

В этом сборнике автором собраны частушки, припевки и страдания только одной Архангельской области. Но невозможно показать все образцы различных наигрышей даже только одной области. В каждом районе, посёлке, деревне одного только края существует огромное количество различных способов исполнения одних и тех же частушек, тем более, что в каждом посёлке тексты частушек даже на одну и ту же мелодию разные.

Задача сборника — показать разнообразие репертуара песенного жанра. В сборник входят частушки, страдания, припевки, наигрыши многочисленных районов только одной Архангельской области, записанные от отдельных исполнителей — жителей деревень, посёлков и хуторов Архангельской области, а также самодеятельных коллективов различных поселений области.

Посвящается моей маме Царенко Марии Михайловне, в девичестве Проневская, а также всем моим родным и близким, жителям деревни Орлово, села Шангалы Устьянского района и других деревень Архангельской области, моей бабушке Проневской Людмиле Александровне, моим тётушкам и дядюшкам, а также всем их знакомым, друзьям и подругам. Низкий им поклон.

От составителя

Ещё с давних времен русский народ складывал песни, частушки, страдания, припевки, сочинял различные наигрыши: свадебные, хоро-водные, величальные, святочные, колыбельные и т.д., составляющие золотой фонд нашего северного народного творчества. И всегда специалисты от культуры и искусства, а также любители фольклористы, коллекционеры интересовались этим народным творчеством: записывали песни и частушки, изучали их происхождение. Из поколения в поколение передавалось это творчество от матери к дочери, от отца к сыну, от одного скомороха к другому.

Во все года по всей России ездили профессионалы-музыканты, искусствоведы, этнографы, студенты, преподаватели специализированных учебных заведений и занимались сбором народного фольклора. Ездили организаторы-создатели различных народных коллективов в поисках самородков из народа, искали одарённых людей в деревнях и сёлах нашей страны для привлечения их в любительские и профессиональные коллективы нашей страны. Так, например, в Архангельске возник сначала любительский, а затем профессиональный хор имени А. Я. Колотиловой, который в дальнейшем перерос в профессиональный Северный государственный Академический русский народный хор.

В различные народные хоры привлекались самородки из народа: певцы и певицы, музыканты, умеющие играть на различных музыкальных инструментах. В деревнях и сёлах прослушивались талантливые самодельные певцы и музыканты и всё, что они пели, рассказывали и играли записывалось и сохранялось.

В конце XIX и начале XX веков песенный фольклор собирался П. Ефименко, А. Григорьевым, О. Озаровской, Е. Гиппиусом и З. Эвальдом, А. Колотиловой.

Так в многочисленных архивах нашей страны и любительских коллекциях фонотек сохранилось множество рукописных записей сказов, прибауток, попевок, частушек, наигрышей и различных песен — свадебных, шуточных, грустных, записано множество народных обрядов и так далее. Очень богато народное творчество нашей страны, очень мудр наш народ, богато наследие наших поколений.

Даже жизненные трудности, которые приходилось переживать нашему народу, переводились в прибаутки и частушки. Так на Руси существовали профессионалы скоморохи, которые, странствуя по всей стране, развлекали публику самых различных сословий.

К сожалению, против скоморошества в 1648 году были предприняты суровые репрессии. Начались гонения на скоморохов, беспощадно сжигались их инструменты. Спасаясь от репрессий, скоморохи переселялись в отдалённые уголки России. Многие разновидности инструментов, входивших в обиход скоморохов, исчезли. Некоторые, и среди них домра, изменили свой облик. Изменилось и её название. Инструмент стал называться балалайка, что уже само говорило о её назначении — балабанить, балабонить, балаболить, балакать. Кузов стал выполняться различной формы — овальной и треугольной.

Собиратели-фольклористы, работающие в самых разных уголках России, привыкли к тому, что наряду с песенными коллективами в деревнях и сёлах часто можно встретить талантливых музыкантов-непрофессионалов. Это гармонисты, балалаечники; музыканты, играющие на старинных инструментах — рожках, гусях, домрах, дудках, бубнах, ложках, жалейках и других музыкальных инструментах. Люди эти занимаются пением и музицированием в свободное от работы время. Степень их мастерства различна, но всех их объединяет одно — они являются носителями и хранителями народных музыкальных традиций, воспринятых от предыдущих поколений. К сожалению, в наше время таких самородков уже не стало, остались только воспоминания о них и записи их творчества. Степень преемственности обрывается. История народных традиций уходит в прошлое, но остались записи и воспоминания, существуют различные творческие коллективы, хранящие народные традиции, музыкальное творчество. Есть и талантливые, одарённые люди, которые с удовольствием играют и поют русские старинные песни, припевки, страдания, частушки.

Особо хочется сказать о балалайке и различных балалаечных наигрышах.

В разных местностях, кроме того, что каждый музыкант играл на слух когда-то им услышанное, по-своему, ещё и строй самих балалаек был разный. Каждый балалаечник ещё и настраивал свою балалайку по-своему, так, как ему было удобно. Вот так и получалось: наигрыши на одну и ту же тему разные, но ещё и строй самих балалаек разный.

Народные балалаечники — это любители-практики, не имеющие никакого музыкального образования. Народные наигрыши не предназначались для специальных каких-либо выступлений. Они были направлены, прежде всего, на украшение повседневного быта, праздников, важных событий в жизни села, деревни, и просто на хорошее настроение.

Существует огромное количество образцов наигрышей под пение различных частушек, страданий, плясовых наигрышей.

В этот сборник мне удалось собрать только небольшое количество различных напевов песен, страданий, частушек и наигрышей нашего Севера. Сохранились записи исполнительниц и исполнителей северного фольклора О. Гулиной, М. Ждановой, Г. Широких, Л. Эповой жительниц Ленского района Архангельской области; Н. Губкиной, Е. Майбородиной, А. Меньшиковой, А. Тишкова и М. Фокиной Вилегодского района Архангельской области; М. Голубковой Нижне-Печорский район Архангельской области; Л. А. Проневской, М. М. Царенко (Проневской), Е. К. Проневской, М. К. Проневской Устьянского района Архангельской области; К. Рюминой Пинежского района Архангельской области; Ю. Ожигова, Н. Южакова г. Сольвычегодск Архангельской области и других. Моя мама — Царенко Мария Михайловна (в девичестве Проневская), уроженка деревни Орлово Устьянского района Архангельской области, тоже много пела, голос у неё был удивительный, от моей бабушки — Проневской Людмилы Александровны и некоторые публикуемые песни я записал именно с напевов моей мамы.

Частушка — самая гибкая и подвижная форма народного песенного творчества. Она немедленно откликается на все значительные явления жизни. Всё, чем живёт народ — от крупнейших исторических событий до глубоких личных чувств, — как в зеркале отражается в частушке. Не зря в народе говорится: «Утром в газете — вечером в куплете».

Частушке свойственны предельная краткость и, вместе с тем, образность высказывания, теплота и искренность, наблюдательность и большое чувство юмора. Частушка — это короткая народная песенка чётко танцевального ритма, основанная на многократном повторении небольшого куплета. По своему содержанию частушки очень разнообразны — общественно-политические, гражданственные, лирические, сатирические и т.д. Характерная черта их — преобладание бодрого, лёгкого, юмористического и даже озорного тона.

Частушки с общественно-политической тематикой — это мощная агитационная сила. Её острое меткое слово помогает в борьбе с недостатками в самых различных сторонах нашей жизни. В частушке всегда сопутствуют и насмешка, и острая критика.

Основное место в частушке отводится лирическому высказыванию. Здесь и любовь к родине, к природе, и большие личные человеческие чувства.

Неистощима фантазия создателей частушечных текстов. Их умение точно и кратко выразить мгновенно рождающуюся мысль — это одно из замечательных качеств этого жанра.

Интересна и музыкальная сторона частушек. Разнообразие и вариантность напевов, импровизационность, зачастую виртуозная изобретательность инструментального сопровождения.

Характерной чертой частушек является незакреплённость текста за определённой мелодией, да и мелодия тоже не закреплена за каким-то текстом.

Один и тот же текст поётся в разных местностях на различный напев, иногда незначительно изменяясь. В народе частушки часто называют по месту их создания, да и тексты часто закреплены за какой-то местностью, рассказывают о каком-то происшествии или действии в конкретном месте (Шенкурские частушки, Каргопольские припевки и т.д.). Называют частушки и по их характеру исполнения (плясовые, частоговорки, лирические, страдания, грустиночки и т.д.).

При пении песен, частушек, страданий хором никогда не придерживается точность исполняемых партий, постоянно меняется количество поющих голосов. В любое время кто-то может прекратить петь, а кто-то вступить в звучащий хор. Кто-то может изменить свою партию — подняться выше или опуститься ниже. При повторении одной и той же песни каждый раз она поётся по-своему, по-разному, с разными голосовыми распевами.

При исполнении песен, частушек и т.д. в северном наречии в некоторых районах буква «Ч» часто произносится, как мягкая «Ц», «окающий» говор в северных районах Архангельской области, придаёт своеобразие северной манере пения. На распевах между слогами вставляются буквы «И» или «Ы», в окончаниях буква «Е» пропевается как «Я» и т.д. Часто между основными слогами текста в лирических песнях вставляются дополнительные слоги или гласные «А, О, Э, Ы», или разнообразные бессмысловые вставки «ой, да, вот» и другие, которые в свою очередь также удлиняют распев.

При тонком сплетении хоровых голосов северные песни отличаются плотным, но очень светлым и лёгким звучанием. Эмоции северных певцов сдержанны, движения, сопровождающие исполнение песен, частушек мягкие, пластичные.

Подлинной сокровищницей народной музыкальной выдумки и изобретательности можно назвать группу многочисленных образцов наигрышей под пение частушек. Особо выделяется среди них круг наигрышей, получивших название страдания. Исполнение страданий широко распространено по всей территории России. Вариантов, как частушек, так и страданий существует великое множество. Среди них есть великолепные примеры быстрого, моторного движения, есть замечательные образцы проникновенной лирики, безупречные с точки зрения музыкально-выразительных средств — гармонии, ритма, формы.

Наигрыш, сыгранный народным музыкантом однажды, никогда им не повторяется в точности. Задача нотной записи — воспроизведение наигрыша для того, чтобы оказалось возможным для музыканта схватить его суть.

Различные наигрыши, которые записаны фольклористами, являются образцами раннего происхождения. Мы не знаем, как игрались ранее те или иные страдания, припевки, частушки в те времена, когда звукозаписи ещё не было. Каждый исполнитель вносит в звучание наигрыша какое-то своё изменение, свои варианты. Но все эти версии имеют общее в том, что

одним из главных факторов, повлиявших на формирование этого жанра, были плясовые припевки, существовавшие задолго до возникновения жанра частушки.

Большой популярностью у народных музыкантов пользовались народные песни «Светит месяц», «Коробейники», «Выйду ль я на реченьку», «Восаду ли, в огороде», «Ах вы, сени, мои сени» и другие; наигрыши «Страдания», «Барыня», «Цыганочка», «Яблочко» и т.д. В каждой местности эти произведения поются на слова, сложенные самими исполнителями, играют по-своему. Самодеятельные музыканты Архангельской области переиначивают (переигрывают) их каждый на свой лад.

В сборнике даны записи наигрышей, услышанных и записанных когда-то любителями-фольклористами и самим автором сборника во время поездок по районам Архангельской области. Балалаечные наигрыши с любительских балалаек различных строев переработаны под строй современных профессиональных балалаек.

Выпуск этого сборника — итоговая многолетняя работа автора-составителя. Сборник собирался из многочисленных разобщённых источников фольклора Архангельской области. Многие произведения обработаны и доработаны автором, пополнены инструментами.

Некоторые произведения включены в сборник с различными вариантами исполнения: аккомпанемент, сольное исполнение, ансамблевое, оркестровое в авторской аранжировке и переложении.



Вокал, одноголосные, без сопровождения

Зелено вино

(Мезенский район Архангельской области)

Живо

Пение

Зе - ле - но ви - но в кар - маш - ке, Зе - ле - но ви - но в кар - маш - ке,
В са - хар - ной бу - ма - жке, В са - хар - ной бу - ма - жке.

Зелено вино в кармашке,
В сахарной бумажке.

Зелено вино я пью,
Сахар на закуску.

На улице три молодца,
Совет советали.

Они совет советали,
Жеребей бросали.

Кому деньги, кому платье,
Кому красна девка.

Доставались деньги Гришке.
Цветно платьё Мишке.

Удалому, холостому,
Ему красна девка.

Каждая строчка поётся 2 раза



Виноградье девицье

(Лешуконский район Архангельской области)



Що во далече, далече во чистом поле,
Да виноградье красно-зелёное.

Там стояла берёза белокудревая,
Да виноградье красно-зелёное.

Как под этой под берёзой бел полотняной шатёр,
Да виноградье красно-зелёное.

Как под этим под шатром да стоит столик дубовой,
Да виноградье красно-зелёное.

Как за этим за столом да красна девица сидит.
Да виноградье красно-зелёное.

Она шила-вышивала шириночку себе,
Да виноградье красно-зелёное.

Первый угол вышивала — светел месяц со звездами,
Второй угол вышивала — синё море со волнами,
Со чёрными кораблями.
Виноградье красно-зелёное.

Третий угол вышивала — красно солнце с моревами,
На четвёртом вышивала люты горы со лесами,
Со чёрными небесами.
Виноградье красно-зелёное.

На серёдке вышивала божью церковь со крестами.
Виноградье красно-зелёное.

Тут и шёл-прошёл добрый молодец-душа,
Виноградье красно-зелёное.

Он куницами, лисицами обвешался,
Виноградье красно-зелёное.
Кабы жил да был я на той стороне,
Виноградье красно-зелёное.
Я бы эту красну девку за праву руку взял,
В божью церковь бы завел, да я закон Божий принял,
Виноградье красно-зелёное.

Девница садиком шла

(Няндомский район Архангельской области)

Пение

Уж де - ви - ца са - ди - ком шла, Рас - кра - са - ви - ца, зе - лё - нень - ким.

3

Ой, ли вот и лю - шень - ки, рас - кра - са - ви - ца, зе - лё - нень - ким.

Уж девица садиком шла,
Раскрасавица, зелёньким.

Ой, ли вот и люшеньки,
Раскрасавица, зелёньким.

На ней платье белёшенько,
В косе лента алёшенька.

Ой, ли вот и люшеньки,
В косе лента алёшенька.

Во левой руке лазоревой цветок,
Во правой руке московской веерок.

Ой, ли вот и люшеньки,
Во правой руке московской веерок.

Девка веером помахивает,
На неё парень поглядывает.

Ой, ли вот и люшеньки,
На неё парень поглядывает.

Уж, ты, нежина-манежина моя,
Красота неоценённая твоя.

Ой, ли вот и люшеньки,
Красота неоценённая твоя.

Девяносто бесёд обошёл.
Краше, баще тебя не нашёл.

Ой, ли вот и люшеньки,
Краше, баще тебя не нашёл.

Отставала лебёдушка

(Вилегодский район Архангельской области)

(Свадебная)

Пение

$\text{♩} = 90$

От - ста - ва - ла ле - бё - душ - ка, да, шо от -
Шо от ста - да ле бе - ди - но - го, да, при - ста -

ста - да ле - бе - ди - - - но - го - - - - //ка.

1. 2.

Отставала лебёдушка, да,
Шо от стада лебединого.
Шо от стада лебединого, да,
Приставала лебёдушка.

Приставала лебёдушка, да,
Ко стаду, ко серым гусям,
Ко стаду, ко серым гусям, да,
Стали гуси лебедь щипати.

Стали гуси лебедь щипати, да,
Лебёдка стала плакати,
А лебёдка стала плакати, да:

"Вы не бейте, не клюйте меня,
Не сама зашла, заехала,
Не сама зашла, заехала, да,
Завезли меня добры кони.

Завезли меня добры кони, да,
Шо заправили извощицки,
Шо заправили извощицки,
Извощицки, те добры молодцы".

Ехали солдаты

(дер. Орлово Устьянского района Архангельской области,
напев М. М. Царенко (Проневской), М. К. Проневской и др.)

Не спеша, напевно ♩ = 40



Ехали солдаты
Со службы домой.
На плечах погоны,
На грудях кресты.

На плечах погоны,
На грудях кресты.
Едут по дороге —
Родитель стоит.

Едут по дороге —
Родитель стоит.
"Здравствуйте, папаша",
"Здорово, сынок".

"Здравствуйте, папаша,"
"Здорово, сынок".
"Как, сыночек, служба?"
"Как дома дела?"

"Расскажи, сыночек,
Как служба твоя?"
"Служба, слава Богу,
Как дома дела?"

"Служба, слава Богу,
Как дома дела?"
"Вся семья здорова
Прибавилась.

Вся семья здорова
Прибавилась.
Молодая жёна
Сына родила.

Молодая жёна
Сына родила.
Породивши сына,
Сама чуть жива.

Породивши сына,
Сама чуть жива".
Сын отцу — ни слова,
Садился на коня.

Сын отцу — ни слова,
Садился на коня.
На коня гнедого,
Поехал домой.

На коня гнедого,
Поехал домой.
К дому подъезжает:
Мать стоит с женой.

К дому подъезжает:
Мать стоит с женой.
Мать стоит с малюткой,
Жёна-то в слезах.

Мать стоит с малюткой,
Жёна-то в слезах.
Мать сына просила:
"Прости, ты, жену".

Мать сына просила:
"Прости, ты, жену".
"Мать, тебя прощаю,
Жену никогда".

"Мать, тебя прощаю,
Жену никогда".
Заблестела сабля
Во правой руке.

Заблестела сабля
Во правой руке,
Скатилась головка
С неверной жены.

Скатилась головка
С неверной жены.
"Боже, Боже, Боже,
Что я натворил?"

"Боже, Боже, Боже,
Что я натворил?
Жену я зарезал,
Зачем я сгубил?"

"Жену я зарезал,
Зачем я сгубил?
Маленьку малютку
Навек осиротил".

"Маленьку малютку
Навек осиротил.
Жёнку захоронят,
Меня закуют".

"Жёнку захоронят,
Меня закуют,
Бедную малютку
В приют увезут".

Разгорелись люстры

(дер. Орлово Устьянский район Архангельской области,
напев М. М. Царенко (Проневской))

Напевно ♩ = 52



Разгорелись люстры,
Осветился зал,
Заиграла музыка
И начался бал.

"Папа у нас помер,
Милое дитя".
У самой невольно
Покатится слеза.

Пара за парой,
Пара за другой,
Милый мой танцует
Зачем он не со мной?

"Полно, мама, плакать,
Полно слёзы лить,
Папа у нас умер
Его не воротить".

Ой, как он танцует,
К сердцу крепко жмёт,
А про то не знает,
Что сын его растёт.

"Нет, папа не умер,
Папа ещё живой,
Нас с тобой он бросил,
А сам живёт с другой"

Вырастет сыночек,
Спросит: "Где отец?"
Я ему на это
Лишь дам такой ответ:

"Полно, мама, плакать,
Полно слёзы лить,
Вырасту большой я
Сумею отомстить".

"Дайте острый ножик.
Дайте медный таз,
Выну своё сердце
Живу последний час".

Каждые две последние строчки куплетов исполняются 2 раза.

Всё васильки, васильки

(дер. Орлово Устьянский район Архангельской области,
напев М. М. Царенко (Проневской))

Умеренно ♩ = 120

Всё ва - силь-ки, ва - силь - ки, Мно - го - их вы - ро - сло
в по - ле. Пом - ню - у са - мой ре - ки я со -
би-рал их для Лё - ли. Пом - ню - у са - мой ре -
ки я со - би-рал их для Лё - ли.

Всё васильки, васильки
Много их выросло в поле.
Помню у самой реки
Я собирал их для Лёли.

Лёля любила реку,
Ночью на ней не боялась.
Часто по тёмным ночам
С милым на лодке каталась.

Раз пригласил он её
В лодке с собой прокатиться,
Лёля согласна была,
В лодку помог ей садиться.

Вот и поплыли они,
Лодка сама покатила.
Лёля весёлой была,
Лёле опасность грозила.

Лёлечка цветик сорвёт,
Низко головку наклонит:
"Милый, смотри: василёк
Мой поплывёт не утонет".

Милый за ручку ё брал, (Лёлечку за руки брал)
В глазки смотрел голубые,
И без конца целовал
Лёлечки щёчки худые. (Нежные щёчки худые)

"Я ли тебя не любил?
Я ли тобой не гордился?
След твоих ног целовал,
Чуть на тебе не женился.

Жизнь по иному пошла,
Жизнь потекла по иному,
Ты разлюбила меня
И отдалась другому".

Милый вдруг вынул кинжал,
Низко над Лёлей склонился,
Лёля закрыла глаза,
Синий веночек покатила.

Утром пришли рыбаки,
Лёлю нашли у прилива,
Надпись была на груди:
"Лёлю любовь загубила".

Ой, моряки, моряки,
Зачем вы тайну открыли,
Лучше бы Лёлю-красу
Волны морские замыли.

Каждые 2 последние строчки куплета повторяются 2 раза.

Уродилася я

(дер. Орлово Устьянский район Архангельской области,
напев М. М. Царенко (Проневской))

Напевно, лирично ♩ = 64



Уродилася я,
Как былинка в поле.
Ни отца, ни матери
По чужой неволе.

Лет двенадцати я
По людям ходила.
День качала я детей,
Вечёр коров доила.

Подойвши я коров,
Я детей кормила.
Накормивши я детей,
Хоровод водила.

В хороводе я была
Девушка красива.
В хороводе я была
Девушка счастлива.

Хороша я, хороша,
Да полохо я одета.
Никто замуж не берёт
Девушку за это.

Пойду с горя в монастырь
Богу помолюся.
Не пошлёт ли мне Господь
Той доли счастливой.

Не пошлёт ли мне Господь
Той доли счастливой.
Не полюбит ли меня
Молодец красивой?

Каждые 2 последние строчки повторяются 2 раза.



Сватовщик

(Вилегодский район Архангельской области)



Що каки бы тебе, сватовщик,
Тебе от дому-то отъехати.
 Тебе от дому-то отъехати,
 Да до другого не доехати.
До другого не доехати,
Да в тёмном лесе заблудитисе.
 Да в тёмном лесе заблудитисе,
 Да в чистом поле набродитисе.
В чистом поле набродитисе,
Тебе собакой бы налаятьсe.
 Тебе собакой бы налаятьсe,
 Да серым волком бы навыйтисе.
Да серым волком бы навыйтисе,
Да как бы к дому-то приехати.
 Да как бы к дому-то приехати,
 Да на печи бы не согретисе.
Да на печи бы не согретисе,
Да под трема бы одеялами.
 Да под трема бы одеялами,
 Да под петима бы тулупами.
Да под петима бы тулупами,
Да що как бы тебе, сватовщик.
 Що как бы тебе, сватовщик,
 Тебе сквозь печь бы провалитисе.
Сквозь бы печь провалитисе,
Да тебе щтями обваритисе.
 Тебе щтями обваритисе,
 Костью-мясом подавитисе.
Костью-мясом подавитисе,
Да ты не гневайся, сватушко.
 Ты не гневайся, сватушко,
 Да за другой просим милости.
За другой просим милости,
А за третьей — добро пожаловать!

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru