

*На сцене оркестр. Появляется Маэстро.*

1.

**МАЭСТРО.**       Времени в обрез. Начинаем. *(Поднимает дирижёрскую палочку.)* Престо! Кстати, есть две новости. Утверждён маршрут нашего круиза — Париж, Копенгаген, Баден-Баден, Гомель-Гомель...

**КОНТРАБАСИСТ** *(насмешливо)*. И Жмеринка-Жмеринка.

**МАЭСТРО** *(строго)*. Вторая новость плохая. Я вами недоволен.

**КОНТРАБАСИСТ** *(невинно)*. За что?

**МАЭСТРО.**       Играем бойко, но бездумно. *(Контрабасисту.)* Это и вас касается. Играем лопухом. Мыслить звуками не умеем. Ну-с... Престо!

2.

*Оркестр исполняет «Престо».*

**КОНТРАБАСИСТ** *(после эффектного каданса, вскакивая)*.  
Ну, что? Лихо!?

**МАЭСТРО.**       Лихо, но тупо. Вас это касается в первую очередь.  
*(Подняв палочку.)* Аллегро ассаи.

3.

**МАЭСТРО** *(к публике, комментируя исполнение)*.  
Шума много — смысла мало.  
Значит, мыслят чем попало.

*(Оркестровая фраза.)*

*(К публике.)* Друзья, вы уловили  
след каких-нибудь извилин?  
Пусть даже хилый?

Признаем честно:  
где свет былых оркестров?  
Я его не вижу.  
Расшатаны опоры.  
И даже дирижёры  
стали вдруг ростом пониже.  
А братки-оркестранты?..  
Скажем так: — эти вовсе...  
Во все и напроць.

И вместо гимнов чувству —  
какой-то водевиль...  
иногда, увы, удачный.

*(К публике.)* Кому-то сдуру,  
быть может, показалось,  
что это слишком хрупкие натуры —  
в их сердцах искусство!  
И в души ваши в слезах прокралась жалость...

Я год искал в них свет искусства —  
— самую малость.  
В каждом — да, что-то есть,  
а в целом *(жест в сторону оркестра)* — пусто.  
Но у всех стальные нервы.  
Хитрецы одни, другие стервы.  
И, чтоб ладить с ними,  
нужен особый стиль.

*(Подняв палочку, к оркестру, с ослепительной улыбкой и обольстительным блеском во взоре.)*  
Аллегро, друзья мои!

#### 4.

**МАЭСТРО** *(комментируя исполнение).*

Бойко, с чувством, грациозно.  
Лаи, лаи, лаи, ла...  
Гениально, грандиозно!  
Био, био, био, био!  
Грозно, словно шёпот ада!  
Значит, можем, если надо.  
Значит, можем! Если надо!  
Значит можем. Как я рад!  
Что нам рай и что нам ад?

Наступило время меди.  
Лаи, лаи, лаи, ла...  
Блё бер-ле-блё бер-ле-блё бер-ле-блё!

Без упреков и трагедий —  
— как доволен вами я —  
мчится музыки ладья,  
мчится музыки ладья!

Все смычки в ружьё, но вместе!  
Лаи, лаи, лаи, ла...  
Флейта, соло. Ты на месте?  
Справедливо будет, если  
заявляю Европе я —  
наш оркестр, — без тени лести  
неразлучная семья,  
неразлучная семья!

Скрипки, флейты, контрабасы —  
Все таланты, маги, асы.  
Даже гений есть один.

*(Контрабасист вскакивает.)*

*(К публике.)* Кто — смолчу, чтоб этот гений,  
ускользнув от поклонений —  
сохранил свой скромный чин,  
свой скромный чин.

**КОНТРАБАСИСТ.** Большое человеческое спасибо, маэстро!

**МАЭСТРО** *(Свирепо)*. Присядьте.

*(К публике.)* Да, господа,  
на милость гнев менять опасно.  
*(К оркестру.)* Должно быть любому ясно,  
кто разумом не болен:  
как только возвратимся —  
пиф-паф, и ты уволен.  
И, всплакнув, распростимся.

## 5.

*(Подняв палочку, вновь с обольстительным блеском во взоре.)*

Что же нам ответят скрипки.  
Лаи, лаи, лаи, ла...

*(Скрипки отвечают.)*

Ждем ответ альтов, он гибкий,  
Томный, но не без улыбки.  
Лаи, лаи, лаи, ла...

*(Альты отвечают.)*

Ла-а-а-а, ла-а-а-а, ла-а-а-а...

*(Альты отвечают.)*

Срок пришёл и вслед за мной  
о чём-то нам споёт гобой.  
Ла ла ла ла ла ла ла...

*(Гобои откликаются.)*

Био био био био...  
Бьё-бьё-бьё-бьё-бьё-бьё био...

Валторнисты, ваш черед.  
Мецо-форте, но со смыслом.  
Ла ла ла ла ла ла ла ла...  
Блё бер-ле-блё бер-ле-блё бер-ле-блё!  
Ах, друзья, какие мысли  
вслед за нотами повисли!  
Ярче мыслей в мире нет,  
Ярче мыслей в мире нет.  
Форте! Чудно!  
Великолепно!

Таю и почти рыдаю!  
Свет луны и тень прохлады.  
Запах розы! Миг отрады!  
Значит, можем, если надо.  
Ариозо! Серенада!  
Виртуозы! То, что надо!

Здесь фортиссимо!! Ещё! Ещё!  
И уходим на два пьяно,  
чтобы поздно или рано  
снова стало горячо,  
снова стало горячо!  
Вновь уходим на два пьяно,  
чтобы поздно или рано  
снова стало горячо,  
снова стало горячо,  
снова стало горячо!

А теперь, журча смычками,  
Скрипки выпорхнут с альтами.  
А теперь альты с валторной.  
Чуть живей и чуть задорней!  
Флейта и гобой с валторной.  
Голос скрипок.  
Браво! Флейта соло!  
Резво, но минорно!  
Гордо, но покорно!  
Грозно, но мажорно!  
С грустью, но задорно!  
Таю! Млею! Млею! Таю!  
Тая, млею!  
И в душе почти рыдаю!

С вашим даром, с вашим чувством  
Пахнет опус наш искусством.  
Это так, поверьте мне.  
Это так, поверьте мне.  
Вы по уровню таланта  
Где-то, в чём-то рядом с Данте  
Чуть пониже, но вполне!  
Чуть пониже, но вполне!  
Вот, что радостно вдвойне!  
Вот, что радостно вдвойне!

**КОНТРАБАСИСТ.** Ну, как, маэстро? Гениально?

**МАЭСТРО.** В какой-то степени. Местами. Вас это как раз не касается.

**КОНТРАБАСИСТ.** Позвольте... А как же Данте?

6.

**МАЭСТРО.** Данте?  
*(Оркестру.)* Что Данте вам? Всего лишь имя!  
Ведь на ваших книжных полках его нет и в помине.  
Что дантов ад оркестранту?...

*(Оркестр отвечает.)*

Друзья, не хорохорьтесь.  
Вы не прочли у Данте ни страницы, признайте.

*(Оркестр отвечает аккордами возмущения.)*

Кто? Я?  
Друзья, не вам возмущаться.  
Я-то как раз прочёл.

Прочёл и не одну страницу...  
*(К публике.)* А двенадцать.  
А их, поверьте, — груды.  
*(Оркестру.)* Ну, что затихли?  
*(К публике.)* Примолкли, звукоблуды.  
*(Оркестру.)* Данте простит вам.  
Вы временны — он вечен.

*(В оркестре звучит контрабас.)*

*(К публике.)* Бунт контрабаса.  
Любая смута — оттуда.  
Талантлив, шельма. Но...  
ёрник экстра-класса

*(Громкий аккорд оркестра.)*

*(Оркестру.)* Что вам, смутьяны?  
Перерыв? С перекуром?  
*(Смотрит на часы.)* Друзья, не слишком рано ль?  
Перекурим после финала?

*(В оркестре аккорды возмущения.)*

Ни к чему ваш гнев, собратья!  
Пройдёмся по финалу — и всем вам мои объятья.

Перекурим и начнем сначала!  
(Подняв палочку, вновь с обольстительным блеском  
во взоре.)  
Финал, друзья, финал!

7.

**МАЭСТРО.** К чести оркестра отмечу: звучим мы прилично.  
Очень прилично. Благая весть.  
Минусы есть, но и плюсов не счесть.  
Минусы есть, но и плюсов не счесть.

(Концертмейстеру скрипок.) Нежно, но игриво.

(Соло скрипки.)

(Контрабасисту.) Где наш говорливый?

(Соло контрабаса.)

Мудрец! Мысль нехитра, но что-то в ней есть.  
Можно зачесть.

(Звучит оркестровый фрагмент.)

Звук! Дайте... звук!  
И! Я! Ваш! Друг!

Музыка, ты словно в небе паришь.  
Верьте, у наших ног Париж.  
Одно такое исполнение —  
И Копенгаген в изумлении.

Пусть оркестранты знают одно:  
В каждом талант я вижу давно.  
Пусть нам до Данте, как до небес.  
Всё же с талантом верней, чем без.

(К публике.) Вот вам мой метод работы с оркестром.  
Битва оркестра с мудрым маэстро.  
Скромный пока, но всё же итог.  
То ль ещё будет, друзья, дайте срок.  
(Концертмейстеру скрипок.)  
Соло! Нота к ноте!

(Соло скрипки.)

(Контрабасисту.) Где наш Аристотель?

(Соло контрабаса.)

Спиноза!  
Резвый ваш ум вам делает честь.  
(*К публике.*) Что-то в нём есть!  
*Оркестровый пассаж.*  
(*Купюра 5 тактов.*)  
Вот вам мой метод, вот мой итог.  
То ли ещё нас ждёт, дайте срок!  
  
(*Концертмейстеру скрипок.*)  
Где наш Паганини?

(*Соло скрипки.*)

(*Контрабасисту.*)  
Ну, титан, что скажешь ныне?

(*Соло контрабаса.*)

(*К публике.*) Гений!  
(*Контрабасисту.*) Я с тобою!  
Флейта, к бою!  
Скрипки, валторны, флейта, гобой!  
Все, все за мной!!  
Темп! Ритм! Лад!  
И! Я! Ваш! Брат!

Музыка, ты словно в небе паришь.  
Пал Копенгаген, пал Париж!  
Верь и надейся. И победишь.  
Гомель ликует, как и Париж.  
Танцует Гомель. Поёт Париж.  
Музыка, ты в наших душах царишь.  
Верь и надейся. И победишь.  
Пал Копенгаген, сдался Париж.  
Пал Копенгаген, сдался Париж.  
Верь и надейся! И победишь.  
Верь и надейся! И победишь.  
И победишь, и побе...

Рано пташечка запела,  
Нужно прежде сделать дело.  
Как бы кошечка не съела  
Покорителей миров.

Но музыка — наша вера,  
сердца вечная премьера.  
И воздастся полной мерой,  
и воздастся полной мерой  
тем, кто ей служить готов,  
тем, кто ей служить готов!

*Конец интермеццо.*

# КАПЕЛЬМЕЙСТЕР ОРКЕСТРА

либретто Юрия Димитрина

музыка Доменико Чимарозы

На сцене оркестр.

Появляется Маэстро - (капельмейстер оркестра.)

1.

**МАЭСТРО** (оркестрантам): Времени в обрез. Начинаем. (Поднимает дирижёрскую палочку.) Престо! Кстати, есть две новости. Утверждён маршрут нашего круиза - Париж, Копенгаген, Баден-Баден, Гомель-Гомель...

**КОНТРАБАСИСТ** (насмешливо): И Жмеринка-Жмеринка.

**МАЭСТРО** (строго): Вторая новость плохая. Я вами недоволен.

**КОНТРАБАСИСТ** (невинно): За что?

**МАЭСТРО**: Играем бойко, но бездумно. (Контрабасисту.) Это и Вас касается. Играем лопоухо. Мыслить звуками не умеем. Ну-с... Престо!

2.

Presto

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system is marked *pp* (pianissimo) and features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, with a first ending bracket. The third system is marked *f* (forte) and *sf* (sforzando), featuring a more active melody and bass line. The fourth system is marked *p* (piano) and features a more active melody and bass line.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)