
ГЛАВА I

ВВЕДЕНИЕ

1. Что такое музыка?

Искусство услаждать ухо, трогать сердце, приводить ум в приятную деятельность и оживлять воображение разнообразными представлениями.

2. Что служит основным материалом музыке?

В строгом смысле — только двенадцать тонов.

3. Каким образом столько музыкальных произведений составляются из одних двенадцати тонов?

Посредством различных изменений, производимых в последованиях этих тонов.

4. В чем состоят эти изменения?

В повторении их в более высоких или низких областях, в разнообразии их тембра, в различии способа их употребления, как мелодически, так гармонически и ритмически.

5. Какое различие между словами: звук, тон, тембр?

Звуком называется все слышимое, достигающее нашего слуха вследствие колебаний воздуха, производимых сотрясением звучащих тел. Звук различается по колебаниям воздуха, которые бывают равномерны или неравномерны. Неравномерные колебания воздуха составляют шум, треск, грохот и т. п. Равномерные же производят тон.

6. Что такое тон?

Звук, высоту которого можно измерить.

Медленные колебания дают низкие, быстрые — высокие звуки. Вместо слова звук, мы говорим здесь — тон.

7. Что понимают под тембром¹?

¹ Иностранное слово, к сожалению, не переводимое на русский язык.

Звук, происшедший из равномерных колебаний и рассматриваемый со стороны его характеристического проявления, как то: глухой, густой, нежный, резкий, мягкий и т. п., например, двучертное *c* занимает в ряду тонов *одно определенное* место, но звучит на каждом инструменте различно: нежно на флейте, ярко на гобое, пронзительно на трубе.

8. Что понимают под мелодией?

Последование тонов, расположенных по законам ритма и модуляции.

9. Что такое гармония?

Одновременное появление нескольких тонов, производящих различные виды созвучий, называемых аккордами.

10. Что понимают под ритмом?

Совокупность средств, облакающих тоны, разнообразно расположенные по своей длительности (достоинству), в определенные формы, более материальные и понятные уху и уму. Сюда принадлежат, в тесном смысле, акцент, такт и темп; предложение, период, группа — в более широком. Каждое из этих понятий будет рассмотрено ниже.

11. Как разделяют музыку относительно средств выражения?

На чисто вокальную, чисто инструментальную и вокально-инструментальную.

12. Что понимают под теорией музыки?

Совокупность правил, по которым изучается и преподается музыка.

13. Что такое практика в музыке?

Приобретенное упражнением умение прилагать эти правила к делу.

ГЛАВА II

О ТОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

14. Что понимают под тональной системой?

Совокупность всех употребляемых в музыке тонов.

15. Сколько таких тонов? Более ста.

16. Имеет ли каждый тон особенное название?

Нет, для всех существует только семь названий, обозначаемых буквами: с, d, e, f, g, a, h.

17. Как всего легче запомнить этот ряд букв?

Нужно пропустить две первые буквы немецкого алфавита и называть по порядку следующие пять, после которых поставить первую (а). Таким образом мы легко запомним весь ряд, за исключением последней ступени, которая обозначается буквой h.

18. Как обозначаются другие тоны?

Частью теми же названиями букв, частью производными от них.

19. На чем это нагляднее объяснить?

На клавиатуре фортепиано.

20. Что изображает белое пространство между двумя штрихами?

Белые клавиши.

21. Что изображают вышележащие черные штрихи?

Черные клавиши. Из них лежат сперва две к ряду, потом три. Если считать



от левой руки к правой, как обыкновенно принято, то первая белая клавиша, под двумя к ряду лежащими черными будет ступень с, вторая белая — d, следующая за ней — e. Слева первая, под тремя черными клавишами лежащая, будет f, вторая — g, следующая — a, и наконец h.

22. Что означают скобки внизу изображения клавиатуры?

То, что в их протяжении повторяется порядок клавиш, тонов и их названий.

23. Следовательно, существует не одно с, не одно d и т. д. Чем же отличается одно повторение тонов от другого?

Словом — *октава*.

24. Почему октава?

Потому что каждый тон повторяется на восьмой ступени, как это видно на рисунке.

25. Так как существует несколько одноименных тонов, то должна быть и не одна октава?

Октав столько же, сколько одноименных тонов употребляется в музыке. В настоящее время фортепиано имеет семь и даже семь с четвертью октав.

26. Чем отличают одну от другой эти октавы?

Прилагательными: большая, малая, однажды, дважды, трижды, четырежды перечеркнутая. Так, на нашем рисунке семь крайних тонов слева: с, d, e, f, g, a, h будут находиться в большой октаве, семь следующих одноименных — в малой; за ними идут семь в однажды перечеркнутой октаве и т. д. Это подразделение дает возможность точнее определить степень высоты каждого тона. Если нужно обозначить слева к краю лежащее e, то говорят: e в большой октаве или просто большое e. От этого e, через две октавы лежащее e, будет в однажды перечеркнутой октаве и т. д.

27. Как называются тоны, лежащие ниже большого с?

Контр-тонами. Теперь мы можем обозначить буквами весь ряд белых клавиш.

$\underbrace{F, G, A, H}_{\text{контр-октава}} - \underbrace{C, D, E, F, G, A, H}_{\text{большая октава}} - \underbrace{c, d, e, f, g, a, h}_{\text{малая октава}} -$
 $\underbrace{c, d, e, f, g, a, h}_{\text{единожды перечеркн.}} - \underbrace{c, d, e, f, g, a, h}_{\text{дважды перечеркн.}} - \text{и т. д.}$

28. Не имеет ли по ступеням восходящий или нисходящий ряд тонов особенного названия?

Да; такой ряд носит латинское название *скала* или греческое — *гамма*.

29. Почему так?

Потому что тоны, подобно ступеням лестницы, правильно восходят или нисходят.

30. Подразумевается ли под скалой ряд тонов, проходящий чрез все октавы?

Нет; каждая октава уже заключает в себе новую скалу.

31. Как называются тоны черных клавиш?

Это будет объяснено в пятой главе.

32. Не имеет ли приведенная нами скала еще других особенностей?

Имеет. Нижняя половина, до конца малой октавы, называется *басом*, верхняя — *дискантом*.

Г Л А В А ІІІ

О НОТОПИСАНИИ

33. Как изображаются тоны письменно?

Черными точками (●) и овальными кругами (○), которые называются нотами.

34. Каким образом ноты выражают различную степень высоты тонов?

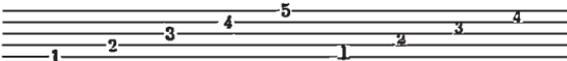
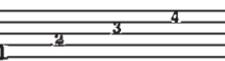
Своим положением на пятилинейной системе, или нотоносце.

35. Что такое нотоносец?

Пять горизонтальных, параллельно идущих линий с их промежутками.

Нотоносец: 

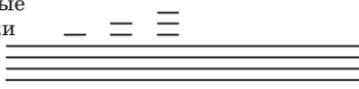
36. Как считаются эти линии и их промежутки?
Снизу вверх, именно:

Линии:  Промежутки: 

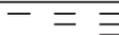
Ноты пишутся так:  Или так: 

37. Но ведь существует больше тонов, нежели те, которые могут поместиться на линиях и их промежутках; как же изображаются остальные тоны? Посредством прибавочных линий и промежутков.

Верхние прибавочные
линии и промежутки



Нижние прибавочные
линии и промежутки



С нотами:



ГЛАВА IV

О КЛЮЧАХ

38. Что такое ключ?

Ключ есть выставленный на линии знак, от которого тон на той же линии получает свое название и определяет вместе и остальные тоны.

39. Сколько ключей употребляется для фортепиано?

Два. Ключ G, или скрипичный , и ключ F, или басовый .

40. Что показывает скрипичный ключ?

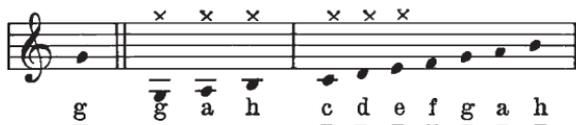
То, что на линии, которую он обнимает своим загибом, именно на второй, должно стоять *единожды перечеркнутое g*.

41. Почему же узнаются остальные ноты?

Потому, что они следуют в том же порядке, в каком расположены тоны в *скале*. Таким образом, если знаешь, что на второй линии  стоит одночертное g, то очевидно соседняя нота, стоящая во втором промежутке,  должно быть одночертное а, потому что это а есть ближайшая ступень вправо от одночертного g, как на нотоносце, так и на фортепиано в скале белых клавиш. Таким образом определяются все ноты в известном ключе.

42. Употребляется ли этот ключ для всех тонов фортепиано?

Нет, только для верхних, начиная с малого g.



43. Что показывает ключ F?

Что на линии, где он стоит, именно на четвертой, находится малое f. Он употребляется для нижней половины фортепиано, начиная с f, влево.



Контра-F G A H Больш.-C D E F G A H



Мал.-c d e f g a h c d e

44. Что означают кресты (× ×) над последними нотами этого примера и первыми нотами предшествовавшего?

Что ноты, над которыми они поставлены, меняют свое место на нотоносце, смотря по тому, в каком ключе они пишутся.

45. Есть ли кроме ключей G и F еще другие?

Есть еще ключ C, доказывающий, что на линии, где он стоит, находится *единожды перечеркнутое* с.

46. Какой вид имеет этот ключ?

Следующий употребительный в наше время: \sharp или \sharp .

47. На какой линии он ставится?

На разных линиях:

- на первой, и тогда он называется *сопрановым*;
- на третьей, тогда называется *альтовым*;
- на четвертой — *теноровым*.

Но во всяком случае он указывает место *единожды перечеркнутого с*.



48. Зачем употребляют столько различных ключей?

Потому что одного недостаточно для удобного нотирования всех тонов скалы. Пришлось бы употреблять слишком много прибавочных линий, что затруднило бы чтение. Например, большое F в ключе G имело бы шесть прибавочных линий:



ГЛАВА V

О ЗНАКАХ ПОВЫШЕНИЯ (ДИЕЗАХ), ПОНИЖЕНИЯ (БЕМОЛЯХ) И ОТКАЗА (БЕКАРАХ).

49. Что значит # перед нотой?

То, что берется не означенная клавиша, но высшая соседняя справа, все равно, будет ли она черная или белая.

50. Как называется таким образом повышенный тон?

К коренному названию буквы прибавляется частичка is, так:

c — cis

d — dis

e — eïs (e-is)

f — fis

g — gis

a — aïs (a-is)

h — his

cis	dis	fis	gis	aïs			
c	d	e	eïs-f	g	a	h	his-c

c cis d dis e eïs f fis g gis a ais h his c

51. Что означает b перед нотой?

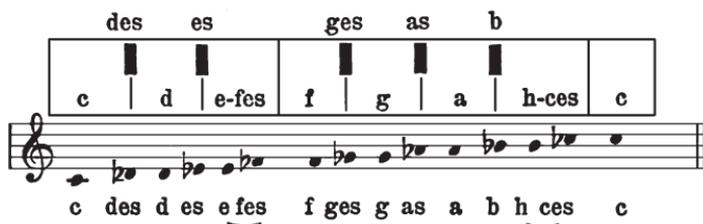
То, что вместо означенной клавиши берется нижняя соседняя слева.

52. Как называется происшедший таким образом тон?

К коренному названию буквы прилагается частичка es, так:

c — ces
 d — des
 e — eës (для краткости просто es)
 f — fes
 g — ges
 a — aës (для краткости as)
 h — b (как исключение вместо hes¹).

(Читай сверху вниз тоны на прилежащем изображении клавиатуры.)



53. Как называется знак \flat и что он означает?

Этот знак называется знаком *отказа* или *бекаром* и означает прекращение действия \sharp или \flat , т. е. восстановление повышенный или пониженный тон на старое место.



При I превращается cis, при II ces в c.

54. Как называются тоны, различные по своему названию, но тождественные по степени своей высоты, как, например. e-fes, h-ces, обозначанные на примере 52?

Энгармоническими тонами.

55. Для чего имеют тоны двойкие названия и положения на нотоносце?

¹ Впрочем, в Англии принято говорить hes. — *Примеч. переводчи-ка.*

Способ нотирования различных гамм делает это необходимым.

56. Как называется гамма, в которой повышены или понижены все тоны без энгармонического дwoякого писания?

Хроматической гаммой.

Хроматическая гамма с диезами #



Хроматическая гамма с бемолями b



57. Как называется гамма, которая не имеет этих вставных повышенных или пониженных тонов?

Диатонической гаммой.

58. Можно ли написать хроматическую гамму с энгармонической переменной тонов?

Можно; такая будет называться хроматико-энгармонической.



59. Как называется и что означает знак x?

Он называется *двойным диезом* и требует двойного повышения ноты, т. е. берется не соседняя справа, но следующая за соседней. Так, с со знаком x будет не cis, но уже d, d со знаком x — не dis, но e и т. д.

60. Как называются дважды повышенные тоны?

Повторяется последняя частичка is.

Так:

c — cisis	g — gisis
d — disis	a — aïsis
e — eïsis	h — hisis
f — fisis	

ГЛАВА VI

О ДОСТОИНСТВЕ НОТ ОТНОСИТЕЛЬНО ВРЕМЕНИ

64. Что понимается под достоинством ноты?

Большая или меньшая ее длительность.

65. Как это выражается?

Различным изображением нот. Существуют:

▣ целые ноты ;

▣ полуноты ;

▣ четверти ;

▣ восьмые ;

▣ шестнадцатые ;

▣ тридцать вторые ;

▣ шестьдесят четвертые ;

▣ и даже сто двадцать восьмые .

66. В каком отношении находится полунота к целой?

Звучание второй продолжается вдвое дольше звучания первой.

67. Как относится четверть к целой?

Она имеет четвертую долю достоинства первой, т. е. продолжается в четыре раза менее. Шестнадцатая занимает шестнадцатую часть того времени, которое занимает целая нота, и т. д.

68. В каком отношении находятся ноты не к целой, а между собою?

Каждая нота составляет половину непосредственно ее превышающей. Шестнадцатая, например, есть половина восьмой. Следующая таблица представляет взаимное отношение нот между собой:

Целая нота

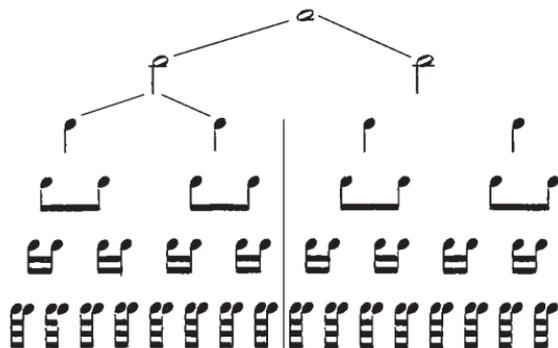
Полунота

Четверть

Восьмая

Шестнадцатая

Тридцать вторая



69. Что означают штрихи под восьмыми, шестнадцатыми и тридцать вторыми?

Они заменяют хвостики. Для облегчения нотописания соединяют ноты столькими чертами, сколько они имеют хвостиков. Например, вместо:



70. Ставятся ли штрихи всегда под нотами?

Нет не всегда. Ноты, стоящие выше третьей линии, соединяются обыкновенно снизу. Другие — наоборот. Например:



71. Что такое триоль?

Деление ноты не на две, но на три равные части, которые должны продолжаться не более двух однозначных нот и поэтому должны быть сыграны настолько же скорее. Например:

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru