

ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемом издании представлены две хоровые пьесы, имеющие некоторые сходства, но ещё большие различия. Сходство заключается в том, что обе они танцевальные, обе обладают ярким национальным характером и темпераментом, обе предназначены для исполнения женским хором с фортепиано. А отличия состоят прежде всего в национальной принадлежности.

В основе первой лежит мелодия испанского андалузского танца «Zorongo», а в основе второй — «Принцесса карнавала» — интонации аргентинских народных песен и танцев.

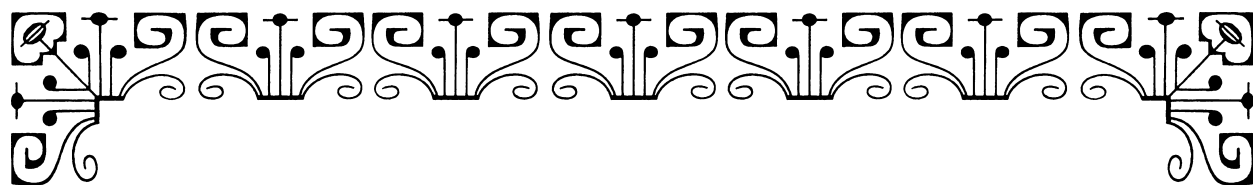
«Zorongo» в полной мере относится к искусству фламенко: и по мелодическому, и по ритмическому языку, и яркому темпераменту, где внутренний огонь не уступает огню открытому, представляя ту несокрушимую силу страсти, которая и в губительной ситуации оказывается победительницей.

Вторая пьеса «Принцесса карнавала» — это праздник радости и восторга в танцевальных ритмах и в мелодических характерных выходах. Открытость чувств, вовлечение всех в вихрь безудержного танца лучшей танцовщицы создаёт эффект присутствия в самом танце: танцуют все!

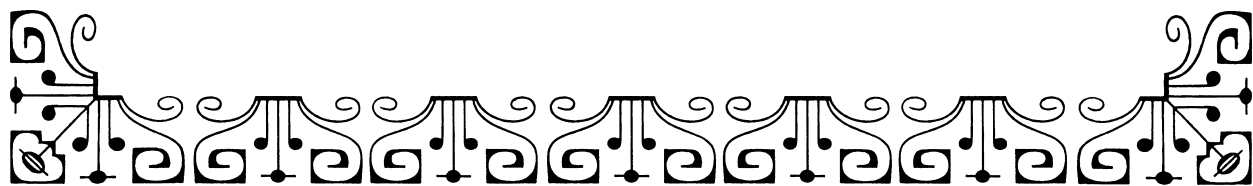
Подход к характеру исполнения обеих пьес начинается с горячей, страстной позиции, но развитие, «горение» происходит по-разному: в «Zorongo» — по внутреннему, глубинному пути, в «Принцессе» — по пути всеобщего открытого восторга и ликования.

При исполнении это необходимо учитывать, как и то, что без полного эмоционального, искреннего погружения в предлагаемый материал сделать его невозможно.

*Олег ЮРГЕНШТЕЙН,
Заслуженный учитель РФ,
доцент кафедры хорового дирижирования
РГПУ им. А. И. Герцена*



СОРОНГО



Соронго

Испанская народная песня-танец

Музыка О. Юргенштейна

Стихи Ф. Гарсиа Лорки

1 $\text{♩} = 140$ 2 3 4 5

S I
S II

A I *p*
A II

закр. рот

Чёр-ны-ё ту-чи чёр-ной ман-ти-льей чёр-ну-ю зем-лю чёр-ным по-кры-ли. Чёр-ны-ё греб-ни

Piano

6 8 9 10 ① *mp*
Мо -

чёр-ных де-ре-вьев чёрно-ё не-бо чёр-но прон-зи-ли. Чёр-ны-ё ту-чи чёр-ной ман-ти-льей

11 12 14 15

и глаз-ки го-лу-бы-е го-рят, све-тят-ся во мра-ке, а сер-деч-ко рде-ет

чёрну-ю зем-лю чёрным по-кры-ли. Чёрны-ё греб-ни чёрных де-ре-вьев чёр-но-ё не-бо

16 17 18 20 **2** *mf*

жар - ко, сып-лет и - скра-ми, как фа - кел. Во двор но-чью вы-бе - га - ю, ре -

16 чёр-но прон-зи - ли. Чёр-ны - ё ту-чи чёр-ной-ман-ти-ллей. О...

tr

21 22 23 24 26 **3**

ву, не у-нять и си-лой: так те - бя люб-лю я, па-рень, а ме - ня за-был ты, ми-лый.

cantabile

Сов -

27 28 29 30 *cantabile*³¹

Всё, что бед - ной ни при-

27 сем спя-ти-ла дев - чон - ка: не - весть что всю ночь бор - мо - чет.

32 33 34 35 36

снит - ся, на - я - ву у - ви - деть хо - чет.

32 37 38 39 40 41 42 *dolce cantabile mf*

Я

37 43 44 45 46 47

шью плащ те-бе из лас - ки, из неж - но-сти вьёт-ся нит - ка, из лев - ко - ев о - то -

43 *tr mp*

48 49 50 51 52

роч - ка, из вол - ны реч-ной на - кид - ка. Ког - да ты вес-но-ю бе - лой у -

f *V*

48 *tr* *f*

53 54 55 56 57

е - хал же-них из до - ма, про-бу - ди - ли ночь под - ко - вы, как че - ты - ре горь-ких

V

53

58 59 60 61

сто - на.

mf *legatissimo*

И лу на - ко - ло - дец ста -- рый, на - ми - раж цве - ты по - -

62 63 64 65 66

legatissimo

- хо - жи, в час ноч - ной тво - и объ - я - тья для ме - ня все - го до - - ро -

67 68 69 70 71

Во двор но - чью вы - бе - га - ю.

- же.

f

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru