

Упражнения и задачи как форма обучения

Качественное обобщение не сводится к механическому суммированию изученного: требуется системная интерпретация нормативов орфографии и пунктуации. Но прежде всего необходимо обратиться к вопросу взаимосвязи содержания и формы обучения.

Такие предметы, как физика, математика и химия, сопряжены в школе с понятием *задача*, а в области русского языка главенствует другое — *упражнение*. Словари едины в толковании обоих слов: *упражнение* — это занятие для приобретения, усовершенствования каких-нибудь навыков; *задача* — то, что требует исполнения, разрешения; **упражнение, которое выполняется посредством умозаключения, вычисления. (!)** Различаются и значения глаголов *выполнять* и *решать*, характеризующих соответствующие виды деятельности: *выполнять* — осуществлять, проводить в жизнь / *решать* — находить требующийся ответ, определять искомое. Главный вывод: **упражнения многообразны и, как следует из определений, могут входить в число задач, когда носят поисковый характер и предполагают умозаключение.** Таким образом, для успешного выполнения любых упражнений необходимо понимание их содержательной стороны. Это приобретает особую актуальность при обобщении на уроках орфографии и пунктуации, поскольку речь идёт не только о значительном расширении материала, но и о выявлении его принципиально новых характеристик.

Упражнения по орфографии / пунктуации — это, в сущности, орфограммы / пунктограммы, которые надо уметь определять согласно действующей норме, и правила орфографии / пунктуации, которые при этом необходимо использовать. Знание того, как устроены те и другие, в значительной степени влияет на способ выполнения орфографических / пунктуационных упражнений, его рациональность и результативность. В свою очередь, все эти понятия производны от другого, основополагающего, — *принцип написаний*, содержание которого в орфографии и пунктуации не совпадает, поскольку у графических знаков в этих сферах разные объекты применения: объектом орфографического нормирования является слово, а пунктуационного — предложение.

Часть 1

ОРФОГРАФИЯ

Раздел 1. Лингвометодические основы интенсивного курса

Принцип мотивации написаний

В научной литературе рассматривается преимущественно *принцип орфографии*, и это предмет острой полемики. В излагаемом курсе использовано разработанное автором понятие *принцип мотивации написаний*, характеризующее реализацию нормы носителем языка: **принцип мотивации написаний определяется по единице языка, которая в акте письма выступает в качестве исходного или единственного мотиватора правильного графического знака.**

В русском правописании слова обозначаются двумя способами: 1) по звуку, т.е. с опорой на слух, и 2) по морфеме, т.е. в зависимости от того, в какой морфеме находится звук.

Фонетический (звуковой) принцип — это определение написания непосредственно *по звуку*. При фонетическом принципе каждый звук в слове обозначается «своей» буквой: «как слышим, так и пишем». На основе фонетического принципа обозначены все буквы в словах [д о м] / *дом*, [т о н] / *тон*, [с т о л] / *стол*. Написания по звуку называются фонетическими. Например, в слове *вода* к фонетическим написаниям относятся три буквы — *в, д, а*.

Морфематический принцип — это определение написания *по морфеме*. При морфематическом принципе надо обязательно **выяснить, в какой морфеме определяется написание**. В этом случае звук может быть обозначен не только «своей» буквой. Написания по *морфеме* называются *нефонетическими (морфематическими)*. В слове [в а д а] / *вода* одно нефонетическое написание — *о*, а в слове [т р а в а] / *трава* — *а* (на месте безударного [а]). При их определении применяется орфографическое правило обозначения безударного гласного в корне: *вода*, так как *водный*; *трава*, так как *травка*.

Правила орфографии

Все правила русской орфографии объединены тем, что в них выражен морфематический принцип, т.е. зависимость написания от морфемы.

Правила орфографии — это правила написания слов через их морфемы: правила написания корней и приставок, суффиксов и окончаний разных частей речи и некоторые другие. Сравните: пишем «к *Маше*», так как безударный гласный звук находится в окончании имени существительного единственного числа, первого склонения, дательного падежа, но пишем «у *Маши*», поскольку изменился падеж имени существительного — окончание не дательного, а родительного падежа; безударный гласный в личном окончании глагола обозначается в зависимости от типа спряжения глагола: *строит*, так как окончание глагола 2-го спряжения, но *купается*, так как окончание глагола 1-го спряжения.

Орфограмма

Нефонетические написания принято обозначать термином *орфограмма*.

Орфограмма (от греч. *orthos* — правильный и *gramma* — буква, знак) — это написание, определяемое с помощью правила орфографии, т.е. *по морфеме*. Орфограммы, которые пишутся вопреки правилам, по традиции, надо уточнять по словарю. Они называются традиционными.

Таким образом, в слове *вода* одна орфограмма — *о*, а в слове *трава* — *а*. Традиционные орфограммы выделены в словах *собака*, *карман*, *казак*.

Орфография

Орфография (от греч. *orthos* — правильный, *grapho* — пишу) — это совокупность правил написания слов (правил орфографии); так же называется раздел науки о языке, изучающий правила орфографии.

Правила орфографии различаются по виду орфограмм: правила обозначения звуков буквами (орфограммой является *буква*); правила о

слитном и полуслитном написании частей слов и раздельном написании слов (орфограммой являются графические знаки *контакт*, *дефис*, *пробел*); правила об употреблении строчной (маленькой) и прописной (большой) буквы (орфограммой являются *строчная* буква и *прописная*) и некоторые другие.

Каждая орфограмма требует применения своего правила: *жизнь* (обозначение гласного звука в корне после шипящих), *лошадка* (обозначение безударного гласного звука в корне *не после шипящих* и *ц*), *неплохо* (слитное / раздельное написание *не*), *Пётр*, *Москва* (употребление прописной буквы в именах собственных).

Фонетические и орфографические (морфематические) правила

Орфографические правила в известном смысле противоположны другим — фонетическим, которые в каждом конкретном случае выражают суть фонетического принципа: писать *по звуку*. Традиционно они не выделяются как таковые, хотя в их позиции не прибегаем к правилам орфографии и пишем *нота*, *дом*, *вол*, *мост* и т.д., ориентируясь на слух, и это, безусловно, тоже правило.

Вместе с тем фонетические и орфографические (морфематические) правила тесно взаимосвязаны, ибо те и другие имеют свою сферу применения и подмена ведёт к ошибкам в правописании. Так, фонетическое правило *по звуку* применяется при обозначении ударного гласного в корне лишь при условии, что звук находится *не после шипящих* и *ц*. Поэтому нельзя обозначать по звуку ударный корневой гласный в таких словах, как *шёпот*, *жёсткий*, *цирк*, и во многих других.

Чтобы успешно пользоваться правилами орфографии, надо знать, что они требуются в тех позициях, в которых не допускаются фонетические. Здесь пишущий должен увидеть «красный свет»: не пишите *по звуку*, а пишите *по морфеме*.

Отличительные признаки написания

Любое фонетическое и нефонетическое написание — неорфограмма и орфограмма — имеет отличительный признак, на основе которого его следует определять с помощью соответствующей

щего правила. Например, обозначение гласного в личном окончании глагола зависит от того, ударным или безударным является гласный: *ударный гласный* в личном окончании глагола обозначается по звуку (*спит, спят, поёт, поют*); *безударный гласный* в личном окончании глагола обозначается в зависимости от его спряжения (в глаголах 1-го спряжения используются буквы *е, у (ю)*, а 2-го — *и, а (я)*: *пишет, пишут, читает, читают; кричит, кричат, варит, варят*).

Таким образом, правила к фонетическим написаниям и нефонетическим (орфограммам) содержат их отличительные признаки. В частности, по количеству отличительных признаков обозначение гласного в личных окончаниях глаголов требует применения двух правил:

1. *Ударный* гласный в личных окончаниях глаголов обозначается по звуку.

2. *Безударный* гласный в личных окончаниях глаголов 1-го спряжения обозначается буквами *е, у (ю)*, а 2-го — *и, а (я)*.

Орфографическая задача

Правила, согласно которым обозначается гласный в личном окончании глагола, характеризуются прежде всего не различием, а общностью: оба реализуются при выборе буквы *для гласного в личном окончании глагола*. Тем самым правила оказываются позиционно связанными, и потому всякий раз применение одного из них одновременно означает неприменение другого: либо действует правило **1** (*войдёт, решит*), либо правило **2** (*настигнет*, так как *настигать* — глагол 1-го спряжения; *видит*, так как *видеть* — глагол 2-го спряжения). Для пишущего возникает задача точного, однозначного использования позиционно связанных правил, в чём бы ни выражалось тождество их позиции. Задача поливариантна, и количество вариантов её решения зависит от количества отличительных признаков, отражённых в соответствующих правилах, а следовательно, от количества позиционно связанных правил.

В практике письма определение правильного написания в большинстве случаев заключается именно в использовании одного из позиционно связанных правил, и по сути это не что иное, как решение той или иной задачи. Принято называть соответствующие формулировки иначе — орфограммой или орфографической темой, но в отно-

шении пишущего это именно задачи: *обозначение гласного в личном окончании глагола, буквы о / ё (е) после шипящих, буквы н / нн в слове, слитное / раздельное написание не* и др. Смысл задач в том, что в акте письма каждый раз надо либо обозначить гласный в личном окончании глагола, либо написать *о* или *ё (е)* после шипящих, либо определиться в количестве *н* и т.п. Затруднение в том и состоит, что большинство задач предполагает не единственное правило для их решения и каждый должен сам установить, какое из позиционно связанных следует применить в том или ином слове или словосочетании.

Типичны ошибки, когда пишущий обращается к правилу «похожему», «близкому», но всё-таки не тому, которым следует руководствоваться в данном случае. Так, он может написать через *о* слово *шопот*, мотивируя это тем, что гласный после шипящего находится под ударением, в то время как соответствующее правило действует только в суффиксах и окончаниях некоторых частей речи. Какова природа этих и аналогичных ошибок? Причина их в том, что пишущему удаётся опознать задачу лишь в общем виде — «Буквы *о / ё (е)* после шипящих» или другую — и установить нужную группу правил, но он не может различить вариант задачи (отличительный признак написания), а значит, и определить правило, которым надлежит воспользоваться.

Орфографические задачи формируются в силу объективных особенностей правил русской орфографии — на основе их сходства и различия. Необходимость решать эти задачи в процессе письменной речи не зависит от того, осознаны ли они пишущим. Знание рационального способа решения задач правописания значительно повышает эффективность применения правил.

Алгоритм применения правила (алгоритм решения задачи)

Чтобы правило было использовано по назначению, необходимо убедиться, что у определяемого написания тот же отличительный признак, что и в содержании данного правила. Следовательно, в каждом случае надо проверить, какой отличительный признак имеет написание, и на его основе применить нужное правило. При этом отличительные признаки логично проверять в определённой последовательности — от более простого к более сложному. Так, сначала

надо проверить, является ли ударным гласный в личном окончании глагола, и, если да, применить первое правило (*по звуку*); при безударном гласном требуется второе правило (*по морфеме*) и, следовательно, надо определить спряжение глагола — 1-е или 2-е — и соответственно выбрать букву. Второй признак фактически оказывается двухкомпонентным: безударный гласный; тип спряжения.

Целесообразный порядок применения правил можно обозначить соответствующим термином: *алгоритм* — это заданная последовательность рассмотрения слова или сочетания слов, позволяющая оптимальным образом установить правильное написание.

Если в понятии алгоритма раскрыть существо действий пишущего, определение станет более конкретным: ***алгоритм в орфографии* — это заданная последовательность рассмотрения слова или сочетания слов, позволяющая оптимальным способом установить отличительный признак написания (орфограммы), чтобы воспользоваться правилом с тем же признаком.**

Таким образом, в процессе нормативного (грамотного!) письма необходимо:

1. Опознать задачу, требующую решения, т.е. опознать позицию применения той или иной группы связанных правил (Буквы *о / ё (е)* после шипящих, буквы *н / nn* в слове, слитное / раздельное написание *не* и др.).

2. Применить соответствующий алгоритм, т.е. оптимальным способом выявить отличительный признак искомого написания и применить нужное правило — правило с тем же отличительным признаком.

Термины не играют решающей роли, и, в частности, в отношении к формулировке «Буквы *о / ё (е)* после шипящих» обоснованы не менее трёх:

Буквы *о / ё (е)* после шипящих — это *орфограмма*, сформулированная как поливариантная, в совокупности всех потенциальных написаний, отвечающих действующим правилам; это *норма орфографии* в обобщённом виде, содержание которой раскрывается в правилах орфографии; это *задача*, которую в каждом конкретном случае пишущий решает с помощью одного из позиционно связанных правил, и логично делать это посредством алгоритма.

В соответствии с тремя указанными терминами в той же мере мотивированными являются ещё три: *алгоритм определения орфо-*

граммы, алгоритм применения правил, алгоритм решения задачи. Второй из них — алгоритм применения правил — наиболее традиционен.

Образец алгоритма

Алгоритм применения правил при обозначении гласного в личных окончаниях глаголов выглядит следующим образом:

Определите последовательно:

1. Ударный гласный или нет: если ударный, пишете по звуку.
2. Глагол 2-го спряжения или нет: если глагол в неопределённой форме на *-ить*, кроме *стелить*, *брить*, *зигждиться*, или из одиннадцати не на *-ить* — 2-е спряжение и пишете *и*, *а* / (*я*); в остальных случаях — 1-е спряжение и пишете *е*, *у* / (*ю*).

Итак, в глаголах с ударным личным окончанием достаточно первого шага (*летит*, *зовут*, *цветёшь*, *спешишь*), а с безударным — нельзя обойтись без второго (*колет*, так как глагол 1-го спряжения (*колоть*); *рубит*, так как глагол 2-го спряжения (*рубить*)).

Например:

А) Вспомина...т (он).

1. Ударный гласный или нет? — Нет.
 2. Глагол 2-го спряжения или нет? — Нет: *вспоминать*.
- Следовательно, 1-го спряжения и надо писать *е*.

О т в е т: *вспоминает*.

Б) Постро...т (они).

1. Ударный гласный или нет? — Нет.
 2. Глагол 2-го спряжения или нет? — Да: *построить*.
- Следовательно, надо писать *я*.

О т в е т: *построят*.

Свёрнутый алгоритм

(обобщённое алгоритмизированное правило)

Алгоритм в классической форме (развёрнутый, вопросно-ответный) не является его завершающей фазой применительно к правилам орфографии. По мере усвоения норматива на алгоритмической основе происходит как бы свёртывание алгоритма (понятие *свёрнутый алгоритм* введено и разработано автором). Минувя вопросную фиксацию

шагов, пишущий однозначно опознаёт вариантные отличительные признаки и использует согласованные с ними правильные графические знаки. Порядок применения обобщённого правила выражается непосредственно в очередности его отличительных признаков:

- если гласный в личном окончании глагола или в суффиксе причастия является ударным — пишите по звуку;
- безударный гласный обозначайте в зависимости от спряжения глагола: если глагол 2-го спряжения — пишите и, а / я, а если 1-го — пишите е, у / ю.

В сущности, свёрнутый алгоритм и есть не что иное, как обобщённое алгоритмизированное правило, и его содержание можно соответственно актуализировать, используя глагол не в повелительном, а в изъявительном наклонении:

Ударный гласный в личном окончании глагола обозначается по звуку (1); безударный в личном окончании глагола 2-го спряжения обозначается буквами и, а / я, 1-го спряжения — е, у / ю (2).

В свёрнутом алгоритме орфографическая норма выражена так, как она должна в итоге сложиться у владеющих ею: формулировка отвечает структуре обобщённого правила, т.е. в ней отсутствуют шаговые вопросы, но при этом задана оптимальная последовательность определения отличительных признаков орфограммы, что свойственно алгоритму. **Свёрнутый алгоритм в орфографии — это алгоритмически выстроенное обобщённое правило, в котором указаны все отличительные признаки его вариантов и соответствующие им правильные графические знаки и задана оптимальная последовательность контроля отличительных признаков при определении той или иной орфограммы.**

Использование алгоритма (в любой из возможных форм) при обращении к орфографическим нормативам обязательно, так как оно имеет лингвистическое обоснование в поливариантной природе орфограмм и правил орфографии: **большинство упражнений по орфографии представляют собой разновидность задач, и при их выполнении требуются умозаключения, обеспечивающие устойчивые навыки грамотного письма.** В то же время применение формы свёрнутого алгоритма в школьной практике не нуждается во введении этого термина и понятия: достаточно обойтись общепринятым *обобщённое правило*, оптимальный вариант которого он и представляет.

Раздел 2. Обобщённые правила

1. Обозначение звука в составе слова

Буквы *и, у, а* после шипящих

АЛГОРИТМ ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВИЛА

Определяйте последовательно:

если гласный после шипящих находится в корне, то под ударением пишите и, у, а (не *ы, ю, я*) (1); проверяемый безударный гласный обозначайте по ударному гласному в том же корне (2), а непроверяемый — по словарю (3);
если гласный находится не в корне — пишите и, у, а (4).

И с к л ю ч е н и я: *жюри, брошюра, парашют* и некоторые имена собственные.

П р и м е ч а н и я

- В учебной литературе данные правила изложены без разграничения корневых и некорневых написаний. Это некорректно, так как в корне после шипящих один и тот же безударный гласный может обозначаться разными буквами и в соответствии с разными правилами. Ср.: *щ [и] пать* кого-либо / *щ [и] пать* лучины. Чтобы соотнести орфограммы с нужными правилами, необходимо обратиться к проверочным словам, где гласный находится под ударением: *щ [и] плет* / *щ [э] пка*. Написание в первом слове подчинено рассматриваемому правилу: *щипать* ← *щиплет*; второе регулируется правилами «Буквы *о / ё (е)* после шипящих»: *щепать*, так как в корне.

Задание 1

Замените индексы согласно алгоритму:

1. Унылая пора! Очей оч(2)рование! Приятна мне твоя прощ(1)льная краса. 2. Скаж(4), где стены Вавилона? Где драмы тощ(4)е Клеона? Умч(1)ла всё времён река. 3. Ч(1)сто он подходит к окошку: не услыш(4)т ли какого шума? 4. Ужель надежды луч исчез? Но нет! Мы

сч(1)стьем насладимся, кровавой ч(1)ш(4) прич(2)стимся — и я скаж(4): «Христос воскрес!» 5. Сказать ли вам, кто он таков? Граф Нулин, из чуж(4)х краёв, где промотал он в вихре моды свои грядущ(4)е доходы. Себя казать, как ч(1)дный зверь, в Петрополь едет он теперь с запасом фраков и ж(3)летов. 6. Красавиц томны оч(4), и песни, и пиры, и пламенные ноч(4) — всё вместе ож(2)ло; и сердце понеслось далече... и стихов ж(3)рчанье излилось. 7. Ерош(4) волосы клоками, подобно Фебовым жрецам сверкаю грозными оч(4)ми, едва дыш(4), нахмурия взор, и, за-светив свою лампаду, за ш(1)ткий стол, кряхтя, засяду... (А. Пушкин.)

О т в е т ы: 1. Очарованье, прощальная. 2. Скажи, тощие, умчала. 3. Часто, услышит. 4. Счастьем, чаши, причастимся, скажу. 5. Чужих, грядущие, чудный, жилетов. 6. Очи, ночи, ожил, журчанье. 7. Ерошу, очами, дыша, шаткий.

Задание 2

Определите ответ на основе указанного условия:

1

1. Твёрдость / мягкость шипящего звука:

- а) влияет на обозначение последующего гласного;
- б) не влияет;
- в) для разных шипящих по-разному;
- г) в зависимости от части слова.

2. Гласный в корне после шипящих:

- а) обозначается по произношению («как слышится»);
- б) не по произношению;
- в) для разных шипящих своё правило;
- г) в зависимости от ударения.

3. Обозначение гласных в корне после шипящих зависит:

- а) только от ударения;
- б) только от части слова;
- в) от части слова и от ударения;
- г) от твёрдости / мягкости шипящего.

4. Обозначение безударных гласных в корне после шипящих требует проверочного слова:
- а) во всех морфемах; б) в корне;
 - в) в суффиксе и в окончании; г) ни в одной из морфем.

2

1. Буква *и* обозначает «свой» звук — [и]:
- а) жизнь; б) цифра; в) синька; г) чистить.
2. Буква *и* обозначает звук [ы]:
- а) пишет; б) нарисует; в) шик; г) жирный.
3. Буква *у* находится после мягкого согласного:
- а) слухи; б) чувства; в) пустой; г) жуткий.
4. Гласная буква пишется вопреки правилу:
- а) жимолость; б) чашка; в) жюри; г) чушка.

3

1. Буква *а* обозначает гласный после мягкого согласного:
- а) парта; б) трасса; в) часовня; г) жарить.
2. Пишется буква *ю*:
- а) ш...стрый; б) щ...плый; в) параш...т; г) ш...мный.
3. Пишется вопреки правилу:
- а) ч...десный; б) ж...вотворный; в) брош...ра; г) ч...ща.
4. Пишется вопреки мягкости предшествующего согласного:
- а) я пил...; б) я пиш...; в) я леч... ; г) я свеч...

4

1. Гласный в корне обозначается без проверочного слова:
- а) транж...ра; б) сл...паются; в) разбр...сать; г) ч...мный.

2. Обозначение гласного в корне требует проверочного слова:
а) ж...зненный; б) расш...рить; в) ч...десный; г) ш...стрый.
3. Обозначение гласного требует только уточнения части слова:
а) ш...пы; б) выч...щенный; в) столярнич....ть; г) выпраш...вать.
4. Написание гласного неверно:
а) чучело; б) чястотный; в) чарующий; г) дочурка.

О т в е т ы: 1. 1б, 2г, 3в, 4б. 2. 1в-г, 2в-г, 3б, 4в. 3. 1в, 2в, 3в, 4в-г. 4. 1а-г, 2в, 3в-г, 4б.

Задание 3

Индексируйте ответы согласно алгоритму:

Душ... моя наполнена ж...выми впеч...тлениями, но я не могу самому себе дать в них отчёта и не в состоянии сказать вам ничего связного о Париже. Пусть любопытство моё насыщ...ется, а после будет время рассуждать, описывать, хвалить, критиковать. Теперь замеч... одно то, что кажется мне главною чертою в характере Париж... , — отменную ж...вость народных движений, удивительную скорость в словах и делах. Система Декартовых вихрей могла родиться только в голове француза, парижского ж...теля. Здесь всё спеш...т куда-то; все, кажется, перегоняют друг друга, ловят, хватают мысли, угадывают, чего вы хотите, чтоб как можно скорее вас отправить. Какая страшная противоположность, например, с важными швейцарцами, которые ходят всегда размеренными шагами, слуш...ют вас с велич...йш...м вниманием, приводящ...м в краску стыдливого, скромного человека; слуш...ют и тогда, когда вы уже говорить перестали; соображ...ют ваш... слова и отвеч...ют так медленно, так осторожно, боясь, что они вас не понимают! А парижский ж...тель хочет всегда отгадывать: вы ещё не конч...ли вопроса — он сказал ответ свой, поклонился и ушёл! (Н. Карамзин, «Письма русского путешественника».)

О т в е т ы: Душа (4), живыми (2), впечатлениями (2), насыщается (4), замечу (4), Парижа (4), живость (1), жителя (1), спешит (4), слушают (4), величайшим (4, 4), приводящим (4), слушают (4), соображают (4), ваши (4), отвечают (4), житель (1), кончили (4).

Буквы *о* / *ё* (*е*) после шипящих

АЛГОРИТМ ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВИЛА

Определяйте последовательно:

если гласный после шипящих находится в корне — пишите ё (е) (1) (ударный обозначайте непосредственно по звуку, безударный проверяемый — по проверочному слову, непроверяемый — по словарю);

если гласный находится не в корне, то в глаголах и отглагольных образованиях с суффиксом глагола, причастия или отглагольного прилагательного — пишите ё (е) (2);

в остальных случаях пишите под ударением о, без ударения — е (3).

И с к л ю ч е н и я: *амикошонство, анчоус, артишок, боржом, джонка, джоуль, жокей, жом, жонглёр, жор, жох, капюшон, креп-жоржет, крыжовник, крюшон, мажор, мажордом, обжора, пизон, ранчо, чопорный, чох, чохом, шов, шовинист, шок, шоколад, шомпол, шоркать, шорник, шорты, шоссе, шотландка, шофёр, шорох* и нек. др.; в именах существительных пишется *-жоо*, хотя в глаголах *-жёо* согласно правилу: *ожоо* руки — *ожёо* руку, *перешоо* угля — *перешёо* уголь, *совершили поджоо* — *поджёо* сухие листья; в именах собственных: *Ашот, Жора, Печора, Шолохов, Шоу* (1); имена существительные с суффиксом *-ёр* (*монтажёр, тренажёр* и др.); *тяжёлый; ещё* (3).

П р и м е ч а н и я

- Разграничение позиций ударного / безударного гласного в корне после шипящих при написании *о* / *ё* (*е*) так же обязательно, как и при обозначении гласного после шипящих буквами *и*, *у*, *а*: иначе не уточнить, какое именно правило должно использоваться в каждом конкретном случае. Сравните: *ш [ы] рокий* / *ш [ы] птать*. Постановка гласного под ударение проясняет орфограммы: *широкий* ← *шире* / *шептать* ← *шепчет*.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru