

## Оглавление

Что такое Новый Свет? .....	5
1. Реликвии племен и народов .....	8
«Империя зла» ацтеков .....	8
Города ацтеков: Теночтитлан – «индейская Венеция» .....	14
Города ацтеков: Тула – центр искусных мастеров .....	19
Города ацтеков: Теотиуакан – «Место богов» .....	20
Майя, или Жертвы Священного колодца .....	23
Календарь и письменность .....	28
Города майя: Чичен-Ица – «колодец племени Ица» .....	33
Достопримечательности Чичен-Ицы .....	39
Города майя: Копан – резиденция 16 правителей .....	47
Города майя: Паленке – место паломничества .....	54
Города майя: Калакмуль – столица могущественного государства .....	59
Гигантские головы ольмеков – «людей каучука» .....	61
Дорогами инков .....	66
Города инков: Куско – отмеченный золотым посохом .....	67
От Первого инки – к солнечному календарю .....	70
Четыре соединенные стороны света .....	75
«Кечуа кипу» – узелковое письмо инков .....	77
Хирурги, опередившие время .....	80
Искусство строгости и красоты .....	82
Города Перу: Мачу-Пикчу – «старая вершина» .....	83
Падение империи .....	88
2. Из тьмы веков .....	91
Чилоэ: «остров забытого времени» .....	91
Исторический центр: Арекипа – «Давайте остановимся здесь» .....	95
Исторический центр: Кахамарка – родина великого мага .....	97
К затерянными городам .....	105

Г. Уилкинс. «Тайны Южной Америки».	
Главы из книги .....	108
Мертвые города Бразилии.....	108
Утерянные серебряные рудники .....	110
Укушенные золотым клопом .....	112
Правда, похожая на фантастику.....	115
К белым индейцам .....	120
Вслед за немецким профессором .....	123
К заброшенному городу .....	127
Новые экспедиции.....	132
Исторический центр:	
Ору-Прету – «Черное Золото» .....	136
Исторический центр: Салвадор-ди-Баия – сердце Бразилии.....	138
Жоржи Амаду – «литературный Пеле» .....	141
Бразилиа – город будущего .....	144
Озеро Гуатавита:	
в поисках «позолоченного человека» .....	147
3. Артефакты на грани фантастики.....	152
Погребенный город Сауаши .....	152
«Каменная библиотека» Ики .....	155
«Линейка древностей» из Акамбаро .....	166
Фигуры из Акамбаро .....	168
Хрустальный череп из «Города упавших камней».....	173
Сила, размягчающая камень .....	180
Тайна озера Кондор .....	183
4. Религиозные святыни.....	192
Поруганная реликвия .....	192
Покровительница Америки.....	197
Библия Нового Света?.....	203
Говорящие кресты Кинтана-Роо.....	206

## Что такое Новый Свет?

Сегодня, по сложившейся традиции, а вернее «историческому недоразумению», за Центральной и Южной Америкой навсегда закрепилось название Новый Свет. В те же годы, когда у берегов Америки появились первые испанские каравеллы, весь огромный континент, включая острова Вест-Индии, был населен множеством индейских племен и народностей, находившихся на самых разных уровнях культурного развития, и... не носил никакого названия. Большинство его жителей было охотниками, рыболовами или земледельцами. Лишь в двух сравнительно небольших областях Нового Света конкистадоры встретили высокоразвитые индейские цивилизации – в Мезоамерике и в Андах (Перу – Боливия). Именно на их территории, протянувшейся узкой полосой вдоль западного и в меньшей степени восточного побережья континента, родились наивысшие культурные достижения доколумбовой Америки. Накануне испанского завоевания здесь проживало до двух третей всего населения Нового Света, а с рубежа нашей эры на основе интенсивного земледелия возникают самобытные государства индейцев нахуа, сапотеков, майя, кечуа, аймара и другие. Как отмечает в книге «Древнейшие цивилизации Мезоамерики» крупный российский американист, доктор исторических наук В. Гуляев, научной литературе эта территория получила название «зоны высоких цивилизаций». Она подразделяется, в свою очередь, на два больших района: северный (Мезоамерика) и южный (Андская область: Боливия – Перу), с промежуточной зоной между ними (южная часть Центральной Америки, Колумбия и Эквадор).

В 1943 году историк Г. Кирхгоф выделил культурно-географическую область Мезоамерику. Она с тех пор и закрепилась под таким названием в трудах историков и этнологов.

Чтобы лучше понять место цивилизаций Мезоамерики в древнем мире, представляется необходимым обратиться к трудам отечественных ученых и в особенности В. Гуляева.

«На мой взгляд, – пишет В. Гуляев, – Мезоамерика – это прежде всего особый, северный район зоны высоких цивилизаций Нового Света в доколумбову эпоху, и, следовательно, ее южная граница на протяжении примерно полутора тысяч лет

(от рубежа нашей эры до испанского завоевания) совпадала в целом с южной границей самой южной мезоамериканской цивилизации – индейцев майя, т. е. проходила по землям Западного Сальвадора и Западного Гондураса. Территориально Мезоамерика включала в себя Центральную и Южную Мексику, Гватемалу, Белиз, западные районы Сальвадора и Гондураса. В этой области, отличающейся необычайным разнообразием природных условий и пестрым этническим составом, на рубеже нашей эры произошел переход от варварства к цивилизации и государственности, что сразу же выдвинуло местных индейцев в число наиболее развитых народностей древней Америки.



*Вся история Мезоамерики – загадка*

Анализ мезоамериканских археологических памятников имеет большое значение не только для исследования прошлого самой Мезоамерики; они представляют большой теоретический интерес и для изучения процессов и явлений, сопровождающих рождение классового общества и государства в целом».

По признанию официальной науки, местные цивилизации возникли и развивались без воздействия других очагов культуры, находившихся в Египте, Двуречье, долине реки Инд, и прошли примерно через такие же стадии развития, что и древние общества Старого Света, но с некоторым отставанием. То есть большинство ученых и В. Гуляев в их числе могут быть причислены к так называемым «изоляционистам», не признающим регулярных доколумбовых контактов между Старым и Новым Светом (хотя сам Гуляев в свое время детально изучал проблему трансатлантических связей народов Мезоамерики и Старого Света в древности и даже написал об этом книги).

Приверженцы этой концепции считают, что местные цивилизации были созданы при абсолютном господстве каменной индустрии, отсутствии изделий из металла (до IX–X вв.), гончарного круга, колесных повозок, домашних вьючных и тягловых животных. Между тем открытия и находки последних лет несколько поколебали эту «безоблачную» картину изолированного самостоятельного развития, и в данной книге мы постараемся показать, что культуры Мезоамерики были не такими уж независимыми от остального мира...

Но в целом, на протяжении тех полутора тысяч лет, которые отделяют момент появления первых индейских цивилизаций от прихода европейских завоевателей, границы и составные части Мезоамерики, безусловно, претерпевали значительные изменения, и этого не могут не признать даже ярые изоляционисты. Вся историю этой культурно-географической области можно разделить на два хронологических периода: ранний, или классический (I–X вв.) и поздний, или постклассический (X–XVI вв.). Первый из них освещается только археологическими данными. Для второго ученые располагают, помимо археологии, сведениями письменных источников.

И все же, несмотря на многие интереснейшие и даже сенсационные находки и открытия последних десятилетий, прошлое Мезоамерики по-прежнему в значительной мере остается для нас загадкой.

## 1. Реликвии племен и народов

### *«Империя зла» ацтеков*

Ночью 21 февраля 1978 г. в самом центре города Мехико, на углу улиц Гватемалы и Аргентины, рабочие городской компании электроснабжения производили земляные работы. Пробив толстое бетонное покрытие и проникнув в грунт на два метра, они вдруг наткнулись на слой камня. Очистив поверхность камня от налипшей глины, рабочие обнаружили на нем рельефное изображение и решили отложить работу до утра. Для изучения находки по телефону срочно вызвали группу археологов из Национального института антропологии и истории.

23 февраля было установлено, что находка представляет собой часть монолита с профильным изображением человеческого лица и головных украшений.

До 27 февраля под руководством археолога» продолжались работы по извлечению находки, оказавшейся огромным каменным диском диаметром 3,25 м. На его поверхности ученые увидели выгравированную обнаженную и расчлененную женскую фигуру. По мнению историков, это была богиня Луны Койольшауки, сестра ацтекского бога войны и солнца Уицилопочтли, убитая и четвертованная по преданию, своим братом на холме Контепек.

Так неожиданная находка положила начало крупным раскопкам Великого храма ацтеков в Теночтитлане...

Ацтеки поселились на небольших островах озера около 1325 г. Сначала они попали под власть правителя Айкапопалько, от которой смогли освободиться лишь в 1425 г.

Впоследствии воинственные ацтеки захватили обширные земли по всей Мезоамерике. Свою столицу Теночтитлан ацтеки застраивали красивыми каменными домами, дворцами и храмами. Острова они соединили между собой и материком дамбами. Город пересекали большие и малые каналы. Это была настоящая «индейская Венеция» – четко спланированный город на сваях. В центральной его части находилась широкая площадь с 46-метровой пирамидой – Великим храмом Теночтитлана в честь бога Уицилопочтли и множеством более мел-

ких зданий – часовен, святилищ и резиденций целой армии жрецов.



*Теночтитлан – остатки ацтекского города*

Грандиозное строительство, содержание жреческого сословия, армии и дома верховного правителя требовало огромных средств. Неудивительно, что ацтеки вели бесконечные войны с соседними племенами, грабили их и, что особо вызывало возмущение и протест соседних племен, уничтожали всех пленных.

Жестокость ацтеков по отношению к побежденным не знала границ. На алтарях Великого храма совершались тысячи человеческих жертвоприношений. У кого-то жрецы ритуальными ножами вырезали трепещущие сердца, кого-то расстреливали из луков, привязав к ритуальным столбам, некоторых медленно поджаривали на огне, а затем, уже у полумертвых, вырывали сердца.

### *Глазами американиста: кровавые ритуалы*

*Долго считалось, что испанские конкистадоры, оправдывая свои кровавые преступления против индейцев в Южной Америке, сознательно преувеличивали масштабы якобы совершаемых теми человеческих жертвоприношений.*

*По преданиям, ацтеки выставляли черепа своих врагов, принесенных в жертву, перед своими храмами. Два конкистадора, попытавшихся в Теночтитлане сосчитать эти страшные реликвии, назвали потрясающую цифру в 136 000 черепов!*

*Наиболее жестокий ритуал жертвоприношения назывался свеживанием людей. С жертв снимали кожу, которую в качестве плаща в течение 20 дней носили наиболее заслуженные воины. В этом ужасном смрадном одеянии воины ходили из дома в дом, где их встречали с почетом и угощением. Процветал и каннибализм.*

*Несмотря на подобные сообщения ранних испанских хронистов, археологам удалось найти слишком мало подтверждений этим кровавым ритуалам. Даже при раскопках главного храма в Теночтитлане и места, где, по сообщениям ацтеков, в 1487 г. за один раз было принесено в жертву 20 тысяч военнопленных, археологи не обнаружили никаких массовых захоронений. Только в 1983 г. мексиканские археологи при раскопках храма Пернатого змея обнаружили скелеты 18 принесенных в жертву воинов. В 1988 г. там же были обнаружены останки еще 20 несчастных.*

*Однако в наши дни благодаря серии сенсационных археологических находок стало ясно, что человеческие жертвоприношения были обыкновенной практикой среди коренных народов Южной Америки.*

Однажды, мстя за эти зверства, мужчины племени уэшотдинки тайно проникли в город и сожгли храм богини Тонатцин. В ответ на это ацтеки предприняли очередной военный поход. С приходом испанцев почти все племена составили коалицию, поддержавшую Кортеса, и в 1521 г. ацтеки были окончательно разгромлены, Белые завоеватели разрушили Теночтитлан, а вместе с ним и Великий храм.

Ко времени испанского завоевания пантеон ацтеков состоял из множества божеств, которых можно объединить в несколько групп. К первой, наиболее древней по своему происхождению, относятся боги стихий и плодородия (Тлалок, Тласольтеотль, Чикомекоатль, Коатликуэ и др.), во вторую



входят трое великих богов, игравших главную роль в пантеоне: Уитцилопочтли, Тецкатлипока и Кетцалькоатль. Следующая объединяет богов звёзд и планет: Тонатиу, Метцтли, Мишкоатля, Тлауискальпантекутли, Сенцон-Мимишкоа и др. К четвёртой принадлежат боги смерти и преисподней Миктлантекутли, его жена Миктлансиуатль, Тлальтекутли и др. Довольно многочисленны божества опьяняющего напитка октли, изготавливаемого из агавы: Майяуэль, Патекатль и др. К последней группе принадлежат боги-творцы: Тлоке Науаке, Ометекутли, Тонакатекутли и его жена Тонакасиуатль, – формально возглавлявшие пантеон ацтеков. Большинство божеств имело антропоморфный облик; лишь у некоторых имелись змеевидные и звероподобные черты.

В знак окончательного покорения ацтеков на месте их пирамид и храмов, площадей и жертвенников был воздвигнут испанский, вернее, колониальный город Мехико – столица современной Мексики. Остатки Теночтитлана остались под фундаментами католических соборов, дворцов знати, общественных зданий вице-королевства Мексики.

Раскопки Великого храма продолжались до конца 1982 г. В содружестве с археологами работали реставраторы, биологи, химики, геологи и другие специалисты. После почти пятилетнего непрерывного труда удалось подвести первые итоги.

Как выяснилось, главный фасад храма был обращен на запад. Он стоял на широкой платформе, покоившейся на стилобате с двумя лестницами, которые вели к святилищам бога войны Уицилопочтли с южной стороны храма и бога дождя и плодородия Тлалока – с северной. Перед входом в святилище Уицилопочтли лежит жертвенный камень, а перед святилищем Тлалока раскрашенная фигура Чакмоола, собирателя жертвоприношений. Основание храма с четырех сторон украшено курильницами и змеиными головами. Среди прочих украшений – каменные лягушки, ягуары и огромные морские раковины.

Во время пятилетних раскопок было найдено всего около семи тысяч предметов приблизительно из 100 мест жертвоприношений.

Археологи отмечают, что расположение предметов в местах жертвоприношений не случайно, оно соответствует неразгаданной еще символике. Иными словами, эти предметы и их

размещение, точнее ориентация по сторонам света, имеют свой язык. Например, два места жертвоприношений, найденные одно посередине южной, другое – северной стороны, содержали одинаковые наборы предметов: внизу уложенные в направлении с севера на юг раковины, над ними – статуэтки крокодилов, сверху змеиная голова, в основании Великого храма – статуэтки сидящего божества, как полагают, бога огня Шиутекутли, охраняющего центр мироздания. Справа от этих фигурок располагается морской коралл, а слева – глиняный сосуд с изображением Тлалока.

Среди находок, сделанных в Великом храме, – множество различных масок и фигурок, алебастровые головы оленей и статуэтки сидящих божков, морские раковины, рыбы кости, головы рыбы-пилы, кораллы и ягуары.

Находки, относящиеся к культу бога войны Уицилопочтли, представляют собой курильницы с рельефами в виде черепов и ритуальные ножи текиатль, украшенные человеческими глазами и зубами, сделанными из морских раковин. Монументальный каменный рельеф богини Койольшауки лежал, как выяснилось, у подножия святилища бога войны, а рядом нашли небольшой алтарь с двумя каменными лягушками по бокам.

Можно только представить, сколь изуверски жестокой была религия ацтеков, если даже их богиня, изображенная на каменном диске, оказалась четвертованной собственным братом...

Многие современные мексиканские астрологи полагают, что «освобождение» Койольшауки несет с собой отрицательные последствия для процветания страны, и пытаются найти способы борьбы с ее энергетическим полем...

Великий храм Теночтитлана, ныне стоящий на дне огромного котлована, вырытого вокруг него, прежде возвышался посреди обширной огороженной территории, где находились другие храмы, палаты воинов, жреческая школа и стадион для ритуальной игры в мяч. Изогранные религиозные ритуалы включали в себя празднества, посты, песнопения, танцы, воскурение благовоний, а также драматические действия с человеческими жертвоприношениями. Последние составляли важнейшую часть ацтекских религиозных обрядов и практи-

ковались, как полагают, для того чтобы снабжать богов энергией и тем отсрочить неизбежную гибель человеческого рода. Жертвоприношения, считали ацтеки, необходимы для поддержания устойчивого жизненного цикла. Человеческая кровь проливалась в честь Солнца, вызывала дожди и обеспечивала земное существование людей.

Некоторые формы жертвоприношений ограничивались кровопусканиями посредством шипов растения магуэй, но чаще жрецы убивали жертву, распарывая ей ножом грудь и вырывая сердце. При одних обрядах в жертву приносили избранника, которому выпала честь представлять собой божество, при других – убивали множество пленников.

Согласно ацтекской мифологии, Вселенная делилась на тринадцать небес и девять преисподних миров. Сотворенный мир прошел четыре эпохи развития, каждая из которых завершилась гибелью человеческого рода: первая – от ягуаров, вторая – от ураганов, третья – от всемирного пожара, четвертая – от всемирного потопа. Современная эпоха Пятого Солнца, по представлениям ацтеков, должна завершиться страшными землетрясениями.

#### *Глазами американиста: у истоков будущей империи*

*Государство, или «империя», ацтеков появилось на мезоамериканской исторической сцене буквально накануне прихода испанских завоевателей в XVI в. Ацтеки были главным противником Кортеса в борьбе за господство над Мексикой, и поэтому вполне естественно, что именно они наиболее часто упоминаются в дошедших до нас письменных источниках, как индейских, так и испанских.*

*Нередко в специальной литературе можно встретить утверждение, что к моменту конкисты именно ацтеки создали самое развитое государство американских индейцев. В действительности же сами ацтеки пришли в долину Мехико сравнительно поздно, на рубеже XII и XIII вв., будучи еще полуварварским племенем с весьма архаичными институтами. И лишь исключительно благоприятное стечение обстоятельств (благоприятное культурное влияние местных городов-государств – наследников тольтекской цивилизации, успешные войны за гегемонию над долиной Мехико и т. д.) позволило им совершить за какие-то двести с небольшим лет головокружительный скачок от последней ступени к военной демократии» к раннеклассовому государству.*

*У истоков будущей империи лежит город-государство Теночтитлан, основанный на двух небольших болотистых островах в западной части мелководного озера Тескоко в 1325 г. (сейчас это центр Мехико).*

Во время строительных работ, проводившихся в Мехико на протяжении последних 200 лет, были вновь открыты исчезнувшие когда-то свидетельства прошлых веков: резная скульптура, части каменных лестниц, фрагменты настенной живописи. Археологи пользовались каждым удобным случаем, чтобы произвести небольшие раскопки на месте сносимых старых домов, прежде чем начнут возводить новые здания.

Когда мексиканское правительство приняло решение о строительстве линий метрополитена, то из-под земли и был извлечен тот самый каменный круг с изображением богини Койолксаухки...

Электротехническое исследование монолита сделало возможным обнаружение Великого храма и реставрацию центра столицы. Но остальная часть города известна только из описаний испанцев, которые пребывали там всего несколько месяцев.

### ***Города ацтеков: Теночтитлан – «индейская Венеция»***

Сведения о столице ученые собирали буквально по крупицам. Передвигаться внутри города приходилось по воде – примерно так, как в современной Венеции. Посреди города находился гигантских размеров ритуальный центр со множеством храмов и алтарей, где возвышался Великий храм. Великий храм был построен в виде пирамиды, его фасад был обращен на запад. Широкая двойная лестница вела на самую вершину пирамиды, где стояли два храма поменьше. Это были храмы двух самых главных ацтекских богов: Уицилопочтли – бога солнца и войны и Тлалока – бога дождя и воды. При раскопках было найдено множество каменных статуй, статуэток и масок Тлалолка, но ни одного изображения Уицилопочтли. Из испанских хроник нам известно, что его изображения делались обычно из особого рода теста и семян.

Испанские писатели сообщают о великолепных домах и дворцах правителя ацтеков и его знати. Некоторые дома были очень большими, часто при них были сады – как наземные, так

и висячие. В садах знати, как правило, имелись фруктовые деревья, участки для пряных трав и бассейны с экзотическими рыбками.

Самым же удивительным местом был дворец правителя. При нем находился арсенал, ткацкая мастерская, где женщины ткали материи специально для правителя, и мастерские – там трудились гончары, мастера по металлу, ювелиры и масса других ремесленников-специалистов. Имелся также вольтер, где содержались все виды птиц со всех концов империи. Те же, кому довелось увидеть дворцовые парки, утверждали, что это самое удивительное место на земле.

Правитель ацтеков и знать жили в центре Теночтитлана, вблизи ритуальных сооружений. Все остальное население жило вдалеке от Великого храма. Простые люди жили группами, которые назывались кальпулли и состояли из тех, кто выполнял один вид работы. Каждый клан, или кальпулли, селился отдельным жилым массивом, состоявшим из маленьких одноэтажных домиков. Домики эти были мазанками, сделанными из прутьев и ила, либо глинобитными постройками из сырцового кирпича.

Сельское хозяйство было важной стороной жизни в Теночтитлане. В кодексах ацтеков, а также в испанских хрониках говорится о том, что ацтекские землевладельцы создавали полосы плодородной земли, расположенные на воде, используя ил и водоросли из окрестных болот.

Эти искусственно созданные поля, чинампасы, разделялись каналами, а края приходилось укреплять деревянными подпорками или специально посаженными деревьями, чтобы земля не обваливалась в воду.

Ацтекские чинампасы были удивительно плодородными. Земледельцы выращивали множество разнообразных культур, включая маис, перец, томаты, тыкву, фасоль, пряности и цветы.

Рынок находился в одном из районов Теночтитлана под названием Тлателолько. Судя по описаниям испанских солдат, им никогда прежде не доводилось видеть такого большого и хорошо организованного рынка с таким огромным разнообразием товаров. Для каждого вида товаров там было отведено свое особое место, и все товары тщательно проверялись. Тех, кто крал или обманывал, сурово наказывали. Насколько

известно, денег у астеков не было; люди обменивались своими товарами либо платили бобами какао, медными топорами или отрезами материи.

13 августа 1521 г., после 70-дневной осады, испанский завоеватель Эрнан Кортес объявил город Теночтитлан владением короля Испании.

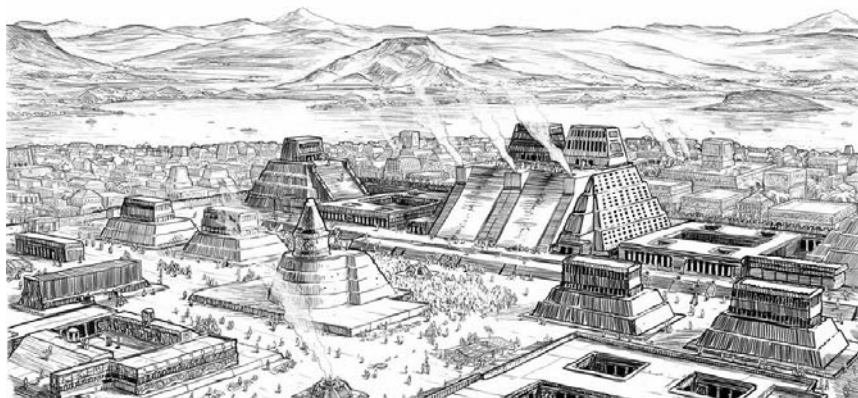
Один из миссионеров, Фрай Бернардино де Саагун, приехал в Мексику в 1529 г. Он узнал, что ацтеки спрятали несколько кодексов. Его помощники ацтеки показали их ему и объяснили каждую картинку. В течение 30 лет после этого Саагун составлял 12-томную историю ацтеков. Кое-кто из солдат самого Кортеса тоже написал о том, что видел своими глазами, – зрелища эти были одновременно и чудесными и страшными.

Записки этих испанцев часто называют хрониками.

Хронист Берналь Диас дель Кастильо приводит описание столицы, рассказывая о том, как Моктесума и Кортес поднялись на главный храм Тлателолько, чтобы полюбоваться городом. В своей «Подлинной истории завоевания Новой Испании» он пишет: «И тогда он взял его за руку и повел осмотреть великий город и другие города, находившиеся среди воды, и многие другие поселки в окрестностях той же лагуны. Если раньше я не смог хорошо разглядеть его большую площадь, отсюда я сумел ее лучше увидеть, и так мы ее рассматривали, потому что тот огромный проклятый храм находился так высоко, что все очень четко выделялось. С его высоты мы увидели три дороги-дамбы, ведущих в Мехико: истапалапская дорога, по которой мы вошли четыре дня тому назад; такубская, по которой мы убежали в ночь нашей катастрофы, когда Куэдлавака (Куитлауак), новый правитель, выгнал нас из города, о чем мы потом расскажем; и тепеакильская дорога. И увидели мы пресную воду, поступавшую из Чапультепека и снабжавшую город, а на этих трех дамбах повсюду были построены мосты, а вода переливалась из одной лагуны в другую. В одной из этих лагун мы увидели огромное количество каноэ: одни приходили с различными грузами, другие плыли с разнообразными товарами. И видели мы, что все дома этого великого города и других городов находились в воде, а из дома в дом можно было попасть только по висячим мостам или на каноэ. И видели мы в этих городах языческие храмы и часовни, напоминавшие башни и

крепости, и все они сверкали белизной и вызывали восхищение. Дома все были с террасами, а вдоль дамб стояли башенки и часовенки, тоже напоминавшие крепости. Рассмотрев все и оценив увиденное, мы снова повернулись к большой площади и к скоплению народа, собравшегося на ней; одни продавали, другие покупали, и раздавался такой гул и шум, что слышно было за целую лигу. Многие из наших солдат бывали в разных концах света, в Константинополе, по всей Италии, в Риме, и все они говорили, что такой красивой и такой огромной площади, где было бы столько народу, они никогда не видели».

Вскоре все, вызывавшее у конкистадоров такое восхищение, сравнялось с землей. Сразу после Конкисты неизвестный местный поэт, сохранивший в своей памяти сказочный облик города, писал в одном из своих произведений, получивших название «Печальные песни конкисты»: «И все это ушло вместе с нами. Мы это видели, мы этим восхищались. Нам грустно от этой ужасной и печальной участи. По всем дорогам валяются дротики и разбросанные волосы. Крыши домов сорваны, а стены облупились. На улицах и площадях копошатся черви, на стенах следы мозгов. Вода красного цвета, будто ее покрасили, а когда ее пьешь, она соленая, как селитра. Мы разбивали кирпичные стены, и нам в наследство оставались одни выбоины.



*Теночтитлан, реконструкция*

Они прикрывались щитами, но разве можно укрыться за щитами от своего одиночества... Мы ели древесину, жевали соленый пырей, кирпич-сырец, ящериц, крыс, дробленые камни, червей... Мы ели мясо, едва поставленное на огонь. Когда мясо было готово, его хватали и ели прямо над огнем. На нас установили цену. Цену за ребенка и цену за девушку. Довольно! Бедняк стоил только две горсточки кукурузы, только десять лепешек, наша же цена – двадцать лепешек из пырея... И все это прошло вместе с нами. Мы это видели, мы этим восхищались. Нам грустно от этой ужасной и печальной участи...».

Уступая на первых порах своим ближайшим соседям – крупным и мелким государствам Центральной Мексики, ацтеки искусно использовали в своих целях постоянную вражду и соперничество между ними. Они всегда стремились вступить во временные союзы и коалиции с наиболее могущественным партнером. В этом отношении решающим для ацтеков был 1367 г., когда они стали наемниками быстро растущего тепанекского царства со столицей в Аскапоцалько. Но вот настал момент, когда ацтеки сочли удобным повернуть оружие против своего вчерашнего союзника и покровителя.

В 1428 г. с помощью армий Тескоко и Уэшоцинко ацтеки наголову разбили огромное войско тепанеков и превратили в руины их великолепную столицу. Вскоре в долине Мехико сложился новый военно-политический союз из городов Теночтитлан, Тескоко и Тлакопан (Такуба).

В течение последней четверти XV и начала XVI вв. этот могущественный триумvirат, используя свою объединенную армию, сумел завоевать и обложить данью почти всю территорию Центральной Мексики и некоторых близлежащих к ней областей: от Дуранго и Колимы – на северо-западе до Чьяпаса и Табаско – на юго-востоке.

В начале XVI в. свыше 38 отдельных провинций и государств вынуждены были платить Тройственной лиге большую дань, хотя они и сохраняли при этом известную самостоятельность в вопросах внутреннего управления. Для поддержания системы подчинения других (иногда и чуждых этнически) областей там были установлены в ряде стратегических пунктов ацтекские гарнизоны, а за своевременным сбором дани следили специальные чиновники-«кальпишке».



Постепенно роль Теночтитлана и его правителей внутри Тройственной лиги возрастала. И к моменту конкисты «тлатони» (правитель) ацтеков фактически диктовал уже свою волю вчерашним партнерам по союзу. Испанское завоевание прервало процесс дальнейшего становления и развития ацтекского государства, так и не успевшего выработать механизм полного включения всех зависимых от Теночтитлана территорий в рамки единой «империи». Ацтеки сделали лишь первые шаги в этом направлении, не успев лишить внутренней самостоятельности все захваченные ими области...

### ***Города ацтеков: Тула – центр искусных мастеров***

Он расположен в 75 км на север от Мехико-Сити. Слово «тольтек» означает «искусный мастер», и Тула раскрывает перед нами богатое творческое прошлое тольтеков. Тула был основан ориентировочно в 1000 г. н.э. после падения Теотиуакана и до расцвета Теночтитлана. Тула славится своими колоннадами, просторными помещениями, воинами-«атлантами» – вырезанными из камня фигурами, высотой 4,5 м, которые стоят на вершине пирамиды Утренней Звезды.



*Тула, центр мастеров*

Эти устрашающие фигуры похожи на тотемные столбы и являются главной достопримечательностью города.

### ***Города ацтеков: Теотиуакан – «Место богов»***

Он находится в 50 км на северо-восток от Мехико-Сити. Это одно из поселений доиспанской Мексики и первый настоящий город страны. В момент наивысшего расцвета население города достигало 200 тыс. Теотиуакан был не только религиозным, политическим и экономическим центром Мезоамерики, но и самым урбанистическим городом того времени. Главные достопримечательности города – это Пирамида Солнца, Пирамида Луны, Улица Смерти, Храм Пернатого Змея с орнаментом в виде огромных змеиных голов. Недавно был открыт центр исследования культуры Теотиуакана.

Название города, в переводе с языка науатль, означает «место богов» и, возможно, было дано Теотиуакану впоследствии, ведь до сих пор неизвестно, на каком языке разговаривали его жители.

На начальном этапе экономика Теотиуакана основывалась на земледелии и собирательстве, дополняемых охотой и рыбной ловлей. В Теотиуакане имелись ремесленные мастерские, жилые комплексы, рынки, улицы, храмы, дворцы. Город располагал системами водоснабжения и дренажа. Обширные торговые связи Теотиуакана способствовали распространению его влияния на другие регионы Мезоамерики. Особенно это заметно в области керамики и архитектуры.

Первостепенное место в теотиуаканском обществе занимала религия. Почитаемые божества, связанные с водой, землей и плодородием, – такие как Тлалок, бог дождя; Чальчиутликуэ, богиня воды и Кетцалькоатль, Пернатый змей, – выражали основные религиозные понятия теотиуаканцев.

В VII в. начался экономический упадок города. Уже в следующем веке город был полностью покинут. Никто в точности не знает, чем это было вызвано. Однако уже после своего угасания Теотиуакан превратился в место паломничества других народов.

Первые испанцы, посетившие это место, называли его «Цитаделью» за сходство с крепостью, которое придают ансамблю центральная постройка, или «замок» и внутренняя площадь.

Раскопки начала XX в. доказали, что «замок» являлся Храмом Кетцалькоатля и что «стена» состояла из 7 м, в верхней части которых находились пирамидальные постройки. Как показали исследования, эти строения представляли собой небольшие храмы, в которых проводились церемонии и празднества.



*Пирамида Солнца в Теотиуакане*

Пирамида Солнца первоначально состояла из 4 ярусов на квадратном основании со сторонами в 200 м. Ее высота достигала 66 м. В древности на ее вершине располагался храм, в котором находился каменный идол, уничтоженный во время Конкисты.

Жилой комплекс Тепантитла на протяжении времени неоднократно перестраивался. В 1940-е гг. во внутренних помещениях были обнаружены настенные фрески, которые ученые идентифицировали с так называемым Тлалоканом или Раем Тлалока, поскольку на них изображены празднества, игры, развлечения, а кроме того, повторяется изображение божества в головном уборе из перьев хищных птиц с широко разведенными руками, с которых крупными каплями стекает вода.

В центре археологической зоны Теотиуакана, рядом с пирамидой Солнца, находится музей. Его вестибюль украшает каменное надгробие с рельефным изображением, представляющим одно из главных божеств теотиуаканцев, связанное с водой, землей и плодородием. В залах музея можно ознакомиться с образцами

полезных ископаемых региона, архитектурой, местными ремеслами. Как пример священных ритуалов теотиуканцев, представляет научный интерес групповое захоронение девяти мужчин и четырех женщин, принесенных в жертву при закладке храма Кетцалькоатля. Оно было обнаружено у одной из боковых стен храма.

В главном зале музея, под прозрачным полом, расположен масштабный макет Теотиукана, помогающий создать полное впечатление о грандиозности археологической зоны, которое усиливается видом на пирамиду Солнца из большого окна, находящегося в этом же зале.

Дорога мертвых – путь, длина которого составляет 2 км на участке от пирамиды Луны до Цитадели и далее на юг еще примерно 3 км. По всей своей протяженности она не раз прерывается: сначала Цитаделью, затем Большим Ансамблем (местом, где располагался городской рынок). В результате такого рода пересечений, а также строительства улиц, параллельных дороге Мертвых, город оказался поделенным на районы и пригородные зоны, ориентированные строго по частям света. Здания, расположенные вдоль дороги Мертвых на протяжении 2 км, имеют очень похожий и типичный для Теотиуакана архитектурный стиль, несмотря на то, что каждое из них обладает своими особенностями.



*Пирамида Луны в Теотиуакане*

Пирамида Луны, возвышаясь в северной части города, повторяет очертаниями силуэт горы «Толстая», название которой на языке науатль означает «каменная мать или защитник из камня». Пирамида Луны заключает в себе другое, более древнее сооружение (0–200 гг.) точно такой же формы.

В верхней части этого сооружения находилась платформа, на которой проводились ритуалы в честь Чальчиутликуэ, богини воды. Жители Теотиуакана считали, что она находится в зависимости от Луны. Именно этой богине был посвящен храм на вершине Пирамиды, а ее статуя стояла у подножья.

*(По материалам книги Д. Соди  
«Великие культуры Мезоамерики», М., 1985)*

### ***Майя, или Жертвы Священного колодца***

...Из этого огромного естественного колодца в карстовой воронке древние майя, несмотря на засуху, никогда не брали воду для орошения или питья. Священный колодец в Чичен-Ице был местом религиозного паломничества, сюда приходили чтобы принести жертвы Юм-Чаку – богу лесов и полей. В него бросали не только драгоценности, но и прекрасных девушек и даже детей.

Древний город майя Чичен-Ица на полуострове Юкатан привлекает туристов своими прекрасными архитектурными сооружениями. Особенно сильное впечатление производит ступенчатая пирамида Пернатого змея – храм Кукулькана. Однако не меньшей популярностью среди туристов пользуется так называемый «Колодец смерти», или «Колодец мертвых девственниц», представляющий собой естественную карстовую воронку диаметром около 60 м и примерно такой же глубины.

Жертвы приносились индейским божествам, чтобы вымолить у них дождь. Дело в том, что реки на Юкатане почти отсутствуют, а дождевая влага легко просачивается через пористый известняк и сразу же уходит в землю, поэтому все земледелие майя напрямую зависело от атмосферных осадков, и засуха здесь была настоящей катастрофой.

Впервые о Колодце смерти в древнем городе Чичен-Ица упомянул еще в 1566 г. испанский епископ Диего де Ланда,

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине «Электронный универс»  
([e-Univers.ru](http://e-Univers.ru))