

ОБ АВТОРЕ

БРОВКО ВАЛЕРИЙ ЛЕОНАРДОВИЧ — композитор, известный музыкант. Музыкальную исполнительскую деятельность начал в 1968 г. как гитарист. Играл во многих известных рок-группах Санкт-Петербурга: «АРГОНАВТЫ», «UP AND DOWN», «БЕЛЫЕ СТРЕЛЫ» и др. Работал музыкальным руководителем варьете «ТРОЙКА», «БРИГАНТИНА», анс. «ЭХО» Валерия Леонтьева. Руководил группой «МОСТ», которая много работала в студиях звукозаписи, записывая музыку к фильмам, спектаклям и пластинкам. Параллельно занимается педагогической деятельностью: класс гитары в джазовом училище, методические курсы для аранжировщиков, инструментоведение и др. Также занимается композиторской деятельностью. Написано много музыки для музыкального и драматического театра, кино, оркестровой музыки, песен. Член Союза композиторов России.

Этот справочник предназначен одновременно и для любителей музыки, и для начинающих музыкантов, и для музыкантов-профессионалов, которым по роду деятельности требуется знание гитарных аккордов.

На страницах справочника представлено около 1700 гитарных аккордов, применяемых при исполнении музыки различных жанров: классики, джаза, рока и популярной музыки.

Главное отличие данной книги от аналогичных изданий состоит в том, что во всех представленных аккордах нижний звук является *тоникой*. Это очень важно для неопытных музыкантов, которые часто испытывают трудности, если внизу аккорда стоит не тоника, а проходящий звук.

Книга построена следующим образом: вначале представлены мажорные и минорные аккорды в самых употребимых и удобных тональностях, а затем тональности постепенно усложняются. Далее следуют более сложные аккорды, расположенные по тому же принципу.

Каждый аккорд показан во всех возможных вариантах аппликатуры: от простейших (на трех струнах) до более сложных. Таким образом, выбор достаточно велик.

Обращаем Ваше внимание на то, что в других подобных изданиях Вы можете встретить те же аккорды, но под другими обозначениями. Поэтому для Вашего удобства в конце сборника напечатан полный список всех возможных названий и обозначений аккордов.

Желаем Вам удачи!

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СПРАВОЧНИКЕ

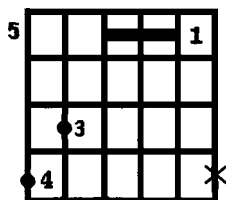
Вертикальные линии на схеме соответствуют струнам на гитаре (справа налево соответственно от 1 до 6 струны).

Горизонтальные линии — это лады. Цифра слева обозначает лад, с которого начинается аккорд.

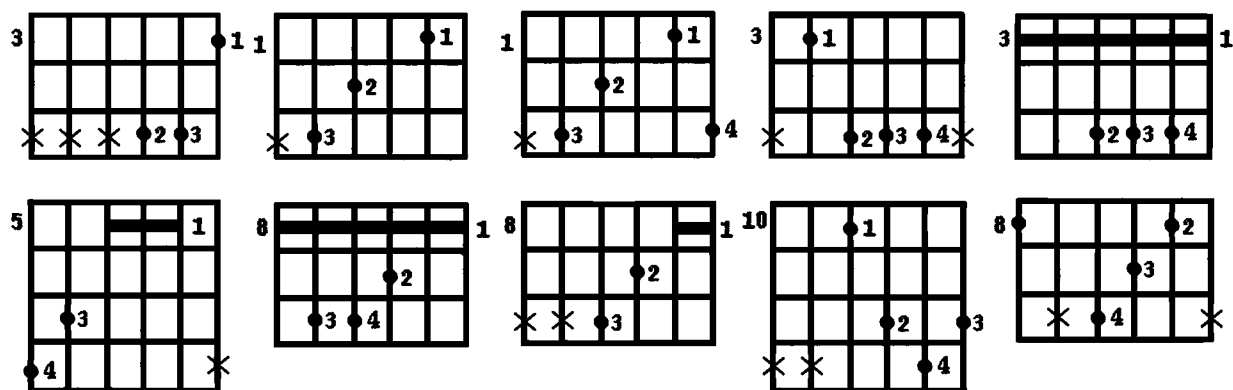
Крестик на схеме означает то, что струна в аккорде не используется.

Струна, не отмеченная на схеме крестиком или точкой, означает открытую струну.

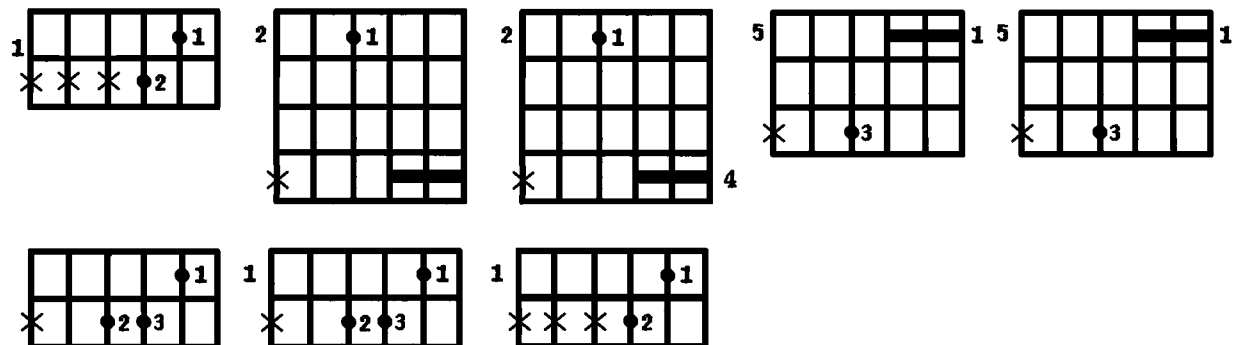
Утолщенная линия, пересекающая несколько струн на схеме (так называемое «барэ») обозначает, что эти струны зажимаются одним пальцем.



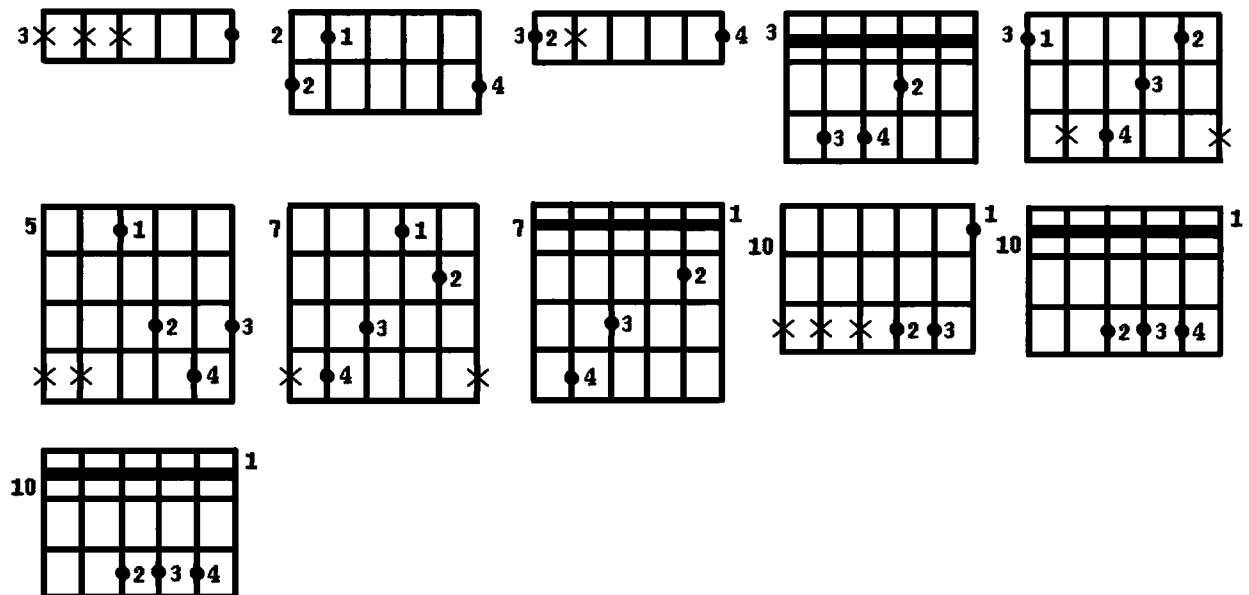
C.....



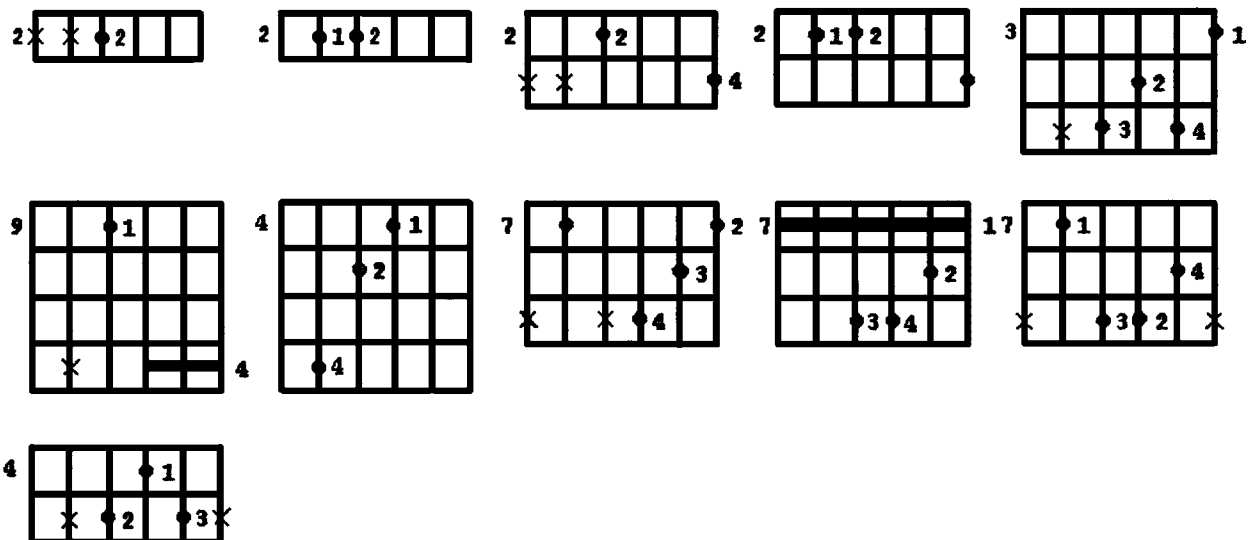
Am.....



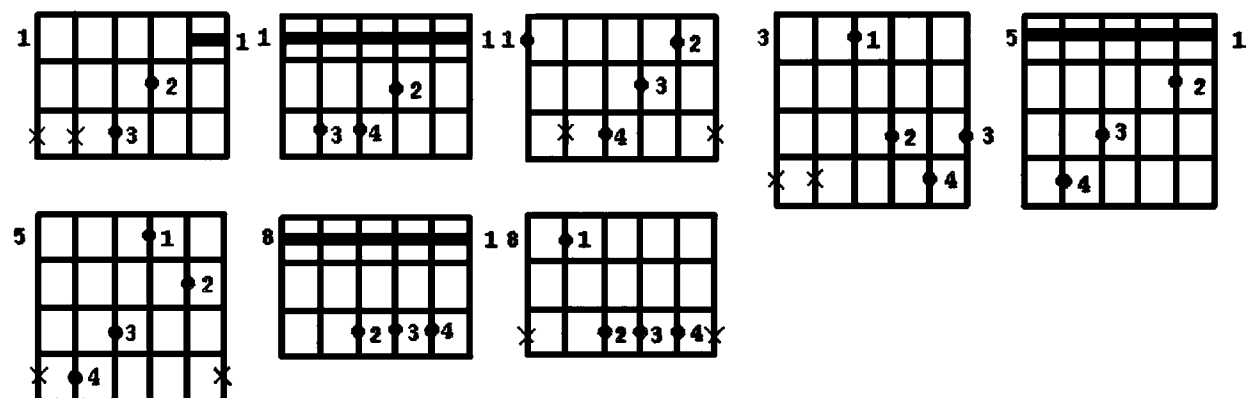
G.....



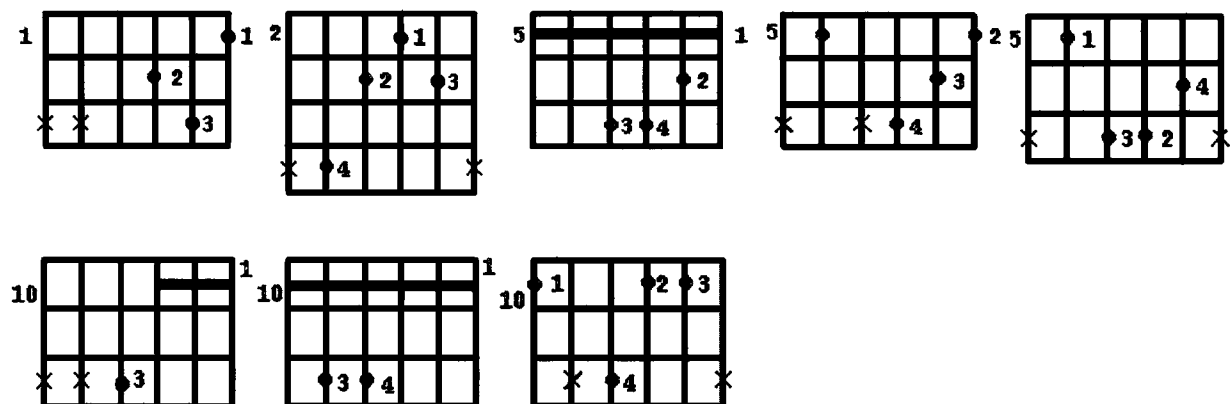
Em



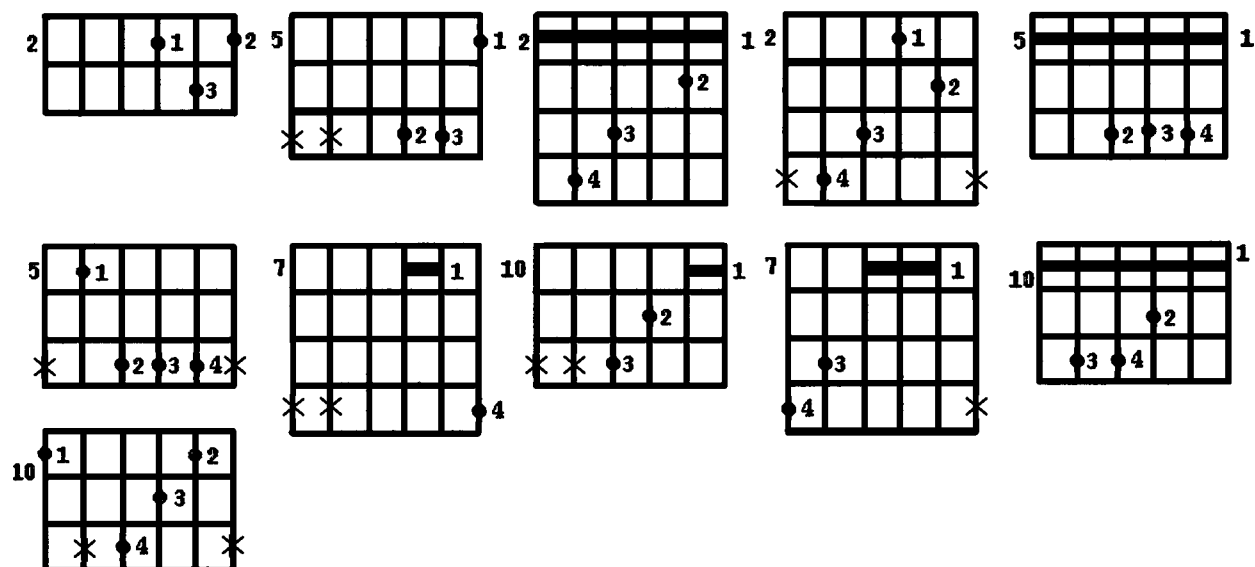
F.....



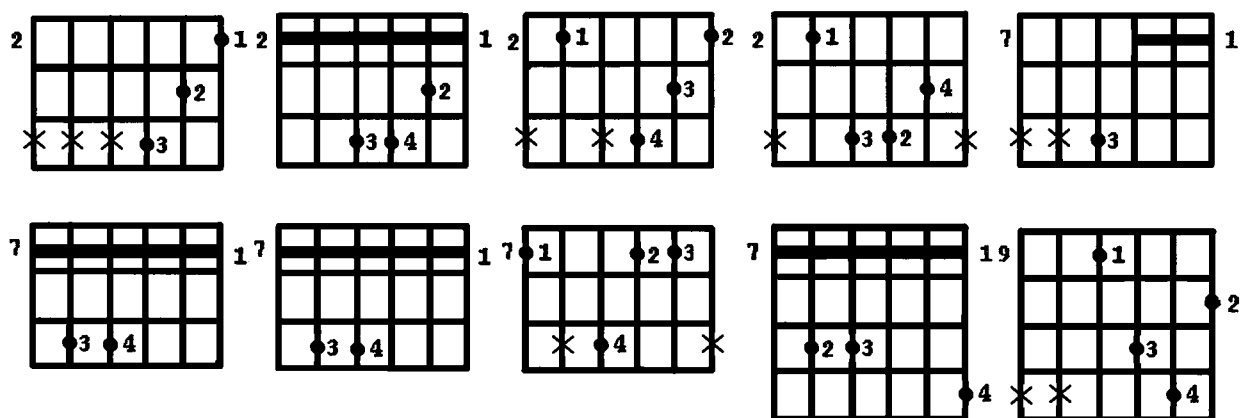
Dm



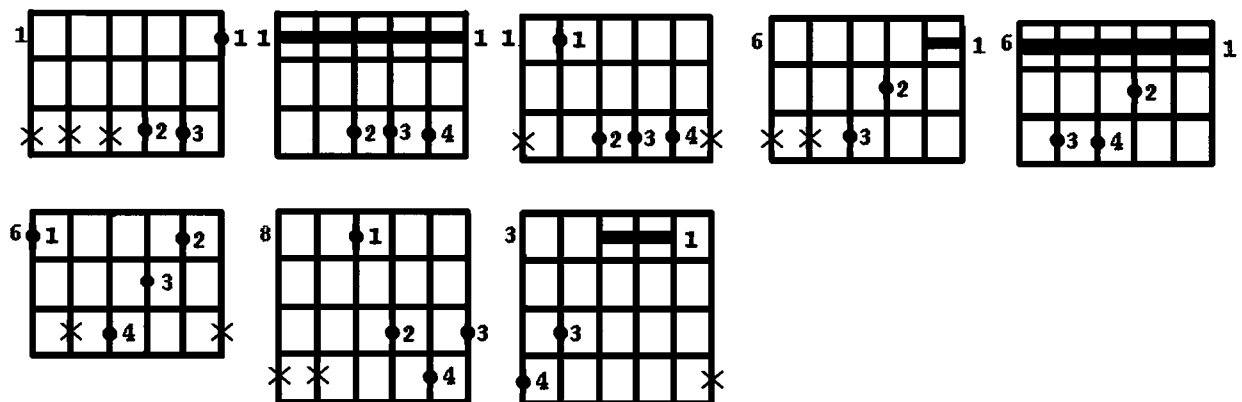
D



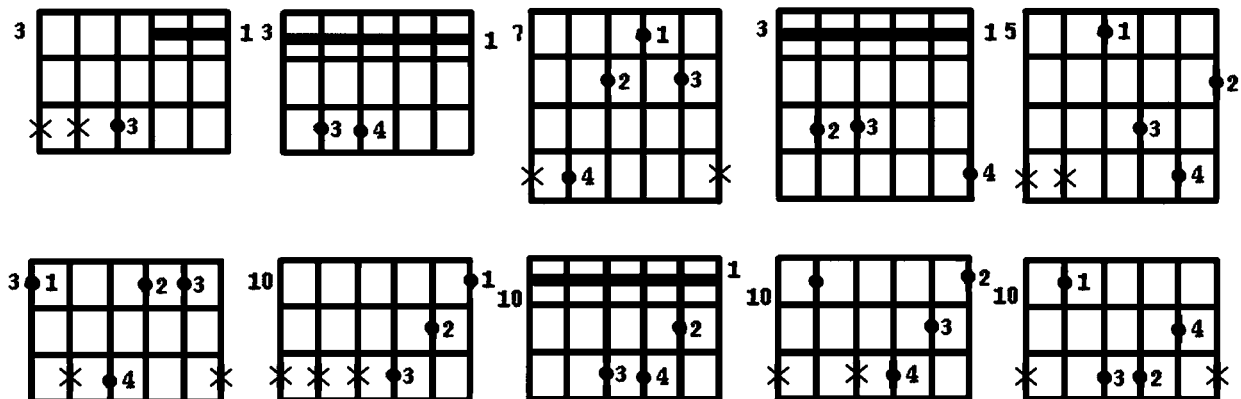
Hm.



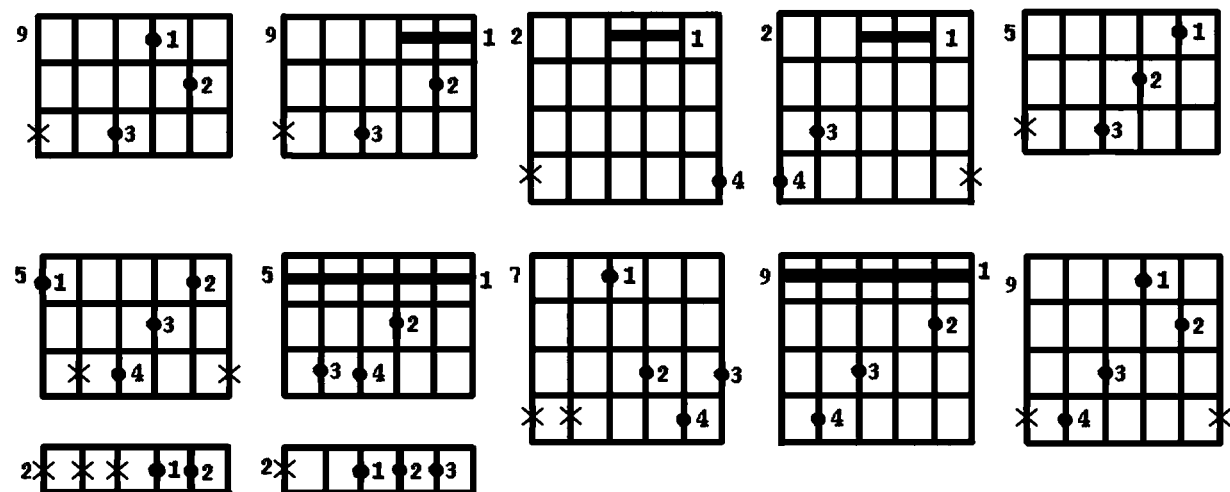
B^b(A[#])



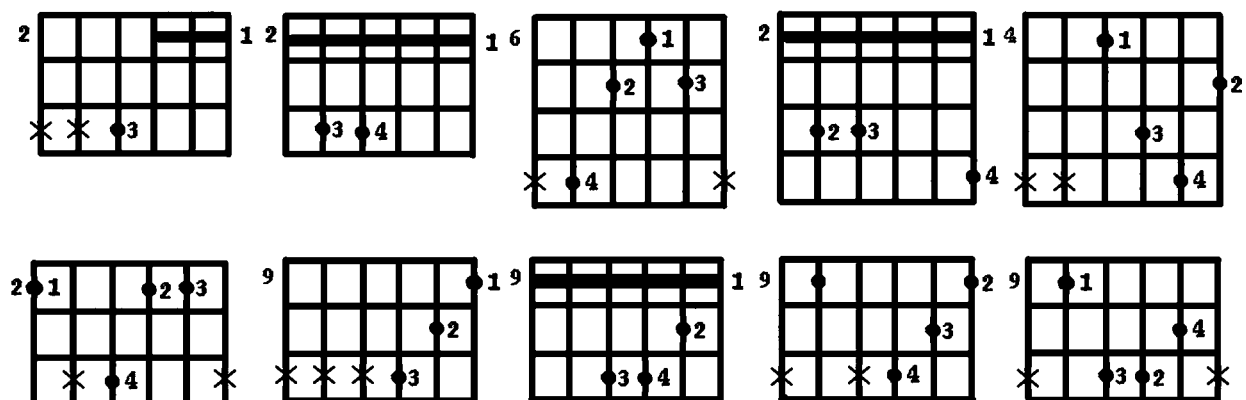
$Gm \dots\dots\dots$



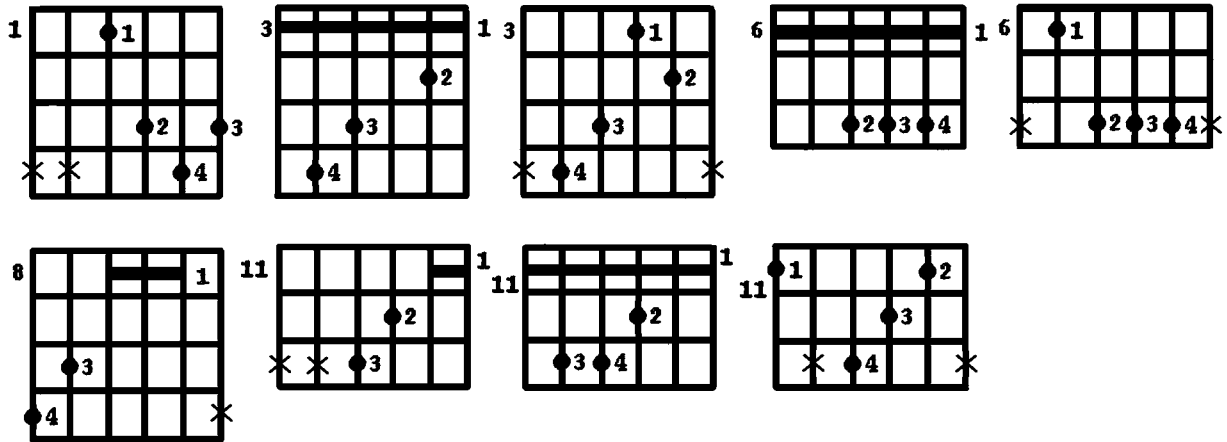
$A \dots\dots\dots$



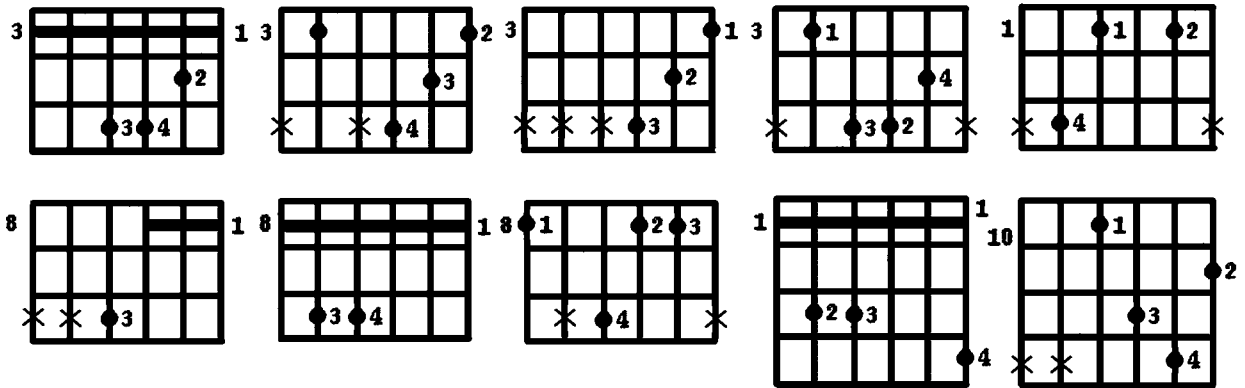
$F^{\#}m(G^b m) \dots\dots\dots$



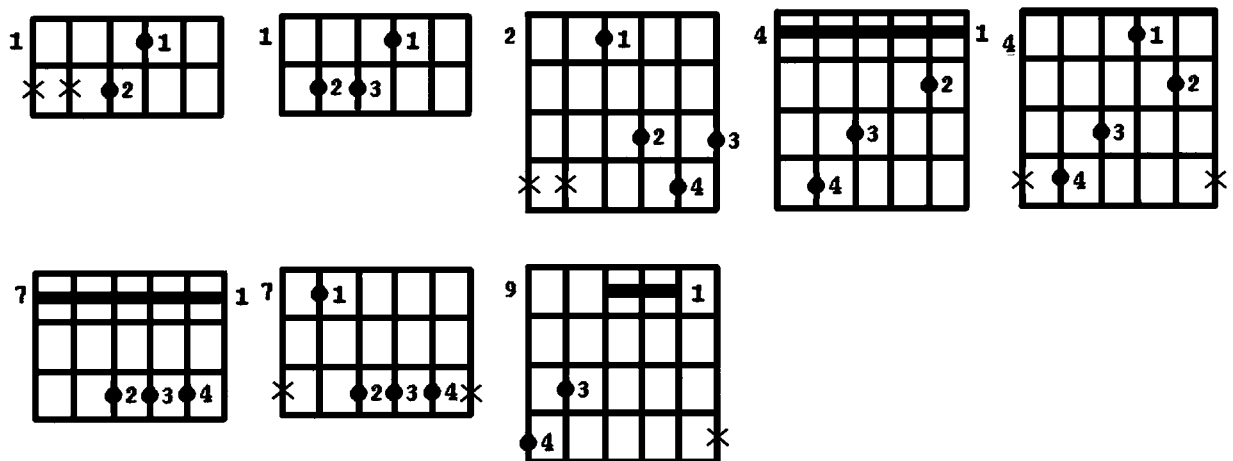
$E^b(D^\sharp) \dots\dots\dots$



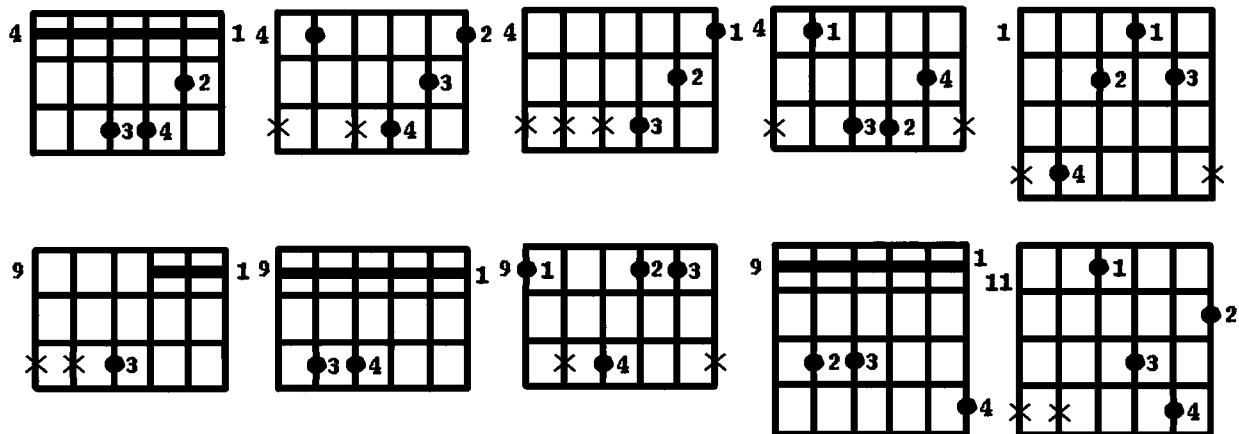
$Cm \dots\dots\dots$



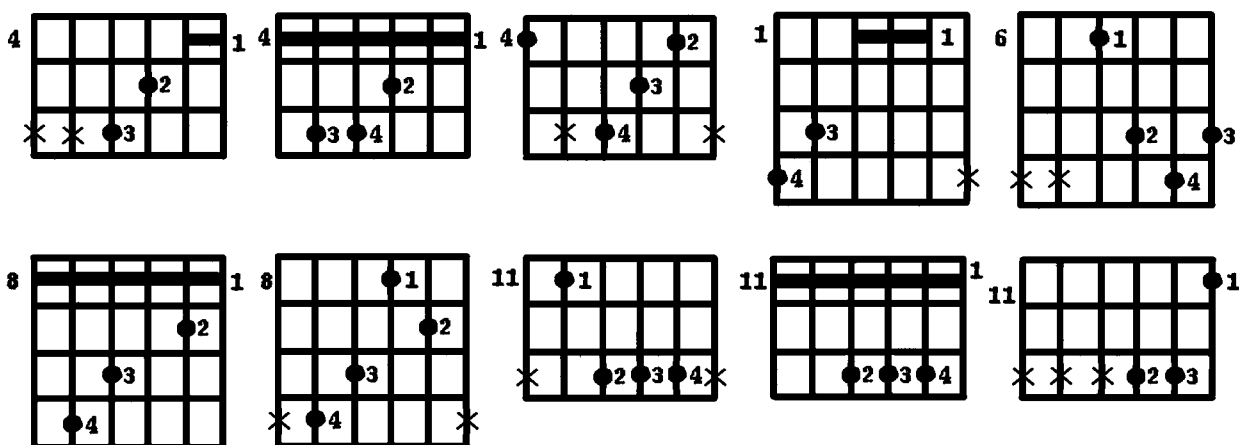
$E \dots\dots\dots$



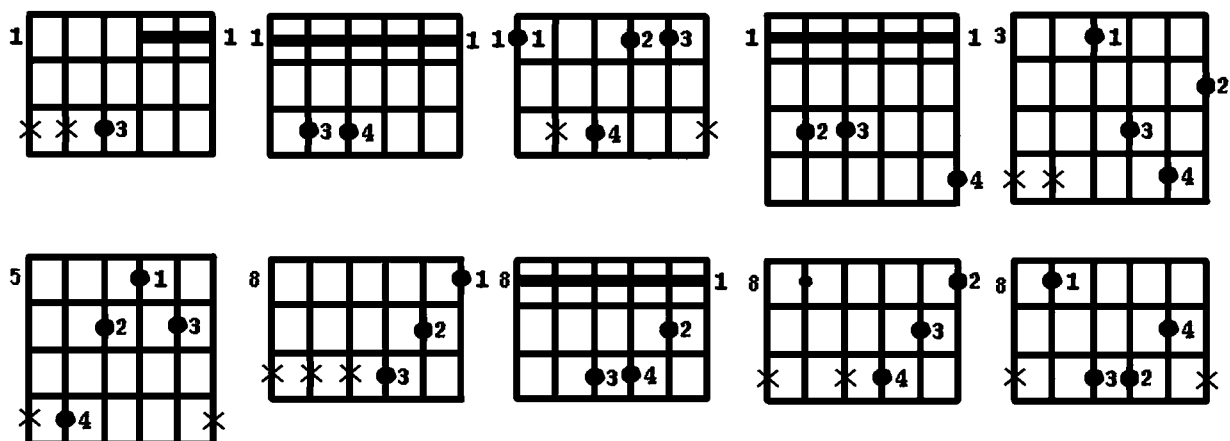
$C^{\sharp m}(D^{\flat m}) \dots\dots\dots$



$A^{\flat}(G^{\sharp}) \dots\dots\dots$



$Fm \dots\dots\dots$



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru