

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Требования Государственного стандарта к специалистам с высшим педагогическим образованием предусматривают такую организацию учебно-воспитательного процесса, которая в состоянии обеспечить «передачу культуры от поколения к поколению» и сформировать «контекст становления личности». Современный учитель «должен иметь представление об историческом многообразии культур и цивилизаций, типах и формах культурной и социальной жизни, о месте отечественной цивилизации в мировом историко-культурном процессе», «о различных этических системах и эстетических ценностях», о целостности мирового процесса развития культуры, в том числе и культуры художественной [Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования, 2.7].

Настоящее учебное пособие ориентировано на решение этих образовательных и воспитательных задач.

Цель пособия — определить примерный объем историко-культурного материала, знать который обязан каждый образованный человек (в данном случае в области изобразительного искусства, архитектуры, литературы и театра).

Осуществить поставленную цель предлагается посредством выделения наиболее значимых фактов истории мировой художественной культуры на фоне основных этапов общеисторического процесса и их краткой характеристики.

Учебное пособие включает в себя две части.

1. Таблицы;

2. Примечания к таблицам.

Предлагаемый материал может стать основой не только для курса МХК, но и для таких дисциплин как история ИЗО, методика преподавания ИЗО, художественный труд, этика и эстетика на любом факультете педагогического учебного заведения.

## ВВЕДЕНИЕ

Мировая художественная культура — явление многозначное, а потому достаточно сложное для восприятия.

В силу того что художественная культура вбирает в себя множество разнообразных фактов, событий, явлений, определенным образом связанных между собой и в итоге составляющих единое целое, ее можно рассматривать как некую систему. Поэтому основное содержание курса МХК представлено в виде таблиц, которые в самых общих чертах отражают мировой художественный процесс.

В таблицах семь рубрик: периодизация мирового художественного процесса; общественные формации каждого из периодов; основные исторические события этих периодов; религии; ведущие виды искусства; художественные стили и направления; наиболее важные художественные центры.

В таблицах рубрики двух типов: во-первых, те, на фоне которых формируется мировой художественный процесс (эпохи, общественные формации, основные исторические события, религии), а во-вторых те, которые касаются искусства как компонента культуры (ведущие виды искусства, художественные стили и художественные центры).

Таблицы снабжены обширными примечаниями, позволяющими уточнить ту или иную дату, обозначенную в определенной рубрике таблицы, объяснить значение приведенного термина, понять смысл упоминаемых событий исторического, социально-экономического характера, разобраться в особенностях мировоззренческих взглядов (убеждений) разных эпох.

При такой постановке вопроса легко соотнести материал из области художественной культуры с историческими событиями, социально-экономическими и прочими обстоятельствами жизни общества, а значит, появляется возможность реального осмысления и понимания истории, содержания и предназначения искусства и культуры в целом.

При этом становится очень наглядным, что определенная стабильность основных направлений в художественной культуре сочетается с подвижным равновесием фактического историко-культурного материала, наполняющего графы таблиц.

Предлагаемые таблицы позволяют увидеть явления из области МХК как в их одновременном (эпоха Средневековья на примере Византии, Западной и Центральной Европы, стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока, Древней Руси), так и эволюционном состоянии (от первобытной культуры до культуры XX века включительно).

Предлагаемый в таблицах материал можно использовать с учетом специфики определенного факультета и того, что именно существенно для разных составов обучаемых, в данном случае — для будущих преподавателей изобразительного искусства, литературы, иностранных языков, для учителей начальных классов и музыки. Кроме того, настоящее учебное пособие может оказаться полезным и для учителей общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.

# ЧАСТЬ I ТАБЛИЦЫ

## ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
<p><b>Первобытная культура</b><sup>1</sup> ок. 35 тыс. до н. э. — ок. 2 тыс. до н. э.</p> <p><b>Этапы первобытной культуры:</b> 1. Палеолит (древнекаменный век) ок. 35 тыс. до н. э. — 10 тыс. до н. э. 2. Мезолит (среднекаменный век) 10–6 тыс. до н. э. 3. Неолит (новый каменный век) 6–2 тыс. до н. э. 4. Эпоха бронзы ок. 2 тыс. до н. э.</p>	<p>Родо-племенные отношения (матриархат. патриархат). Общинно-родовой строй. Первобытно-общинный строй</p>	<p>В эпоху палеолита появился человек современного типа (<i>Homo sapiens</i>), стали изготавливаться более разнообразные и современные каменные и костяные орудия, развивается охотничье хозяйство, рыболовство. 10–6 тыс. до н. э. устанавливается современная геологическая эпоха (после отступления ледников). Осваиваются новые территории. 6–2 тыс. до н. э., появились новые формы производства: скотоводство и земледелие. Развивалось гончарное производство и строительное дело<sup>2</sup>, ткачество. Интенсивное заселение новых пространств, усиление межплеменной борьбы за новые земли. Нарастающее разделение труда, усиление родовых общин; происходит переход от матриархата к патриархату; 1-е и 2-е крупное общественное разделение труда<sup>3</sup></p>	<p>Тотемизм. Вера в магию. Фетишизм. Анимизм<sup>4</sup></p>	<p>Живопись, скульптура, графика<sup>5</sup>, монументальная архитектура<sup>6</sup></p>	<p>Новый реализм (в зооморфных изображениях). Орнаментальный схематизм или схематический стиль (в антропоморфных изображениях)</p>	<p>Испания (пещеры Альтамиры), Франция (пещеры фонде Гом, Монтепан), Россия, Италия, Англия</p>

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
<p><b>Древний Египет</b> 4 тыс. до н. э. — 332 г. до н. э.</p> <p><b>Периоды в культуре Древнего Египта:</b> 1. Династический 4 тыс. до н. э. 2. Древнее царство 30–23 вв. до н. э.; 3. Среднее царство 21–18 вв. до н. э.; 4. Новое царство 16–11 вв. до н. э.; 5.) Позднее время 11 в. — 332 г. до н. э.<sup>1</sup></p>	<p>Рабовладельческий строй<sup>2</sup>. Рабовладельческая цивилизация</p>	<p>Ок. 5000 до н. э. по берегам Нила возникли земледельческие общины. Ок. 3300 г. до н. э. они объединились в два царства, которые объединил царь Мина. Столицей царства стал Мемфис. 2570–2450 гг. до н. э., время IV династии фараонов — великих строителей грандиозных пирамид<sup>3</sup>. Цари V династии; культ поклонения богу солнца Амону-Ра. При правителях VI династии, фараонах Пиопи I и Пиопи II, Египет стал могучей державой<sup>4</sup>. Ок. 2040 г. до н. э. к власти пришли правители Фив и объединили страну<sup>5</sup>. 1785–1552 до н. э. вновь началась междоусобица. Целостность единого государства была нарушена. В кон. 18 в. до н. э. — наше время. XVIII династии стремятся покорить весь мир<sup>7</sup>. Нач. XIV в. до н. э. — амарнский период<sup>8</sup>. С 1085 г. до н. э. начался упадок могущества Египта<sup>9</sup>. В 30 г. до н. э. Египет превратился в провинцию Римской империи</p>	<p>Местные народные культы. Култ общегипетских богов<sup>10</sup>. Земледельческие культы. Обожествление царя. Погребальный культ. Мифология<sup>11</sup>. Вера в магию</p>	<p>Монументальная архитектура, скульптура, живопись<sup>12</sup></p>	<p>Монументальный стиль<sup>13</sup>. Реалистическое направление. Амарнский стиль<sup>14</sup></p>	<p>Мемфис, Саккара, Гелиополь, Ахетатен, Фивы, Абу-Симбел</p>

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
Древняя Греция с 3 тыс. до н. э. — до I в. до н. э.  <b>Периоды:</b> 1. Гомеровский (XI–VIII вв. до н. э.); 2. Архаика, период образования рабовладельческих городов-государств (VII–VI вв. до н. э.); 3. Классика, период расцвета городских государств (V и IV вв. до н. э.). Выделяют раннюю классику (490–450-е гг. до н. э); высокую классику (450–410 гг. до н. э.); позднюю классику (к. V — IV вв. до н. э.). 4. Эллинизм (кон. IV — I вв. до н. э.)	Рабовладельческая демократия <sup>1</sup> . Рабовладельческая цивилизация <sup>2</sup>	На территории Греции к XI в. до н. э. возникло множество полисов <sup>3</sup> , соперничающих между собой <sup>4</sup> ; сильнейшие — Коринф, Спарта и Афины <sup>5</sup> . 594 г. до н. э., Солон избран правителем Афин — архонтом. Реформы Солона <sup>6</sup> . 5 в. до н. э. — время наивысшего расцвета греческой демократии <sup>7</sup> . Греко-персидские войны <sup>8</sup> . Демократические Афины становятся торговым и культурным центром Греции. В 461 г. до н. э. политическое руководство в Афинах перешло к Периклу <sup>9</sup> . В 448 г. до н. э. заключен мир с персами, а через 3 года Перикл достиг соглашения о мире со Спартой на 30 лет. Пелопоннесская война (431–404 гг. до н. э.) <sup>10</sup> . Ослабленная междоусобными войнами, Греция не сумела противостоять вторжению македонцев <sup>11</sup> . 2-я пол. IV в. до н. э. — кризис афин. рабовладельческой демократии <sup>12</sup> , установление монархии. В конце I в. до н. э. Греция попадает под господство Рима <sup>13</sup>	Следы тотемизма <sup>14</sup> . Вера в магию. Погребальный и семейно-родовые культы <sup>15</sup> . Аристократический культ героев <sup>16</sup> . Земледельческие культы <sup>17</sup> . Полисные культы <sup>18</sup> . Общегреческий пантеон <sup>19</sup> . Мифология <sup>20</sup> . Культы <sup>21</sup>	Монументальная архитектура, скульптура, театр <sup>22</sup> , литература <sup>23</sup> , вазопись, архитектура общественных сооружений и жилищная архитектура <sup>24</sup>	Геометрический стиль. Чернофигурный и красный, нофигурный стиль. Строгий или раннеклассический стиль. Классический стиль. Эллинический стиль <sup>25</sup> . Реалистическое направление	Афины, Дельфы, Олимпия, Эпидавр, Элевсин, Фивы, Коринф

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
<b>Древний Рим</b> Кон. VI в. до н. э. — кон. V в. до н. э.  <b>Периоды:</b> 1. Римская республика (кон. VI в. — кон. I в. до н. э.); 2. Римская империя (кон. I в. до н. э. — 476 г. н. э.)	Рабовладельческая цивилизация <sup>1</sup>	Основание Рима <sup>2</sup> . С 400 г. до н. э. Рим — ведущая сила в Латинском союзе. 387 г. до н. э., нападения галлов и разрушение города. В 338–326 гг. до н. э. Рим занял доминирующее положение в Северной и Центральной Италии <sup>3</sup> . 282–272 гг. до н. э. — Пирровы войны. К 264 г. до н. э. Рим занял доминирующее положение во всей Италии и был признан могущественной державой в Средиземноморье. Пунические войны <sup>4</sup> . 146 г. до н. э. — начало римского владычества в Греции. К 131 г. до н. э. все Средиземное море перешло под контроль Рима. Общественно-политический строй в Риме <sup>5</sup> . Конец республиканского строя, возвышение диктаторов. В 59 г. до н. э. Цезарь <sup>6</sup> становится консулом. К 30 г. до н. э. Октавиан <sup>7</sup> становится полноправным правителем всего римского мира. В 27 г. до н. э. Октавиан становится императором и принимает имя Августа <sup>8</sup> . Начался период империи. Август создал новую систему государственного управления <sup>9</sup> . Поздняя империя <sup>10</sup> . 312 г. до н. э. — объединение империи Константином <sup>11</sup> . 402 г. до н. э. — вторжение готов. 455 г. до н. э. — вторжение вандалов. Разрушение Рима <sup>12</sup>	Семейно-родовой культ <sup>13</sup> . Следы тотемизма. Погребальный и аграрные культы. Римский пантеон <sup>14</sup> . Формы культа <sup>15</sup> . Культ императоров <sup>16</sup> . IV в. до н. э. — победа христианства	Архитектура <sup>17</sup> , монументальная живопись <sup>18</sup> , скульптура <sup>19</sup> , литература, театр	Древнеримский стиль <sup>20</sup> , реалистическое направление, августовский классицизм <sup>21</sup>	Рим, Помпей, Неаполь, Пестум, Тарент, Гераклея, Кротон, Тарквиния, Сиракузы

## КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация	Общественные формации	Основные исторические события	Религии	Ведущие виды искусства	Художественные стили и направления	Художественные центры
<p><b>Древняя Индия</b><sup>1</sup> 3 тыс. до н. э. — 6 век.</p> <p><b>Периоды:</b> 1. Кон. 1 тыс. до н. э., период правления династии Маурья. 2. I–III вв. н. э., эпоха правления Кушанской династии. 3. IV–V вв., период династии Гуптов</p>	От первобытно-общинного уклада к рабовладельческой цивилизации <sup>2</sup>	<p>В глубокой древности, в 7 тысячелетии до н. э., Индия была заселена. Древнейшая цивилизация возникла в 3 тыс. до н. э.</p> <p>В сер. 2 тыс. до н. э. — мощное нашествие кочевых племен ариев<sup>3</sup>. В 321 г. до н. э. в Индии возникло первое объединенное государство — империя Маурьев<sup>4</sup> со столицей в долине Ганги.</p> <p>I в. до н. э. — III в. н. э. — эпоха правления Кушанской династии<sup>5</sup>, создана огромная держава, куда вошли Северная Индия, области современного Пакистана, Афганистана и Средней Азии.</p> <p>IV–V вв. н. э. — последнее крупное объединение Индии рабовладельческого периода, произошедшее под властью династии Гуптов<sup>6</sup>.</p> <p>Появление мощного государства в долинах Инда и Ганга. К VI в. государство Гуптов пало под ударами кочевников. Индия вступила в период феодальных отношений<sup>7</sup></p>	Мифология Брахмнизм <sup>8</sup> , Буддизм <sup>9</sup> , Индуизм <sup>10</sup> , местные древние культуры <sup>11</sup> и секты <sup>12</sup>	Монументальная архитектура <sup>13</sup> , скульптура, монументальная живопись, литература <sup>14</sup> , театр <sup>15</sup> , музыка		Паталипутра, Гандхара, Аджанта



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)