

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Требования Государственного стандарта к специалистам с высшим педагогическим образованием предусматривают такую организацию учебно-воспитательного процесса, которая в состоянии обеспечить «передачу культуры от поколения к поколению» и сформировать «контекст становления личности». Современный учитель «должен иметь представление об историческом многообразии культур и цивилизаций, типах и формах культурной и социальной жизни, о месте отечественной цивилизации в мировом историко-культурном процессе», «о различных этических системах и эстетических ценностях», о целостности мирового процесса развития культуры, в том числе и культуры художественной [Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования, 2.7].

Настоящее учебное пособие ориентировано на решение этих образовательных и воспитательных задач.

Цель пособия — определить примерный объем историко-культурного материала, знать который обязан каждый образованный человек (в данном случае в области изобразительного искусства, архитектуры, литературы и театра).

Осуществить поставленную цель предлагается посредством выделения наиболее значимых фактов истории мировой художественной культуры на фоне основных этапов общеисторического процесса и их краткой характеристики.

Учебное пособие включает в себя две части.

1. Таблицы;
2. Примечания к таблицам.

Предлагаемый материал может стать основой не только для курса МХК, но и для таких дисциплин как история ИЗО, методика преподавания ИЗО, художественный труд, этика и эстетика на любом факультете педагогического учебного заведения.

## ВВЕДЕНИЕ

Мировая художественная культура — явление многозначное, а потому достаточно сложное для восприятия.

В силу того что художественная культура вбирает в себя множество разнообразных фактов, событий, явлений, определенным образом связанных между собой и в итоге составляющих единое целое, ее можно рассматривать как некую систему. Поэтому основное содержание курса МХК представлено в виде таблиц, которые в самых общих чертах отражают мировой художественный процесс.

В таблицах семь рубрик: периодизация мирового художественного процесса; общественные формации каждого из периодов; основные исторические события этих периодов; религии; ведущие виды искусства; художественные стили и направления; наиболее важные художественные центры.

В таблицах рубрики двух типов: во-первых, те, на фоне которых формируется мировой художественный процесс (эпохи, общественные формации, основные исторические события, религии), а во-вторых те, которые касаются искусства как компонента культуры (ведущие виды искусства, художественные стили и художественные центры).

Таблицы снабжены обширными примечаниями, позволяющими уточнить ту или иную дату, обозначенную в определенной рубрике таблицы, объяснить значение приведенного термина, понять смысл упоминаемых событий исторического, социально-экономического характера, разобраться в особенностях мировоззренческих взглядов (убеждений) разных эпох.

При такой постановке вопроса легко соотнести материал из области художественной культуры с историческими событиями, социально-экономическими и прочими обстоятельствами жизни общества, а значит, появляется возможность реального осмыслиения и понимания истории, содержания и предназначения искусства и культуры в целом.

При этом становится очень наглядным, что определенная стабильность основных направлений в художественной культуре сочетается с подвижным равновесием фактического историко-культурного материала, наполняющего графы таблиц.

Предлагаемые таблицы позволяют увидеть явления из области МХК как в их одновременном (эпоха Средневековья на примере Византии, Западной и Центральной Европы, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Древней Руси), так и эволюционном состоянии (от первобытной культуры до культуры XX века включительно).

Предлагаемый в таблицах материал можно использовать с учетом специфики определенного факультета и того, что именно существенно для разных составов обучаемых, в данном случае — для будущих преподавателей изобразительного искусства, литературы, иностранных языков, для учителей начальных классов и музыки. Кроме того, настоящее учебное пособие может оказаться полезным и для учителей общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.

# ЧАСТЬ I

# ТАБЛИЦЫ

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
<b>Первобытная культура<sup>1</sup></b> ок. 35 тыс. до н. э. — ок. 2 тыс. до н. э.	Родо-племенные отношения (матриархат. патриархат). Общинно-родовой строй.	В эпоху палеолита появился человек современного типа (Homo sapiens), стали изготавливаться более разнообразные и современные каменные и костяные орудия, развивается охотничье хозяйство, рыболовство.	Тотемизм. Вера в магию. Фетишизм. Анимизм <sup>4</sup>	Живопись, скульптура, графика <sup>5</sup> , монументальная архитектура <sup>6</sup>	Новый реализм (в зооморфных изображениях). Орнаментальный схематизм или схематический стиль (в антропоморфных изображениях)	Испания (пещеры Альтамиры), Франция (пещеры фонде Гом, Монтеспан), Россия, Италия, Англия

**Этапы первобытной культуры:**  
1. Палеолит (древнекаменный век) ок. 35 тыс. до н. э. — 10 тыс. до н. э.

2. Мезолит (среднекаменный век) 10–6 тыс. до н. э.

3. Неолит (новый каменный век) 6–2 тыс. до н. э.

4. Эпоха бронзы ок. 2 тыс. до н. э.

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
Древний Египет 4 тыс. до н. э. — 332 г. до н. э.	Рабовладельческий строй <sup>2</sup> . Рабовладельческая цивилизация	Ок. 5000 до н. э. по берегам Нила возникли земледельческие общинны. Ок. 3300 г. до н. э. они объединились в два царства, которые объединил царь Мина. Столицей царства стал Мемфис. 2570–2450 гг. до н. э., время IV династии фараонов — великих строителей грандиозных пирамид <sup>3</sup> . Царя V династии; культа поклонения богу солнца Амону-Ра. При правителях VI династии, фараонах Пиопи I и Пиопи II, Египет стал могучей державой <sup>4</sup> . Ок. 2040 г. до н. э. к власти пришли правители Фив и объединили страну <sup>5</sup> . 1785–1552 до н. э. вновь началась междоусобица. Целостность единого государства была нарушена. В кон. 18 в. до н. э. — нашестье гиксосов <sup>6</sup> . Правители XVIII династии стремятся покорить весь мир <sup>7</sup> . Нач. XIV в. до н. э. — амарнский период <sup>8</sup> . С 1085 г. до н. э. начался упадок могущества Египта <sup>9</sup> . В 30 г. до н. э. Египет превратился в провинцию Римской империи	Местные новые культуры. Культ общеегипетских богов <sup>10</sup> . Земледельческие культуры. Обожествление царя. Погребальный куль. Мифрология <sup>11</sup> . Вера в магию	Монументальная архитектура, скульптура, живопись <sup>12</sup> .	Монументальный реалистическое направление. Амарнский стиль <sup>14</sup>	Мемфис, Саккара, Гелиополь, Ахетатен, Фивы, Абу-Симбел

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
Древняя Греция с 3 тыс. до н. э. — до I в. до н. э.	Рабовладельческая демократия <sup>1</sup> . Рабовладельческая цивилизация <sup>2</sup>	На территории Греции к XI в. до н. э. возникло множество полисов <sup>3</sup> , соперничающих между собой; сильнейшие — Коринф, Спарта и Афины <sup>5</sup> . 594 г. до н. э., Солон избран правителем Афин — архонтом. Реформы Солона <sup>6</sup> . 5 в. до н. э. — время наибольшего расцвета греческой демократии <sup>7</sup> . Греко-персидские войны <sup>8</sup> . Демократические Афины становятся торговым и культурным центром Греции. В 461 г. до н. э. политическое руководство в Афинах перешло к Периклу <sup>9</sup> . В 448 г. до н. э. заключен мир с персами, а через 3 года Перикл достиг соглашения о мире со Спартой на 30 лет. Пелопоннесская война (431–404 гг. до н. э.) <sup>10</sup> . Ослабленная междуусобными войнами, Греция не сумела противостоять вторжению македонцев <sup>11</sup> . 2-я пол. IV в. до н. э. — кризис афин. рабовладельческой демократии <sup>12</sup> , установление монархии. В конце I в. до н. э. Греция попадает под господство Рима <sup>13</sup>	Следы тотемизма <sup>14</sup> . Вера в магию. Погребальный и семейно-родовые культы <sup>15</sup> . Аристократический культ героев <sup>16</sup> . Земледельческие культуры <sup>17</sup> . Полисные культуры <sup>18</sup> . Общегреческий пантеон <sup>19</sup> . Мифология <sup>20</sup> . Культ <sup>21</sup>	Монументальная архитектура, скульптура, театр <sup>22</sup> , литература <sup>23</sup> , вазопись, архитектура общественных сооружений и жилая архитектура <sup>24</sup> .	Геометрический стиль. Чернофигурный и краснофигурный стиль. Строгий или раннеклассический стиль. Классический стиль.	Афины, Дельфы, Олимпия, Эпидавр, Элевсин, Фивы, Коринф

- Периоды:
1. Гомеровский (XI–VIII вв. до н. э.);
  2. Архаика, период образования рабовладельческих городов-государств (VII–VI вв. до н. э.);
  3. Классика, период расцвета городов-государств (V и IV вв. до н. э.). Выделяют раннюю классику (490–450-е гг. до н. э.); высокую классику (450–410 гг. до н. э.); позднюю классику (к. V — IV вв. до н. э.).
  4. Эллинизм (кон. IV — I вв. до н. э.).

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
<b>Древний Рим</b> Кон. VI в. до н. э. — кон. V в. до н. э.	Рабовладельческая цивилизация <sup>1</sup>	<b>Основные исторические события</b> Основание Рима <sup>2</sup> . С 400 г. до н. э. Рим — ведущая сила в Латинском союзе. 387 г. до н. э., нападения галлов и разрушение города. В 338–326 гг. до н. э. Рим занял доминирующее положение в Северной и Центральной Италии <sup>3</sup> . 282–272 гг. до н. э. — Пирровы войны. К 264 г. до н. э. Рим занял Италию и был признан могущественной державой в Средиземноморье. Пунческие войны <sup>4</sup> . 146 г. до н. э. — начало римского владычества в Греции. К 131 г. до н. э. все Средиземноморье перешло под контроль Рима.	<b>Религии</b> Семейно-родовой куль <sup>13</sup> . Следы тотемизма. Погребальный и аграрные культы. Римский пантеон <sup>14</sup> . Формы культа <sup>15</sup> .	<b>Архитектура</b> <sup>17</sup> , монументальная живопись <sup>18</sup> , скульптура <sup>19</sup> , литература, театр	<b>Художественные стили и направления</b> Древнеримский стиль <sup>20</sup> , реалистическое направление, августовский классицизм <sup>21</sup>	<b>Художественные центры</b> Рим, Помпеи, Неаполь, Пестум, Тарент, Гераклея, Кротон, Тарквиния, Сиракузы

**Периоды:**  
1. Римская республика (кон. VI в. — кон. I в. до н. э.);  
2. Римская империя (кон. I в. до н. э. — 476 г. н. э.)

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
<b>Древняя Индия<sup>1</sup></b> 3 тыс. до н. э. — 6 век.  <b>Периоды:</b> 1. Кон. 1 тыс. до н. э., период правления династии Маурья. 2. I–III вв. н. э., эпоха правления Купанской династии. 3. IV–V вв., период династии Гуптов	От первобытно-общинного уклада к рабовладельческой цивилизации <sup>2</sup>	В глубокой древности, в 7 тысячелетии до н. э., Индия была заселена. Древнейшая цивилизация возникла в 3 тыс. до н. э. В сер. 2 тыс. до н. э. — мощное нашествие кочевых племен ариев. <sup>3</sup> В 321 г. до н. э. в Индии возникло первое объединенное государство империя Маурьев <sup>4</sup> со столицей в долине Ганги. I в. до н. э. — III в. н. э. — эпоха правления Кушанской династии <sup>5</sup> , созданная огромная держава, куда вошли Северная Индия, области современного Пакистана, Афганистана и Средней Азии. IV–V вв. н. э. — последнее крупное объединение Индии рабовладельческого периода, произошедшее под властью династии Гуптов <sup>6</sup> . Появление мощного государства в долинах Инда и Ганга. К VI в. государство Гуптов пало под ударами кочевников. Индия вступила в период феодальных отношений <sup>7</sup>	Мифология Брахманизм <sup>8</sup> , Буддизм <sup>9</sup> , Индуизм <sup>10</sup> , местные 3 тыс. до н. э.	Монументальная архитектура <sup>13</sup> , скульптура, монументальная живопись, древние культуры <sup>11</sup> и секты <sup>12</sup>	Монументальная архитектура <sup>13</sup> , скульптура, монументальная живопись, литература <sup>14</sup> , театр <sup>15</sup> , музыка	Паталипутра, Гандхара, Аджанта

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)