

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист (1811–1886) известен, прежде всего, как автор фортепианной музыки. Им созданы две фортепианные сонаты, два фортепианных концерта, рапсодии, этюды, фортепианные транскрипции и большое количество миниатюр. В меньшей степени известны и исследованы его 12 тетрадей «Технических упражнений» («Technische Studien»), которые создавались на протяжении одиннадцати лет (1868–1879).

Лист к этому времени уже был всемирно известным композитором, непревзойденным пианистом-виртуозом и находился в стадии творческой зрелости. Таким образом, его «Технические упражнения» во многом подытоживают все пианистические искания композитора. И действительно, многие технические формулы, заложенные в упражнениях, мы встречаем в многочисленных опусах Листа. Более того, и в произведениях других композиторов можно встретить некоторые пианистические приемы из «Технических упражнений». Конечно, далеко не все упражнения могут быть актуальными, тем не менее пользу они приносят неоценимую.

Следует отметить, что Лист, будучи учеником знаменитого Карла Черни, во многом унаследовал дар своего учителя, создавшего огромное количество инструктивных этюдов и упражнений и вывел их на новый технический и художественный уровень. Некоторые из них являются как бы отдельной пьесой и представляют собой своего рода «экскурсию» по кварто-квинтовому и хроматическому кругам тональностей.

Вся фортепианная техника условно делится на мелкую (пальцевую) и крупную. В первую группу входят упражнения на гаммы и арпеджио. Тип изложения этих упражнений связан преимущественно с употреблением (как бы «подкладыванием») первого пальца в восходящих пассажах правой руки и в нисходящих левой. Этой особенности фортепианной техники следует уделить особое внимание. Упражнения на арпеджио еще более активизируют деятельность первого пальца (его «направляющая» роль и «высокое» положение).

В группу крупной техники входят упражнения начиная с терцовых пассажей и заканчивая четырехзвучными аккордами. Тип изложения этих упражнений связан преимущественно с силовой манерой пианизма, где в разной степени принимают участие вся рука и мышцы спины.

Все проблемы фортепианной техники можно свести к пяти основным категориям, что во многом перекликается с принципами выдающегося пианиста и педагога Альфреда Корто:

1. Ровность, независимость и подвижность пальцев.
2. Подкладывание первого пальца (гаммы и арпеджио).
3. Техника двойных нот.
4. Техника растяжений.
5. Техника кисти, исполнение аккордов.

К первой категории относятся упражнения с выдержанными нотами, которые мы встречаем в первой тетради, а также подготовительные упражнения к гаммам от двух до пяти нот на одной позиции во второй тетради. Цель этих упражнений — развитие виртуозности, на которой была основана клавирная техника вплоть до появления бетховенского пианизма.

Во второй тетради мы встречаем первые упражнения на подкладывание первого пальца. Как указывалось выше, все гаммо- и арпеджиообразные упражнения непосредственно связаны с данной технической трудностью.

Что касается третьей категории (техники двойных нот), то ей практически полностью посвящены пятая, шестая и седьмая тетради. Техника двойных нот, особенно терций, является как бы переходной от мелкой техники к крупной: гаммообразные движения сохраняются, но первый палец уже не подкладывается — он занят на нижних нотах в правой руке и на верхних в левой. Необходимо следить за легкостью первого и второго пальцев в правой руке, чтобы они не «перевесили» относительно слабые четвертые и пятые пальцы в верхнем голосе. В левой же руке опора приходится на первый и второй пальцы. Что касается третьего пальца, то он должен максимально быстро перемещаться между верхними и нижними нотами.

Техника растяжений между различными пальцами одной и той же руки относится к четвертой категории и стала развиваться только к концу XVIII — началу XIX веков, когда появилось современное фортепиано, и когда ресурсы нового инструмента побудили к поискам более сочного гармонического языка и более смелой виртуозности, чем виртуозность на клавесине и раннем фортепиано.

Используя упражнения на растяжение, следует учитывать физическое строение рук. Необходимо помнить, что самая большая растяжка у пианистов — между первым и вторым пальцами, а также не забывать, что длительное нахождение кисти в состоянии растяжения способствует зажатию руки. Поэтому чрезвычайно важно, насколько быстро и ловко кисть «собирается», чтобы перейти в следующую позицию. Следует решительно избегать упражнений на растяжение при неподвижной руке, во время которых пальцы остаются на клавиатуре напряженными.

И, наконец, пятая категория — техника кисти, которая непосредственно связана с исполнением аккордов, — должна занимать в фортепианной технике ведущее место после того, как уже преодолены элементарные технические трудности. В первой тетради Листа мы уже встречаем различные аккордовые упражнения, которые направлены на гибкость запястья, роль которого для качества звучания и дозировки нюансов неопределимо велика. Именно от запястья зависят нюансы звукоизвлечения и самые разнообразные штрихи.

В связи с вышеизложенным возникает вопрос, а нужны ли вообще специальные технические упражнения? Не лучше ли использовать для воспитания техники пианиста этюды и пьесы?

Подобная постановка вопроса вряд ли уместна, ибо одно никак не исключает другого. Во-первых, что не нужно для одних пианистов, может принести пользу другим.

Во-вторых, технические упражнения представляют собой великолепный материал для разыгрывания рук, являясь, таким образом, своеобразной «гигиеной» пианиста.

В-третьих, некоторые технические навыки легче развивать на специальных упражнениях, чем на пьесах.

В-четвертых, упражнения содействуют технической выдержке и психологической уверенности исполнителя.

В-пятых, с помощью упражнений легче всего рационализировать систематическую работу над развитием техники.

И, наконец, упражнения не только содействуют поднятию техники на определенную высоту, но и удерживают ее на этом уровне.

Осталось только упомянуть крылатые слова Листа: «не от упражнений зависит техника, а от техники — упражнения».

\* \* \*

**Восьмая** тетрадь так же, как и предыдущая, седьмая, отличается большим количеством разнообразных упражнений на крупную технику. Ее можно разделить на три группы: 1. Ломанные октавы 2. Аккорды 3. Трели двойными нотами и тремоло.

Первая группа начинается, по сути дела, с повтора частей 8–9 из предыдущей тетради, только на сей раз Лист переходит к ломанным октавам. Тональная схема и интервал между первыми пальцами совпадают. Постепенно фактура усложняется: начиная с ми мажора внутри октавы появляется терция, которая играется 1–2 пальцами; после фадиез мажора терция меняется на сексту, и, наконец, с появлением ми-бемоль мажора терция возвращается, но теперь она применяется на 3–5 или 2–4 (на черных клавишах) пальцах. Заканчивается упражнение хроматическими ломаными октавами.

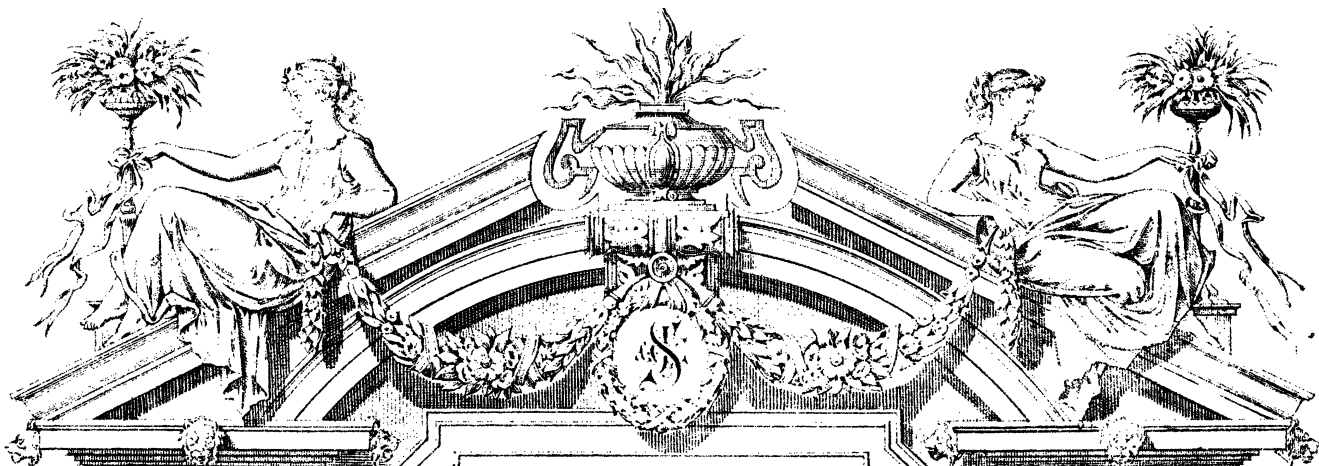
Следующее октавное упражнение весьма характерно для Листа — это чередующиеся между руками октавы, которые строятся через параллельный минор по терциям вниз. Следует поучить это упражнение только первыми пальцами, при этом ладонь должна оставаться раскрытой (как будто пятый палец тоже играет). Заканчивается упражнение опять же хроматическими октавами.

Следующая группа состоит из последовательностей четырехзвучных аккордов, главное в которых — полнейшая одновременность звучания и включение в игру всей руки. Сначала следуют уменьшённые септаккорды, затем появляются аккорды кварто-терцового строения в виде гаммы на одну октаву, которые строятся через параллельный минор по терциям вниз. И заканчивается упражнение репетиционными аккордами по главным ступеням тональности в хроматической последовательности.

И, наконец, заключительная группа состоит из упражнений на трели двойными нотами и тремоло. Какая-либо тональная схема здесь отсутствует. Главное в этих упражнениях — вращательное движение кисти в трелях двойными нотами и боковое движение — в тремоло.

*Антон Александрович БОЛДЫРЕВ  
доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории  
им. Н. А. Римского-Корсакова*





Nr. 6013/24.

# Études techniques

pour le Piano

par

**Franz Liszt.**

Rédigés par le

**Professeur A. Winterberger.**



# Ejercicios metódicos

para piano

de

**Franz Liszt.**

Bajo la dirección del

**Profesor A. Winterberger.**

Cahier } I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.  
Cuad. }

For the United States, the Copyright has been coded  
to a Citizen of that Country.

Ent. Stationer's Hall. Copyright Registry No. 3170.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



Eigentum der Verleger.

**J. Schuberth & Co**

LEIPZIG.



*Т е т р а д ь 8*

**ЛОМАННЫЕ ОКТАВЫ.  
ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ МЕЖДУ РУКАМИ ОКТАВЫ.  
АККОРДОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.  
ТРЕЛИ ТЕРЦИЯМИ, КВАРТАМИ,  
СЕКСТАМИ И ОКТАВАМИ**

The image displays five systems of piano exercises, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The exercises are designed for broken octaves, alternating between the hands. The first system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The third system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The fourth system is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The fifth system is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Each system contains four measures of music, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The exercises involve chords of thirds, fourths, fifths, and octaves, played in a broken octave pattern.

The sheet music is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 5, 4, 5). The key signature transitions from C major to B-flat major, then to B-flat minor, and finally to B major. A dashed line with the number '8' above it appears in several systems, indicating an octave shift. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

\*) Все ломанные октавные гаммы в мажоре и миноре следует исполнять с аппликатурой, данной в первом такте.

\*\*) Везде, где аппликатура не указана, следует использовать первый и пятый пальцы.



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)