

ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемом издании представлены две хоровые пьесы, имеющие некоторые сходства, но ещё большие различия. Сходство заключается в том, что обе они танцевальные, обе обладают ярким национальным характером и темпераментом, обе предназначены для исполнения женским хором с фортепиано. А отличия состоят прежде всего в национальной принадлежности.

В основе первой лежит мелодия испанского андалузского танца «Zorongo», а в основе второй — «Принцесса карнавала» — интонации аргентинских народных песен и танцев.

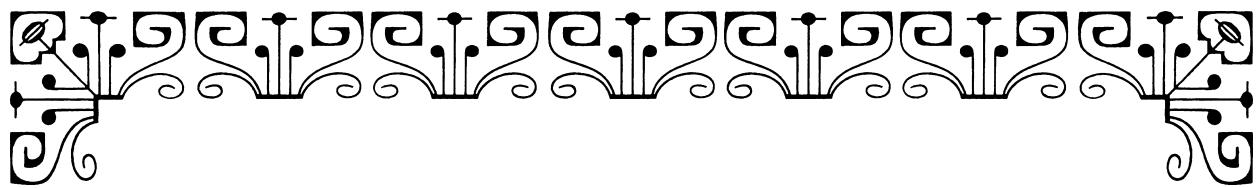
«Zorongo» в полной мере относится к искусству фламенко: и по мелодическому, и по ритмическому языку, и яркому темпераменту, где внутренний огонь не уступает огню открытому, представляя ту несокрушимую силу страсти, которая и в гибельной ситуации оказывается победительницей.

Вторая пьеса «Принцесса карнавала» — это праздник радости и восторга в танцевальных ритмах и в мелодических характерных выходах. Открытость чувств, вовлечение всех в вихрь безудержного танца лучшей танцовщицы создаёт эффект присутствия в самом танце: танцуют все!

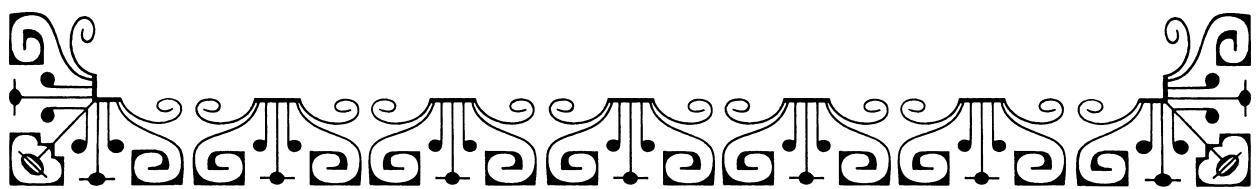
Подход к характеру исполнения обеих пьес начинается с горячей, страстной позиции, но развитие, «горение» происходит по-разному: в «Zorongo» — по внутреннему, глубинному пути, в «Принцессе» — по пути всеобщего открытого восторга и ликования.

При исполнении это необходимо учитывать, как и то, что без полного эмоционального, искреннего погружения в предлагаемый материал сделать его невозможно.

Олег ЮРГЕНШТЕЙН,
Заслуженный учитель РФ,
доцент кафедры хорового дирижирования
РГПУ им. А. И. Герцена



СОРОНГО



Соронго

Испанская народная песня-танец

Музыка О. Юргенштейна

Стихи Ф. Гарсиа Лорки

1 2 3 4 5

S I
S II

A I
A II

Piano

6 8 9 10 11 12 14 15

чёр-ны-е ту-чи чёр-ной ман-ти-льей чёр-ну-ю зем-лю чёр-ным по-кры-ли. Чёр-ны-е греб-ни

чёр-ных дё-ре-вьев чёрно-е не-бо чёр-но прон-зи-ли. Чёр-ны-е ту-чи чёр-ной ман-ти-льей

и глаз-ки го-лу-бы-е го-рят, све-тят-ся во мра-ке, а сер-деч-ко рде-ет

чёрну-ю зем-лю чёрным по-кры-ли. Чёрны-е греб-ни чёрных дё-ре-вьев чёр-но-е не-бо

21 22 23 24 26

ву, не у-нять и си-лой: так те - бя люб-лю я, па-ренъ, а ме - ня за-был ты, ми-лый.

v cantabile

Сов -

21

27

28

29

30

v cantabile³¹

Всё, что бед - ной ни при-

27

сем спя-ти-ла дев - чон - ка: не - весть что всю ночь бор - мо - чет.

32 33 34 4 35 36

снит - ся, на - я - ву у - ви - деть хо - четь.

32

37 38 39 40 41 42 5 dolce
cantabile
mf

Я

37

43 44 45 46 47

шью плащ те - бе из лас - ки, из неж - но - сти въёт - ся нит - ка, из лев - ко - ев о - то -

43 44 45 46 47

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

mp

48 49 50 51 52

роч - ка, из вол - ны реч-ной на - кид - ка. Ког - да ты вес-но-ю бе - лой у -

48 49 50 51 52

е - хал же-них из до - ма, про-бу - ди - ли ночь под - ко - вы, как че - ты - ре горь-ких

53 54 55 56 57

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru