

Методическое сопровождение проекта –
канд. пед. наук, методист МБОУ ДПО «Учебно-методический центр образования»
Сергиево-Посадского муниципального района Московской области *Т.Н. Трунцева*.

Р13 **Рабочая программа по изобразительному искусству. 1 класс / сост. Н.С. Ульянова. – 2-е изд., эл. – 1 файл pdf : 13 с. – Москва : ВАКО, 2020. – (Рабочие программы). – Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 14". – Текст : электронный.**

ISBN 978-5-408-04823-6

Пособие содержит рабочую программу по изобразительному искусству для 1 класса к УМК Б.М. Неменского и др. (М.: Просвещение), составленную с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В программу входят пояснительная записка, требования к знаниям и умениям учащихся, тематическое планирование, учебно-тематический план, включающий информацию об эффективных педагогических технологиях проведения разнообразных уроков: открытия нового знания, общеметодологической направленности, рефлексии, развивающего контроля. А также сведения о видах индивидуальной и коллективной деятельности, ориентированной на формирование универсальных учебных действий у школьников. Настоящее электронное издание пригодно как для экранного просмотра, так и для распечатки.

Пособие предназначено для учителей, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

УДК 371.214.14
ББК 74.26

Электронное издание на основе печатного издания: Рабочая программа по изобразительному искусству. 1 класс / сост. Н.С. Ульянова. – Москва : ВАКО, 2016. – 24 с. – (Рабочие программы). – ISBN 978-5-408-02364-6. – Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-04823-6

© ООО «ВАКО», 2016

От составителя

В соответствии с п. 6 ч. 3 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в компетенцию образовательной организации входят разработка и утверждение образовательных программ, обязательной составляющей которых являются рабочие программы учебных курсов и дисциплин образовательной организации.

Рабочая программа – это нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации государственного образовательного стандарта, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, а также уровень подготовки учащихся. Ее основная задача – обеспечить выполнение учителем государственных образовательных стандартов и учебного плана по предмету. Рабочая программа по учебному предмету является составной частью образовательной программы школы и учитывает:

- требования Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения;
- требования к планируемым результатам обучения выпускников;
- требования к содержанию учебных программ;
- принцип преемственности общеобразовательных программ;
- объем часов учебной нагрузки, определенный учебным планом школы;
- цели и задачи образовательной программы школы;
- выбор педагогом комплекта учебно-методического обеспечения.

Каждый учитель, опираясь на вышеперечисленные источники, на основе типовой учебной программы составляет рабочую программу. Таким образом, рабочая программа – это индивидуальный инструмент педагога, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью по-

лучения результата, соответствующего требованиям стандарта

Функции рабочей программы:

- нормативная, т. е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- целеполагающая, т. е. определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в ту или иную образовательную область;
- определяющая содержание образования, т. е. фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению учащимися (обязательный минимум содержания), а также степень их трудности;
- процессуальная, т. е. определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочная, т. е. выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

Рабочая программа может включать в себя следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- тематический план;
- содержание учебного предмета;
- перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- список литературы для обучающихся и педагогов.

Вышеперечисленное является учебно-методическим оснащением учебной программы. При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ. В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания в конце программы или в пояснительной записке с указанием причин, по которым были внесены изменения.

В данном пособии представлена рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 1 класса к учебнику: *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематическое планирование;

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др., которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Содержание курса и методика обучения ориентированы на решение следующих задач:

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни

- учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Данная рабочая программа является примерной и может быть использована педагогом как полностью, так и частично – в качестве основы при составлении собственной рабочей программы.

- (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика программы

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности – изобразительной, декоративной, конструктивной, которые в первом классе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности. Учащиеся на уроках знакомятся с Братями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать свое отношение как в словесной форме, так и художественными средствами. Научиться видеть красоту времен года, открывать для себя контрасты цветовых палитр осени и зимы, весны и лета, чувствовать постоянное движение в живой природе, передавать это движение художественными средствами (графическими, живописными, пластическими), слышать его в предложениях учителем музыкальных фрагментах, чувствовать в поэзии, соотнося все это с впечатлениями реального мира, – основная цель первого года обучения.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при изучении произведений художников (подлинники картин, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой освоение элементами письма, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предвещающий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют пробуждение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы.

Формирование знаний, умений и навыков художественной деятельности происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусств, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе восприятия способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемыми учителем на уроке. В работе с учащимися 1 класса необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом и т. д., в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку. Дети должны учиться: владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, пластилином, использовать подручный материал; изображать особенности разных времен года (выбор соответствующей техники, средств выражения); изображать человека во взаимодействии с природой; наблюдать и изображать явления окружающей жизни, лепить и конструировать, декоративно оформлять свой класс.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная;
- декоративная;
- конструктивная.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности младших школьников является выполнение творческих проектов и презентаций.

Воспитание художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и развитие фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои

работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы младших школьников могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Содержание программы

Раздел 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители.

Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Красивые рыбы. Украшения птиц. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)

Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Какие можно придумать дома. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живем.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Сказочная страна. Весенний день. Урок любования. Сказочная птица. Здравствуй, лето!

Планируемые результаты освоения программы по курсу «Изобразительное искусство» к концу 1 класса

Личностные:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;
- формирование основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Познавательные:

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение ориентироваться в материале на страницах учебника;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Коммуникативные:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

Предметные:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, стигания;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Используемый учебно-методический комплекс

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015.

Место предмета

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом на изучение курса «Изобразительное искусство» в 1 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 33 ч (33 учебные недели).

Распределение учебных часов по разделам программы

Название раздела	Количество часов	Практическая часть		
		Проверочная работа	Проект	Практическая деятельность
Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	8	1	—	8
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	1	—	8
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	1	1	8
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	1	1	6
<i>Итого</i>	33	4	2	30

Поурочное планирование

№ ур-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Комментарий учителя
	план	факт						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Раздел 1. Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)											
1			Изображения всюду вокруг нас	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения	Каким я вижу мир? Где мы встречаемся с изображениями?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; в коллективной работе ознакомиться с новым учебником и с системой условных обозначений (учебник, с. 2); во время прогулки рассматривать изображения, созданные природой; составлять устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 3) с последующей взаимопроверкой; вступать в учебный диалог; в совместной деятельности учитель – ученик оценивать свои достижения на уроке	Научиться находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться в материале на страницах учебника. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; проявление интереса к содержанию предмета изобразительное искусство	
2			Мастер Изображения учит видеть	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, проблемного обучения, развития критического мышления, развития исследовательских навыков, проблемно-диалогического обучения	Как правильно организовать свое рабочее место? Что помогает увидеть Мастер Изображения?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): вступать в учебный диалог; во время прогулки ознакомиться с понятием <i>форма</i> (сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы), использовать этот опыт в изображении разных по форме деревьев; подбирать листья для выбранной композиции; сравнивать пропорции частей в составных, сложных формах; отгадывать загадки, предложенные учителем; самостоятельно выполнять задания (рабочая тетрадь, с. 6, 7); составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников	Научиться находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном	Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	Формирование понимания причин успеха в учебной деятельности; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	
3			Изображать можно пятном	Урок общепедагогической направленности	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, информационно-коммуникационные, игровые	Какова роль пятна в изображении?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): вступать в проблемный диалог, ознакомиться со сказкой про кляксу (учебник, с. 20); отвечать на вопросы; выполнять работу с опорой на рисунок и подписи к ним (учебник, с. 22, 23); самостоятельно выполнять практическую работу; в совместной деятельности учитель – ученик оценивать свои достижения на уроке	Научиться использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	
4			Изображать можно в объеме	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного	Как изображать предметы в объеме?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя организовать свое	Научиться превращать комок пластилина в птицу или	Познавательные: анализировать предлагаемое задание; отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.	Формирование понимания причин успеха в учебной деятельности на основе самоанализа и само-	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
				знания	формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения		рабочее место для работы с пластилином; предлагать различные варианты выполнения работы; вступать в проблемный диалог, знакомиться со сказкой про камешки (учебник, с. 27); превратить пластилин в зверушку (вытягивая, вдавливая, скручивая); при консультативной помощи учителя вывести правило (учебник, с. 24); обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы		зверушку способами вытягивания и вдавливания	Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	контроля результата, соответствия результатов требованиям конкретной задачи; проявление внимания, удивления, желания больше узнать	
5			Изображать можно линией	Урок общепедогогической направленности	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков, проблемно-диалогического обучения	Как изображать линией?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): конструировать устное высказывание о линии (линия-рассказчица); работать в паре (рассматривать рисунки (учебник, с. 28) и отвечать на поставленные вопросы); при консультативной помощи учителя выполнять задания (рабочая тетрадь, с. 10, 11); оформлять работу по собственному замыслу; формулировать выводы на основе своих наблюдений		Научиться овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	
6			Разноцветные краски	Урок общепедогогической направленности	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения	Каковы разноцветные краски?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): самостоятельно читать и обсуждать совет Мастера (учебник, с. 32); отгадывать загадки, предложенные учителем; составлять рассказ на тему «Что напоминает цвет каждой краски?»; в совместной деятельности учитель – ученик оценивать свои достижения на уроке		Научиться соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями	Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; соблюдение правил гигиены труда	
7			Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения	Какое настроение вызывают разные цвета?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): отвечать на вопросы; составлять рассказ о мире наших чувств; предлагать различные варианты выполнения задания; самостоятельно выполнить работу по собственному замыслу; в совместной деятельности учитель – ученик оценивать свои достижения на уроке		Научиться соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать о содержании рисунков; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы. Регулятивные: учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	Формирование навыков анализа; проявление внимания, удивления, желания больше узнать; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	
8			Художники и зрители	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, проблемно-диалогического обучения, информационно-коммуникационные, игровые, элементы парной	Как формировать навык восприятия?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: рассматривать картины художников (учебник, с. 36–41), извлекать из них нужную информацию; работать в группе (обсуждать вопросы «Кто такие художники и зрители?», «Что такое произведение искусства?»); при консультативной помощи учителя выполнять зада-		Научиться воспринимать произведения искусства, оценивать работы одноклассников	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать о содержании рисунков; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; соблюдение правил гигиены труда	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
					(групповой) проектной деятельности		ния (рабочая тетрадь, с. 12, 13); адекватно оценивать свои знания по данному разделу; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы					
Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)												
9			Мир полон украшений	Урок общепедогогической направленности	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения	Как помогает нам Мастер Украшения?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; вступать в учебный диалог; участвовать во фронтальной беседе по вопросам учебника; конструировать устное высказывание о разнообразии украшений (декор); в совместной деятельности учитель – ученик оценивать свои достижения на уроке	Научиться видеть украшения в окружающих предметах	Познавательные: анализировать предлагаемое задание; отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; проявление интереса к содержанию предмета изобразительное искусство		
10			Красоту нужно уметь замечать. Цветы	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения	Как Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: делать выводы о наблюдаемых явлениях; участвовать во фронтальной беседе по вопросам учебника; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)	Научиться видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать о содержании рисунков; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		
11			Узоры на крыльях	Урок общепедогогической направленности	Здоровьесбережения, информационно-коммуникационные, игровые, развития творческих способностей, элементы парной (групповой) проектной деятельности	Как располагается ритмический узор на крыльях бабочки?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): конструировать устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; работать в паре (рассматривать иллюстрации учебника, с. 50, 51) и отвечать на поставленные вопросы); выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 20) с последующей коллективной проверкой; оформлять работу по собственному замыслу; формулировать свои выводы на основе наблюдений	Научиться понимать простые основы симметрии и видеть ритмические повторы узоров в природе	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; задавать вопросы. Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности		
12			Красивые рыбы	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения,	Что такое монотипия? Как выполняется работа в технике монотипии?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: конструировать устное высказывание о технике монотипии (отпечаток красочного пятна); участвовать в игре «Отгадай морских обитателей»; рассматривать иллюстрации (учебник, с. 54; рабочая тетрадь, с. 21), извлекать из них нужную информацию; оформлять работу	Научиться видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. Регулятивные: учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					элементы парной (групповой) проектной деятельности		по собственному замыслу; в совместной деятельности учитель – ученик оценивать свои достижения на уроке				
13			Украшения птиц	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения	Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): при консультативной помощи учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; отдавать загадки, предложенные учителем; находить дополнительную информацию о разнообразии птиц в справочниках, Интернете и других источниках; отбирать необходимые материалы для своей композиции; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)	Научиться рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу	Формирование понимания причин успеха в учебной деятельности на основе самоанализа и самоконтроля результата	
14			Узоры, которые создали люди	Урок общепедагогической направленности	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения	Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): работать в группе (составлять ответы на вопросы «Где можно встретить орнаменты?», «Какие они были и что украшали?»); наблюдать и сравнивать образцы орнаментов, выполненных в разной технике (учебник, с. 58–61); конструировать устное высказывание о природных и изобразительных мотивах в орнаменте; оформлять работу по собственному замыслу	Научиться находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, придумывать свой орнамент	Познавательные: понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; соблюдение правил гигиены труда	
15			Как украшает себя человек	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, творческих способностей	Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работать в группе (составлять ответы на вопросы «Что могут рассказать украшения?» «Какие украшения бывают у разных людей?» «Когда и зачем украшают себя люди?»); рассматривать готовые образцы; работать в группе (обсуждать план действий); оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)	Научиться рассматривать и изображать сказочных героев по собственным украшениям	Познавательные: анализировать предлагаемое задание; отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; преобразовывать практическую задачу в познавательную	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; соблюдение правил гигиены труда	
16			Мастер Украшения помогает сделать праздник	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, развития творческих способностей,	Какие бывают украшения и зачем они нужны?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы; составлять рассказ о новогоднем карнавале; отдавать викторину на новогоднюю тему; рассматривать образцы изделий (учебник, с. 62, 63); изготавливать изделие с опорой на рисунки (рабочая тетрадь, с. 26, 27); самостоятельно	Научиться создавать праздничные украшения	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; проявление интереса к содержанию предмета изобразительное искусство	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					самодиагностики и самокоррекции результатов обучения		выполнять практическую работу; принимать участие в оформлении класса; обсуждать и анализировать работы одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения				
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)											
17			Постройки в нашей жизни	Урок от-крытия нового знания	Здоровье-сбережения, коллективно-го взаимного обучения, информационно-коммуникационные, элементы парной (групповой) проектной деятельности	Какие постройки нас окружают? Из каких частей может состоять дом?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; рассматривать иллюстрации (учебник, с. 68, 69), извлекать из них нужную информацию; составлять ответ на вопрос «Кто такой архитектор?»; отбирать необходимые материалы для своей композиции; оформлять работу по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)	Научиться рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; анализировать предлагаемое задание; отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы и формулировать ответы. Регулятивные: понимать перспективы дальнейшей учебной работы; учиться определять цели и задачи усвоения новых знаний	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	
18, 19			Домики, которые построила природа	Урок общедологической направленности	Здоровье-сбережения, развития исследовательских навыков, творческих способностей	Какие существуют формы и конструкции природных домов?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): самостоятельно организовывать рабочее место; составлять рассказ о домиках, которые построила природа (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки); коллективно читать и обсуждать совет Мастера (учебник, с. 76); при консультативной помощи учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы	Научиться анализировать форму, пропорции, конструкцию построек	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: строить связное высказывание по предложенной теме; использовать речь для регуляции своего действия; выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Формирование положительного отношения к процессу познания; проявление внимания, удивления, желания больше узнать; соблюдение правил гигиены труда	
20			Дом снаружи и внутри	Урок от-крытия нового знания	Здоровье-сбережения, коллективно-го взаимного обучения, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, творческих способностей	Каково назначение дома? Существует ли взаимосвязь между внешним видом и внутренней конструкцией дома?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составлять рассказ о внутреннем убранстве дома; отвечать на вопросы учителя по ходу урока; в совместной деятельности учитель – ученик оценивать свои достижения на уроке	Научиться понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома	Познавательные: строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; уважительно вести диалог с товарищами. Регулятивные: принимать учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	Формирование понимания причин успеха в учебной деятельности на основе самоанализа и самоконтроля результата	
21			Какие можно придумать дома. Дома бывают разными	Урок ре-флексии	Здоровье-сбережения, развивающего обучения, информационно-комму-	Как помогает фантазия и воображение в создании	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): во время экскурсии наблюдать за многообразием архитектурных построек и их назначением; формулировать свои выводы на основе на-	Научиться рисовать необыкновенные сказочные дома	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи; обобщать, делать выводы. Коммуникативные: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; использование фантазии,	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
					никационные, проблемно-диалогического обучения, элементы парной (групповой) проектной деятельности	нии домов?	блюдений; составлять рассказ о необычных зданиях; рассматривать иллюстрации (учебник, с. 70–72), делиться своими впечатлениями; рисовать необыкновенные сказочные дома с опорой на иллюстрации в учебнике и подписи к ним; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)			Регулятивные: действовать по плану; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	воображения при выполнении изделия	
22, 23		Строим город	Урок общеметодологической направленности	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков, элементы парной (групповой) проектной деятельности	Кто такой архитектор? Какие существуют приемы работы в технике бумагопластики?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): работать в группе (коллективно читать и обсуждать советы Мастера (учебник, с. 82)); участвовать в игре «Удивительный архитектор»; соблюдать технику безопасной работы с инструментами; рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями; при консультативной помощи учителя выполнять задания (рабочая тетрадь, с. 30, 31); при консультативной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на иллюстрации (учебник, с. 80); принимать участие в оформлении выставки работ		Научиться рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм	Познавательные: строить сообщения в устной и письменной форме; анализировать предлагаемое задание; отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия. Регулятивные: действовать по плану; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий		
24		Все имеет свое строение	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения	Каково значение конструкций?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); строить ответы на вопросы; под руководством учителя создавать из простых геометрических форм изображения зверей в технике аппликации; выполнять задания (рабочая тетрадь, с. 32, 33) с последующей взаимопроверкой; обсуждать и анализировать работы одноклассников с точки зрения содержания и средств его выражения		Научиться анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции	Познавательные: ориентироваться на разнообразие способов решения задач; анализировать предлагаемое задание; отличать новое от уже известного с помощью учителя. Коммуникативные: задавать вопросы и формулировать ответы при выполнении работы; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; адекватно воспринимать оценку учителя	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение		
25		Постройка предметов. Строим вещи	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития творческих способностей, элементы парной (групповой) проектной деятельности	Кто такой дизайнер?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составлять высказывание о работе дизайнера; самостоятельно организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном; в совместной деятельности учитель – ученик оценивать свои достижения на уроке		Научиться понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер	Познавательные: анализировать предлагаемое задание; отличать новое от уже известного с помощью учителя; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); формулировать собственное мнение и позицию. Регулятивные: принимать учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Формирование положительного отношения к процессу познания; проявление внимания, удивления, желания больше узнать		
26, 27		Город, в котором мы живем	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, элементы парной (групповой) проектной деятельности,	Какова архитектура родного города?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: во время прогулки рассматривать дома, сравнивать их между собой, анализировать их особенности;		Научиться понимать, что в создании городской среды принимает	Познавательные: понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы и формулировать ответы.	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; проявление интереса к содер-		

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru