

Предисловие к оригинальному изданию

Государь Император по всеподданейшему докладу председателя Песенной комиссии Императорского Русского Географического Общества *Т. И. Филиппова*, в 21 день марта 1897 года, Высочайше соизволил на учреждение особой комиссии для составления и издания отдельных сборников русских народных песен, из числа собранных песенными экспедициями Географического Общества, — для распространения их среди певцов-художников и любителей, среди войск, а также в попечительствах о народной трезвости и в школах.

В эту комиссию, под представительством *Т. И. Филиппова*, вошли музыкальные деятели: *М. А. Балакирев*, *А. К. Лядов* и *С. М. Ляпунов*, принявшие на себя составление одноголосного сборника с сопровождением фортепиано, *И. В. Некрасов*, как составитель сборника для мужского и смешанного хора, и *А. А. Петров* — для детского и женского хора. Обязанности секретаря комиссии возложены на *Ф. М. Истомина*, а разделение трудов его по этим обязанностям принял на себя *С. Т. Филиппов*.

Средства на составление и издание этих сборников всемилостивейше дарованы Государем Императором.

Настоящий выпуск составляет часть одноголосного сборника с сопровождением фортепиано, предназначаемого для певцов-художников и любителей. В него вошли тридцать песен из числа собранных членами песенной экспедиции 1886 года — *Г. О. Дютшем* и *Ф. М. Истоминым* в губерниях Архангельской и Олонецкой.

Выпуск издан под руководством наблюдением председателя комиссии *Т. И. Филиппова*. *М. А. Балакиреву* принадлежит выбор песен и их гармонизация, а *Ф. М. Истомину* соответствующая обработка песенного текста, при чем из него исключены резкия черты местных говоров; в трудах по печатанию принимал участие *С. Т. Филиппов*. Рисунок для обложки изготовлен художницей *В. И. Шнейдер*.

I. ДУХОВНЫЕ

1. Сон Богородицы

Adagio

p

Пре-чис-та-я Де-ва Пре-свя - та - я,

Где ты но - чесь но - че - ва - ла?

Но - че - ва - ла Я в чи-стом по - ле,

Во свя - той го - ре во вер - те - пах;

Пречистая Дева Пресвятая,
 Где Ты ночесь ночевала?
 Ночевала Я в чистом поле,
 Во святой горе во вертепах;
 Много Я снов привидела,
 Когда Тебя чада породила,
 Во пелены пеленала,
 Во поясы увивала,
 Во пелены камчатныя,
 Во поясы шолковые:
 Как бы над рекой над святою,
 Над святой над рекой Иорданом
 Чудень крест объявился,
 Как бы на кресту чадо распято,
 Ко кресту пригвождынно,
 Плат со главы сорыванной,
 Лице святое оплеванно,
 Ризы святыя разорванны,
 Ребра копьем прободанны.
 Расплакалась Мати Пресвятая,
 Пречистая Дева Мать Мария.
 Не плачь-ко, Мать Моя, Мария,
 Пречистая Дева Пресвятая.
 Сам Я по Тебя, Мати, буду.
 Сам Я у Тебя душу выну,
 Спишу Твое лико на икону,
 Снесу икону в Божью церковь,
 Во Божью во церковь на папертню;
 Тебя будут, Мати, умоляти,
 Меня Христа Бога прославляти.
 Кто этот сон выслушает,
 Тот в чистоте пребывает.

Дер. Масельга, Повенецк. у. Олонецк. губ.

2. Егорий Храбрый

Andante

p

На - ез - жал ца - ри - ще Ку - дри - я - ни -

- ще, Ку - дри - я - ни - ще сам Бу - я - ни - ще,

Он кня - зей бо - яр всех по - вы - ру - бил,

Бла - го - вер - но - го да Ца - ря Фе - до - ра

Наезжал царище Кудриянище,
 Кудриянище, сам Буянище,
 Он князей бояр всех повьрубил,
 Благоверного да царя Федора
 Он под меч склонил, голову срубил.
 Оставалось его чадо милое,
 Чадо милое, дитя любимое,
 А и любимое да одинокое,
 А и Егорий свет ведь и Храбрыи.
 Тут он стал Егорья-света мучити,
 Уж он стал Егорья-света топором рубить;
 В топорах лызье прочь отолилось,
 А Егорью-свету не нито деялось;
 Он того, неверной, не пытаючи,
 Уж он стал Егорья-света пилой пилить;
 А в пиле зубье все прикрошилось,
 А Егорья-света не што не яло;
 Он того, неверной, не пытаючи,
 Уж он стал его во котле варить,
 Во котле варить, во смоле кипить;
 А Егорья-света не што не яло;
 Во котле Егорий-свет стоймя стоит,
 Он стоймя стоит, сам стихи поет,
 Он стихи поет херувимские,
 Уж он славу славил Самому Христу,
 Самому Христу, Царю Небесному;
 Он того, неверной, не пытаючи,
 Уж он стал Егорья-света на воде топить;
 По воде Егорий-свет гоголем плывет,
 Гоголем плывет, сам стихи поет,
 Он стихи поет херувимские,
 Уж славу славил Самому Христу,
 Самому Христу, Царю Небесному;
 Он того, неверной, не пытаючи,
 Он копал Егорию глубок погреб,
 Тут железны решетки призадвигивал,
 Он пеньем колодьем заворачивал,

Он жолтыми песками призасыпывал,
Муравой, травой замуравливал,
И пошел неверной, похвастал тут:
Не бывать Егорью на Святой Руси,
Не видать Егорью света белого,
Не топтать Егорью-свету муравы травы;
Тут поставил он заставы еще великия:
Уж вы станьте, горы, вы высокия,
От востока станьте до запада:
Не пройти бы Егорью не проехати.
Тут поставил заставы еще великия,
Тут поставил леса дремучие:
Уж вы встаньте, леса дремучие,
От востока станьте до запада:
Не пройти бы Егорью не проехати.
Как поставил он заставу еще великую,
Как поставил змею он лютую,
От востока ставил и до запада:
Не пройти бы Егорью, не проехати.
Тут завяли ветрушки буйные,
Тут снялись, снялись да из чиста поля,
Мураву траву всю замуравило,
А желтой песок весь порознесло,
А пенье, колодые разворочало,
А железны решетки разодвинуло;
Тут ставал Егорий с этой пропасти.
Как бежит тут конь да конь ведь добрыи,
Во всей сбруе он да богатырской;
Тут садился Егорий на добра коня,
Отправлялся Егорий в путь дороженьку;
Приезжает к заставе великие,
Приезжает к горам ко высокиим:
Разодвиньтесь, горы, вы высокия,
Пропустите Егорья-света Храброго;
Разодвинулись горы высокия,
Как проехал Егорий-свет Храбрыи;
Приезжает к заставе ко великие,
Приезжает к лесам дремучиим:
Разодвиньтесь, леса дремучие,
Пропустите Егорья-света Храброго;
Тут подъехал он к заставе великие,
Он подъехал к змеям ведь лютыим:
Разодвиньтесь, змеи, вы лютыя,
Пропустите Егорья-света Храброго.
Разодвинулись тут змеи лютыя,
Как поехал Егорий в свою родину.

Погост Толвуй, Петрозав. у. Олонецк. губ.

3. Лазарь

Allegretto

p
Жи-ло как бы-ло как два брат-ца, два Ла - за-ря:

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a repeat sign and then the lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Пер-вой-от бра-тец был бе- ден че-ло-век, Бо- жьей Ма-те - ри.

для повторений | для окончания

The second system continues the musical score. It includes a section for repeats and a section for the ending. The lyrics are split across the two parts. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

Жило как было как два братца, два Лазаря:
Первой-от братец был беден человек,
Другой-от братец был богат человек,
Один-от братец другого приглашать,
Просится к богатому брату своему:
Братец, ты, братец, напой меня, обуи,
Обуи меня, одень, теплом обогрей.
- Да што ты мне за брат, да што ты за родня!
Есть у мян братцы получше тебя:
Получше тебя, побогаче тебя:
Князья, бояра - вот братья мои,
Гостыя торгoвы - есть приятели.
Пошел бедный на высокоу гору:
Господи, Господи, Бог милосливой,
Сошли Ты, Господи, двух ангелов,
Двух ангелов, да трех архангелов,
Не кротких, не смирных, не милосливых,
Не честно, не смирно мою душу вынути,
А крюком, да боком душу вытянути,

Положити душу на востры ножи,
 На востры ножи, да на востро копье,
 Бросити душу в огненну реку,
 В огненну реку, в кипячу смолу.
 Услышал Господь Бог моленье его,
 Сослал, создал двух ангелов,
 Двух ангелов, да трех архангелов,
 Кротких и смирных и милосливых;
 Честно и смирно душу вынули,
 Положили душу на пелену,
 Да ладоном-демьяном душу накадили,
 Положили душу во пречистой рай,
 Во пречистой рай к Самому Христу,
 К серафимам, к херувимам, к Божьей Матери
 Пошел богатый гостей провождать:
 Пылом-скатом дом богатого горит;
 Вышел богатый на високу гору:
 Взмолился богатый на високу гору:
 Господи, Господи, Бог милосливой,
 Сошли Ты Господи двух ангелов.
 Двух ангелов, трех архангелов,
 Кротких и смирных и милосливых;
 Честно мою душеньку выложить,
 Не крюком, не боком душу вытянути,
 Положити душеньку на пелены,
 Да ладаном-демьяном да накадиги,
 Положити душу во пречистой рай,
 Во пречистой рай, да к Самому Христу,
 К Самому Христу, да к Божьей Матери,
 Услышал Господь Бог моленье его,
 Ай моленье его все богатого,
 Сослал, создал двух ангелов,
 Двух ангелов, да трех архангелов,
 Не кротких, не смирных, не милосливых,
 Не честно, не смирно душу выложили,
 Крюком, да боком душу вытянули,
 Положили душеньку на востры ножи,
 На востры ножи, да на востро копье,
 Бросили душу в огненну реку,
 В огненну реку, в кипячу смолу,
 Взмолился братец брату своему:
 Убогой Лазарь, братец ты мой,
 Кань *) ты водицы с мезинца своего.
 - Братец, ты братец, што ты мне за брат!
 Жили, братец, были мы на вольном свету,
 Во гроб умерших не провожали,
 На пути путящих ненавидели.
 Теперь не своя, да воля Господа,
 Воля Господа, да Божьей Матери.

*) Капни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru