

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая тетрадь по сольфеджио является учебно-методическим пособием для проведения уроков сольфеджио. Актуальность этого пособия определена, с одной стороны, особенностями предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Не все имеющиеся пособия по сольфеджио соответствуют требованиям предпрофессиональной программы и нашим условиям работы. С другой стороны, возникает большая проблема приобретения нужных методических пособий по сольфеджио, а также их высокая стоимость, что немаловажно в наше время. За долгие годы работы преподаватели нашей школы выработали определенную систему, которая дает хорошие результаты. Поэтому мы постарались объединить их преподавательский опыт с требованиями Предпрофессиональной общеобразовательной программы, чтобы добиться большей эффективности данного пособия.

Рабочая тетрадь по сольфеджио представляет собой комплексное пособие, в котором собраны воедино и правила, и примеры для пения, и домашние задания. Использован материал как ведущих сольфеджистов, представляющий, на наш взгляд, наибольший интерес и подходящий для нашего контингента (Кузнецов В. В., Шатковский Г. И., Белецкая С. И., Фролова Ю. В., Давыдова Е. В., Металлиди Ж. Л., Калинина Г. Ф. и другие), так и собственные упражнения и примеры. В младших классах такое пособие имеет особо важное значение.

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с требованиями Предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и представляет собою сборник, в который вошли письменные и устные упражнения, примеры для пения, ритмические и творческие задания, а также все необходимые теоретические сведения. Таким образом, пособие является комплексным изданием «Рабочая тетрадь» (по образцу пособий Ю. В. Фроловой, Г. Ф. Калининой) и отвечает требованиям современного образования, как наиболее удобная форма преподнесения и освоения учебного материала.

Необходимость разработки Рабочей тетради определена практикой и опытом преподавания сольфеджио в рамках данной конкретной школы, с учетом специфики работы в сельской местности и в соответствии с адаптированной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Ра-

бочая тетрадь предназначена для учащихся 2 класса всех отделений школы. На наш взгляд, она должна помочь как детям в освоении этого довольно сложного предмета, так и педагогу в его преподавании.

В рабочей тетради изучаемый материал расположен по разделам:

1. Теоретический материал;
2. Интервалы;
3. Параллельные тональности;
4. Три вида минора, гаммы и ступени в них;
5. Аккорды;
6. Четыре вида трезвучий;
7. Аккорды в ладу;
8. Обращение трезвучий;
9. Метроритм;
10. Творческие задания;
11. Примеры для пения с листа.

Нами уже разработаны и активно используются подобные пособия для 1 и 3 класса, поэтому мы можем на практике оценить их достоинства и преимущества перед другими работами подобного рода. Среди других достоинств данных пособий отмечена возможность экономить время на уроках, дифференцировать задания в зависимости от способностей обучающихся и осуществление индивидуального подхода в рамках группового занятия. В дальнейшем предполагается разработать подобные тетради и для других классов.

Целью данного пособия является оказание методической помощи преподавателю-сольфеджисту в организации образовательного процесса и его улучшении за счет наглядности, доступности, разнообразия и системности подачи материала

Цель учебно-методического пособия определяет следующие задачи:

1. Изучить требования предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства про сольфеджио;
2. Систематизировать имеющийся материал по разделам;
3. Выявить методы работы на уроках сольфеджио;
4. Разработать понятные упражнения и задания, подобрать примеры для пения, для достижения более продуктивного и легкого изучения предмета детьми.

## ХАРАКТЕРИСТИКА И ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

1. Теоретический материал. Для этого раздела отведена первая страничка тетради. Здесь собраны воедино все основные теоретические сведения, необходимые для изучения предмета за предыдущий год обучения. Это как «справочная таблица», которая всегда перед глазами. Также здесь расположена схема клавиатуры, которая облегчает процесс построения и, вообще, процесс освоения материала на уроках сольфеджио.

2. Интервалы. Происходит знакомство с интервалами а объеме квинты — их тоновой и ступеневой величинами. Здесь предлагается большое количество разнообразных заданий по построению и определению интервалов. Для интонационного освоения интервалов вне лада в пособии на последней странице есть система песенок-попевок, используемых на уроке. Там же можно найти основные сведения об интервалах: тоновую и ступеневую величину.

3. Параллельные тональности. В данном разделе дана схема расположения параллельных тональностей. Задания данного раздела отрабатывают понятие параллельных тональностей, их принцип определения и нахождения.

4. Три вида минора. Гаммы и ступени в них. Тема «Три вида минора» дается сразу после изучения минора. В рамке дано правило, которое дети должны запомнить. Далее предлагается записывать гаммы, по мере их изучения на уроках. После этого идут разные задания на определение видов минора, ступеней в гаммах, транспонирование мелодий.

5. Аккорды. Знакомство с понятием «аккорд», отрабатывается построение мажорного и минорного трезвучий от звука.

6. Четыре вид трезвучий. Далее дается таблица со схемами построения четырех трезвучий. В рамках данной темы учащиеся знакомятся с двойным повышением и двойным понижением звука (дубль-диез, дубль-бемоль).

7. Аккорды в ладу. В рамочке дано правило по данной теме. Как называются главные трезвучия лада, правило построения их мажоре и миноре, отрабатываются данные навыки на разных заданиях.

8. Обращение трезвучий. Данная тема вытекает из предыдущей. При изучении данной темы важно всегда иметь рядом немую клавиатуру, чтобы наглядно представлять звуки аккорда и перемещение нижнего звука.

9. Метроритм. В данном разделе собраны все задания на тему «Ритм, размер, дирижирование, ритмические формулы». Правило вначале напоминает обучающимся название всех длительностей нот и пауз. Также здесь есть простые ритмические партитуры, которые можно исполнять как двумя группами обучающихся, так и двумя руками индивидуально, и с использованием различных детских ударных инструментов, что значительно оживляет и активизирует работу детей. Интерес представляют также и ритмические примеры, которые позволяют закрепить соотношения длительностей друг с другом. В разделе «размер» имеются задания на определение размера, группировки нот. В конце предложены основные ритмические фигуры для разных жанров.

10. Творческие задания. Большая часть творческих заданий дана в конце некоторых разделов тетради, так как творческий компонент несомненно должен присутствовать на всех этапах изучения и знакомства с материалом. Здесь имеются задания по досочинению фраз, сочинению мелодии на предложенный ритм, а также задания по сочинению жанровых вариаций.

11. Примеры для пения с листа. Здесь предложена подборка примеров в соответствии с пройденным материалом. Некоторые примеры были сочинены авторами самостоятельно. Наличие примеров для пения позволяет значительно сэкономить время урока на их переписывание и позволяет давать индивидуальные занятия отдельным обучающимся.

В конце рабочей тетради находятся пустые нотные строки для записи диктантов и индивидуальных форм работы.

Преимущество данной рабочей тетради заключается в точном соответствии предлагаемого материала с предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства. Расположение заданий по разделам, а не по урокам, позволяет дифференцированно использовать его с учетом уровня подготовленности группы, а также дает возможность предлагать индивидуальные задания отдельным, более способным обучающимся. При использовании этих пособий преподаватель всегда может выделить несколько минут для работы с отстающими, без ущерба для остальной группы. Все это делает урок более продуктивным и динамичным.

При планировании и организации уроков сольфеджио важно помнить об основных педагогических принципах, благодаря которым процесс обучения приносит более высокие результаты:

- Принцип простоты и доступности (материал должен быть подан в наиболее простой и доступной для обучающихся форме);

- Принцип последовательности и системности (последовательно выстраивая этапы работы на уроке и изучения новых тем можно значительно экономить время урока и добиваться более осознанного понимания материала, а, значит, и более высокого уровня знаний);

- Принцип повторения и закрепления на новом уровне (в конце каждого раздела работы обязательно нужно повторить новый или знакомый материал, особенно если он вытекает из предыдущего раздела, руководствоваться правилом «Повторение — мать учения»);

- Принцип «от простого к сложному» (этот принцип связан с принципом последовательности и системности, простые задания должны подготавливать к более сложным разделам работы, за счет них можно повышать мотивацию к обучению, повышать интерес);

- Принцип дифференцированного подхода к каждому обучающемуся (обязательно необходимо учитывать индивидуальные возможности и особенности темперамента каждого ребенка, подстраиваться под их возможности);

- Принцип доброжелательности и содружества (любого, даже самого слабого ученика найдется за что похвалить, а это залог контакта с группой, и именно такой контакт обуславливает достижение планируемых результатов).

При соблюдении данных принципов преподавания процесс освоения обучающимися сольфеджио может превратиться из большого труда в обучение с удовольствием. Нельзя забывать, что главной целью любого педагога является воспитание личности, человека, уверенного в себе, умеющего думать, мыслить, анализировать, умеющего работать над собой и добиваться поставленной цели.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели. — М.: Музгиз, 1987.
2. Давыдова Е. В. Методика преподавания сольфеджио. — М, 1975.
3. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М.: 2008.
4. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: 2008.
5. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. — М.: Музыка, 2001.
6. Калугина М. Е., Халабузарь П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. — М.: Советский композитор, 1987.
7. Кузнецов В. В. Упражнения по сольфеджио. — Омск, 1997.
8. Металлиди Ж. Л., Перцовская А. И. Мы играем, сочиняем и поем (1–3 классы). — Ленинград: Советский композитор, 1989.
9. Островский А. А. Методика теории музыки и сольфеджио. — Ленинград: Советский композитор, 1970.
10. Фаттахова Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин. — Омск, 2010.
11. Фролова Ю. В. Сольфеджио (1–3 классы). — Ростов-на-Дону, 2005.
12. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха. — Омск, 1993.

## СПРАВОЧНАЯ СТРАНИЧКА

1. **Полутон** — самое близкое расстояние между звуками (один шаг).
2. **Тон** — это 2 полутона.
3. **Знаки альтерации** —  $\sharp$  повышение,  $\flat$  понижение,  $\natural$  отмена.
4. **Строение мажорной гаммы:** Т. Т. П. Т. Т.Т. П.
5. **Лад** — это взаимосвязь звуков.
6. **Устойчивые ступени** — I, III, V.
7. **Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые:**  
I  $\leftarrow$  II, III  $\leftarrow$  IV, V  $\leftarrow$  VI, VII  $\rightarrow$  I
8. **Главные ступени лада:**  
I — Т (тоника), IV — S (субдоминанта), V — D (доминанта).
9. **Трезвучия:** Мажорное (4п + 3п), минорное (3п + 4п)
10. **Интервал** — расстояние между двумя звуками.



# ИНТЕРВАЛЫ

Интервал – это расстояние между двумя звуками.

1. Подпишите интервалы:



2. Построить интервалы от данного звука в указанном направлении:



3. Исправить ошибки в записи интервалов:

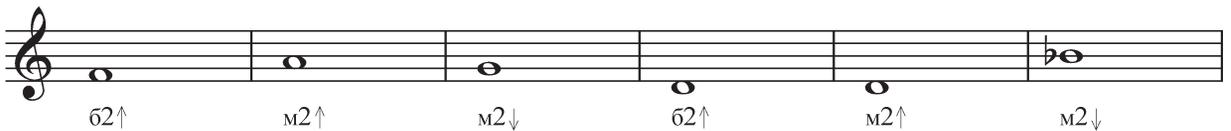


В секунде две ступени. Секунды бывают большие и малые.  
Большая – б2 (2 полутона), малая – м2 (1 полутон).

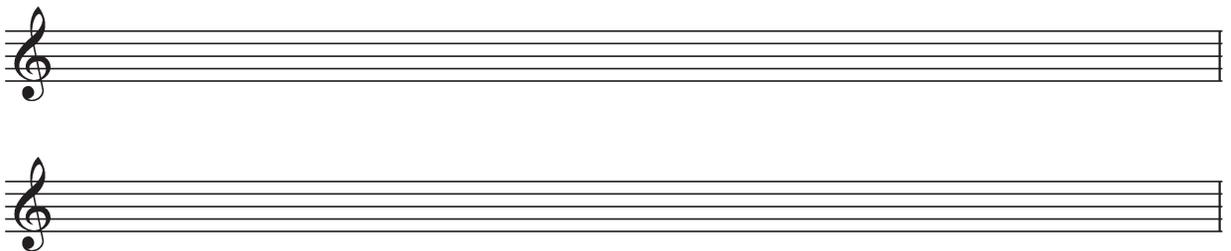
4. Определить, какая это секунда:



5. Построить секунды от данного звука в указанном направлении:



6. Построить от всех звуков большие и малые секунды:



В терции три ступени. Терции бывают большие и малые.  
Большая – б3 (4 полутона), малая – м3 (3 полутона).

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)