

От автора

Как правило, выпускники мало волнуются в предверии Единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку, и неслучайно. По статистике, средняя оценка при сдаче итогового экзамена по русскому языку в 2025 году составила 60,7 балла. Можно сделать вывод, что сдать этот экзамен человеку, прошедшему обучение в школе, вполне реально. Другой вопрос – сколько баллов за него получит будущий абитуриент и как это скажется на поступлении в вуз.

Для успешной сдачи необходимо знать, что именно предложат вам на экзамене и что, в сущности, проверяют эксперты.

Проверяют на ЕГЭ следующее:

- ваш словарный запас, умение находить значение и восстанавливать контекст употребления конкретного слова, умение правильно выбирать грамматическую форму и определять, правильно ли построено предложение;
- знание орфографических и пунктуационных правил;
- способность читать, комментировать и анализировать текст.

В данном пособии вся информация распределена по пяти соответствующим разделам, в которых поэтапно рассматриваются задания, предлагаемые на итоговом экзамене в соответствии с блоками КИМ ЕГЭ.

Первый раздел посвящён **речевому** блоку, проверяет и повышает ваш уровень владения словом, а также чувство языка, умение видеть текст как целое и определять значение многозначных слов в тексте.

Второй – **орфографический** – проверяет не только умение писать правильно, но ещё и знание этимологии слов и истории языка.

Третий – **пунктуационный** – от простого обособления причастных оборотов доходит до тонкостей, касающихся сложных союзов и вводных конструкций в художественных текстах.

Четвёртый – **текстовый** – подразумевает собственно работу с текстом и критическое мышление в области формы и содержания текста.

Пятый раздел – **изобразительно-выразительные средства языка**. Он целиком посвящён заданию 22, которое прежде относилось к предложенному для анализа тексту, а с 2024 года даётся вне текстового блока. Задание требует от выпускника знания средств художественной выразительности и умения находить их в представленных строках.

Наконец, шестой раздел посвящён **сочинению**, традиционно вызывающему самые большие вопросы и самые серьёзные страхи у выпускников.

Построением и организацией материала данное пособие выгодно отличается от других, предлагающих старшеклассникам выстроенный по разделам языка свод правил и упражнений. Кстати, об упражнениях: в данном пособии они базируются на классических и современных произведениях, которые изучаются в 10 и 11 классах и/или которые популярны среди старшеклассников. Мы надеемся, что благодаря такому приёму процесс подготовки станет легче, эффективнее и доставит вам удовольствие.

РЕЧЕВОЙ БЛОК

Так называемый речевой блок ЕГЭ по русскому языку – проверка на уровне культуры речи умения работать с текстом – включает в себя восемь заданий.

Сначала вы прочитаете небольшой текст исторической, социальной или научной проблематики.

Задание 1 связано с выбором подходящего по смыслу слова служебной или (реже) самостоятельной части речи, которое служит средством логико-смысловой связи предложений в тексте.

Задание 2 предлагает верно определить лексическое значение нескольких многозначных слов, употреблённых всё в том же тексте.

Задание 3 предполагает стилистический анализ текста.

Здесь нужно будет определить, верны ли высказывания, касающиеся функциональной разновидности языка и типа речи текста (на более детальном уровне тот же вопрос прорабатывается в задании 24), к какому речевому регистру принадлежит лексика (иными словами, есть ли в тексте архаизмы, историзмы, неологизмы, просторечия, жаргонизмы или диалектные слова), какой грамматический строй характерен для данного текста, а также какие части речи и средства художественной выразительности в этом тексте преобладают и какое впечатление рассчитывает произвести на читателя его автор.

Звучит всё перечисленное устрашающе, но на самом деле ничего сложного в этом нет.

Далее мы оставляем текст и переходим к не относящимся к нему следующим заданиям.

Задание 4 связано с правильным произношением или, говоря по-научному, с орфоэпией: здесь проверяется ваше умение ставить ударение в соответствии с нормами произношения русского языка.

Задания 5 и 6 особенно интересны: в них нужно отредактировать предложения, либо заменив неверно употреблённый пароним, либо исправив исковерканный фразеологизм («за словом за пазуху не полезет» – что здесь не так?), либо исключив лишнее слово из фразы, грешащей речевой избыточностью. Одним словом, проверяется знание лексических норм.

Задание 7 посвящено морфологическим нормам: правильному изменению формы числительных, существительных, прилагательных, местоимений, глаголов и т. д.

Наконец, *задание 8* самое сложное в этом блоке: вам предстоит найти пять синтаксических ошибок в девяти предложениях и правильно их классифицировать. До 2023 года за это задание можно было заработать пять первичных и, соответственно, десять тестовых баллов – но, к сожалению, сегодня правильный выбор оценивается только двумя. Впрочем, два первичных и четыре тестовых балла – это тоже неплохо, не так ли?

Задание 1

Задание 1 предполагает умение восстанавливать контекст фразы, вставляя на место пропуска то или иное слово или сочетание слов. Обычно пропущена оказывается служебная часть речи – подчинительный или сочинительный союз, производный предлог либо частица; однако периодически просят вставить наречие, вводное слово или местоимение.

Иными словами, задание может выглядеть так:

Русский символизм – ведущее направление в искусстве начала XX века, характеризующееся вниманием к тайному миру образов и идей и утверждавшее, <...> каждый человек и каждый земной предмет существует одновременно в реальном мире и «ином бытии».

В данном случае на место пропуска предлагается вставить подчинительный союз – кроме союза *что*, сюда ни один не подходит.

Другой вариант того же задания:

Поэты-акмеисты видели современную поэзию совсем по-другому: по <...> мнению, она должна быть точной, конкретной, внимательной к бытовым повседневным деталям и прочно вписанной в текущую жизнь.

Здесь уже требуется вставить притяжательное местоимение. Чтобы понять, какое именно, задаём вопрос: по чьему мнению? Приблизительный ответ: по мнению поэтов-акмеистов (например, А. Ахматовой, Н. Гумилёва). Значит, сюда подходит местоимение *их*.

Но разве *их* – притяжательное местоимение?

Чтобы успешно справиться с этим заданием, необходимо вспомнить возможные признаки частей речи и их разновидности (см. табл. на с. 6).

Алгоритм выполнения задания:

- внимательно прочитайте текст;
- восстановите смысловую связь между частями предложения и задайте вопрос, который прояснит логику (*Мы победили на этом конкурсе только <...> нашим сплочённым усилиям... – победили благодаря чему? Требуется вставить производный предлог – благодаря*);
- сопоставьте найденное слово с известной вам информацией о частях речи и их разновидностях (*Наконец крепостное право всё-таки было отменено, <...> долгожданная реформа не принесла народу настоящего счастья*: по логике подходят сочинительные союзы *и* и *но*, однако в вопросе стоит требование подобрать именно *противительный* союз; значит – *но* или *однако*);
- если вопрос задать невозможно, то подберите подходящую вводную конструкцию, которая не требует постановки вопроса.

... Проверьте себя!

Самостоятельно подберите слово, которое должно стоять на месте пропуска. Указание на слово дано в скобках.

1) В глухой чащобе было очень тихо, и <...> прерывистая трель робкой синицы нарушала эту зловещую тишину. (*Ограничительная частица.*)

2) Мы встретили на вокзале <...> тех приезжих актёров, о <...> читали в газете. (*Усилительная частица и союзное слово.*)

Союзы и союзные слова	Производные предлоги	Частицы	Местоимения	Наречия и вводные конструкции
<p>Сочинительные союзы: соединительные – <i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>тоже, также</i>; раздельные – <i>или, либо, то... то, не то... не то</i>; притивительные – <i>а, но, однако, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>зато</i>.</p> <p>Подчинительные союзы: <i>что, чтобы, если, потому что, так как, ибо</i> (последние три союза – синонимичные), <i>хотя, будто, словно, когда, где, откуда</i>.</p> <p>Союзные слова (они, выполняя служебную функцию, могут являться и членами предложения): <i>который, какой, сколько</i> и др.</p>	<p><i>В течение, в продолжение, благодаря, согласно, навстречу, вопреки, несмотря на, вследствие, ввиду</i> и т. д. Эти предлоги неплохо запомнить – они пригодятся нам не только в задании 2, но и в самом интересном задании речевого блока экзамена – в задании 8</p>	<p>Усилительные: <i>же, ведь, даже, всё-таки, всё же, именно.</i></p> <p>Ограничительно-выделительные: <i>только, лишь, всего лишь.</i></p> <p>В учебнике 7 класса указано восемь разрядов частиц, но в ЕГЭ фигурируют только два из них</p>	<p>Личные: <i>я, ты, мы, вы, он, она, оно, они</i> – и все их падежные формы.</p> <p>Притяжательные: <i>мой, твой, свой, наш, её, его, их</i> (ни в коем случае не «ихний»).</p> <p>Указательные: <i>этот, тот, таков.</i></p> <p>Определительные: <i>любой, всякий, каждый</i> (в конструкции, например, <i>каждый знает...</i>). Как отличить личное местоимение <i>их</i>, к примеру, от притяжательного? Задать вопрос. Если вопрос будет падежным (<i>Я встретил их по дороге из школы; кого встретил?</i>), то это местоимение личное; а если нет, то притяжательное (<i>Их собака по утрам лает в подвезде; чья собака?</i>)</p>	<p>Чаще всего фигурируют наречия меры и степени: <i>очень, весьма, чересчур, немного, чуть-чуть</i>;</p> <p>наречия времени: <i>тогда, потом, затем, недавно, сейчас, тотчас; наречия места: там, здесь, близко, далеко, издали, слева, справа;</i> а также о вводные слова и предложения (вводные конструкции не являются членами предложения, и к ним нельзя задать вопрос): выражающие эмоциональную составляющую (<i>к сожалению, к счастью, увы</i>); степень уверенности/неуверенности (<i>возможно, вероятно, конечно, разумеется, может быть</i>); указывающие на порядки числительных ряды (<i>во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец</i>) и т. д.</p>

3) Бумага завоёвывала человечество постепенно: <...> появлялись на- скальные рисунки, потом – берестяные грамоты и глиняные дощечки, и лишь в XVI веке в кругах образованных людей стали распространяться бумажные книги. (*Наречие.*)

4) Известно, что многие великие писатели отличались рассеянностью и неспособностью к точным наукам: <...>, А. Пушкин очень плохо знал математику, <...> А. Ахматова записывала стихи без знаков препинания и поручала их расстановку друзьям. (*Вводное слово и сочинительный противительный союз.*)

5) <...> размытые контуры, в нарисованном Ириной силуэте без труда можно было угадать юного князя. (*Производный предлог.*)

6) Любочка часто писала ссыльному брату, подробно описывая свою скромную жизнь, и <...> безыскусные письма скрашивали томительное пребывание Андрея в Сибири. (*Притяжательное местоимение.*)

7) Кто все <...> странные люди и почему я должен учиться с <...> в одном классе? (*Указательное и личное местоимения.*)

8) Я пришёл раньше назначенного времени, <...> надеялся собраться с мыслями и повторить пройденное до начала экзамена. (*Подчинительный союз.*)

9) Бывают <...> книги и фильмы, после <...> хочется пересмотреть свою жизнь. (*Указательное местоимение и союзное слово.*)

10) Мы вынуждены отчислить вас, не дожидаясь сессии, <...> ваших безза- стенчивых и бесцеремонных прогулов. (*Производный предлог.*)

Правильные ответы: 1) только (лишь); 2) именно, (о) которых; 3) сначала (сперва); 4) так (например), а; 5) несмотря на; 6) её; 7) эти, (с) ними; 8) потому что (так как, ибо); 9) такие, (после) которых; 10) вследствие (ввиду).

Задание 2

В задании 2 проверяется умение верно определять значение многозначных слов в определённом контексте.

Вспомним, что такое многозначное слово. Есть слова, у которых только одно значение, например *шампунь* или *пальто*; а есть такие слова, у которых значений много. Например, что означает в данный момент слово *коридор*, определяется только контекстом: имеется ли в виду *коридор в квартире* или *коридоры власти*, или *воздушный коридор* для самолётов.

Задание, посвящённое многозначным словам, считается одним из лёгких в тесте ЕГЭ. Для того чтобы с ним справиться:

- внимательно прочитайте текст, остановившись на словах, выделенных полужирным начертанием;
- ознакомьтесь с предложенными вариантами лексических значений этих слов;
- выберите те варианты, в которых указано значение, соответствующее контексту.

Если с последним всё же возникают затруднения, можно воспользоваться следующим алгоритмом: изъять выделенное слово из предложения и вставить на его место тот или иной фрагмент из словарной статьи.

ПОТРЕНИРУЕМСЯ?

(1)Мы не верили, не хотели верить, что наша **сказка** закончилась. (2)Да, каникулы всё, ходим в школу, но сказку мы, дети мрачных пятиэтажек, пытались затянуть насколько возможно.

(3)Для этого у нас были ёлки. (4)Облезлые, нелепые, но всё-таки ёлки. (5)Которые выбрасывали. (6)Они появлялись обычно после старого Нового года. (7)На помойке меж дворов. (8)Мы выбирали лучшую ёлку, уносили с собой. (9)Втыкали в сугроб. (10)И наряжали. (11)Украшения, собственно, находились там же, в районе помойки. (12)Ободранный «дождик», куски серпантина, осколки стеклянных шаров, у которых оставалась нитяная **петля**... (13)Мы занимались этим старательно, мы целиком повторяли весёлый предновогодний домашний ритуал, только уже в стиле умирающего карнавала.

(14)И наконец ёлка была готова. (15)Мы любовались, мы радовались, мы ликовали. (16)Сказка продолжалась, хотя и с неизбежной ущербностью. (17)Мы обещали друг другу, что будем **приходить** сюда каждый день после уроков, что ёлку будем беречь и лелеять, что Новый год не закончится для нас никогда.

(18)Наутро обнаруживалось, что ёлки нет. (19)Идя в школу мимо той самой помойки, я иногда успевал **заметить**, как нашу милую ёлку – ту, рядом с которой нам было так хорошо... (20)Как её кидал дворник в мусоровоз. (21)Прямо с остатками серпантина, с осколками цветных шаров. (22)За рулём мусоровоза сидел рябой Харон, курил сигарету, сплёвывал из окошка.

(23)Ёлка уходила в мир иной. (24)И спасти её я был уже не в силах, не кричать же Харону: «Верни!» (25)Но всё-таки она уходила нарядной, уходила, наверно, не такой уж печальной: мы же устроили ей праздник на **границе** между жизнью и смертью. (26)В глубине безнадёжного января.

(А. Беляков)

Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- А) **Сказка** – фольклорное повествовательное произведение о вымышленных, фантастических событиях. *С. о царе Салтане.*
- Б) **Петля** – один из манёвров фигурного катания. *Чертить п. на льду.*
- В) **Приходить** – идти, являться к какому-либо месту. *Приходи сюда ровно в 16.00.*
- Г) **Заметить** – увидеть, обратить внимание на что-нибудь. *Нас заметили.*
- Д) **Граница** – допустимая норма, предел. *Действуй в г. закона.*

Попробуем подставить указанные значения на место выделенных слов в тексте.

Имеется ли в виду в первом случае фольклорное произведение, фантастическое повествование? «Мы не хотели верить, что наше фантастическое повествование закончилось...» Нет, не подходит. В тексте А. Белякова сказка – праздник, новогоднее волшебство, а не жанр народной литературы.

Идём дальше. «Нитяная петля» как манёвр фигурного катания – сразу мимо. А вот «будем приходить сюда» вполне согласуется со значением «будем являться к какому-либо месту». И «заметить, как нашу милую ёлку кидают в мусоровоз» тоже вполне согласуется с «обратить внимание на что-либо». Значит, ответы под буквами В и Г мы берём как верные.

Значение под буквой Д опять же не подходит: «граница между жизнью и смертью» – это не «допустимая норма» (тогда у нас была бы «граница терпения», например), а скорее разделительная черта.

Соответственно, правильные ответы, как мы уже сказали, – В, Г.

... Проверьте себя!

(1) Мы знаем, что, если отвлечься от судеб **мира**, единственный способ для мальчишки восстать против своего жребия – это сойти с рельсов. (2) Помню, когда я **бросил** школу в возрасте 15 лет, это было не столько сознательным решением, сколько инстинктивной реакцией. (3) Я просто не мог терпеть некоторые лица в классе – и некоторых одноклассников, и, главное, учителей. (4) И вот однажды зимним утром без всякой видимой причины я встал среди **урока** и мелодраматически удалился, ясно сознавая, что больше сюда не вернусь. (5) Из чувств, обуревавших меня в ту **минуту**, помню только отвращение к себе за то, что я так молод и столькие могут мной помыкать. (6) Кроме того, было **смутное**, но радостное ощущение побега, солнечной улицы без конца.

(И. Бродский «Меньше единицы»)

Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- А) **Мир** – состояние покоя, согласия. *В семье царит м.*
- Б) **Бросить** – перестать заниматься чем-то, покинуть, оставить. *Он бросил занятия спортом.*
- В) **Урок** – работа, заданная на определённый срок. *Её у. было подрубить себе платье и юбку.*
- Г) **Минута** – единица измерения времени, равная 1/60 часа и состоящая из 60 секунд. *М. пошла.*
- Д) **Смутное** – неясное, неотчётливое, зыбкое. *Меня охватило с. волнение.*

Правильные ответы: Б, Д.

Задание 3

Задание 3 включает в себя не только вычленение информации из стандартного текста, но и проверку вашего умения проводить его стилистический, грамматический и художественный анализ.

Стилистический анализ текста включает в себя:

- определение функционального типа речи текста (повествование, описание, рассуждение) и функциональной разновидности языка (язык художественной литературы, разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили);
- определение речевой задачи текста и его потенциальной аудитории;
- определение темы и идеи текста, т. е. предмета разговора и акцентных точек, к которым оказывается привлечено читательское внимание;
- определение формы речи – письменная или устная – и специфических черт этой формы;
- определение специфических стилистических черт – от синтаксиса до лексики, от тематических речевых групп до тропов, используемых в тексте;

- определение индивидуальных авторских особенностей и доли участия автора (от какого лица написан текст) в происходящем.

А теперь обо всём по порядку.

Выделяют три *функциональных типа речи* – повествование, описание и рассуждение. Отличить их друг от друга легко.

Повествование – это текст, в котором последовательно рассказывается о событиях. Он напоминает краткий видеоролик, фиксирующий действия, перечислительный ряд которых выстраивается в историю.

Описание – это текст, суть которого состоит в подробном перечислении деталей того, что находится в фокусе зрения автора. Этот текст подобен фотокарточке, позволяющей рассмотреть объект с разных сторон.

Рассуждение можно сравнить с публичным выступлением, предполагающим анализ некой актуальной проблемы.

С лексической точки зрения в повествовании преобладают глаголы (*пришёл, увидел, победил*) и связанные с ними конкретные существительные (*пришёл куда? – в школу; увидел что? – объявление; победил кого? – школьного чемпиона по шахматам*). В описании – всё те же конкретные существительные вместе с прилагательными и причастиями (*голубые глаза, вьющиеся волосы, ласковая улыбка*), возможны причастные обороты (*пегий пёс, бегущий краем моря* – это не что иное, как описательное предложение). А в рассуждении доминируют абстрактные существительные (*добро, зло, поколение, проблемы, темп жизни* и др.), встроенные преимущественно в сложные предложения с причинно-следственной связью и риторическими приёмами (обращения, вводные конструкции, восклицания, вопросы и прочее).

Рассмотрим предложение:

В понедельник с утра я пришёл в школу одним из первых, сел в пустом классе за третью парту от окна, открыл учебник и начал готовиться к предстоящей контрольной по математике.

Приведённый текст легко классифицировать как повествование.

Пример другого текста:

Наша школа расположена в зелёном районе. По периметру она окружена аккуратно подстриженными тополями, ветви которых бросают густую тень на просторный двор, где в тёплое время года гуляют младшеклассники.

Это было описание. Наконец, третий пример:

Главная проблема молодого поколения, на мой взгляд, заключается в его перегруженности информацией и в высоком темпе жизни.

Конечно, это рассуждение.

В первом примере нам очевидны последовательность действий и преобладание конкретных существительных (*школа, парта, учебник, окно* и т. д.) над абстрактными. Во втором мы встречаемся с прилагательными и причастиями, образующими цепочку сложного предложения, а в третьем – с абстрактными понятиями (*проблема, перегруженность, поколение, темп*) и вводной конструкцией (*на мой взгляд*).

Что же касается *стилистической принадлежности текстов* в заданиях ЕГЭ, то, чтобы понять, какой именно стиль представлен, нужно вспомнить

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru