

## Содержание

<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V–VII КЛАССАХ</b> .....	4
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>	
<b>СЛОВСОЧЕТАНИЕ</b> .....	16
<b>ПРЕДЛОЖЕНИЕ</b> .....	29
<b>Двусоставные предложения</b>	
<b>Главные члены предложения</b>	
Подлежащее .....	35
Сказуемое .....	39
<b>Второстепенные члены предложения</b> .....	50
Дополнение .....	51
Определение .....	54
Приложение .....	57
Обстоятельство .....	60

# ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V–VII КЛАССАХ

1. Запишите примеры, графически объясняя выбор орфограммы в корне (по образцу).

**ЗАПОМНИТЕ КОРНИ С ЧЕРЕДУЮЩИМИСЯ ГЛАСНЫМИ!**

Не проверяются ударением:

**Е || И**

-БЕР- – -БИРА- : соберу – собираю, разберу – разбираю

-ДЕР- – -ДИРА- : \_\_\_\_\_

-МЕР- – -МИРА- : \_\_\_\_\_

-ПЕР- – -ПИРА- : \_\_\_\_\_

-ТЕР- – -ТИРА- : \_\_\_\_\_

-БЛЕСТ- – -БЛИСТА- : \_\_\_\_\_

-СТЕЛ- – -СТИЛА- : \_\_\_\_\_

-ЖЕГ- – -ЖИГА- : \_\_\_\_\_

-ЧЕТ- – -ЧИТА- : \_\_\_\_\_ Исключения:

**О || А**

-ЛОЖ- – -ЛАГ- : \_\_\_\_\_

-КОС- – -КАСА- : \_\_\_\_\_

-РОС- – -РАСТ- – -РАЩ- \_\_\_\_\_ Исключения:

Зависят от ударения:

-ГОР- – -ГАР- : \_\_\_\_\_

-ЗОР- – -ЗАР- : \_\_\_\_\_


-ЗАР- – без ударения: \_\_\_\_\_

## Контрольное задание

**2. Вставьте пропущенные буквы. В словах с чередующимися гласными в корне графически объясните выбор орфограммы.**

**А.** Погл...щать кислород, заг...рать на пляже, насл...ждаться красотой леса, предпол...гать зан...чевать в ст...рожке, прис...гать на верность, густая р...стительность, пом...гать отцу, сож...леть о случившемся, бл...с...нуть на солнце, д...леко в море, проб...раться сквозь зар...сли, зелёная д...лина, распол...житься на ночлег, прик...саться к стене, хорошее возн...граждение, знамя разв...вается, оп...здать на урок, усм...рить зверя, прим...рить по...сорившихся.


**Б.** Сост...влять план, гл...жу в книгу, обв...нять в недосмотре, прогн...зировать, спр...вляться в словаре, вы...влять недостатки, костёр разг...рается, дост...вать с полки, распр...мившиеся ветки, глаза сл...паются, раздр...жать маму, препод...ватель математики, прик...сновение к цветку, разд...рать пополам, зам...рать от восторга, д...лёкий г...ризонт, взгр...моздиться на стол, возр...ждение из пепла, обл...гчить уч...сть, пок...рить зверя.

 Подчеркните 3–4 слова, которыми можно проиллюстрировать разные правила правописания приставок. Приставки в этих словах выделите.


**3. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Объясните графически постановку знаков препинания (для этого выделите грамматические основы предложений, определите их количество; подчеркните обособленные определения, выраженные причастными оборотами, и обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами).**

1. Она говорила ЗАМ...РАЮЩИМ голосом явно ст...раясь (не) обидеть его.
2. Ж...лтый телефон ожил на долю секунды словно напоминая о себе и снов... зам...р.
3. (Не) под...лёку темнели зар...сли кустарника торчали унылые кривые деревья.
4. Болотный туман густыми клубами РА...СТ...ЛАЯСЬ по всей р...внине обв...лакивал белёсые остовы гиган...ских р...стений.
5. Лужайка зар...сла высокой травой; было заметно, что совсем (не) давно ...десь кто (то) был.
6. Молния бл...с...нувшая яркой змейкой оз...рила всё вокруг.
7. Весело г...рела сухая трава.
8. Желая скрыть растерянность он поспешно скл...нил голову и слегка К...СНУЛСЯ губами её руки.


(По А. и Б. Стругацким)


 Выпишите примеры употребления выразительных средств речи: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 Подберите синонимы к слову ГИГАН...СКИЕ (р...стения), расположив их в порядке усиления признака (градация): \_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_

 Подберите антонимы к слову ТИХИЕ (голоса): \_\_\_\_\_

 Вспомните и запишите 3–4 фразеологизма, в состав которых входит слово РУКА:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 Надпишите части речи над словами первого предложения. Каких частей речи нет в этом предложении? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_


 Сделайте морфологический разбор слов:

ТЕМНЕЛИ — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

КУСТАРНИКА — \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 Сделайте фонетический разбор слов:

ЕГО	СОВСЕМ	СЛЕГКА	ЯВНО
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____


 Выпишите по одному слову, в котором:

1) все согласные твёрдые — \_\_\_\_\_

2) все согласные мягкие — \_\_\_\_\_

3) все согласные звонкие — \_\_\_\_\_

4) все согласные глухие — \_\_\_\_\_


 Разберите по составу выделенные слова: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания. Прочитайте текст.

Дорога (не) наруш.....ная н... переправой н... буреломом в...лась между песча...ных холмов поросших добрыми соснами. Ветер ш...в...лил пушистые ветви пятна и тени пл...сали по лесной траве по в...юкам на телегах ск...льзили по лицу.


(По М. Семёновой)


 Известный учёный В. Виноградов писал: «Прошедшее время несовершенного вида не двигает событий. Оно описательно... Прошедшее время совершенного вида насыщено повествовательным динамизмом». Опираясь на данную характеристику глагольной формы, определите тип речи. Докажите: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 Выпишите из текста: 1) словосочетания (сочетания слов), употреблённые в переносном значении: \_\_\_\_\_

 2) по одному слову:

а) однозначному: \_\_\_\_\_ б) многозначному: \_\_\_\_\_

С многозначным словом составьте словосочетания: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

 Начертите схему последнего предложения:


#### 5. Вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания. Прочитайте текст, озаглавьте его.

\_\_\_\_\_

Он огл...нулся через плечо влев... и обм...р. Шагах в пяти от него на солнцепёке нежила своё бл...стяще-чёрное, изогнутое тело змея. Гадюка! Заслыш...в шаги она пр...подняла плоскую голову напружинилась и внимательно смотрела на Сергея Петровича. Глаза их встретились. Сергей Петрович только на мгновение увид...л

в них смертельную тоску невольно вскрикнул и ПЕТЛЯЯ бросился проч... от этого места. Ему пок...залось что гадюка гон...тся за ним и он старался бежать всё быстрее. Отбежав шагов трист... он оглянулся: гадюка и не собиралась его пр...сл...довать, наверное, уже уп...лзла в холодок.

(В. Марченко)

 Перед вами образец одного из типов речи — повествование. Мир предстаёт в таком тексте в динамике, в движении. В повествовании рассказывается о следующих друг за другом действиях, как бы создаётся «лента кадров».

Чтобы подчеркнуть последовательность действий, в этом типе текста часто используются слова и словосочетания, обозначающие время (**потом, через некоторое время и пр.**), глаголы движения, деепричастия совершенного вида. Динамичность тексту придают формы глагола прошедшего времени совершенного вида. В ряду с ними используются и другие формы, при этом глаголы прошедшего времени несовершенного вида подчёркивают длительность действия, настоящего — позволяют представить действие как происходящее на глазах читателя.

Докажите, что представленный в упражнении текст — повествование.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

---

---

 Какие средства связи предложений в тексте использует автор?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

---

---

 Подберите к слову ОБМ...Р синонимы, имеющие разную стилистическую окраску:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

 Докажите, что слово ЗМЕЯ может быть употреблено и в переносном смысле:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

✎ Подчеркните слова с чередующейся гласной в корне. Запишите 4–5 слов с чередованием О–А в корне. Объясните графически выбор гласной.

✎ Выпишите два слова, строение которых соответствует схеме:  $\square \curvearrowright \wedge \wedge$  :

✎ Сделайте морфологический разбор выделенного слова: \_\_\_\_\_

**6. Заполните схему своими примерами (по 3–4 на каждый случай).**

**Ь пишется на конце слов после шипящих:**

1) в сущ. 3 скл.: \_\_\_\_\_

2) в глаголах:

Ж

Ш

Щ

Ч

Ь

нач. формы: \_\_\_\_\_

2 л. ед. ч. наст., буд. вр.: \_\_\_\_\_

повелит. накл.: \_\_\_\_\_

3) в наречиях: \_\_\_\_\_

Исключения: \_\_\_\_\_

**7. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Графически объясните написание Ь после шипящих.**

Образец: гл. съешь; нар. прочь; сущ. 3 скл. дочь; сущ. не 3 скл. шалашь□.

С...еш... (пол) тарелки; спряч...те с...ес...ное от мух; слыш...ш... знакомую реч...; лиш... изредк... увид...ш...; кинеш...ся проч...; не похож... н... (на) кого; пуст...ш...ся вскач...; леч... навзнич...; устраниш...ся от опас...ных встреч...; мороз жгуч...; увид...ш... в беспр...дельной высоте; береч... экипаж...; постро...ш... чертёж...; сжеч... дрова; надо пр...леч...; р...скошных пас...бищ...; испиш...ш... (пол) листа; среди пр...чудливых роц...; задерж...ш...ся в вест...бюл...; смаж...те маслом петли двери; зап...раеш...ся на ключ...; (не) ра...считываеш... н... на чью помощ...; зарево пожарищ...; острая гореч...; отсроч...те оплату во что (бы) (то) н... стало; смерч... зловещ...; ландыш... пахуч...; оч...ртания крыш...; множество

задач...; сброс...ш... с плеч...; в безветр.....ную ноч...; (не) дорогая, но красивая вещь...; слыш...ш... сдерж.....ный ш...пот; назнач... встречу на пе...роне вокзала; услыш...ш... на далёком ра...стояни... .

**8. Прочитайте текст. Подчеркните выделенные слова, отражающие подтемы высказывания и обеспечивающие полноту раскрытия темы.**


Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природе. Возьмём хотя бы ВЕСНУ. У неё много хороших слов. Начинаются ОТТЕПЕЛИ, КАПЁЛИ с крыш. СНЕГ делается зернистым, оседает, чернеет. Его съедают ТУМАНЫ. Начинается РАСПУТИЦА, БЕЗДОРОЖЬЕ. Появляются ПРОТАЛИНЫ. ЛЕДОХОД начинается почему-то после того, как ТАЛАЯ ВОДА сольётся с лугов и полей.

(К. Паустовский)

 Определите тему текста: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подчеркните предложение, в котором выражена основная мысль высказывания.

 \* Поэт А. Блок писал: «Всякое стихотворение — покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. Эти слова светятся, как звёзды. Из-за них существует стихотворение». Можно ли сказать то же самое о прозаическом тексте, написанном мастером слова? К какой тематической группе слов относятся выделенные слова? Сделайте вывод о роли ключевых слов в построении текста:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_


 Как называется вид связи предложений в тексте, при котором:


1) предложения связаны последовательно? \_\_\_\_\_

2) все предложения подчиняются первому (первым) и дополняют, уточняют смысл первого (первых)? \_\_\_\_\_

 Укажите вид связи предложений в данном тексте: \_\_\_\_\_



 Докажите, что слово ЯЗЫК многозначное: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

 Запишите 3–4 фразеологизма, в состав которых входит слово ЯЗЫК:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**9. Допишите свои примеры (по 3–4 на каждый случай):**

Различаем по значению приставки ПРИ- — ПРЕ- !

**Приставка ПРИ- указывает на:**

1. Приближение, присоединение: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

доведение действия до конца,  
достижение цели:

придумать, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

добавление к чему-нибудь:

пририсовать, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

значение «взять себе»:

приобрести \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

присоединение к чему-то:

приобщиться \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Нахождение вблизи чего-либо: \_\_\_\_\_

3. Неполноту действия: \_\_\_\_\_

**Приставка ПРЕ- :**

1. Указывает на высшую  
степень качества: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Близка по значению к  
приставке ПЕРЕ-: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Сходство приставок ПРЕ- — ПЕРЕ- можно объяснить словами,  
близкими по смыслу:**

прекратить — перестать

пререкаться — перебивать друг друга

беспрекословно — не перечить

непреклонный — не переменит своего решения

преемник — перенимающий что-то (продолжатель, пришедший на смену кому-то)


преобразовать — переделать


претерпеть лишения — перенести лишения

(ср.: притерпеться к лишениям — привыкнуть (к чему-либо))

**10. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Пётр заскрежетал зубами сверкнул на изме...ника взглядом пр...зрения. (Шишк.) 2. В кругу гост...пр...имных хозяев он забывал о (не) пр...ятностях пр...следовавших его в столице. 3. Гости (не) перест...вали уд...влят...ся тому, что русские за такое короткое время так пр...успели в корабл...строении. (Зав.) 4. Значение ис...ку...ства пр...увеличить нельзя. (Шкл.) 5. И грусти тихой и спокойной я пр...даюсь душою всей. (Тург.) 6. Предл...жение ему было ...дела...но (не) ожида...но, и вопросов возникло пр...достаточно. 7. Бабочки кружились в пр...чудливом танце над цветами. 8. Предст...яло поднят...ся на пр...брежные скалы и (за) тем спуститься (в) низ. (Струг.) 9. Пр...подняв голову он разгл...дел у основания башни пр...земистое сооружение. (Струг.) 10. Подкатила дремота и я пр...лег. 11. Он сидит пр...слушиваясь к тоскливым осе...ним звукам. (Струг.) 12. Он стал великолепным штурманом испытал множество пр...ключений, которые и пр...снит...ся (не) могли (бы) спец...алисту по пр...кладной математик... . (Струг.) 13. Больше всего он любил пр...слуш...ват...ся к шел...сту листвы над головой. 14. Он чуть пр...поднял голову пр...щурился и увид...л что по чёрной воде пр...бл...жаясь медле...но двигался плот. (М. Сем.) 15. Они медле...но пр...бл...жались к огромной сосне пр...миная лыжами торчавшую из (под) снега траву. (М. Сем.)

 Подчеркните слова (сочетания слов), употреблённые в переносном значении.

 Разберите по составу: ПР...ЩУРИЛСЯ, ПР...БРЕЖНЫЕ, ПР...БЛ...ЖАЯСЬ, УД...ВЛЯТЬСЯ.

 Сделайте морфологический разбор: в ПР...ЧУДЛИВОМ (танце): \_\_\_\_\_

---


---

---

 Подберите к слову МЕДЛЕ...НО

**синонимы:** \_\_\_\_\_


**антонимы:** \_\_\_\_\_

 Вспомните и запишите 3–4 фразеологизма, в состав которых входит слово ВРЕМЯ:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 11. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Пр...вращать в лёд; в пр...брежной зелен...; (не) пр...сутствовать при смене дек...рац...й; в пр...чудливом оч...ртани...; (не) пр...рывающая разговор; пр...открыть завесу тайны; люди пр...кло...ного возр...ста; пр...взойти все ожидания; пр...кратить беспр...дел; пр...дорожные столбы; (не) пр...ступные пр...грады; ожидать на пе...роне пр...бытия поезда; пр...остановиться и зам...реть от восх...щения; беспр...пятстве...но проникать; пр...строиться на краешк... скамейк...; (не) пр...д...вая значения; пр...сутствовать на пр...зентации; беспр...ста...ный ш...пот; пр...небрежение к (не) ряхам; пр...пров...ждение врем...ни; пр...интересный случай; (не) пр...кр...щая пр...реканий; пр...од...левать сверх...естестве...ные пр...пятствия; пр...увеличивать опас...ность; пр...творить планы в жизнь; изб...рать пр...зидиум; в выступлени... пр...зидента; пр...мириться со сверс...никами; пр...следовать зверя; пр...спокойно к...чаться в колыбельк... .

 Дайте толкование слова ПР...ЗЕНТАЦИЯ. В случае затруднения обратитесь к словарю. Подберите синонимы к данному слову. ПР...ЗЕНТАЦИЯ — \_\_\_\_\_


\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 12. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Прочитайте текст.

На (не) котором ра...стоянии от крепост... т...нулась (не) большая бухточ...ка с (полу) месяцем чистого песча...ного берега. Жарким днём сюда щедро заглядывало солнце и тогда песок сильно нагр...вался. Солнечные лучи путались в пушистых

вершинах сосен росших за полоской песка и бр...сали кружевную тень в мелкую прозрачную воду.

(По М. Семёновой, А. Константинову)

 **Описание** — один из типов речи. Его содержание — окружающая нас действительность (**предмет, место, состояние** и пр.). Мир в речи такого типа представлен статичным. В описании предмета, например, рассказывается о его признаках, которые можно увидеть сразу, все вместе (одновременные признаки). В художественном описании предмета выделяются его самые яркие признаки, которые постепенно дополняются, добавляются. В описании места автор перечисляет предметы, заставляя читателя как бы переводить взгляд с одного предмета на другой.

Этот тип речи имеет свои языковые особенности: использование слов и словосочетаний с пространственным значением (**слева, расстилаться** и пр.); насыщенность текста словами, словосочетаниями, обозначающими признаки предметов; употребление глаголов несовершенного вида прошедшего времени. В художественных описаниях широко используются образные средства языка.

Докажите, что представленный в упражнении текст — описание. \_\_\_\_\_

---

---

---


---

---

---

---


---

 Выпишите слова, которые являются средствами связи предложений в тексте.

---


---

Как называется такой вид связи? \_\_\_\_\_

 Подберите к слову ПРОЗРАЧНАЯ (вода) \_\_\_\_\_

**синонимы:** \_\_\_\_\_

**антонимы:** \_\_\_\_\_

 Найдите в тексте одно причастие и сделайте его морфологический разбор:

---

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)