

ANNÉES DE PÈLERINAGE

Deuxième Année – Italie

1. SPOSALIZIO

Andante

Musical score page 1. Treble and bass staves. Key signature: 6 sharps. Time signature: common time. Dynamics: **p**. Articulation: *dolce*.

Musical score page 2. Treble and bass staves. Key signature: 6 sharps. Time signature: common time. Dynamics: **mf**.

Musical score page 3. Treble and bass staves. Key signature: 6 sharps. Time signature: common time. Dynamics: **ppp**, **dolciss.**, **una corda**. Articulation: *ped.*

Musical score page 4. Treble and bass staves. Key signature: 6 sharps. Time signature: common time. Dynamics: **poco a poco più di moto**. Articulation: *ped.*

38 *Più lento*
 ppp dolciss.
 una corda
 & à chaque mesure

44

50

tre corde

rallentando (a piacere)

un poco marcato sotto voce

cresc.

stringendo . . .

69

molto

rinforz., ed appassionato

Quasi allegretto mosso

74

ff

dolce armonioso

legato

78

82

con grazia pp

pp

86

pp

[1] [2] [3] [4] [5]

[1] [2] [3] [4] [5]

cresc.

90

rinforz.

8

ff

Re.

94

Re.

Re.

Re.

98

rinforz.

sf

Re.

Re.

Re.

Re.

102

Re.

Re.

Re.

Re.

106

sf tutta forza

fff

Re.

Re.

110

ritenuto il tempo
dolce
220

115

dolce
pp

121

125

poco a poco riten.
smorz. poco a poco
pp

Adagio

129

ppp
pp

2. IL PENSERO

Lento

1

mf

v v z z

z z *

5

rinforz. sf

v v z z

z z *

9

sf

*

z z

z z

15

sf

*

z z

20

sotto voce
pesante

ped.

ped.

25

cresc.

ped.

ped.

ped.

ped.

30

riten.

rinforz.

dim.

pespr.

ped.

*

ped.

ped.

*

36

rinforz.

p

ped.

*

ped.

*

42

ritard.

pp

ped.

*

ped.

3. CANZONETTA DEL SALVATOR ROSA

Andante marziale

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff shows the piano accompaniment with dynamic markings 'marcato' and 'mf'. The lyrics begin at measure 5: 'Va - do ben spes - so cangian - do lo - co'. The middle staff continues the piano accompaniment with dynamics 'cresc.' and 'f'. The lyrics continue at measure 9: 'Va - do ben spes - so can-gian-do lo - co ma non so mai cangiar de - si - o'. The bottom staff begins at measure 13 with a 'marcato' dynamic, followed by 'mf'. The lyrics are: 'Va - do ben spesso can - gian - do lo - co'.

ma non so mai ma non so mai ma
 cresc. f più rinforz.
 17

non so mai can-giar de - si - - - o
 ff dim.
 21

f energico
 Sem - pre l'i-stes - so sa - rà il mio fuo - co
 25

Sem - pre l'i-stes - so sa - rà il mio fuo - co
 29

rallentando
 E sa - rò sem-pre l'i-stes - so anch' io sa - ro sem-pre
 accentuato il canto
 33

37

e sa - ro sem - - - pre l'i - stes - so anch'

dolce
espr.

41 i - - o l'i - stes - - - so anch' i - - o

45 poco riten. - - - Va - do ben spes- so can-

dim. al pp

49 - gian - do lo - co Va - do ben spes - so can -

cresc.

53 - gian - do lo - co ma non so mai cangiar de - si - - o

f marcato

57

Va - do ben spes - so can - gian-do lo - co

ma non so mai ma non so mai ma

60 cresc. f più rinforz.

non so mai cangiar de si o

64 ff dim.

68 tr

poco riten..

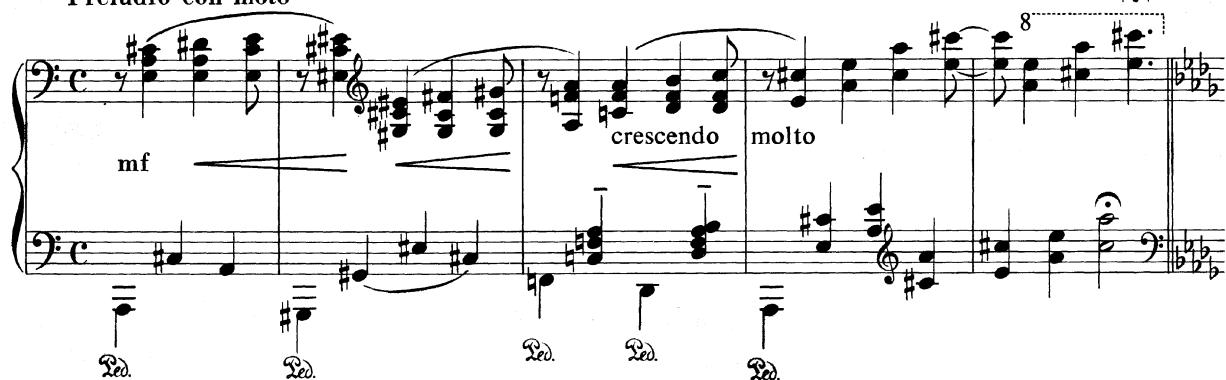
72 dim. al ff pp

4. SONETTO 47 DEL PETRARCA

Benedetto sia 'l giorno e 'l mese e l'anno
 e la stagione e 'l tempo e l'ora e 'l punto
 e 'l bel paese e 'l loco ov'io fui giunto
 da' duo begli occhi che legato m'anno;
 e benedetto il primo dolce affano
 ch'i ebbi ad esser con Amor congiunto,
 e l'arco e le saette ond'i fui punto,
 e le piaghe che 'nfin al cor mi vanno.
 Benedette le voci tante ch'io
 chiamando il nome de mia Donna ò sparte,
 e i sospiri e le lagrime e 'l desio;
 e benedette sian tutte le carte
 ov'io fama l'acquisto, e 'l pensier mio,
 ch'è sol di lei, si ch'altra non v'è parte.

Preludio con moto

rall



6 Ritenuto
accentuato

riten..



12 Sempre mosso con intimo sentimento

il canto mezzoforte espressivo e un poco marcato

*) l'accompagnamento sempre dolce

una corda

riten.

riten.

riten.

*) Согласно рукописям, Лист здесь поставил размер $\frac{2}{3} \left(\frac{6}{4} \right)$. Таким способом он обозначил, что

внутри такта, содержащего шесть четвертей и отчасти напоминающего *alla breve*, счет идет на две половинные ноты с точкой. Поскольку обозначение Листа не стало общепринятым, то мы использовали здесь и в аналогичных местах традиционно принятное обозначение размера

как $\frac{2}{2}$.

Musical score for piano, featuring two staves (treble and bass) and five systems of music. The score includes dynamic markings such as *Ried.*, *rinforz.*, *smorzando*, *cresc.*, *ritard.*, *f*, and *4 3*. The bass staff uses a treble clef for the duration of the score. Measure numbers 16, 20, 24, 28, and 32 are indicated at the beginning of each system. The score concludes with a measure number 32.

36

dolcissimo

Ped. una corda

Ped.

Ped.

Ped.

40

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

44

p

poco a poco cre - scen - do

molto

Ped.

Ped. tre corde

Ped.

Ped.

48

- f

vibrato assai

poco rall.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

52 - - - - riten. ad lib. quasi in tempo

8 pp pp

*) recitando

55 accelerando

pp cresc.

quasi cadenza

rall. pp dolente

^{*)} Здесь и вплоть до обозначения *quasi cadenza*, *recitando* и *quasi in tempo* сменяют друг друга таким образом, что ноты, выписанные на двух нижних нотных строчках, играются *recitando*, а ноты, написанные на двух верхних, всегда исполняются *in tempo*.

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru