

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	5
<b>Глава 1. Тяготы семейной жизни .....</b>	<b>8</b>
1. «Кроткая царица, управлявшая грозным царём»: Анастасия Романова .....	8
2. «Верная спутница жизни»: Анна Григорьевна Достоевская .....	14
3. «Сад сердца»: Александра Фёдоровна Романова .....	23
<b>Глава 2. Самоотверженная любовь .....</b>	<b>33</b>
1. «Графиня-крестьянка»: Прасковья Жемчугова .....	33
2. «Над вечным покоем»: Маргарита Тучкова .....	40
3. «Самая замечательная женщина»: Мария Волконская .....	48
<b>Глава 3. Под знаком Красного Креста .....</b>	<b>57</b>
1. «Русская роза, погибшая на болгарской земле»: Юлия Вревская .....	57
2. «Под такой наружностью прекрасной такая же прекрасная душа!..»: Елизавета Фёдоровна Романова .....	63
3. «Отдать своё сердце людям»: Мать Мария .....	72
<b>Глава 4. Женщины с неженской судьбой .....</b>	<b>82</b>
1. «Кавалерист-девица»: Надежда Дурова .....	82
2. «Советская Екатерина Великая, или Игра в мужские игры»: Екатерина Фурцева .....	89
3. «Эй! Небо, сними шляпу!»: Валентина Терешкова .....	97
<b>Глава 5. Женщины-учёные .....</b>	<b>108</b>
1. «Екатерина Малая»: Екатерина Романовна Дашкова .....	108
2. «Гениальный математик и несчастливая женщина»: Софья Ковалевская .....	116
3. «В Средние века меня сожгли бы на костре...»: Наталья Бехтерева .....	125

<b>Глава 6. Женщины и власть</b> .....	134
1. «Первая русская святая правительница»: Княгиня Ольга .....	134
2. «Приятное царствование»: Императрица Елизавета Петровна .....	141
3. «Золотой век» русского дворянства: Императрица Екатерина Вторая .....	151
<b>Глава 7. Женщины и культура</b> .....	162
1. «Упасть вверх»: Вера Мухина .....	162
2. «Я научила женщин говорить...»: Анна Ахматова .....	169
3. «Легенда русского балета»: Галина Уланова .....	177
Литература .....	185

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение русского языка даёт возможность иностранному учащемуся не только овладеть языковыми умениями и навыками, но и усвоить новые понятия, отражающие русскую культуру, картину мира, выражаемую языковыми средствами. Проникновение в новую культуру предполагает знакомство с её историей, искусством, наукой, духовной жизнью, политикой, национальными традициями народа.

Такое соизучение языка и культуры способствует формированию социально-активной личности, коммуникативно развитой, культурно образованной, поскольку именно культура создаёт контекст, в котором наиболее успешно могут развиваться и совершенствоваться языковые и коммуникативные навыки и умения.

*Цель данного пособия — создание целостного образа русской культуры языковыми средствами, установка на активное использование лингвистических знаний, коммуникативных навыков и умений в межкультурной коммуникации.*

Пособие предназначено для иностранных студентов продвинутого этапа обучения, а также для всех интересующихся русской историей и русской культурой. Оно может быть использовано на занятиях по русской культуре для чтения и развития речи в процессе формирования коммуникативной и общекультурной компетенций учащихся.

В пособии представлены страноведческие тексты, построенные как рассказы о судьбах замечательных русских женщин — наиболее ярких представительницах русской культуры. Каждая из этих женщин была замечательна по-своему; с одной стороны, все они являлись незаурядными личностями, а с другой — в их судьбах отразилась та или иная историческая эпоха.

В целях расширения страноведческих знаний учащихся авторы знакомят иностранную аудиторию не только с теми персоналиями русской культуры, чьи имена достаточно известны, но и с теми, кто менее известен. Весь материал распределён по разделам, соответственно тому, в каких жизненных сферах реализовывали себя женщины, биографии которых представлены в данном пособии. Это такие сферы, как семья, наука, культура, искусство, государственное управление, служба, благотворительность и др.

К каждому тексту подобран комплекс лексико-грамматических упражнений. Данные упражнения имеют целью снятие лексических трудностей и расширение активного лексикона учащихся, а также развитие грамматических навыков учащихся. Упражнения направлены и на проверку понимания содержания текста, способствуют развитию речи учащихся, формируют у них готовность к созданию продуктивных высказываний. Некоторые задания носят компаративистский характер, содействуя, таким образом, формированию и установлению различных ассоциативных связей, облегчающих усвоение материала и его запоминание.

Весь комплекс упражнений разбит на четыре группы. В группу **А** входят задания, связанные с семантизацией лексических единиц, направленные на снятие лексических трудностей, расширение активного лексикона учащихся. В этой же группе есть задания, развивающие автоматизацию навыков в работе с видовыми парами глаголов.

Задания в группе **Б** способствуют актуализации грамматических навыков, развивают синтаксическую «пластичность», активизируют умения, связанные с синтаксической синонимией, а также содействуют развитию речи учащихся, формируют у них готовность к созданию продуктивных высказываний.

Задания, представленные в группе **В**, имеют целью проверку понимания текста и воспроизведение его содержания. Это упражнения, развивающие речевые навыки репродуктивного характера.

В группу **Г** входят коммуникативные упражнения, направленные на активизацию коммуникативных и развитие обще-

культурных компетенций учащихся, на развитие навыков говорения продуктивного характера. Выполнение заданий этой группы потребует от учащихся обоснования своего мнения по тому или иному вопросу. Одно из заданий данного раздела предполагает подготовку учащимися небольшого рассказа об известной в их родной культуре женщине с интересной судьбой.

Достаточное количество разнообразных упражнений даёт возможность преподавателю выбирать на своё усмотрение выполнение того или иного задания.

Пособие может использоваться в работе с преподавателем или в самостоятельной работе учащихся.

К данному пособию прилагаются электронные презентации в программе Power Point, содержащие биографический текст и большое количество иллюстративного материала.

## ТЯГОТЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

### 1. «Кроткая царица, управлявшая грозным царём»: Анастасия Романова.

Иоанн IV стал царём в 1547 году в возрасте 17 лет. Сразу после венчания на царство молодой царь собрался жениться. На Руси человека признавали совершеннолетним лишь после женитьбы. Холостяк всегда считался не вполне полноценным, не способным отвечать за других.

Невесту царь выбирал на смотринах, на которые приглашались лучшие девушки страны. Среди многих красавиц Иоанн выбрал ту, которую ему указало сердце. Юная Анастасия Романова была невысокого роста, у неё были длинные густые тёмные волосы, чёрные глаза, правильные черты лица. Но главное, у неё был лёгкий нрав, доброта, и она любила своего мужа.

После царской свадьбы началось благое время для Иоанна и для страны. В летописи сказано, что «предобрая Анастасия наставляла и приводила Иоанна на всякия добродетели». Не желая сначала отойти от своих привычек, царь изменял ей с целым гаремом любовниц и пугал кровавыми забавами с дикими зверями. Но глядя на Анастасию, он постепенно усмирил свой нрав, начал прислушиваться к советам митрополита Макария. Царица и митрополит уговорили царя на паломническую поездку. После посещения монастырей царь отменил много смертных приговоров, отпустил заключённых и больше не травил никого голодными медведями. О благотворном влиянии царицы свидетельствует английский путешественник Дорсет: «Эта царица была такой мудрой, что её любили все подчинённые. Великий князь был молод и вспыльчив, но она управляла им с удивительной кротостью и умом».

Бояре из окружения царя не приняли его брак с Анастасией, считая её недостаточно знатной. Но простые жители Москвы, по

утверждению летописцев, сразу полюбили царицу, потому что она была хороша собой и очень добра ко всем. Из своих средств она всегда помогала бедным.

Царица была тонкой художественной натурой. По обычаю в царицыном тереме занимались рукоделием. В музеях России сохранилось более полутора десятков вышитых произведений, которые по надписям и художественному стилю можно отнести к мастерской Анастасии Романовой. Эти высоко художественные изделия свидетельствуют о вкусе и таланте хозяйки мастерской.

У Иоанна и Анастасии было шестеро детей, большинство из которых умерло в младенчестве. Взрослого возраста достигли только сыновья Фёдор и Иоанн. Фёдор Иоаннович, ставший наследником царства, был похож на свою мать: он был очень добрым, боялся причинить людям боль, любил музыку и искусство.

Жизнь царицы Анастасии окончилась внезапно. Она заболела во время великого московского пожара. Во время предыдущего пожара в Москве было восстание, и Анастасия стала свидетельницей многочисленных убийств. Поэтому она не перенесла нового пожара. Анастасию отвезли на лечение в Коломенское, и там она вскоре умерла. Ей не было и тридцати лет. Смерть царицы сказалась на психике царя. На её похоронах, по свидетельствам современников, он рыдал и еле держался на ногах. Он не поверил, что царица умерла естественной смертью, и под пытками выбивал признание в её гибели. В результате были осуждены бывшие советники царя — Сильвестр и Адашев. Не сумев разрешить загадку смерти любимой жены, царь начал преследовать всех бояр как врагов царского самодержавия. После смерти царицы он стал блудлив, страшно жесток, подозрителен: перестав быть любящим, царь стал Грозным.

После смерти царицы Анастасии Иван Грозный вскоре снова женился. По закону можно было венчаться не более трёх раз, но жёны Ивана Грозного жили недолго, и он вступал в брак ещё четыре раза тайно. Однако до конца жизни он вспоминал только свою первую жену.

## Выполните задания

**А. Задание 1.** Найдите в словаре значения следующих слов:

холостяк, смотрины, гарем, любовницы, забава, митрополит, заключённый, терем, рукоделие, психика, похороны, самодержавие.

**Задание 2.** Скажите, как вы понимаете следующие выражения:

венчание на царство, сердце указывает, усмирить свой нрав, паломническая поездка, смертный приговор, художественная натура, отвечать за других, выбивать признание, умереть естественной смертью.

**Задание 3.** Образуйте видовую пару данных глаголов:

стать, признавать, отвечать, выбирать, приглашать, начаться, наставлять, *приводить*, изменять, усмирить, прислушиваться, уговорить, отменить, отпустить, принять, помогать, заниматься, сохраниться, умереть, достигать, причинить, украсть, забрать, отравить, вступать, вспоминать.

**Б. Задание 1.** Замените определительные придаточные предложения причастными оборотами.

1. Фёдор Иоаннович, который *стал* наследником царства, был похож по характеру на свою мать. 2. Анастасия, которую *отправили* на лечение в село Коломенское, вскоре умерла. 3. Царь, который *не поверил*, что царица умерла естественной смертью, под пытками выбивал признание в её гибели. 4. Анастасия, которая *стала* свидетельницей многочисленных убийств во время пожара, не перенесла нового пожара и умерла. 5. Иван Грозный, который *имел* 7 жён, любил по-настоящему только свою первую жену.

**Задание 2.** Составьте одно сложноподчинённое предложение из двух простых.

1. Невесту царь выбирал на смотринах. На смотрины приглашались лучшие девушки страны. 2. Среди многих красавиц Иоанн выбрал Анастасию Романову. Её ему указало сердце.



3. Царица и митрополит уговорили царя на паломническую поездку. После поездки царь смягчился и отменил много смертных приговоров. 4. Простые жители Москвы сразу полюбили царицу. Она была не только хороша собой, но и очень добра ко всем. 5. В музеях России сохранилось более полутора десятков вышитых произведений. Эти вышивки по надписям и художественному стилю можно отнести к мастерской Анастасии Романовой. 6. У Иоанна и Анастасии было шестеро детей. Большинство их детей умерло в младенчестве.

**Задание 3.** Замените выделенные глаголы деепричастиями.

1. Иоанн IV **стал** царём и собрался жениться. 2. Царь **не желал** сначала отойти от своих привычек, пугал кровавыми забавами с дикими зверями. 3. Бояре из окружения царя не приняли его брак с Анастасией, они **считали** её недостаточно знатной. 4. Царь **не сумел разрешить** загадку смерти любимой жены и начал преследовать всех бояр как врагов царского самодержавия. 5. Царь **перестал** быть любящим и стал Грозным.

**В. Задание 1.** Ответьте на вопросы.

1. Когда Иоанн IV собрался жениться?
2. Где царь нашёл себе невесту?
3. Кого выбрал царь себе в жёны?
4. Как царь вёл себя сразу после женитьбы?
5. Как изменился царь под влиянием царицы?
6. Как относились к царице бояре и простые люди?
7. Чем обычно занимались в тереме царицы?
8. Как изменился царь после кончины супруги?

**Задание 2.** Выполните тест.

1. На Руси человека признавали совершеннолетним...
  - а) лишь после женитьбы,
  - б) лишь после семнадцати лет,
  - в) после венчания на царство.
2. Холостяк на Руси всегда считался...
  - а) не вполне полноценным,
  - б) не способным отвечать за других и за себя,

- в) не достигшим совершеннолетия.
3. Невесту себе царь выбирал ...
    - а) не сам, выбирали бояре,
    - б) на смотринах среди специальных претенденток,
    - в) в гостях, куда его приглашали для этого.
  4. Царь Иоанн выбрал Анастасию Романову ...
    - а) которую ему указали бояре,
    - б) которую ему указали родственники,
    - в) которую ему указало сердце.
  5. После женитьбы вначале царь не изменил ...
    - а) своей политики,
    - б) распорядок дня,
    - в) своего поведения.
  6. Глядя на Анастасию, царь постепенно ...
    - а) изменил свой характер,
    - б) усмирил свой нрав,
    - в) поменял свою политику.
  7. Царица и митрополит уговорили царя...
    - а) на паломническую поездку,
    - б) на встречу с боярами,
    - в) на помилование осуждённых.
  8. После поездки царь отменил ...
    - а) свои неправильные решения,
    - б) много смертных приговоров,
    - в) свои жестокие приказы.
  9. Бояре из окружения царя не приняли ...
    - а) его подарки,
    - б) его политику,
    - в) его брак с Анастасией.
  10. Но простые жители Москвы сразу полюбили царицу...
    - а) потому что она была доброй и красивой,
    - б) потому что она любила царя,
    - в) потому что она не любила бояр.
  11. По обычаю в тереме царицы ...
    - а) занимались иконописью,
    - б) занимались рукоделием,
    - в) занимались чтением.

12. Смерть царицы сильно отразилась ...
  - а) на психике царя,
  - б) на здоровье царя,
  - в) на настроении царя.
13. Он не поверил, что царица ...
  - а) умерла от отравления,
  - б) умерла естественной смертью,
  - в) умерла от старости.
14. После смерти Анастасии царь начал ...
  - а) преследовать всех врагов и друзей,
  - б) искать новую невесту,
  - в) преследовать всех бояр.
15. До конца жизни Иоанн вспоминал ...
  - а) только смерть царицы,
  - б) только свою первую жену,
  - в) только казни бояр.

**Задание 3.** Вставьте слова в нужной форме и расположите предложения в логической последовательности.

1. Среди многих красавиц Иоанн выбрал (Анастасия Романова). 2. Сначала царь, не желая отойти от (свои привычки), изменял ей с (целый гарем) любовниц и пугал (кровавые забавы) с (дикие звери). 3. После того, как семнадцатилетний Иоанн IV стал (царь), он собрался жениться. 4. Царица и митрополит уговорили царя на (паломническая поездка). 5. Невесту царь выбирал на (смотрины), куда приглашали (лучшие девушки) страны. 6. После посещения монастырей царь отменил много (смертные приговоры), отпустил заключённых и больше не травил никого (голодные медведи). 7. Но простые жители Москвы сразу полюбили царицу за её (доброта). 8. О (благотворное влияние) царицы свидетельствует даже английский путешественник Дорсет. 9. Бояре из окружения царя не приняли его брак с (Анастасия). 10. Но, глядя на Анастасию, он постепенно умирил свой нрав, начал прислушиваться к (советы) митрополита Макария. 11. В (царицын терем) обычно занимались (рукоделие). 12. Жизнь (царица Анастасия) окончилась внезапно. 13. В (музей) России сохранились произведения из (она мастерская).

14. Смерть царицы сказалась на (психика) царя. 15. И хотя он женился ещё несколько раз, до (конец) жизни он вспоминал только (первая жена). 16. Царь начал преследовать (все бояре) как врагов (царское самодержавие). 17. После (смерть) царицы Анастасии Иван Грозный вскоре снова женился. 18. Он не поверил, что царица умерла (естественная смерть) и под (пытки) выбивал признание в её (гибель).

**Г. Задание 1 .** Ответьте на вопросы. Аргументируйте ответ.

1. Объясните, почему на Руси человека признавали совершеннолетним лишь после женитьбы?
2. Как вы думаете, почему царь выбрал именно Анастасию Романову?
3. Как вы думаете, удалось царице исправить царя?
4. Какая из версий смерти царицы вам кажется наиболее правдоподобной?
5. Что, на ваш взгляд, самое запоминающееся в судьбе этой женщины?
6. Объясните, почему время совместной жизни с царицей Анастасией было благим периодом и для царя, и для царства?

**Задание 2.** Если в культуре вашей страны была похожая история, расскажите о ней.

## **2. «Верная спутница жизни»: Анна Григорьевна Достоевская**

Имя Достоевского Анна Сниткина услышала в 16 лет. Она нашла у отца, большого поклонника литературы, «Записки из Мёртвого дома». Прочла, поплакала и захотела переустроить мир. Анна решила стать педагогом, чтобы нести знания юным душам. Она поступила на физико-математическое отделение Педагогических курсов. Проучилась год и... ушла. Умер отец, и Анна вынуждена была зарабатывать на содержание семьи. Профессор Ольхин рекомендовал её как лучшую свою ученицу Достоевскому, который искал стенографистку.

Они познакомились в один из самых драматических периодов жизни писателя. Преследование кредиторов, нужда, обязательства перед семьёй умершего брата — всё это вынудило Достоевского заключить невероятно жёсткие условия договора на написание за месяц сразу двух романов — «Игрок» и «Преступление и наказание».

Анна приходила к нему каждый день и писала под его диктовку. По вечерам, а порой и ночами она расшифровывала стенографические записи и переписывала всё начисто, чтобы с утра принести ему готовые страницы. Постепенно между ними установились очень доверительные отношения.

С её помощью Достоевский написал роман «Игрок» за 26 дней. А потом он сделал ей предложение. Боясь получить отказ, он заговорил о художнике — выдуманном им персонаже романа. «Представьте, что этот художник — я, что я признался вам в любви и попросил быть моей женой. Скажите, что вы бы мне ответили», — спросил он. И услышал: «Я бы вам ответила, что вас люблю и буду любить всю жизнь». И Анна Григорьевна своё слово сдержала.

«Я никогда не могла понять эту любовь девятнадцатилетней к своему сорокапятилетнему мужу и часто спрашивала мать, как могла она влюбиться в мужа, бывшего вдвое старше её», — недоумевала их дочь Любовь Достоевская. Анна Григорьевна словно бы отвечала ей в своих воспоминаниях: «...Это была не физическая любовь... Это было скорее обожание, преклонение перед человеком, столь талантливым и обладающим такими высокими душевными качествами... Мечта сделаться спутницей его жизни, разделять его труды, облегчить его жизнь — овладела моим воображением».

Они обвенчались 15 февраля 1867 года, и началась бесконечная война Анны Григорьевны с долгами, нищетой, тяжкой болезнью мужа... Он был неизлечимо болен эпилепсией, проявления которой — постоянные припадки, сопровождаемые приступами крайней раздражительности, депрессии, — могли погасить даже самое искреннее чувство. Кроме того, в наследство молодой жене достались долги супруга и его мучительная страсть к рулетке. Он проигрывал всё: приданое жены, её сбе-

режения и даже собственные подарки ей, затем клялся, казнил себя, вымаливал прощение и деньги и снова тут же проигрывал... Не скоро избавился Фёдор Михайлович от этой зависимости.

Сложно складывались у неё отношения и с родственниками писателя. Несправедливые мелочные обиды, наносимые Анне Григорьевне эгоистичным и недобрым пасынком мужа, так угнетали молодую женщину, что одно время разрыв представлялся ей почти неминуемым. А Павел Александрович, хозяйничавший в доме писателя и сидевший на его шее, крайне враждебно воспринял женитьбу «отца».

Однако Анна Григорьевна спасла положение. Она продала свои драгоценности и тайком, не сказав никому ни слова, увезла мужа в Германию. Денег им хватило на четыре года: Анна Григорьевна экономно вела хозяйство. Вдали от родины, в Дрездене, Бадене, Женеве, Флоренции, и состоялось их настоящее сближение, а хрупкая привязанность превратилась в серьёзное чувство, хотя они порой и ссорились, в основном из-за невероятной ревности Фёдора Михайловича ко всем мужчинам, которые приближались к его молодой жене. Благодаря заботе и любви Анны Григорьевны у Достоевского появилась возможность спокойно работать, приступы эпилепсии стали значительно реже, и он наконец бросил рулетку.

Анна Григорьевна родила Достоевскому четверых детей. Первая — Сонечка — умерла в младенчестве, в 1868 году в Дрездене появилась Любовь, через три года — Фёдор, ещё через два — Алексей (умерший от эпилепсии в три года).

С помощью жены Достоевский расплатился с долгами и купил двухэтажный особняк в Старой Руссе (единственная его собственность).

В Старой Руссе они провели несколько счастливых лет. Мир, любовь, провинциальная тишина, распределённая по часам жизнь. Достоевский работал по ночам и вставал в 11 часов утра. Поздний завтрак, общение с детьми, прогулка, обед, совместная работа. Фёдор Михайлович диктовал, Анна Григорьевна записывала. Она успешно вела дела с издателями и типографиями, сама издавала его сочинения.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)