

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |            |
|---|------------|
| <b>От составителя.....</b>  | <b>4</b>   |
| <b>Нормы оценки письменных контрольных работ.....</b>   | <b>6</b>   |
| <b>Задания .....</b>  | <b>16</b>  |
| Тест 1. Повторение изученного в 8 классе .....  | 16         |
| Тест 2. Синтаксис. Пунктуация. Сложносочиненное предложение.<br>Грамматические нормы .....              | 38         |
| Тест 3. Синтаксис. Пунктуация. Сложноподчиненное предложение.<br>Грамматические нормы .....             | 53         |
| Тест 4. Синтаксис. Пунктуация. Бессоюзное предложение.<br>Грамматические нормы .....                    | 81         |
| Тест 5. Синтаксис. Пунктуация. Сложное предложение с разными видами<br>связи. Грамматические нормы..... | 104        |
| Тест 6. Повторение изученного в 9 классе .....  | 128        |
| Тест 7. Повторение изученного в 5-9 классах. Культура речи.<br>Орфоэпия.....                            | 152        |
| Тест 8. Повторение изученного в 5-9 классах. Сложные случаи<br>орфографии .....                         | 176        |
| Тест 9. Повторение изученного в 5-9 классах. Сложные случаи<br>пунктуации.....                          | 194        |
| Тест 10. Повторение изученного в 5-9 классах. Анализ текста.<br>Средства выразительности .....          | 217        |
| <b>Проверочные работы.....</b>  | <b>241</b> |
| <b>Контрольные диктанты.....</b>  | <b>252</b> |
| <b>Ответы к тестам .....</b>  | <b>263</b> |

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Данные контрольно-измерительные материалы можно использовать, работая с любыми учебниками и пособиями по русскому языку для 9 класса, которые соответствуют программе общеобразовательных учреждений по русскому языку и включены в перечень учебных изданий, допущенных Министерством образования РФ к использованию в школе.

Содержание пособия опирается на государственные образовательные стандарты и нормативно-методические материалы, соблюдает принцип преемственности между начальным и средним звеном обучения и принцип перспективности. КИМы составлены с учетом возрастных особенностей учащихся, а также с учетом Программы общеобразовательных учреждений по русскому языку (для 9 класса) (М.: Просвещение).

При составлении пособия использовались материалы различных олимпиад по русскому языку:

- Бабайцева В.В. Русский язык 5—9 «Дрофа»
- Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык 5—9 «Дрофа»
- Бабайцева В.В., Купалова А.Ю. под ред. Купаловой А.Ю. Русский язык 9 «Дрофа»
- Никитина Е.И. Русский язык 9 «Дрофа»
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю. и др. под ред. Леонтьева А.А. Русский язык 9 «Баласс»
- Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык 9 «Просвещение»
- Львова С.И., Львов В.В. Русский язык 9 «Мнемозина»
- Разумовская М.М. и др. Русский язык 9 «Дрофа»

Материалы пособия помогут осуществить систематический индивидуальный и групповой контроль знаний при проверке домашних заданий и закреплении

полученных знаний на уроках; пригодятся при составлении заданий для олимпиад и конкурсов по русскому языку, подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, в качестве повторения пройденного материала.

В конце книги ко всем тестам приведены ответы.

### ***Комментарии для учителя по выполнению заданий и их оценке***

Все вопросы и задания разделены на три уровня сложности (А, В, С) и контрольно-обобщающие упражнения по каждой из тем.

Уровень А — базовый.

Уровень В — более сложный. Каждое задание требует краткого ответа (в виде одного-двух слов, сочетания букв или цифр). Возможно наличие более развернутого задания.

Уровень С — повышенной сложности (1 вопрос). При выполнении этого задания требуется написать развернутый ответ.

### **Критерии оценки ответов**

80 % от объема заданий — оценка «5»;

60–80 % — оценка «4»;

40–60 % — оценка «3»;

0–40 % — оценка «2».

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### I. Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ

| Отметка | Число ошибок (орфографических и пунктуационных)                             |
|---------|---|
| «5»     | 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)   |
| «4»     | 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)                            |
| «3»     | 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые) |
| «2»     | 7/7, 6/8, 5/9, 8/6  |

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

| Балл | Степень выполнения задания                     |
|------|--|
| «5»  | ученик выполнил все задания верно              |
| «4»  | ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий |
| «3»  | выполнено не менее половины заданий            |

### Контрольный словарный диктант

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

| Балл | Количество ошибок  |
|------|--------------------|
| «5»  | ошибки отсутствуют |
| «4»  | 1 – 2 ошибки       |

|     |              |
|-----|--------------|
| «3» | 3 – 4 ошибки |
|-----|--------------|

### **Критерии оценки орфографической грамотности**

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

**Орфографические ошибки** представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются **негрубые ошибки**. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

- 4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения *не* и *ни*:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться **повторяющиеся и однотипные ошибки**. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

**К однотипным относятся** ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. **Не относятся к однотипным** ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

**Описки** - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они

свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

### **Критерии пунктуационной грамотности**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки **грубые и негрубые**.

К **негрубым** относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом *и* не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей.

В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

*Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.*

## **II. Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;



- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).**

**При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.**

#### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

| <b>Оценка</b> | <b>Содержание и речь</b>   | <b>Грамотность</b>  |
|---------------|--|---|
| <b>«5»</b>    | <p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1</p> | <p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p> |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | недочет в содержании 1-2 речевых недочета.  |  |
| «4» | <p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| «3» | <p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны</p>   | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также</p>   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | <p>употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>  | <p>4 грамматических ошибки</p>   |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p> | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |

### Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## ЗАДАНИЯ

### Тест 1. Повторение изученного в 8 классе

#### *Вариант 1*

*A1. Какими бывают связи предложений в тексте?*

- 1) Логическими
- 2) Интуитивными
- 3) Цепными
- 4) Параллельными

*A2. Укажите предложение, в котором выделенное слово имеет приставку, оканчивающуюся на З.*

- 1) Человек слаб: при рукоплесканиях что-то в нем растет и ширится, а при холодном молчании – ...**жимается** (Томас Манн).
- 2) Те, кто **ра...шатывают** государственный строй, чаще всего первыми и гибнут при его крушении (Монтень).
- 3) Иду вперед силой веры своей в лучшее, а путь **ра...чищаю** сомнением (М. М. Пришвин).
- 4) Кто проявляет жалость к врагу, **бе...жалостен** к самому себе (Ф. Бэкон).

*A3. Укажите предложение, в котором в корне выделенного слова пишется буква Е.*

- 1) Пессимист – человек, который **сж...гает** мосты перед собой (Неизв.).
- 2) Поэзия – это воспоминание о вещах и предчувствие их; она подобна нежному туману, который, поднявшись с моря, **расст...ляется** над молчаливыми долинами (Оссиан).

- 3) **Соб...рите** вместе трех человек и вы увидите одного тирана, одного соумышленника и одну жертву (Буаст).
- 4) Люди будут спорить из-за религии, писать о ней книги, сражаться и **ум...рать** за нее, но только не жить по ней (Калеб Колтон).

*А4. Укажите предложение, в котором в выделенном слове пишется одна буква Н.*

- 1) Изречения подобны зажигательным стеклам: они собирают лучи ума и знания, **рассе...ые** в произведениях писателей, и силой и живостью сосредоточивают эти лучи в сознании читателей (Дж. Свифт).
- 2) Скудость мысли порождает легионы **единомышл...иков** (С. Довлатов).
- 3) Да вьется всегда вокруг цепи правил **серебр...ая** нить фантазии! (Р. Шуман).
- 4) Хорошо **подкова...ого** труднее оседлать (К. Кушнер).

*А5. Укажите словосочетание со связью примыкание.*

- 1) бить отбой;
- 2) бить рублём;
- 3) бить тревогу;
- 4) биться насмерть.

*А6. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.*

- 1) Гений, дух и характер народа проявляются в его пословицах. (Ф. Бэкон)
- 2) В России словесные науки не дадут никогда прийти в упадок российскому слову. (М. В. Ломоносов)
- 3) Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты. (А. Герцен)
- 4) Обращаться со словами нужно честно. (Н. В. Гоголь)

*А7. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены):*

Природа боясь венца своего человека тщательно скрывает от него свои законы. (Валерий Афонченко)

- 1) Обособленным определением и обстоятельством;
- 2) Обособленным обстоятельством, обособленным приложением;
- 3) Вводным словосочетанием, обособленным определением;
- 4) Обособленным обстоятельством, обращением.

*А8. Укажите вариант ответа, в котором есть односоставное БЕЗЛИЧНОЕ предложение (может быть в составе сложного):*

- 1) Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен. (А. П. Чехов)
- 2) А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото? (А. С. Пушкин)
- 3) Недостаточно быть добрым, нужно еще быть тактичным. (Анри Фредерик Амьель (Амьель))
- 4) Беда иной литературы в том, что мыслящие люди не пишут, а пишущие не мыслят. (П. А. Вяземский)

*А9. Укажите вариант ответа, в котором должна ставиться ОДНА запятая (знаки препинания не расставлены):*

- 1) Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив певуч выразителен гибок послушен ловок и вместителен. (А. И. Куприн)
- 2) Нравственные добродетели... состоят не столько в наличии достоинств сколько в отсутствии недостатков. (Франсуа Рене де Шатобриан)
- 3) Во все времена богатство языка и его ораторское искусство шли рядом. (А. П. Чехов)



- 4) Язык народа – лучший никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. (К. Д. Ушинский)

*A10. Укажите вариант ответа, в котором должна ставиться ОДНА запятая (знаки препинания не расставлены):*

- 1) Добродетели утешающие целящие и дарующие блаженство стелются в ногах у человека как цветы. Уильям Вордсворт (Уордсуорт)
- 2) Добродетель есть нечто всеобщее требуемое от всех людей и не что-либо прирожденное но нечто производимое в индивидууме его собственной деятельностью. (Георг Вильгельм Фридрих Гегель)
- 3) Бескорыстие - одна из самых похвальных добродетелей порождающих славу добрую. (Мигель Сервантес де Сааведра)
- 4) Благодеяния оказанные недостойному я считаю злодеяниями. (Квинт Энний)

*A11. Укажите вариант ответа, в котором должны ставиться ДВЕ запятые (знаки препинания не расставлены):*

- 1) Совершение добрых дел льстит самолюбию создавая ощущение превосходства. (Жан-Жак Руссо)
- 2) Дела добродетели невозможно делать не страдая или не наслаждаясь при этом. (Аристотель)
- 3) Никто не может быть счастлив не будучи добродетельным. (Неизвестный автор)
- 4) Филантропы увлекаясь благотворительностью теряют всякое человеколюбие. (Оскар Уайльд)

*A12. Укажите вариант ответа, в котором НЕТ запятых (знаки препинания не расставлены):*

- 1) Мы хорошо помним добрые дела особенно свои собственные. (Неизвестный автор)

- 2) Одни и те же добродетели оцениваются в разные времена по-разному в зависимости от их полезности эпохе. (Клод Адриан Гельвеций)
- 3) Величайшие произведения архитектуры стоят как живые свидетели прошлого в жизни современности. (Ханс Георг Гадамер)
- 4) Я не знаю иных признаков превосходства кроме доброты. (Людвиг ван Бетховен)

*A13. Укажите вариант ответа, в котором должна ставиться ОДНА запятая (знаки препинания не расставлены):*

- 1) Лишь по поступкам людей общество может судить об их добродетели. (Клод Адриан Гельвеций)
- 2) Кроме того прилежать душой к благородным искусствам разве не значит смягчать дикий и грубый свой нрав? (Неизвестный автор)
- 3) Добродетель... обозначает мужество и храбрость и следовательно предполагает врага. (Иммануил Кант)
- 4) Писатели на любой вкус это прежде всего писатели определенного сорта. (Валентин Домиль)

*A14. Отметьте сложное предложение (знаки препинания не расставлены):*

- 1) Великие умы доходят равным образом и до великих пороков и до великих добродетелей. (Клод Адриан Гельвеций)
- 2) Гордыня часто разжигает в нас зависть и та же самая гордыня нередко помогает нам с ней справиться. (Франсуа де Ларошфуко)
- 3) Движение к добру человечества совершается не мучителями а мучениками. (Л. Н. Толстой)
- 4) Ступайте с осторожностью и с оглядкой по узкой и извилистой тропе Добра. (Томас Браун)

*A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой:*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)