

Методическое сопровождение проекта –  
канд. пед. наук, методист МБОУ ДПО «Учебно-методический центр образования»  
Сергиево-Посадского муниципального района Московской области Т.Н. Трунцева.

Р13

Рабочая программа по изобразительному искусству. 2 класс / сост. Н.С. Ульянова. – 2-е изд., эл. – 1 файл pdf : 13 с. – Москва : ВАКО, 2020. – (Рабочие программы). – Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 14". – Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-04824-3

Пособие содержит рабочую программу по изобразительному искусству для 2 класса к УМК Б.М. Неменского и др. (М.: Просвещение), составленную с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В программу входит пояснительная записка, требования к знаниям и умениям учащихся, тематическое планирование, учебно-тематический план, включающий информацию об эффективных педагогических технологиях проведения разнообразных уроков: открытия нового знания, общеметодологической направленности, рефлексии, развивающего контроля. А также сведения о видах индивидуальной и коллективной деятельности, ориентированной на формирование универсальных учебных действий школьников. Настоящее электронное издание пригодно как для экранного просмотра, так и для распечатки.

Пособие предназначено для учителей, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

УДК 371.214.14  
ББК 74.26

Электронное издание на основе печатного издания: Рабочая программа по изобразительному искусству. 2 класс / сост. Н.С. Ульянова. – Москва : ВАКО, 2016. – 24 с. – (Рабочие программы). – ISBN 978-5-408-02568-8. – Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-04824-3

© ООО «ВАКО», 2016

## От составителя

образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

Функции рабочей программы:

- **нормативная**, т. е. программа является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- **целеполагающая**, т. е. программа определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в ту или иную образовательную область;
- **определяющая содержание образования**, т. е. программа фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению учащимися (обязательный минимум содержания), а также степень их трудности;
- **процессуальная**, т. е. программа определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- **оценочная**, т. е. выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

Рабочая программа может включать в себя следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- тематический план;
- содержание учебного предмета;
- перечень обязательных лабораторных, практических, контрольных и других видов работ;
- список литературы для обучающихся и педагогов.

Все вышеперечисленное является учебно-методическим оснащением учебной программы. При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу корректиды: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных работ. В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания в конце программы или в пояснительной записке с указанием причин, по которым были внесены изменения.

В данном пособии представлена рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса к учебнику: Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- пояснительную записку;
- учебно-тематический план;
- календарно-тематическое планирование;

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др., которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

### Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Содержание курса и методика обучения ориентированы на решение следующих задач:

- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного начального общего образования второго поколения и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников.

Данная рабочая программа является примерной и может быть использована педагогом как полностью, так и частично – в качестве основы при составлении собственной рабочей программы.

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### Общая характеристика программы

Данная программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды пространственных искусств. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств – изобразительной, декоративной, конструктивной, – которые выступают для детей в качестве доступных способов художественного освоения действительности (изображение, украшение, постройка). Учащиеся на уроках знакомятся с Братьями-Мастерами Изображения, Украшения и Постройки.

Основная цель второго года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарований и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при изучении произведений художников (подлинники картин, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников.

Формирование творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности.

Художественно-творческая активность учащихся не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют пробуждение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материалы.

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Курс разработан как целостная система и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, аналогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная;
- декоративная;
- конструктивная.

Три способа художественного освоения деятельности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности младших школьников является выполнение творческих проектов и презентаций.

Воспитание художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ – развития наблюдательности (умения глядываться в явления жизни) и развития фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или посторийки).

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

В художественную деятельность учащихся входят: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы младших школьников могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

## Содержание программы

### Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 ч)

Три основных цвета – желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и восковые мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительные возможности материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

### Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### Раздел 3. О чем говорит искусство? (10 ч)

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы).

### Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

## Планируемые результаты освоения программы по курсу «Изобразительное искусство» к концу 2 класса

### Личностные:

- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- формирование умения сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями;

- развитие мотивов учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом;
- формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

### Метапредметные:

#### Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

### Познавательные:

- умение строить сообщения в устной и письменной форме;
- умение творчески видеть с позиций художника, т. е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение обобщать, делать выводы;
- умение ориентироваться в материале на страницах учебника;
- умение анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя.

### Коммуникативные:

- умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение задавать вопросы;
- умение использовать речь для регуляции своего действия.

### Предметные:

- умение различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- умение узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- умение эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- умение организовывать свое рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета, тихие и звонкие; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов и составлять композиции с учетом замысла;
- умение применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- умение конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- умение участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

## Используемый учебно-методический комплекс

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014.

Неменская Л.А. Твоя мастерская. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2015.

## Место предмета

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом на изучение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебные недели).

## Распределение учебных часов по разделам программы

Название разделов	Количество часов	Практическая часть		
		Проверочная работа	Проект	Практическая деятельность
Как и чем работает художник?	9	1	—	8
Реальность и фантазия	7	1	1	7
О чем говорит искусство?	10	1	1	8
Как говорит искусство?	8	1	1	7
<i>Итого</i>	34	4	3	30

## Поурочное планирование

№ уро-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)		Планируемые результаты			Комментарий учителя
	план	факт							Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>Раздел 1. Как и чем работает художник? (9 ч)</b>												
1		Три основных цвета – желтый, красный, синий	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, проблемного обучения, развития критического мышления, колективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход), развития творческих способностей	Что такое живопись? Какие цвета являются основными? Какие цвета являются составными?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий и т. д.): вступать в учебный диалог; наблюдать цветовые сочетания в природе; составлять устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; отгадывать загадки, предложенные учителем; в колективной работе знакомиться с новым учебником и с системой условных обозначений (учебник, с. 2); выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 4–5) с последующей взаимопроверкой; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке		Научиться овладевать первичными живописными навыками	<b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; задавать вопросы. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; развитие мотивов учебной деятельности; осознание уязвимости, хрупкости природы, понимание положительных и негативных последствий деятельности человека		
2		Белая и черная краски	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, самодиагностики, самокоррекции	Чем интересны белая и черная краски?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 6, 7); выполнять работу с опорой на рисунки и подписи к ним (учебник, с. 28–31); оформлять работу по собственному замыслу; формулировать выводы на основе своих наблюдений; составлять высказывания-комментарий о работах одноклассников		Научиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, общать; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение		
3		Пастель и восковые мелки, акварель, их выразительные возможности	Урок общеметодологической на правленности	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков, самодиагностики, самокоррекции, информационные, игровые	Что такое пастель? Какие возможности у данных материалов (пастель, восковые мелки)?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: вступать в проблемный диалог; составлять ответы на вопросы учителя по прочитанному тексту; составлять рассказ на тему «Осенний листопад в лесу»; под руководством учителя вывести правила (учебник, с. 36–39); выполнять самостоятельно задание (рабочая тетрадь, с. 8, 9); самостоятельно выполнять практическую работу; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке		Научиться понимать красоту и выразительность пастели, восковых мелков, акварели	<b>Познавательные:</b> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4		Выразительные возможности ап-пликации	Урок ре-флек-сии	Здоровьесбереже-ния, развивающего обучения, поэтап-ного формирова-ния умственных действий, коллек-тивного взаимного обучения, информа-ционно-ком-муникационные, игровые, развития творческих способ-ностей	Что такое апплика-ция?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: вступать проблемный диалог; объяснять значение слова «апплика-ция» (учебник, с. 50–53); соблюдать правила безопасной работы ножницами; выполнять самостоятельную работу с взаимопроверкой; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы		Научиться понимать и использо-вать особен-ности изо-бражения на плоско-сти с помо-щью пятна	<b>Познавательные:</b> ориентироваться на раз-нообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых сужде-ний об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собствен-ной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> находить варианты решения различных художественно-творческих задач; принимать и сохранять учебную задачу	Ориентация на по-нимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль ре-зультата, на анализ соответствия резуль-татов требованиям конкретной задачи; использование фан-тазии, воображения при выполнении изделия	
5		Выразительные возможности гра-фических материа-лов	Урок от-кры-тия нового зна-ния	Здоровьесбереже-ния, развивающего обучения, развития исследовательских навыков, проблемно-диалогического обучения, поэтап-ного формирования умственных дей-ствий	Что такое графика? Какие су-ществуют линии?	Формирование у учащихся деятель-ностных способностей и способно-стей к структурированию и систе-матизации изучаемого предметного содер-жания: конструировать устное высказывание о графике и линии; работать в паре (рассматривать рисун-ки в учебнике (с. 40–43) и отвечать на поставленные вопросы); под руко-водством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 10); оформлять работу по собственному замыслу		Научиться понимать выразитель-ные воз-можности линии, точ-ки, темного и белого пя-тна для со-зания худо-жественного образа	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в мате-риале на страницах учебника; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в про-цессе выполнения коллективной творческой работы. <b>Регулятивные:</b> планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане	Формирование эсте-тических чувств; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; фор-мирование доб-рожелательности и эмоционально-нравственной отзыв-чивости	
6		Вырази-тельность мате-риалов для рабо-ты в объе-ме	Урок обще-мето-до-ло-гиче-ской на-прав-лен-ности	Здоровьесбереже-ния, развивающего обучения, поэтап-ного формирова-ния умственных действий, коллек-тивного взаимного обучения, самодиагностики, самокор-рекции	Что такое скульпту-ра? Какими мате-риалами работает скульп-тор?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работать в паре (рассматривать образцы изде-лия из пластилина в учебнике (с. 46, 47)); превратить пластилин в зверушку (вытягивая, защищая, скручивая, вдавливая); под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 12); формулировать выводы на ос-нове наблюдений; обсуждать и ана-лизировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы		Научиться сравнивать, сопостав-лять вырази-тельные воз-можности различных худо-жественных материалов, которые применяют-ся в скульп-туре	<b>Познавательные:</b> овладеть умением творче-ского видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выде-лять главное, обобщать. <b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собствен-ной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учеб-ную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане	Формирование способности к самооценке на основе критерии успешно-сти учебной деятель-ности; удовлетворе-ние от сделанного самим для родных, друзей	
7, 8		Вырази-тельные возмож-ности бу-маги	Урок от-кры-тия нового зна-ния	Здоровьесбереже-ния, развивающего обучения, развития исследовательских навыков, информа-ционно-ком-муникационные, проблемно-диало-гического обуче-ния, личностно ориентированного обучения	Что такое архитек-тура? Кто такой ар-хитектор? Чем зани-мается ар-хитектор?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: выполнять пробные упражне-ния; предлагать различные варианты выполнения задания; рассматривать рисунки в учебнике (с. 48–49); со-блюдать правила безопасной работы ножницами; работать в группе (об-суждать план действий); составлять высказывание-комментарий о работах одноклассников; в совместной де-ятельности «учитель – ученик» оцени-вать свои достижения на уроке		Научиться конструи-ровать из бу-маги геометрические формы	<b>Познавательные:</b> ориентироваться на раз-нообразие способов решения задач; строить рассуждения в форме связи простых сужде-ний об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки речевых действий: соблюдать правила речевого поведения; делиться своими размышлениями, впечатлениями. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учеб-ную задачу	Формирование учеб-но-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам реше-ния новой задачи; формирование по-ложительного от-ношения к учению, к познавательной деятельности; умение проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	
9		Неожи-данные материа-лы	Урок разви-ваю-	Здоровьесбереже-ния, проблемного обучения, развития	Что такое неожи-данные	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: коллек-тивно читать и обсуждать совет ма-		Научиться обсуждать творческие	<b>Познавательные:</b> строить сообщения в уст-ной и письменной форме; обобщать, делать выводы.	Формирование навы-ков анализа; умение проявлять внимание,	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		(обобщение темы)	щего контроля	творческих способностей, развития критического мышления, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные	материалы?	стера (учебник, с. 54); самостоятельно выполнять практическую работу (придумать изображение из фантиков, пуговиц, ниток); осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий; оформлять изделие по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать качество работы		работы; оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников	<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; слушать и слышать учителя и одноклассников. <b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	удивление, желание больше узнать; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; освоение правил этикета при вручении подарка	

**Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)**

10		Изображение и реальность	Урок общеметодологической на правленности	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения	Что такое реальность? Как называются художники, рисующие животных?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать содержание раздела; отвечать на вопросы; составлять рассказ о любимом домашнем животном, используя дополнительную работу; понаблюдать за поведением животных в природе; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		Научиться передавать в изображении характер выбранного животного	<b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразие способов решения задач; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. <b>Регулятивные:</b> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; соблюдение правил гигиены труда	
11		Изображение и фантазия	Урок рефлексии	Развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационные элементы парной (групповой) проектной деятельности, самодиагностики, самокоррекции	Что такое фантазия?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: работа в паре (придумать историю про фантастическое животное и рассказать ее однокласснику); отгадывать загадки про животных, предложенные учителем; фронтальная беседа по вопросам учебника (с. 65); под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 17); составлять презентацию – защиту своего проекта; составлять высказывания-комментарий о работах одноклассников		Научиться придумывать выразительные фантастические образы животных	<b>Познавательные:</b> анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу	Формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, проявление интереса к содержанию предмета «Изобразительное искусство»; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	
12		Украшение и реальность	Урок общеметодологической на правленности	Здоровьесбережения, развития критического мышления, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, развития творческих способностей	Что такое украшение?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); рассматривать готовые работы, делиться своими впечатлениями; при консультативной помощи учителя выполнять практическую работу с опорой на фотографии (учебник, с. 66–69); под руководством учителя выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 18); в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать достижения на уроке		Научиться видеть украшения в природе	<b>Познавательные:</b> анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13		Украшение и фантазия	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, самодиагностики, самокоррекции	О чем могут рассказать кружевые узоры?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: вступать в учебный диалог; вести фронтальную беседу по вопросам учебника (с. 73); выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 18) с последующей коллективной проверкой; делать выводы о наблюдаемых явлениях; оформлять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать качество работы		Научиться создавать украшения, используя узоры	<b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться в материале на страницах учебника; обобщать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы и формулировать ответы. <b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; развитие мотивов учебной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении изделия	
14		Постройка и реальность	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, развития исследовательских навыков, творческих способностей, коммуникационные элементы парной (групповой) проектной деятельности	Какие постройки можно встретить в реальной жизни? Какие здания нашего города вам больше нравятся и почему?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: конструировать устное высказывание о необходимости бережного отношения к природе; работать в паре (рассматривать рисунки в учебнике (с. 74, 75) и отвечать на поставленные вопросы); выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 19) с последующей коллективной проверкой; формулировать выводы на основе наблюдений; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать качество работы		Научиться рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции	<b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно-следственные связи; обобщать, делать выводы. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы. <b>Регулятивные:</b> учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи	
15		Постройка и фантазия	Урок общеметодологической на правленности	Здоровьесбережения, развивающего обучения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, игровые, самодиагностики и коррекции результатов в индивидуальной деятельности	Как можно использовать для постройки домиков разные коробочки и упаковки?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: рассматривать иллюстрации в учебнике (с. 76–77), извлекать из них нужную информацию; отвечать на вопросы; при консультативной помощи учителя слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		Научиться сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками	<b>Познавательные:</b> понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить. <b>Коммуникативные:</b> понимать и принимать элементарные правила работы в группе (проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам, прислушиваться к их мнению). <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; преобразовывать практическую задачу в познавательную	Формирование бережного отношения к окружающему миру, чувства прекрасного, потребности в творческой деятельности; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; соблюдение правил гигиены труда	
16		Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, элементы технологий проектной деятельности	Как сочетаются три вида деятельности – изображение, украшение и постройка?	Формирование у учащихся умений осуществлять контрольную функцию: работать в группе (обсуждать план действий; коллективно читать и обсуждать конструирование домиков из бумаги (учебник, с. 84)); формулировать правила обращения с ножницами; изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним; осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		Научиться обсуждать творческие работы; оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников	<b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной и письменной форме. <b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной; ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности; использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий	
17		Изображение природы	Урок открытий	Здоровьесбережения, проблемного обучения, коллек-	Что такое марина? Кто такой	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систе-		Научиться изображать живопис-	<b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.	Формирование бережного отношения к окружающему миру	

### Раздел 3. «О чем говорит искусство» (10 ч)

14											
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		в различ- ных со- стояниях	тия ново- го зна- ния	тивного взаим- ного обучения, информационно- коммуникацион- ные, личностно ориентированного обучения, развития критического мыш- ления, самодиагно- стики, самокоррек- ции	мари- нист?	матизации изучаемого предметного содержания: при консультативной помощи учителя прогнозировать со- держание раздела; самостоятельно организовывать рабочее место; рас- сматривать иллюстрации в учебнике (с. 88–91), извлекать из них нужную информацию; оформлять работу по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккурат- ность, оригинальность оформления, эстетичность работы)	ными ма- териалами контрастные состояния природы	<b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии. <b>Регулятивные:</b> понимать перспективы даль- нейшей учебной работы; учитывать установленные правила в планировании и контроле способы решения	и результату дея- тельности человека; знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение		
18		Изобра- жение характера животных	Урок обще- мето- диче- ской на- прав- лен- ности	Здоровьесбере- жения, развития исследовательских навыков, творче- ских способностей, самодиагностики и коррекции ре- зультатов в индиви- дуальной деятель- ности	Что такое анимали- стика?	Формирование у учащихся деятель- ностных способностей и способно- стей к структурированию и систе- матизации изучаемого предметного содержания: составлять рассказ о до- машних животных; рассматривать ри- сунки в учебнике (с. 96–99), делиться своими впечатлениями; оформлять изделие по собственному замыслу; со- ставлять высказывание-комментарий о работах одноклассников; в совмест- ной деятельности «учитель – ученик» оценивать достижения на уроке	Научиться рассма- тривать животных в различ- ных со- стояниях; передавать характер изображае- мого живот- ного	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в мате- риале на страницах учебника; анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> вступать в диалог (отве- тить на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). <b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнить; понимать смысль инструкции учителя	Формирование доб- рожелательности и эмоционально- нравственной отзыв- чивости; соблюдение правил гигиены труда		
19, 20		Изобра- жение характера человека: женский образ	Урок от- кры- тия нового зна- ния	Здоровьесбере- жения, развивающего обучения, личностно ориентиро- ванного обучения, информационно- коммуникацион- ные, развития исследовательских навыков, творче- ских способностей	Что такое портрет? Как ху- дожник в рисунке показыва- ет добро и зло?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых зна- ний: формулировать вопросы к про- читанному тексту; работать в группе (выполнять задание (рабочая тетрадь, с. 28–29) с последующей коллекти- вной проверкой; составлять рассказ на тему «Добрые и злые женские образы в сказках»; оценивать свою ра- боту и работу других учащихся по за- данным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, общая эстетичность и др.)	Научиться создавать противо- положные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графич- еские сред- ства	<b>Познавательные:</b> ориентироваться на разно- образие способов решения задач; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собствен- ное мнение и позицию. <b>Регулятивные:</b> действовать по плану; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Ориентация на по- нимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль ре- зультата, на анализ соответствия резуль- татов требованиям конкретной задачи; уважительное отно- шение к культуре и искусству разных народов нашей стра- ны и мира в целом		
21, 22		Изобра- жение характера человека: мужской образ	Урок от- кры- тия нового зна- ния	Здоровьесбере- жения, развивающего обучения, инфор- мационно-ком- муникационные, проблемно-диало- гического обуче- ния, личностно ориентированного обучения, ком- муникационные элементы парной (групповой) про- ектной деятельно- сти	Как ху- дожник выражает свое от- ношение к челове- ку?	Формирование у учащихся навыков рефлексивной деятельности: кон- струировать устное высказывание о добрых и злых героях из знакомых сказок; участвовать в игре «Сказоч- ный герой»; рассматривать иллюстра- ции в учебнике (с. 104–105), извлекать из них нужную информацию; оформ- лять работу по собственному замыслу; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке	Научиться сравнивать и анализиро- вать воз- можности использова- ния изобра- зительных средств для создания образов доб- рого и злого героев	<b>Познавательные:</b> устанавливать причинно- следственные связи; преобразовывать ин- формацию из одной формы в другую. <b>Коммуникативные:</b> строить связное высказы- вание по предложенной теме; формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	Формирование доб- рожелательности и эмоционально- нравственной отзыв- чивости; развитие мотивов учебной деятельности		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
23		Образ человека в скульптуре	Урок открытия нового знания	Здоровьесбережения, развития исследовательских навыков, творческих способностей, индивидуализации обучения, игровые, элементы технологии проектной деятельности, поэтапного формирования умственных действий	Каким образом художник выражает свое отношение к человеку в объемном изображении?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: рассматривать рисунки в учебнике (с. 106–107), делиться своими впечатлениями; формулировать выводы на основе наблюдений; под руководством учителя организовывать свое рабочее место для работы с пластилином; создавать в объеме разные по характеру образы; самостоятельно оформлять изделие по собственному замыслу; оценивать свою работу и работу одноклассников по заданным критериям (аккуратность, оригинальность оформления, эстетичность работы)		Научиться сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре	<b>Познавательные:</b> ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия; выполнять работу в паре, принимая предложенные правила взаимодействия. <b>Регулятивные:</b> действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности	Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями; удовлетворение от сделанного самим для родных, друзей; внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам	
24		Человек и его украшения	Урок открытия нового знания	Поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимного обучения, информационно-коммуникационные, проблемно-диалогического обучения, личностно-ориентированного обучения	Что такое украшение?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний: работать в группе (формулировать цель работы, обсуждать план действий); изготавливать кокошник по образцу (учебник, с. 109); выполнять самостоятельно задание (работаю тетрадь, с. 26, 27); работать в группе: находить дополнительную информацию об украшениях в ресурсах Интернета, энциклопедиях и других источниках; в совместной деятельности «учитель – ученик» оценивать свои достижения на уроке		Научиться сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер	<b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной и письменной форме; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить связное высказывание по предложенной теме; задавать вопросы и формулировать ответы. <b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять; осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу; адекватно воспринимать оценку учителя	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом	
25		О чем говорят украшения?	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, развивающего обучения, развития творческих способностей, развития критического мышления, элементы проектной деятельности, коммуникационные элементы парной (групповой) проектной деятельности	О чем могут рассказать украшения?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: отвечать на вопросы; формулировать выводы на основе наблюдений; выполнение работы с опорой на рисунки и подписи к ним (учебник, с. 112–117); оформлять работу по собственному замыслу; адекватно оценивать свои знания; принимать участие в оформлении класса		Научиться понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека	<b>Познавательные:</b> анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного с помощью учителя. <b>Коммуникативные:</b> вступать в диалог; формулировать собственное мнение и позицию. <b>Регулятивные:</b> понимать перспективы дальнейшей учебной работы; учиться определять цели и задачи усвоения новых знаний	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; освоение правил этикета при вручении подарка	
26		В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы)	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, элементы технологии проектной деятельности, развития исследовательских навыков, творческих способностей, самоанализа и коррекции результатов в индивидуальной деятельности, восполнения проблемных зон в обучении	Каких успехов мы добились? Как мы можем применить полученные знания?	Формирование у учащихся деятельности способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: вступать в учебный диалог; участвовать в фронтальной беседе по вопросам учебника; предлагать различные варианты выполнения задания; осуществлять контроль и самоконтроль изученных понятий; самостоятельно выполнять практическую работу; работать в группе (выполнять групповой проект «Сказочный город»); защищать свой проект;		Научиться обсуждать творческие работы	<b>Познавательные:</b> понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнить; самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки речевых действий: участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи; формирование доброжелательности и эмоционально-нравственной отзыв-	

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине «Электронный универс»  
([e-Univers.ru](http://e-Univers.ru))