

ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие из помещённых здесь песен уже были напечатаны в различных сборниках с другой гармонизацией. Поэтому я счёл необходимым обозначить те источники, которыми я пользовался, и, сверх того, указать, в каких сборниках имеются известные мне варианты как голоса, так и текста песен моего собрания¹.

В настоящее время, когда многие песни исчезают из памяти народа, в особенности становится интересным записывать напевы от лиц, слышавших их в давние годы, и публиковать лучшие из песен, помещённых в старинных сборниках, сделавшихся библиографической редкостью, как, например, сборник И. Прача. Где только мог, я означал или год издания сборника, или, хотя бы приблизительно, год, в котором могла быть слышана песня лицом, мне её сообщившим. Так, все песни, петьё мне покойным дядею моим П. П. Римским-Корсаковым, были слышаны им в Новгородской губернии в юности его, между 1810—1820 гг.; к тому же времени относятся и песни Орловской губернии, сообщённые мне матерью мою С. В. Римской-Корсаковой. Быть может, многие из них уже не поются народом, — тем более они интересны.

Из множества песен, сообщённых мне разными лицами, я поместил только те, за достоверность которых могу поручиться.

Пользуюсь случаем выразить мою искреннюю благодарность лицам, сообщившим мне помещённые здесь песни.

Н. Римский-Корсаков

*Санкт-Петербург,
ноябрь, 1877 г.*

¹ В настоящем издании все примечания Н. А. Римского-Корсакова приведены в конце сборника.



Былины и повествовательные песни



Как во городе стольно-киевском

Maestoso quasi recitativo

mp

Как во го-ро-де—столь-но - ки-ев- ском, у Вла - ди-ми-ра—Крас-на

№ 1

p

сол-ныш-ка____ на - чи - на - ет - ся____ как по - чест-ный пир, на мно-

-ги кня - зи____ и бо - я-ровъ-я,____ как на ты - и бо - га - ты - ри ве -

-ли - ки - е,____ как на ты - и по - ля - ни - цы у - да - лы - е.____

Уж как все на пи-ру на-е-да-ли-ся, да уж как все на пи-ру на-пи-ва-ли-ся, да уж как все-то на пи-ру по-рас-хвас-та-лись.

Как во городе стольнокиевском,
 У Владимира Красна солнышка
 Начинается как почестный пир,
 На многи князи и бояровья,
 Как на тыи богатыри великие,
 Как на тыи поляницы удалые.
 Уж как все на пиру наедалися,
 Да уж как все на пиру напивалися,
 Да уж как все-то на пиру порасхвастались.

О Вольге и Микуле

Moderato ma non troppo

mp

Жил Свя-то-слав де-вя-но-сто лет,— жил Свя-то-слав да пе-ре-

№ 2 { *p*

-ста-вили-ся. О-ста-ва-лось от не-го ча-до ми-ло-е,—

мо-ло-дой Воль-га Свя-то-слав - го-вич. Стал Воль-га ён рос-

-теть, ма-те-реть, по-хо-те-ло-ся Воль-ге мно-го муд-рос-ти: щу-кой-

ры-бо-ю хо-дить ё-му во си-ни-их мо-рях, пти-цей - со-ко-лом ле-теть Воль-ге под

Poco meno mosso

о - бо - ло - ком,___ рыс - ка - ти вол - ком во чиc - тых по - лях.

Жил Святослав девяносто лет,
Жил Святослав да переставился.

Оставалось от него чадо милое,
Молодой Вольга Святославович.
Стал Вольга ён ростеть, матереть,

Похотелося Вольге много мудрости:

Щукой-рыбою ходить ёму во синиих морях,
Птицей-соколом лететь Вольге под оболоком,
Рыскати волком во чистых полях.

Соловей Будимерович

Moderato

p

№ 3

Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на - я, глубо -
Из - за мо - ря, мо - ря си - не - го, из

- та, глубо - та, о - ки - ян - мо - ре; ши - ро - ко раз - дол - е по
глубо - хо - морь - я зе - лё - но - го, от слав - но - го го - ро - да

всей зем - ли, глубо - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е.
Ле - ден - ца, от то - го - де ца - ря ведь за - мор - ско - го.

Высота ли, высота поднебесная,
Глубота, глубота, окиян-море;
Широко раздолье по всей земли,
Глубоки омуты днепровские.
Из-за моря, моря синего,
Из глухоморья зелёного,
От славного города Леденца,
От того-де царя ведь заморского
Выбегали, выгребали тридцать кораблей,
Тридцать кораблей — един корабль
Славного гостя, богатого,
Молода Соловья, сына Будимеровича.

А и горе, горе-гореваньице

Andantino quasi allegretto

p

№ 4

А и го - ре, го - ре - го - ре - вань - и - це! — А и в го - ре

Для повторения | Для окончания

жить — не - кру - чин - ну быть, на -
(для конца) су - хо - - па ро - го.

А и горе, горе-гореваньице!
 А и в горе жить — некручинну быть,
 Нагому ходить — не стыдится,
 А денег нету — перед деньгами,
 Появилась гривна — перед злыми дни.
 Не бывать плешатому кудрявому,
 Не бывать гулящему богатому,
 Не отростить дерева суховерхого,
 Не откормить коня сухопарого.

Стих о Голубиной Книге

Andante
mp

От на - ше - я от А - ла - ды -

№ 5 { *p*

-ри, и от тоЙ гла - вы от А - да - мо - вы,

по - сре - ди____ по - ля____ са - ра - чин - ско - го
И ко тоЙ ко Кни - ге Го - лу - би - ны - я

От нашея от Алáдыри,
И от той главы от Адамовы,
Посреди поля сарабинского
Выпадала Книга Голубиная.
И ко той ко Книге Голубиня
Соходилися, соезжалися
И сорок царей со царевичам,
И сорок князей со князевичам,
Ко тому царю, ко премудрому,
Ко Давыиду ко Евсевичу.

Про Добрыню

Andantino
mp

Что не белая берёза к земле кленится,
Не шелковая трава приклоняется, —
То сын перед матерью поклоняется.

Кланялся Добрынушка родной матушке,
Просит он великого благословения:
«Ты благослови меня, родная матушка,
Ехать в дальние орды, во немирные!»

Говорила тут ему родная матушка:
«На кого покидаешь ты молоду жену,
Молоду жену, малых детушек?»

Ермак Тимофеевич

Moderato e maestoso

№ 7

Мелодия с пластикой

f

Во слав - - - - - ном по ни зо - - вом -
- ра - - - - - ли - ся а - - та -

го - ро - де - Ас - тра - ха - ни, про - тив при -
- ма - ны ка - за - чи - е: Ер - - мак -

1. 2.

- ста - ни - мат - ки - Вол - ги - ре - ки, со - би - - ю...
- Ти - мо - фе - - - - - - вич,

Во славном понизовом городе Астрахани,
Против пристани матки Волги-реки,
Собиралися атаманы казачие:
Ермак Тимофеевич, Самбур Андреевич
И Анофрей Степанович.
Да и стали они во единой круг,
Стали думати думушку крепкую...

Как за речкою, да за Дарьею

песня про татарский полон

(a)

Andante

№ 8

Fine

Fine

Текст по Якушкину

Как за речкою,
Да за Дарьею,
Злы татарове
Дуван дуванили.
На дуваньице
Доставалася,
Доставалася,
Тёща зятю.
Вот повёз тёщу зять
Во дикую степь,
Во дикую степь
К молодой жене:
«Ну и вот, жена,
Те работница,
С Руси русская
Полоняночка.
Ты заставь её
Три дел делати:
Первое дело —
Куделю прясть,
Другое дело —
Лебедей стеречь,
А и третье дело —
Дитю качать».
Полоняночка,
С Руси русская,

Она глазками
Лебедей стережёт,
А ручками
Кудель прядёт,
А ножками
Колыбель колышат.
Ох, качает дитя,
Прибаюкивает:
«Ты, баю, баю,
Боярский сын!
Ты по батюшке
Зол татарченок,
А по матушке
Ты русёночек,
А по роду мне
Ты внучёночек
И моих черев
Ты уровычек.
Ведь твоя-то мать
Мне родная дочь,
Семи лет она
Во полон взята.
На правой груди в ней
Есть и родинка,
На левой ноге
Нет мизинчика!

Вариант по Стаковичу

Не шум шумит,
Не гром гремит,
Молодой турчин
Полбн делит;
Да и кто кому
Достанется?
Досталася
Сестра брату,
Сестра брату,
Тёща зятю.
А брат сестру
На Русь пустил,
А зять тёщу
В полон узял,
Заставил её
Три дела делать:
Первое дело —
Кудели прядь,
Второе дело —
Лебедей стеречь,
А третье дело —
Дитю качать.
Я ручками
Кудели пряду,
Я глазками

Лебедей стерегу,
А ножками
Дитя качаю:
«Баю, баю,
Боярский сын,
По батюшке
Злой татарченок.
Дитёй называть —
Мне вера не та,
А бить тебя —
Мне грех будет.
Твоя ли мать
Мне дочь была,
По матери
Ты внук и мне».
«Ах, мать моя,
Родимая!
Ты снимай шубу
Сыромятную,
Надевай шубу
Соболиную!»
«Не хочу я шубу
Соболиную,
Отпусти меня
В свою сторону»

2-й вариант

«Мне бить тебя —
Так грех будет;
Мне дитёй назвать —
Мне вера не та!»
Услыхали то
Девки сенные,
Прибежали оне
К своей барыне:
«Государыня,
Наша Барыня!»
Что стучит, грючит,
По сеням бежит,
По сеням бежит
И дрожа-дрожит, —
Дочка к матери
Повалилась,
Повалилась
Во резвы ноги:
«Государыня,

Моя матушка!
Не спознала я
Тебя, рдную!
Ты бери ключи,
Ключи золоты,
Отпирая ларцы,
Ларцы кованы,
Ты бери казны,
Сколько надоно,
Ты ступай-ко, мать,
Во конюшенку,
Ты бери коня,
Что ни лучшего,
Ты беги, беги, мать,
На святую Русь!»
«Не поеду я
На святую Русь,
Я с тобой, дитя,
Не расстануся!»

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru