amor congiunto,
e l'arco e le saette ond'i' fui punto,
e le piaghe che 'nfin al cor mi vanno.
Benedette le voci tante ch'io
chiamando il nome de mia Donna ò sparte,
e i sospiri e le lagrime e 'l desio;
e benedette sian tutte le carte
ov'io fama l'acquisto, e 'l pensier mio,
ch'è sol di lei, si ch'altra non v'à parte.

Preludio con moto

mf *crescendo* *molto* *rall.*

6 *Ritenuto accentuato* *f* *riten.*

12 *Sempre mosso con intimo sentimento* *il canto mezzoforte espressivo e un poco marcato*

l'accompagnamento sempre dolce

una corda

*) Согласно рукописям, Лист здесь поставил размер $2\frac{2}{3} \left(\frac{6}{4} \right)$. Таким способом он обозначил, что внутри такта, содержащего шесть четвертей и отчасти напоминающего *alla breve*, счет идет на две половинные ноты с точкой. Поскольку обозначение Листа не стало общепринятым, то мы использовали здесь и в аналогичных местах традиционно принятое обозначение размера как $2\frac{2}{3}$.

16

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

20

Ped. Ped. Ped. Ped. *

rinforz. smorzando

24

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

28

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc.

32

Ped. tre corde Ped. Ped. *

rinforzando ed appassionato assai f

ritard.

36

dolcissimo

una corda

40

44

p poco a poco cre - scen - do - - - molto - - -

tre corde

48

f vibrato assai

8

poco rall. -

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru