

## **Введение**

Предлагаемые разработки уроков составлены по программе академика Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Данное пособие содержит подробные конспекты для проведения уроков по изобразительной деятельности с учащимися 4 класса общеобразовательной школы.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение).

Благодаря своей универсальности данное пособие также может быть использовано в качестве дополнительного материала учителями, работающими с учебниками других авторов.

Задача данной книги – вооружить педагога, работающего со школьниками 4 класса, достаточными и перспективными материалами для проведения познавательных и увлекательных уроков, содержание которых базируется на воспитании у детей умений пристально вглядываться в окружающую жизнь и совершенствовать ее с помощью собственных знаний, навыков и художественных приемов. Все ссылки в ходе уроков даются на учебник: *Неменская Л.А. и др. Каждый народ – художник / Под ред. Б.М. Неменского* М.: Просвещение.

## **Развитие художественно-образного мышления**

Активное приобщение школьников к миру искусства планируется осуществлять через их знакомство с искусством народов России – его истоками, созданием древних городов, а также с искусством древних цивилизаций – Египта, стран Востока, народов Севера и Древней Греции. Художественные культуры народов рассматриваются в русле системы, объединяющей образы природы и человека в искусстве, традиции народных праздников.

Основными видами учебной деятельности на уроке остаются две – практические художественно-творческие занятия самого ученика (когда он непосредственно выступает в роли художника-творца) и восприятие им красоты окружающего мира, произведений искусства (когда школьник выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры).

На уроках учащиеся продолжают работать с традиционными художественными материалами (акварельные краски, карандаши, мелки, пластилин, разные виды бумаги, ткани, пластмасса, природные материалы) и инструментами (кисти, ножницы), а также с разными видами художественной техники (рисование, аппликация, коллаж, лепка, бумажная пластика, малая скульптура). Изучение выразительных возможностей разных художественных материалов стимулирует интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого школьника.

Восприятие произведений искусства подразумевает развитие у ребят специальных навыков их понимания, воспитание чувств, а также овладение образным языком искусства. В единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Систематизирующей основой уроков является выделение трех главных направлений художественной деятельности – изобразительной, декоративной и конструктивной. В начальной школе эти три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как три брата-Мастера: Изображения, Украшения и Постройки.

Все приемы работы нацелены на развитие у школьников интеллектуальных способностей, пространственного воображения, творческих видов деятельности, а также способствуют воспитанию трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей

деятельности, уважительного отношения к людям разных профессий и результатам их труда.

### **Развитие интеллектуальных навыков**

Разговорная речь у учащихся 4 класса уже выработана в полной мере, поэтому на разных стадиях художественной работы на уроке можно проводить объяснение по этапам создания нужного предмета с помощью интерактива по схеме «вопрос – ответ». В ходе урока учителем ставятся перед школьниками заранее подготовленные вопросы, отвечая на которые учащиеся сами разъясняют последовательность изготовления нужного предмета.

Вопросы могут быть типовыми, касающимися:

- а) внешнего вида будущего изображения, его описания, степени его эстетической ценности, техники изготовления человеком;
- б) использования объекта изображения в жизни человека;
- в) последовательности изготовления рисунка или поделки – какие этапы войдут в этот процесс, какие материалы и инструменты для этого понадобятся, с чего следует начать работу;
- г) почему предпочтительнее начать изготовление именно с этой стадии работы, как приступить к выполнению того или иного действия;
- д) конкретных стадий выполнение работы – какой стороной расположить лист бумаги, как продумать композицию рисунка, какие правила надо вспомнить, чтобы сделать эскиз, какие детали необходимо разместить для узнавания специфики данного изображения и т. д.
- е) художественно-оформительских этапов работы.

При этом учитель помогает формированию у школьников умения производить анализ и обсуждение предмета, делая свои высказывания в нужном направлении, а также подвергать рассмотрению возможные пути для достижения нужного результата.

Школьники могут поделиться собственными впечатлениями от встречи с теми или иными предметами, рассказать, где они могли им встречаться, – во время путешествия, в повседневном жизненном обиходе, в музее, в качестве книжной иллюстрации и т. д.

Для педагогики важным является, чтобы умения, которые учащиеся приобрели во время школьных уроков, были впоследствии пролонгированы во внеурочное время. Именно тогда школьники проявляют собственную художественную находчивость, творческую трактовку имеющихся навыков. Поэтому

целесообразным на каждом уроке будет напоминание учителя о том, что позднее, у себя дома ребята могут завершить начатую на уроке работу или даже повторить изготовление рисунка (поделки) самостоятельно. Подобным напоминанием необходимо завершать каждый урок.

### **Методы и формы**

В 4 классе подавляющее большинство уроков объединены попарно, т. е. предложенная программой тема изучается и художественно осваивается учащимися в течение двух недель, по часу на каждой неделе. Это способствует более глубокому освоению школьниками материала и расширению приобретаемых ими творческих умений. Художественный продукт учащихся может на каждом уроке такой пары быть разным. Первый урок обычно завершается созданием рисунка на поясняемую педагогом тему, в котором ученики демонстрируют свою работу. Результатом второго часа может быть поделка, выполненная на ту же тему, но в другой технике – аппликация, коллективное панно, тканевая поделка, бумажная конструкция. На изучение темы III четверти «Древняя Эллада» отведено даже 3 ч – настолько объемен материал, представленный в учебнике, так обильно он насыщен новыми сложными терминами, что требуется длительное время для их запоминания и осмысления учащимися.

В ходе уроков изобразительного искусства используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый, интерактивный, методы стимулирования и мотивации. Для выполнения заданий используются индивидуальные и групповые виды работы, причем в коллективной работе может быть задействован как весь класс, так и отдельные группы.

Школьники постоянно занимаются искусствоведческой работой – обсуждают образы природы разных стран, предметы быта и постройки разных народов, анализируют картины известных художников, знакомятся с многообразием художественных культур народов мира, овладевают искусствоведческими понятиями и лексикой, повторяют изученный материал с помощью игровых приемов и электронных презентаций.

Художественная деятельность учеников находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов коллективного труда на уроках; изуче-

ние художественного наследия, устройство творческих вечеров и выставок.

Каждый урок завершается игровой формой работы – школьники составляют синквейны (творческие пятистишия), посвященные теме, пройденной на уроке. Такой прием используют для закрепления изученного материала, он позволяет вспомнить специальную лексику, необходимую для выполнения самостоятельного задания.

Урок изобразительного искусства невозможно провести, не обращаясь к классическим образцам живописи великих мастеров прошлого и современности. Особенно это востребовано при изучении тем, связанных с разнообразием жанров (пейзаж, портрет и т. д.) и виртуальных путешествий по разным странам мира. Поясняя конкретную тему, педагог демонстрирует нужную репродукцию или архитектурную постройку для наглядного примера. Однако автор данного пособия убедился, что в нем можно обойтись без иллюстративного приложения, и это объясняется двумя причинами. Во-первых, в формате книги репродукции окажутся слишком мелкими и останутся невостребованными. Во-вторых, все упоминаемые в тексте репродукции или образцы культурного наследия есть в Интернете, и при необходимости педагог может в процессе подготовки к уроку воспользоваться нужными ресурсами, адреса которых указаны во всех конкретных случаях.

### **Работа в тетради**

В 4 классе у школьников достаточно развиты навыки быстрого письма, поэтому целесообразным для них является ведение тетради для уроков изобразительного искусства. В нее можно записывать тему занятия, названия произведений искусства, увиденных во время занятия, фамилии художников, создавших их, новые искусствоведческие термины, с которыми учащиеся знакомятся на занятиях. Основным средством приобщения учащихся к художественной культуре считается уровень их владения средствами художественной выразительности, как уже знакомыми (форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция), так и новыми, представления о которых приобретаются на уроках. Пояснения новых понятий и их расшифровки также могут быть записаны в тетрадях.

Работая с разными инструментами и материалами, ребята знакомятся с правилами техники безопасности, которые непременно следует соблюдать. Уроки изобразительного искусства требуют

большого напряжения зрения. Поэтому все рекомендации, обеспечивающие безопасность во время уроков и способствующие снятию зрительного и нервного напряжения, также должны быть занесены в тетради.

Перед проведением первого урока по изобразительному искусству следует предупредить учеников о том, чтобы они принесли на занятие обычную школьную тетрадь. В качестве домашних заданий можно рекомендовать школьникам завершать работы, которые они начали выполнять на уроках, или самостоятельное предварительное знакомство с новым материалом, который потребуется на следующем уроке. Познание многообразия художественных культур народов мира и единства представлений народов о духовной красоте человека является решающим для развития художественно-образного мышления учащихся.

### **Межпредметные связи**

В ходе уроков по изобразительному искусству педагог нередко апеллирует к знаниям, которые учащиеся приобретают при изучении других школьных дисциплин: литературы, музыки, истории, естествознания. Поэтому для лучшего усвоения конкретных тем уроков требуются наглядные материалы – произведения изобразительного искусства, сходные теме, которой посвящен урок (репродукции нужных картин, виды пейзажей разных времен года и архитектурных построек, поделки народных мастеров и др.).

В качестве дополнительного материала потребуются записи отрывков нужных музыкальных сочинений и стихотворные фрагменты, глубже раскрывающие задания и цели уроков. Восприятие других видов искусства, подчиненных общей задаче, создает условия для глубокого осознания каждой предложенной темы, помогает школьникам на уроках точнее воспринимать и создавать заданные образы.

Подбор и демонстрация иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание близких по содержанию урока музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных) являются существенными компонентами почти каждого занятия.

### **Занятия проектной деятельностью**

С 4 класса школьники могут начать заниматься особой формой научно-исследовательской работы – созданием и защитой самостоятельно созданных творческих проектов и компьютер-

ных презентаций. Для этого необходима большая предварительная и вспомогательная работа с помощью взрослых – педагога, родителей. Школьники учатся работать с дополнительной литературой, использовать фотоматериалы, информацию из Интернета.

Проектная деятельность формирует у ребят навыки осознанного и активного приобретения и применения знаний. Она позволяет развивать аналитические способности, критическое мышление, стимулирует творческую активность учащихся. Развитие у них проектного мышления может пригодиться впоследствии при выборе будущей профессии.

Конечно, ученики начальной школы еще не обладают достаточным уровнем сформированности нужных навыков. Создавая проект, они должны учиться анализировать, давать оценку разным событиям и явлениям, делать выводы. И на данном этапе без помощи родителей и учителя они вряд ли справятся с заданием.

Выбрав тему, школьник учится добывать знания по ней во всех доступных источниках – в книгах, журналах, учебных пособиях, Интернете. Ученик должен почувствовать, что проект – это его самостоятельная работа, что она сложная, но интересная. Объем проектной деятельности будет возрастать из года в год, появляясь в других учебных дисциплинах, поэтому ребятам важно овладеть первичными приемами создания такой работы. Знания, умения и навыки, которые учащиеся приобретут в ходе работы над проектом, закрепляются, превращаясь в запас практического опыта, которым они смогут пользоваться в дальнейшем.

Работа над проектом ведется в течение учебного года. В конце I четверти ребята получают от педагога задание по созданию проекта, знакомятся с определением самого понятия «проект» и последовательностью его выполнения. После выбора темы педагог может дать консультацию по оформлению плана проекта, проверить вопросы для анкетирования, рекомендовать список нужной литературы, пояснить последовательность проведения опроса и организации выводов.

В течение зимы школьники создают письменные варианты проектов, а с весны начинается их представление – защита, которая может сопровождаться наглядными материалами. На защите проектов могут присутствовать и родители, которые вместе с педагогом дают оценку работ и выбирают лучшую. Завершением такой проектной деятельности школьников может стать демонстрация лучших работ на общешкольной научной конференции.

## **Охрана здоровья**

Работа на уроках по изобразительному искусству дает большую нагрузку на здоровье учащихся. Изготовление рисунков на бумаге, работа с аппликацией, процесс вырезания деталей из бумаги, их приkleивание требуют аккуратности и сосредоточенности. Поэтому возрастает напряжение зрения школьников, а также усилия, прилагаемые к их позвоночнику, плечевому поясу, пальцам.

Чтобы старательность во время уроков не отразилась на зрении, желательно во время занятий проводить мини-паузы с включением упражнений на общую релаксацию костно-мышечного аппарата, мелкой моторики пальцев рук, дыхания, зрения.

Особого инструктажа потребует использование на уроках такого предмета, как ножницы. Ребята должны помнить о правилах работы ножницами в ходе разных видов деятельности.

При работе с разными учебными принадлежностями (клей, акварель, гуашь и др.) школьники должны получать инструктаж по правильному пользованию ими, чтобы не испачкать школьную форму.

Каждый урок завершается уборкой своего рабочего места и приведением в порядок внешнего вида учеников.

## **Формы контроля**

Важной формой контроля по приобретению школьниками новых знаний является проверка, проводимая в форме выполняемых на уроке работ по заданию педагога. В финале каждого урока подразумевается обсуждение работ, выставленных по желанию самих учащихся.

Метод демонстрации готовых работ учащихся в ходе занятий является традиционным, поэтому желательно применять его как можно чаще, поскольку на уроках по изобразительному искусству этот метод является одним из наиболее эффективных. Иногда хороший методический эффект достигается, когда следует показ сначала заранее заготовленных элементов или целого готового изделия, изготовленного педагогом или кем-то из школьников. Это усиливает внимание ребят к тому, что им предстоит выполнить. Когда же по окончании работы проводится демонстрация работ учеников данного класса, педагог должен проявить тактичность при выявлении и оценке ошибок, допущенных школьниками. Указывая на неточности, следует максимально корректно подсказать ученикам, как в дальнейшем избежать их. Однако обсуждение работ одноклассников

с точки зрения их содержания и выразительности активизирует внимание учащихся, формирует у них опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок лучших работ дает ребятам возможность заново увидеть и оценить свои поделки и рисунки, ощущив при этом радость успеха. Работы, выполненные на уроках, могут быть использованы как подарки родным и друзьям, могут применяться в оформлении школы.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

- технику работы акварелью, гуашью, карандашом, фломастерами;
- приемы работы с некоторыми видами материалов (бумага, пластилин);
- назначение художника на разных этапах его работы;
- роль цвета, композиции, фактуры материала при создании художественной работы;
- ряд произведений изобразительного искусства и фамилии их создателей;
- истоки художественного творчества – отражение красоты природы, образов людей, их жилищ, народных празднеств и традиций;
- технику безопасности при работе на уроках изобразительного искусства.

**уметь:**

- представлять художественное явление с точки зрения участия в его создании братьев-Мастеров;
- различать предметы народного творчества по их специфическим особенностям и материалу;
- характеризовать и эстетически оценивать разные образцы художественного творчества, представленные на уроках;
- владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- пользоваться приемами анализа в оценке художественных произведений;
- выполнять роль экскурсовода при показе школьной выставки.

## Темы четвертей

I четверть – «Истоки родного искусства».

II четверть – «Древние города нашей Земли».

III четверть – «Каждый народ – художник».

IV четверть – «Искусство объединяет народы».

Всего в пособии 34 урока: в I четверти – 8 уроков, во II четверти – 7 уроков, в III четверти – 11 уроков, в IV четверти – 8 уроков.

## **Тематическое планирование учебного материала**

<b>№ уро- ка</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
		<b>3</b>
<b>I четверть. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)</b>		
1, 2	<p>Вводное занятие. «Пейзаж родной земли». Рассматривание и обсуждение репродукций картин русских художников-пейзажистов.</p> <p>Рисование: изображение российской природы (карандаши, краски)</p>	<p>Пояснение темы четверти и темы урока. Повторение основных задач образов братьев-Мастеров.</p> <p>Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке.</p> <p>Эстетические характеристики пейзажей разной природной среды и в разное время суток.</p> <p>Рисование пейзажа. Повторение понятий «композиция», «колорит».</p> <p>Новые понятия «силуэт», «тон»</p>
3, 4	<p>«Деревня – деревянный мир».</p> <p>Рисование: образ русской избы (краски, карандаши).</p> <p>Коллективная работа – пространственная постройка: создание панно – образа традиционной русской деревни (бумага, ножницы, клей)</p>	<p>Формы и материал для изготовления русской жилой постройки – избы.</p> <p>Назначение ее компонентов, размеры, конструктивные и декоративные особенности, специфика оформления.</p> <p>Роль дерева в постройках. Русское деревянное зодчество. Выбор образов для воспроизведения. Овладение навыками конструирования и навыками коллективной работы. Выполнение основы и декоративных деталей русской постройки.</p> <p>Повторение понятия «колорит». Новые понятия «панно», «масштабность»</p>
5, 6	<p>«Красота человека».</p> <p>Рисование: изображение образа русской красавицы (краски, карандаши).</p> <p>Рассматривание и обсуждение репродукций картин русских художников-портретистов.</p> <p>Работа с бумагой и тканью: образ русской крестьянки в традиционном наряде</p>	<p>Особенности национального образа мужской и женской красоты. Конструкция русского костюма. Образы человека в портретах русских художников. Навыки изображения человека.</p> <p>Изображение элементов народных костюмов. Изготовление кукол в народных нарядах.</p> <p>Новые понятия «кокошник», «сарфан», «понева».</p> <p>Психологический настрой на занятия</p>

1	2	3
7, 8	<p>«Народные праздники». Работа в смешанной технике: рисование, бумажная аппликация (краски, карандаши, бумага, ножницы, клей). Создание коллективной работы. Подведение итогов I четверти. Обобщающий урок «Русские традиции и обычаи». Выставка творческих работ. Моделирование похода в музей. Проведение игры-викторины</p>	<p>Роль праздника в народной жизни. Праздник – символ радости человека. Фольклорные, календарно-обрядовые праздники. Образ праздника в искусстве русских художников. Эстетическая оценка праздника в жизни и в художественном изображении. Развитие навыка коллективной творческой работы. Новые понятия «скученность», «акцент».</p> <p>Закрепление и обобщение знаний, полученных в I четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр произведений искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Понятие о проекте</p>
<b>II четверть. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч)</b>		
9	<p>«Родной угол». Изучение и обсуждение картин с изображениями старинных русских городов. Работа с бумагой: бумажное конструирование (бумага, ножницы, клей). Составление разных обликов зданий из одинаковых бумажных заготовок-прямоугольников</p>	<p>Пояснение темы четверти и темы урока. Понятие о малой родине. Художественные атрибуты построек старинного русского города. Эстетическая оценка старинных построек. Разные назначения древнерусских зданий. Создание объемного изображения проекта древнего города. Использование готовых коробок для моделей макета. Новые понятия «сруб», «горизонталь», «вертикаль», «городища»</p>
10	<p>«Древние соборы». Работа с бумагой: бумажное конструирование. Продолжение работы по созданию макета древнего города</p>	<p>Назначение соборов в древних городах. Конструкция древнерусского каменного храма. Объемы и устройство храмов. Традиции соборной архитектуры в нашей стране. Создание макета собора. Новые понятия «глава», «купол», «барaban», «луковица»</p>
11	<p>«Города Русской земли». Работа с бумагой: бумажное конструирование. Завершение работы по созданию макета древнего города</p>	<p>Устройство старинного русского города, его структурные части и их функции. Основные здания, особенности построек. Служебные и декоративные детали при строительстве. Монастыри, колокольный звон. Город в условиях природного рельефа. Образы жителей</p>

1	2	3
		города, их профессии. Эстетическая оценка приемов формирования города. Создание макета древнего города. Новые понятия «кремль», «торг», «посад»
12	«Древнерусские воины-защитники». Рисование: образы русских воинов. Изучение и обсуждение картин русских художников с изображением образов воинов и батальных сцен	Образ жизни древнерусского города. Назначение воинских дружины. Роль князя в военной жизни города. Особенности внешнего вида воинов – компоненты одежды и вооружения, цвет, символика декора. Смысловая нагрузка картин с изображением воинов – защитников Родины. Создание изображений древнерусских воинов. Новые понятия «князь», «дружина»
13	«Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва». Рассматривание природных ландшафтов и архитектурных построек древних русских городов на фотографиях и слайдах. Рисование: изображение образа древнерусского города	Общие детали в образах древнерусских городов. История городов, их своеобразие и его отражение в архитектуре. Географические особенности. Памятники архитектуры. Назначение храмов и их оформление, храмы-памятники. Строительные и художественные составляющие в образах храмов. Реализация композиционных и оформленительских на выков при создании рисунка древнерус ского города. Новые понятия «силуэт», «рельеф», «Московский Кремль»
14	«Узорочье теремов». Знакомство с фотографиями и слайдами интерьеров царских палат Московского Кремля. Рисование: изображение интерьера теремных палат. Пояснение: создание начального этапа проекта панно	Развитие декора княжеских и царских палат. Историческая эволюция оформления интерьеров палат и теремов. Утилитарное и художественное назначение декора. Сочетание природных узоров и керамических деталей. Связь оформления с природными образами. Создание рисунка собственного варианта теремного интерьера – подготовка к работе на следующем уроке. Новые понятия «интерьер», «изразец»
15	«Пир в теремных палатах». Изучение картин с изображением русского гостеприимства. Рисование: создание картины праздника в теремном интерьере.	Особенности праздничных деталей: посуда, одежда, яства. Завершение работы над рисунком теремного интерьера. Создание многофигурного панно. Обобщение и закрепление знаний, полученных во II четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Беседа о роли художника в создании исторического облика

1	2	3
	Комбинированная техника: включение в панно деталей аппликации. Обобщающий урок II четверти «Древние города нашей земли». Выставка творческих работ	города. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Коллективная творческая работа в смешанной технике. Домашнее задание на каникулы. Понятие о проекте
<b>III четверть. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (11 ч)</b>		
16, 17	«Страна восходящего солнца». Образ человека в детском рисунке. Рисование: образ японки. Особенности японской постройки и изображения восточной природы. Коллективная работа. Аппликация: панно «Праздник в Японии»	Пояснение темы четверти и темы урока. Многообразие представлений народов мира о красоте. Сравнение традиционных образов русской и японской девушки, специфика деталей их одежды. Особенности изображения природы через детали. Выполнение фрагментов природы в объемной технике. Образы традиционных японских построек, конструкция зданий. Создание образа праздника в коллективной работе. Новые понятия «монохромность», «кимоно», «сакура», «пагода», «хризантема»
18, 19	«Народы гор и степей». Изображение красоты пустых пространств и жизни в степи. Рисование: сцена жизни людей в степи и в горах	Знакомство с разнообразием природы различных регионов нашей страны. Связь природных условий с художественными образами культуры. Изобретательность при постройке дома на Севере, в горах и в степи. Традиции, род занятий людей, костюмы и орнаменты. Связь орнаментов с местной растительностью. Кожаные изделия. Новые понятия «иглу», «яранга», «чум», «аул», «юрта»
20	«Города в пустыне». Изучение культуры народов Средней Азии. Аппликация: создание природы и образов пустыни. Рисование, аппликация, бумажное конструирование: изготовление макета азиатского города	Знакомство со спецификой среднеазиатских городов. Глина – основной строительный материал. Главные городские глиняные постройки. Торговая площадь. Формы и оформление, восточные орнаменты. Одежда людей. Посуда и домашние атрибуты. Новые понятия «мозаика», «медресе», «мечеть», «мавзолей»

1	2	3
21– 23	«Древняя Эллада». Знакомство с произведениями разных видов искусства Древней Греции. Рисование: греческий пейзаж. Аппликация: изображение греческих ваз. Комбинированная работа: рисование и вырезание фигур греческих спортсменов. Коллективная работа: создание панно «Древнегреческий праздник. Олимпиада»	Особое значение искусства Древней Греции для общемировой культуры. Образ греческой природы. Мифология древних греков. Отличие древнегреческой архитектуры, конструктивные элементы древнегреческого храма. Красота древнегреческой скульптуры. Греческая вазопись. Греческие праздники. Работа над умением изображать фигуры олимпийских спортсменов. Новые понятия «Эллада», «эллины», «ордер», «капитель», «Акрополь», «Парфенон», «Олимпийские игры». Защита творческих проектов
24, 25	«Европейские города Средневековья». Знакомство со своеобразием средневековых городов Европы. Создание модели витража. Комбинированная работа: создание аппликации улицы города; рисование, вырезание и наклеивание силуэтов средневековых жителей	Образы готических городов Средневековья. Специфика создания средневековых улиц (сплошные фасады домов, узкие улицы). Образ готического храма, вертикальная устремленность. Украшения окон. Отличие города Средневековья от старинного русского города. Своебразие этих городов. Одежда горожан эпохи Средневековья. Создание аппликаций средневекового города и человеческих силуэтов. Новые понятия «готика», «витраж». Повторение понятий «контраст», «сочетание». Защита творческих проектов
26	«Многообразие художественных культур в мире». Обобщение темы III четверти. Устройство выставки и демонстрация лучших работ, выполненных в течение четверти	Разнообразие художественных культур мира. Пространственно-предметный мир как отражение особенностей народов. Влияние природы на характер построек, зависимость жилья человека от природных условий. Образы людей в разные эпохи. Народные праздники – символы благополучия и счастья в представлении каждого народа. Защита творческих проектов. Обобщение и закрепление знаний, полученных в III четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти

1	2	3
<b>IV четверть. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч)</b>		
27, 28	«Материнство». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников-портретистов по теме урока. Рисование: мать и дитя (краски, карандаши)	Пояснение темы четверти и темы урока. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Произведения искусства, выражающие красоту материнства, в крупнейших художественных музеях мира. Приобретение умений анализировать произведения искусства, высказывать свое мнение о них. Образы материнства в жизненном опыте детей. Повторение понятий «холодные тона», «теплые тона», «телесный колорит»
29	«Мудрость старости». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников по теме урока. Рисование: изображение образа любимого пожилого человека и его внутреннего мира (краски, карандаши)	Закрепление умения словесно оформлять впечатления о картине. Знакомство с произведениями известных художников-портретистов. Передача уважения к старости, мудрости, доброты, нужного настроения, выбор колорита. Повторение понятий «колорит», «мимика»
30	«Сопереживание». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художников по теме урока. Рисование: образ, вызывающий сочувствие (краски, карандаши)	Получение представления о выражении в произведении искусства трагического и печального содержания. Приобретение умения передавать свое отношение к драматическому событию. Создание замысла с нужным сюжетом и его воплощение. Выбор выразительных средств для рисунка. Новые понятия « сострадание», «сопереживание»
31	«Герои-защитники». Рассматривание и обсуждение репродукций картин и скульптурных изображений по теме урока. Лепка из пластилина: образ народных героев	Знакомство с героической темой в искусстве разных народов. Средства художественной выразительности портрета героя. Памятники героям. Расположение предметов в композиции. Приобретение творческого опыта создания памятника героям. Новые понятия «героизм», «подвиг», «воплощение»
32	«Юность и надежды». Рассматривание и обсуждение репродукций картин художни-	Главные образы при создании картин на темы молодости, красоты и счастья. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин на задан-

1	2	3
	ков по теме урока. Рисование: образы молодости, красоты и счастья (карандаши, краски)	ную тему. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства. Зашита творческих проектов
33	«Искусство объединяет народы». Обобщающий урок IV четверти	Обобщение и закрепление знаний, полученных в IV четверти. Обмен мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие положительные впечатления
34	«Каждый народ – художник». Обобщающий урок учебного года. Проведение экскурсии по музею изобразительных искусств с помощью игры-викторины	Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года. Проведение игрового занятия. Демонстрация лучших работ, сделанных учащимися в течение учебного года. Напутствие на каникулы

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине «Электронный универ»  
([e-Univers.ru](http://e-Univers.ru))