

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Лингвистическая стилистика — одно из активно развивающихся направлений коммуникативной лингвистики. В настоящее время сформировалось несколько научных центров по изучению стилистической проблематики (в Москве, Перми, Саратове, Екатеринбурге), сложились принципы описания функциональных разновидностей языка. Однако и в начале XXI столетия решение ряда научных проблем в этой области носит дискуссионный характер. Так, по-разному определяются количество и состав функциональных стилей современного русского литературного языка. Многолетнюю историю имеют споры о стилевом статусе языка художественной литературы, профессионального языка, языка рекламы. Неоднозначно решается вопрос о целесообразности выделения религиозно-проповеднического стиля.

В последние годы функциональная стилистика все активнее взаимодействует с такими научными дисциплинами, как лингвистика текста и культура речи. Научные разработки междисциплинарного характера позволяют постичь специфику организации текстов различной функционально-стилевой принадлежности, закономерности эффективного речевого общения в различных коммуникативных сферах.

Предлагаемое вниманию читателя учебное пособие адресовано бакалаврам, обучающимся по направлению «Педагогическое образование», профилям «Русский язык» и «Литература». Оно содержит сведения о стилях языка и речи, функционально-стилевой дифференциации русского литературного языка, его стилистических ресурсах, приемах наиболее целесообразного и уместного их использования в соответствии с целью и задачами общения, а также содержанием создаваемого текста и его жанром.

Учебное пособие ориентировано на решение следующего круга задач: 1) познакомить студентов со стилистикой как научной и учебной дисциплиной, изложить систему стилистических понятий, раскрыть современную концепцию стилистики; 2) сформировать практические

умения: умение отбирать языковые средства с учетом сферы общения, формы, вида и жанра речи; умение проводить стилистический анализ текстов; 3) повысить уровень стилистической компетенции бакалавров-филологов, подготовить к будущей профессиональной деятельности учителя-словесника.

В учебное пособие включены подробные вопросы по изучаемым темам, что поможет студентам в изучении и систематизации теоретических сведений. По каждой теме предложена последовательность задач и упражнений, имеющих практическую направленность, приведены списки основной и дополнительной литературы.

Функциональные стили описываются с учетом следующих моментов: общая характеристика стиля (сфера использования, основные функции, место в системе стилей); внутрителивая дифференциация (выделение подстилей и жанров речи, отношение к формам и видам речи); стилевые черты — наиболее общие особенности, присущие тому или иному стилю; языковые параметры функционального стиля.

В Хрестоматии (II часть учебного пособия) широко представлены теоретические сведения о функциональных стилях из «Стилистического энциклопедического словаря русского языка» под ред. М. Н. Кожиной и других источников, приводятся образцы текстов различной стилистической принадлежности. В Приложении к пособию даются схема функционально-стилевого анализа текстов, темы для подготовки рефератов и рекомендуемая литература.



# **Стилистика как научная и учебная дисциплина**

## **Вопросы**

1. Что представляет собой стилистика как наука?
2. Каков предмет стилистики и какие проблемы она изучает?
3. Что вам известно о структуре стилистики? Каковы задачи стилистики теоретической и стилистики практической?
4. Назовите разделы, на которые делится теоретическая стилистика (сопоставьте разные точки зрения). Что представляют собой стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста?
5. Определите место стилистики среди других лингвистических дисциплин. В чем заключаются связи стилистики с современным русским языком, риторикой, культурой речи, лингвистикой текста? Можно ли говорить о том, что стилистика носит междуровневый и междисциплинарный характер?
6. Какие сведения о стилистике приводятся в школьных пособиях по данной дисциплине?

## **Задание 1**

Рассмотрите приведенные ниже определения стилистики. Что их сближает и что различает? На основании дефиниций выясните круг проблем, которые входят в сферу интересов данной дисциплины:

- «Стилистика изучает эмоциональную экспрессию элементов языковой системы, а также взаимодействие речевых фактов, способствующих формированию выразительных средств того или иного языка» (Балли Ш. Французская стилистика. М., 1961. С. 17).

- «Стилистика — раздел языкознания, имеющий основным предметом стиль во всех языковедческих значениях этого термина — как индивидуальную манеру исполнения речевых актов, как функциональный стиль, как стиль языка и т.д.» (Степанов Ю. С. Стилистика // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 492).
- «Стилистика (лингвистическая, лингвостилистика, общая стилистика) — раздел языкознания, изучающий выразительные средства и возможности языка и закономерности функционирования (использования) последнего в различных сферах общественной деятельности и ситуациях общения; предметом стилистики является *стиль* во всех его значениях» (Кожина М. Н. Стилистика // Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2003. С. 408).

## Задание 2

Изучите информацию о видах стилистической окрашенности, приведенную ниже.

Разделите данные слова с учетом их стилистической окрашенности на следующие группы: книжные, нейтральные, разговорные.

1. Аббревиатура, авангардизм, адрес, балагур, академия, альтернатива, балет, бумаженция, вулкан, биосфера, вердикт, высотка, вдруг, включить, возжечь, возврат, взбивалка, ипотечный, кавээнщик, климат, лексикография, контроль, секретарша, символизм, привередничать, телеграф, пароходишко, поднадоесть, юрисдикция, эвфемизм.
2. Абстракция, абонент, абрикос, ассемблер, барбарис, дребедень, ассоциация, безоблачный, биссектриса, библиофил, воздух, гладиолус, всеведущий, вычислить, воздвигать, зачетка, водолаз, интеграл, инфляция, кондукторша, концептуальный, изменить, подсократить, секретничать, секвестр, речушка, раритет, сейсмография, капитан, читалка.
3. Акционировать, альтернатива, афиша, городишко, архив, бизнес, алгоритм, дивиденд, вертушка, верификация, архитектор, мироздание, возвышение, инверсия, кофе, космобиология, исход, вер-

нуть, зубрила, аналогия, лифтерша, лентяйничать, налогоплательщик, отксерить, тетрадка, плюрализм, интернетизация, мобильник, страна, харизматический.



**Стилистическая окрашенность** — это способность языковых единиц (чаще лексических) вызывать особое стилистическое впечатление вне контекста. В значениях подобных слов (обороты, синтаксических конструкций) содержится не только предметно-логическая информация, но и дополнительная непредметная (коннотации) (Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М., 2003. С. 453).

Сопоставим существительные *архитектор* — *зодчий*. Значения этих слов близки друг другу. По данным МАС, *архитектор* — специалист в области архитектуры, зодчий; *зодчий* — строитель, архитектор (МАС, 1985, т. 1: 47, 619). Однако между этими существительными имеются стилистические различия, обычно четко осознаваемые носителями русского языка: *архитектор* — слово нейтральное, а *зодчий* — стилистически высокое.

Стилистически окрашенную лексику принято делить на 2 группы:

- с собственно стилистической окрашенностью (с экспрессивно-эмоциональной окрашенностью), указывающей на повышенную выразительность языковых единиц (термин «экспрессивный» восходит к латинскому «expressio» — выражение);
- с функционально-стилевой окрашенностью, сигнализирующей о принадлежности языковых средств к той или иной сфере общения.

*Экспрессивно-эмоциональная* окраска слов весьма разнообразна. Наиболее общим и важным делением является деление на 3 разряда:

- 1) лексика повышенной экспрессии, или высокая (*пиит*);
- 2) лексика пониженной экспрессии, или низкая (*стихоплет*);
- 3) нейтральная (*поэт*).

Точкой отсчета служит именно нейтральная лексика. Она является своеобразным фоном, на котором осознается наличие экспрессии. Ср.: *писатель* (нейтр.) — *писака* (пренебреж., сниж.) — бездарный и легкомысленный писатель.

*Функционально-стилевая* окраска делится на несколько видов.

*Общекнижная* окрашенность говорит о принадлежности лексических средств книжной сфере речи. Такие слова можно встретить во всех или во многих книжных стилях (*активизировать, вовлечь, регистрировать, фактор, эквивалентный*).

Возможна окраска, указывающая на принадлежность конкретным книжным стилям:

- **научному** (*гипотенуза, гравитация, интеграл, дискурс, концепт, морфема*);
- **публицистическому** (*миролюбивый, общественно-политический, саммит, брифинг, демократия*);
- **деловому** (*надлежащий, потерпевший, проживать, предписать, свидетельство о браке*).

Книжной лексике противостоит **разговорная**: *девятиэтажка, вечерка, кассирша, универ, дипломная, сотовый*.

### Задание 3

Проанализируйте стилистическую окраску слов, входящих в синонимические ряды:

- Прошлый, прошедший, минувший, истекший.
- Современный, нынешний, теперешний.
- Много, немало, полно, полным-полно, видимо-невидимо, по горло, хоть отбавляй, завались.
- Настойчивый, упорный, упрямый, напористый, настырный.

### Задание 4

Выясните, какие ошибки в выборе слов допущены в письменных работах учащихся и абитуриентов. Отредактируйте предложения:

1. Есенин — кудрявый голубоглазый парень. 2. Онегин устал от ба-  
лов и гулянок. 3. Они возвели шалаш на берегу реки. 4. Курагин шлял-  
ся по барам. 5. Пушкин связался с декабристами и написал много но-  
вых стишков о свободе. 6. Городничий подлизывается к Хлестакову,  
виляет перед ним хвостом. 7. И эти «вечные вопросы» будут жить веч-  
но, в любой стране, в любое время. 8. На глазах читателя маленькая и  
страшненькая Наташа Ростова превращается в хорошенькую девуш-

ку. 9. Князь Болконский стал свидетелем восхищения Наташи ночью, которая была тиха. 10. Племя чиновников появилось в России несколько веков назад. Через некоторое время оно заняло в стране ведущее место, расплодилось и расцвело. 11. Будем надеяться, что эти традиции будут продолжаться будущими поколениями.

## **Задание 5**

Найдите в приведенном шутливом тексте делового письма отступления от требований официально-делового стиля. Составьте документ с соблюдением всех норм стиля и жанра:

На Ваш № 475/16 от 06.12.14

Здравствуйте!

В первых строках моего письма спешу сообщить, что письмо Ваше мы получили, за что Вам большое спасибо. Все живы-здоровы, чего и Вам желаем. Погода у нас стоит хорошая, правда, вчера выпал снег, но он растаял. На улице солнышко, градусов 12.

Насчет дела, о котором Вы спрашивали, могу сообщить, что эти вахлаки с завода запчастей совсем перестали посылать шестереночки, а когда если и пришлют, то у них зубешки не сходятся. Так что из запасов, которые были, скоро останется шиш с маслом. Очень прошу, рывкните на них между делом, а то никакой нет управы и возможностей в смысле обуздания с нашей стороны.

До свидания. Ждем ответа, как соловей лета.

Заместитель директора  
механического завода

А. П. Чечкин

## **Задание 6**

Прочитайте шутливый текст из «Литературной газеты». Найдите канцеляризмы (см. справочную информацию, помещенную в конце упражнения). Перескажите этот текст с помощью нейтральной или разговорной лексики.

## Порча хорошего настроения

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как отсутствие у меня целого ряда положительных качеств, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой еще допускается порча хорошего настроения, а также аппетита.



**КАНЦЕЛЯРИЗМЫ** — характерные для распространённых официально-деловых документов слова и обороты (*мероприятие, запротokolировать, при наличии, принять к сведению, настоящим удостоверяется*) за пределами официально-делового функционального стиля. В художественной, разговорной, публицистической речи К., обладающие ярко выраженной стилевой окраской официальности, вступают в противоречие с контекстом, воспринимаются как нечто инородное, как болезнь языка (К. Чуковский сформулировал название этой болезни: *канцелярит*). Обилие К. в неделовом общении — признак «полуобразованности»: человек, приобщившийся к деловой речи, переносит её стереотипы в другие области общения, считая «более культур-



ной», образцовой. Результатом же является неорганичность, неестественность, даже комичность высказывания (пример К. Чуковского из разговорной речи: *Ты по какому вопросу плачешь?*).

«Канцелярит» приводит к разрушению одного из важных коммуникативных качеств речи — её чистоты: К. обычно не только чужды естественной речи в силу своей стилиевой окраски, они ещё и громоздки, тяжеловесны, ср., например: *ознакомиться с достопримечательностями и посмотреть всё интересное, приложить дополнительные усилия и постараться ещё раз*.

В художественных произведениях, особенно юмористических, К. широко используются как средство речевой характеристики персонажа.

- ✓ Сопоставительное понятие: *официально-деловая лексика и фразеология* — те же единицы в пределах своего функционального стиля (Матвеева Т. В. Канцеляризмы // Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. М.: Флинта: Наука, 2003. С. 100–101).

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кожина М. Н., Дускаева Л. Р., Салимовский В. А. Стилистика русского языка. М., 2008.
2. Кожина М. Н. Стилистика // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожиной. М., 2003. С. 408–414.
3. Солганик Г. Я. Стилистика русского языка. 10–11 кл.: учеб. пособие для общеобразоват. учеб. заведений. 3-е изд., испр. и доп. М.: Дрофа, 2001. Раздел «Что есть стилистика?». С. 4–22.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Балли Ш. Французская стилистика. М., 1961.
2. Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.
3. Ефимов А. И. Стилистика русского языка. М., 1961.



# **Стили языка и речи. Система функциональных стилей современного русского литературного языка**

## **Вопросы**

1. Какие значения имеет термин «стиль» в современной лингвистике?
2. Что понимается учеными под стилями языка и стилями речи? Сопоставьте разные точки зрения.
3. Что такое функциональный стиль? Каковы экстралингвистические и лингвистические основания для выделения функциональных стилей?
4. На какие функциональные стили делится современный русский литературный язык?
5. Что представляет собой группа книжных (кодифицированных) стилей? Каковы их общие признаки? В чем состоит условность термина «книжные стили»?
6. Выделение каких из функциональных стилей вызывает споры среди ученых и почему?

## **Задание 1**

Выясните, какие значения имеет термин «стиль» в современной лингвистике. Что объединяет эти значения?

- 1) «разновидность языка, закрепленная в данном обществе традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка по всем основным параметрам — лексикой, грамматикой, фонетикой; то же, что стиль языка. В современных развитых национальных языках существуют 3 наиболее крупных стиля языка в этом значении: а) нейтральный, б) более «высокий», книжный; в) более «низкий», разговорный (или фамиллярно-разговорный, или разговорно-просторечный)»;
- 2) то же, что функциональный стиль;

- 3) общепринятая манера, обычный способ исполнения какого-либо конкретного типа речевых актов: ораторская речь, переводная статья в газете, научная лекция, судебная речь, бытовой диалог, дружеское письмо и т.д.;
- 4) индивидуальная манера, способ, которым исполнены данный речевой акт или произведение, в том числе литературно-художественное (например, язык и стиль ранних стихов Лермонтова);
- 5) то же, что языковая парадигма эпохи, состояние языка в стилевом отношении в данную эпоху (Лингвистический энциклопедический словарь / под ред. В. Н. Ярцевой. М., 1990. С. 494).

## **Задание 2**

Сравните перечни сфер общения, которые выделяются в работах М. Н. Кожиной и В. А. Аврорина. С чем, на Ваш взгляд, можно согласиться, а что вызывает возражения?

Валентин Александрович Аврорин в книге «Проблемы изучения функциональной стороны языка» (Л., 1975) высказывает мнение, что сфер общения, как и сфер человеческой деятельности, бесконечное множество. Ученый называет 12 основных сфер:

- сфера хозяйственной деятельности,
- сфера общественно-политической деятельности,
- сфера быта,
- сфера организованного обучения,
- сфера художественной литературы,
- сфера массовой информации,
- сфера эстетического воздействия (художественная литература + кино + театр),
- сфера устного народного творчества,
- сфера науки,
- сфера всех видов делопроизводства,
- сфера личной переписки,
- сфера религиозного культа.

Маргарита Николаевна Кожина в пособии «Стилистика русского языка» (М., 1993) выделяет следующие основные сферы общения:

- сфера официально-деловой документации (правового регулирования жизни общества);

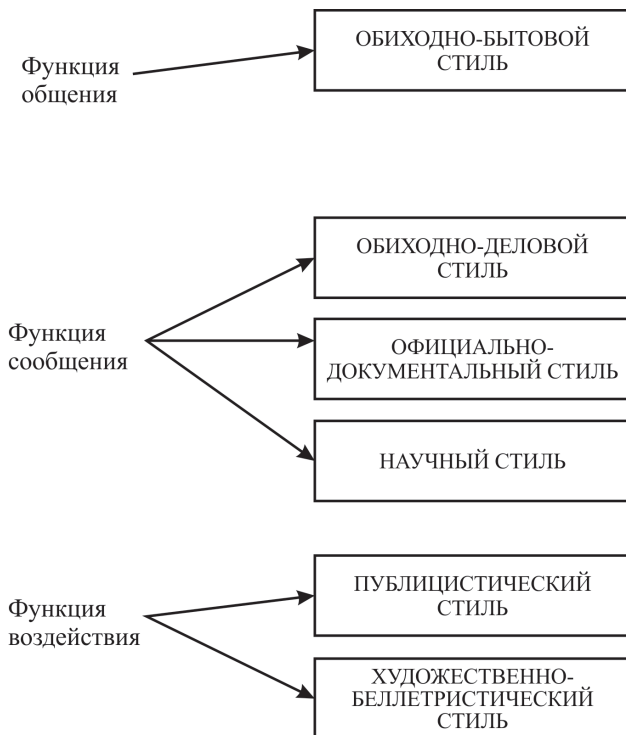
- сфера науки и обучения;
- сфера общественно-политическая;
- сфера словесного искусства;
- сфера обиходно-бытовая.

### Задание 3

Проведите сопоставление классификаций функциональных стилей у разных ученых. Выделение каких из стилей вызывает споры среди стилистов и почему?

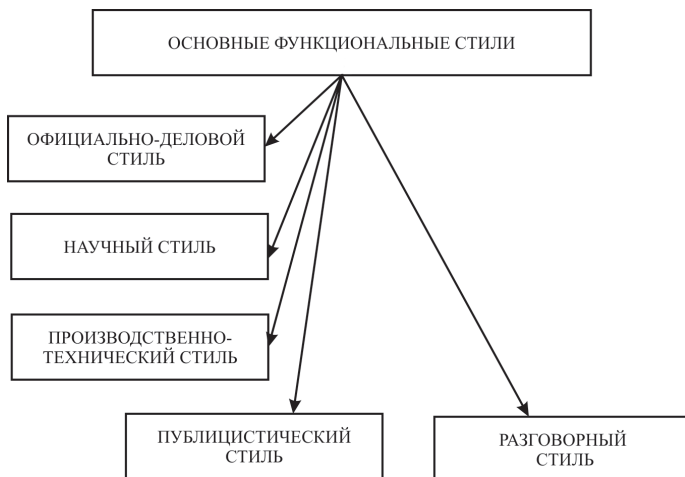
#### 1. КЛАССИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ по В. В. Виноградову (Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963)

Схема 1



## 2. КЛАССИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ по А. К. Панфилову (Панфилов А. К. Лекции по стилистике русского языка. М., 1972)

Схема 2



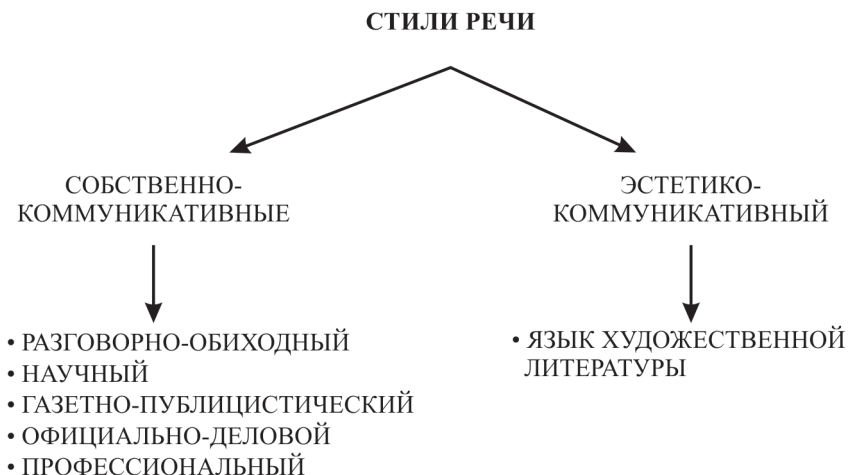
## 3. КЛАССИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА по Д. Н. Шмелеву (Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. М., 1977)

Схема 3



**4. КЛАССИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ**  
**по А. Н. Васильевой (Васильева А. Н. Курс лекций**  
**по стилистике русского языка. Общие понятия стилистики.**  
**Разговорно-обиходный стиль. М., 1976)**

Схема 4



**5. КЛАССИФИКАЦИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ**  
**по М. Н. Кожинной (Кожина М. Н., Дускаева Л. Р.,**  
**Салимовский В. А. Стилистика русского языка. М., 2008)**

Схема 5

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ**

- 
- ```
graph TD; A[ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ] --> B["• НАУЧНЫЙ<br>• ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ<br>• ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ<br>• ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ<br>• ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНЫЙ<br>• РАЗГОВОРНО-БЫТОВОЙ"]
```
- НАУЧНЫЙ
  - ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ
  - ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ
  - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
  - ЦЕРКОВНО-РЕЛИГИОЗНЫЙ
  - РАЗГОВОРНО-БЫТОВОЙ

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)