

ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЯМ

Дорогие ребята!

Предлагаем вашему вниманию учебно-методический комплект для подготовки к ЕГЭ по литературе. Для высоких баллов вам необходимо понимать, каким образом формировался литературный процесс с древнейших времен до наших дней, прочитать и проанализировать все произведения, рекомендуемые для успешной сдачи ЕГЭ Министерством просвещения РФ.

Вам будет необходимо показать знание конкретного теоретико-литературного материала, продемонстрировать умение анализировать эпические, драматические и лирические произведения.

ЕГЭ по литературе состоит из трёх частей (17 вопросов). В первой части для анализа вам будет предложен отрывок из эпического или драматического произведения. Объём его, как правило, 1—1,5 страницы А4. После него 7 открытых вопросов для конкретных ответов. Например, вас попросят определить жанр произведения, отрывок из которого приведён для анализа; назвать род литературы, художественные средства и т.п. Вопрос 8 продемонстрирует вашу способность анализировать, по предложенному отрывку произведения вы должны будете ответить на вопрос, как раскрывается в нём та или иная тема. Вопрос 9 заставит вас сопоставить тему данного отрывка или произведения в целом с другими произведениями русской литературы (необходимо два примера), при этом вам нужно будет указать сходства и отличия с приведенным текстом.

Вторая часть экзамена отведена лирике. Аналогично первой вам будет дано для анализа стихотворение любого русского автора, которое вы должны будете проанализировать. Вопросы с 10 по 14 будут конкретными (на определение жанра, рода литературы, художественных средств, размера стиха и т.п.). Вопрос 15 — как в данном стихотворении раскрыта указанная тема, каково настроение стихотворения, что испытывает лирический герой и т.п. Вопрос 16 потребует от вас сравнения с другими стихотворениями темы данного вам для анализа

произведения, опять вы должны будете указать сходства и различия. Привести нужно два примера стихотворений отечественных поэтов.

Вопрос 17 — сочинение. Вам будет предложено 4 темы на выбор. Первая — по произведениям древнерусской литературы, литературы XVIII века и 1-й половины XIX века, вторая — 2-й половины XIX века, третья — XX века и четвёртая — современной литературы. Вам необходимо будет выбрать одну тему.

Мы не сомневаемся, что при интенсивной подготовке вы достигнете высокого результата, а данный комплект поможет вам в этом.

При подготовке к ЕГЭ и последующей проверке важным документом являются критерии, утвержденные Министерством просвещения РФ и ФИПИ. Именно в них изложены основные требования к вашим ответам на вопросы и баллы. Итак, на вопросы 1—7 и 10—14 в случае правильных ответов вы получите по одному техническому баллу. Здесь единственный критерий: правильно или неправильно вы ответили на вопрос.

Остальные вопросы в соответствии с критериями принесут вам от 6 до 14 баллов.

Критерии по проверке заданий ежегодно публикуются на сайте ФИПИ. При желании вы можете их изучить.

Желаем вам удачи в подготовке!

*E. Аверина,
И. Сурнина*

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Литература XVIII века

- Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
- Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Литература первой половины XIX века

- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
- А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
- А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин». Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...»), «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»), «Погасло дневное светило...»), «Свободы сеятель пустынны...»), «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»).
- М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...»), «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...»), «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...»), «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»). Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».
- Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».

Литература второй половины XIX века

- А.Н. Островский. Драма «Гроза».
- И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
- Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...»).
- А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
- И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
- Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, час в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
- М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь». Роман «История одного града».
- Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
- Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Литература конца XIX — начала XX века

- А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Комедия «Вишнёвый сад».

Литература первой половины XX века

- И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
- М. Горький. Драма «На дне».
- А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, гру-

стит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

- В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».
- С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
- М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»).
- О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесьт грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
- А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжалася руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одицкие рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».
- М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».
- М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».
- А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»),

«Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

- Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман-эпопея «Доктор Живаго».
- А.И. Солженицын. Рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».

Литература второй половины XX века

- Проза второй половины XX в.: Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин.
- Поэзия второй половины XX в.: И.А. Бродский, В.С. Высоцкий, Н.А. Заболоцкий, Б.Ш. Окуджава.
- Драматургия второй половины XX в.: А.В. Вампилов, В.С. Розов.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литературный род — ряд литературных произведений, сходных по типу своей речевой организации и познавательной направленности на объект или субъект: либо изображение предметного мира, либо выражение состояния говорящего, либо воспроизведение процесса речевого общения. В зависимости от этого выделяют следующие роды литературы:

Эпос — описание событий в их пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости и событийной насыщенности.

Лирика — передаёт внутренний мир личности, её впечатления, грёзы, настроение, ассоциации и т.п.

Драма — речевые акты в их эмоционально-волевой устремленности и социально-психологической характерности, в их внутренней свободе и внешней обусловленности.

Лироэпос — произведения, содержащие как сюжетное повествование, так и определённую эмоциональную оценку героям и событиям со стороны повествователя.

Жанры литературы:

Рассказ — небольшое прозаическое произведение повествовательного характера, в центре которого изображение отдельного эпизода.

Притча — небольшое произведение, написанное в аллегорической, назидательной форме. Притча обязательно включает объяснение аллегории, чтобы смысл иносказания был ясен читателю. Отличается от басни широтой обобщения и постановкой проблем общечеловеческого характера.

Очерк — малый эпический жанр, имеющий описательный характер.

Сказ — эпический жанр, в котором повествование ведется от первого лица и представляет собой художественную имитацию устного монолога.

Повесть — средний эпический жанр, не отличающийся многообразием сюжетных линий и большим количеством персонажей. Пове-

ствование сосредоточено вокруг какого-либо события (возможно, исторического).

Роман — крупный эпический жанр с большим количеством героев и множественными сюжетными линиями (основными, второстепенными). В основе романного повествования лежит история личности, её взаимоотношений с действительностью.

Роман-эпопея — самый крупный эпический жанр, совмещающий в себе романские черты (сложная композиция, интерес к личности, идеально-нравственная проблематика и т.д.) с национальной проблематикой и изображением исторических событий, влияющих на судьбу целого народа.

Поэма — лиро-эпический жанр, имеющий преимущественно стихотворную форму, отличающийся наличием повествования о каком-либо событии и выраженным авторским отношением к нему.

Баллада — небольшой лиро-эпический жанр, в основе которого лежит драматический сюжет. Баллада отличается неожиданной развязкой, интересом к мистицизму и национальной культуре.

Песня — лирический жанр, отличающийся чёткостью ритма и особой мелодичностью.

Лирическое стихотворение — самый распространённый лирический жанр, в центре которого описание внутреннего мира лирического героя.

Ода — лирический жанр, отличающийся особой торжественностью интонаций, посвящённый какому-либо высокому лицу или великому историческому событию. Характерен для классицизма, относится к «высоким» жанрам.

Элегия — лирический жанр, распространённый в сентиментальной и особенно в романтической поэзии. Отличается философской проблематикой и особым настроением грусти, задумчивости, светлой печали.

Послание — лирический жанр, содержащий обращение к какому-либо лицу (реже — предмету, явлению). Чаще всего относится к любовной, дружеской или гражданской поэзии.

Эпиграмма — лирический жанр, отличающийся краткостью, комическим характером. Нацелена на высмеивание определённых лиц или ситуаций.

Сонет — лирическое стихотворение, отличающееся устойчивой формой (четырнадцать строк, сквозная рифма).

Комедия — драматический жанр, в центре которого обличение пороков общества или выявление комических несоответствий, характерных для какой-либо эпохи, среды и т.д.

Трагедия — драматический жанр, отличающийся особым характером конфликта (неизбежно возникающий и не имеющий разрешения) и остродраматическим финалом, часто гибелью главного героя.

Драма — драматический жанр, отличающийся напряженным конфликтом между противоборствующими сторонами, поднимающий жизненные, социально-бытовые проблемы.

Тема — то, что положено в основу произведения, предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя.

Проблема — основной вопрос или вопросы, интересующие автора.

Идея — основная мысль произведения, т.е. отношение автора к теме его произведения; то, что автор хочет донести до читателя.

Композиция — расположение, соотношение и взаимосвязь всех художественных элементов литературного произведения.

Прямая / линейная — хронологическое расположение частей произведения.

Обратная / инверсионная — когда произведение начинается с финальной сцены.

Кольцевая — повторение схожих элементов в начале и в конце произведения.

Зеркальная / симметричная композиция основана на симметрии некоторых образов или эпизодов.

Рассказ в рассказе.

Роман в романе.

Конфликт — столкновение интересов различных героев.

Персонаж — действующее лицо произведения, герой. Способы организации художественной речи персонажей:

Диалог — разговор двух и более лиц.

Монолог — развернутое высказывание одного лица.

Внутренняя речь — мысли и переживания героя в форме связного монологического высказывания, не произнесённого вслух.

Сюжет — ряд событий, происходящих в произведении и выстроенных в определённой последовательности.

Лирическое (авторское) отступление — элемент художественного произведения, раскрывающий отношение автора к явлениям действительности и человеческим ценностям, не имеющий прямого отношения к сюжету.

Ремарка — замечание автора, поясняющее или дополняющее какие-либо детали, имеющие отношение к героям, сюжету и т.п.

Реплика — ответ одного из героев произведения на слова другого, а также какое-либо высказывание персонажа драматургического произведения.

Эпиграф — цитата, помещающаяся в начале всего произведения или главы, с целью указать дальнейшее развитие сюжета, его смысл, отношение к нему автора и т.п.

Экспозиция — часть произведения, предшествующая началу сюжета (где обычно рассказывается о воспитании героя, даётся характеристика и его семье и т.п.).

Завязка — начало действия.

Кульминация — эпизод, где конфликт достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между героями.

Развязка — окончание действия; эпизод, где происходит разрешение конфликта.

Эпилог — заключительная часть, содержащая в себе дополнения к законченному художественному произведению, необязательно связанная с сюжетной линией.

Антитеза — противопоставление героев, явлений, событий, понятий.

Деталь — выразительная подробность.

Символ — образ (в предметной форме), в котором заложен какой-либо особый смысл.

Пейзаж — описание природы в произведении.

Интерьер — описание внутреннего убранства помещений.

Портрет — описание внешности героя.

Психологический портрет — помимо изображения внешности героя включает описание движений, жестов, манер и пр.

Тип — литературный герой, несущий в себе определённые черты эпохи, общественного явления, социальной принадлежности и пр. («лишний человек», «маленький человек», «новый герой»).

Лирический герой — лирическое «Я» поэта, передающее его переживания, мысли и чувства.

Говорящая фамилия — приём, когда фамилия персонажа подчёркивает его наиболее яркую черту характера.

Фольклор — устное народное творчество. Более в широком смысле под фольклором понимается проявление духовной и материальной культуры народа (язык, верования, обряды, ремёсла и пр.).

Историзм — художественное освоение исторического содержания эпохи (ее неповторимых черт).

Народность — отношение литературы к народу.

Психологизм — подробное изображение внутреннего мира персонажа.

Сатира — разновидность комического пафоса, обличение явлений при помощи различных средств (иронии, сарказма, гиперболы, гротеска и др.).

Юмор — разновидность комического пафоса, не содержит отрицания.

Ирония — прием, в котором скрыт истинный смысл высказывания, характеристики; насмешливо-скептическое отношение к персонажу.

Сарказм — вид сатирического изобличения, язвительная насмешка, злая ирния.

Язык художественного произведения:

Риторический вопрос — приём, представляющий собой вопрос-утверждение, который не требует ответа.

Риторическое восклицание — приём, передающий кульминацию чувств: удивление, восторг, огорчение, радость.

Афоризм — легко запоминающееся точное краткое выражение, несущее в себе законченную мысль.

Инверсия — нарушение порядка слов в предложении.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении:

Сравнение — уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Эпитет — образное определение.

Метафора (включая олицетворение) — перенос названия, свойств и пр. одного предмета или явления на другой по принципу их сходства.

Повтор — намеренное повторение слова либо речевой конструкции.

Метонимия — замена одного слова другим по принципу смежности предметов (выпил стакан, Англия выиграла чемпионат мира по футболу).

Синекдоха — замена одного слова другим по принципу от частного к общему («отсель грозить мы будем шведу», «все флаги в гости будут к нам»).

Гипербола — намеренное преувеличение.

Гротеск — приём, подчёркивающий причудливое, контрастное сочетание реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

Аллегория — иносказательное изображение предметов, явлений, понятий и пр. через конкретный образ.

Оксюморон — сочетание несочетаемого.

Звукопись:

Аллитерация — повторение схожих согласных звуков.

Ассонанс — повторение схожих гласных звуков.

Стихотворные размеры (чередование ударных и безударных звуков в строке стихотворения):

Хорей — двусложная стопа, в которой ударение падает на первый слог. _ / _

Ямб — двусложная стопа, в которой ударение падает на второй слог. _ / _

Дактиль — трёхсложная стопа, в которой ударение падает на первый слог. _ / _ / _

Амфибрахий — трёхсложная стопа, в которой ударение падает на второй слог. _ / _ / _

Анапест — трёхсложная стопа, в которой ударение падает на третий слог. _ _ / _

Анафора — единоначатие строк в стихотворении.

Эпифора — одинаковое окончание строк в стихотворении.

Рифма — созвучие в окончании двух или нескольких слов.

Строфа — сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением; в рифмованной поэзии также схемой рифмовки.

Стих — одна строка стихотворения.

Белый стих — стих, не имеющий рифмы, но обладающий определённым размером.

Верлибр (свободный стих) — стих, не имеющий ни рифмы, ни размера.

Дольник — соединение в пределах одной стихотворной строки двусложных и трёхсложных размеров.

Тактовик — тонический размер с междуударным интервалом от ноля до четырёх слогов.

Акцентный стих — свободный тонический размер с произвольным количеством слогов в стихотворной строке при постоянном количестве свободно расположенных ударных слогов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru