

ПРЕДИСЛОВИЕ

Завершение школьного курса пунктуации требует принципиально иного отношения к изученному. Необходимо существенно изменить характер применения пунктуационной нормы, сделав его более осознанным и рациональным.

Практикум содержит систему заданий по пунктуации русского языка и систему правил, являющихся ключом к их выполнению. Представлены поливариантные пунктограммы, определение которых мотивируется не единственным пунктуационным правилом: тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания при обособлении определения, знаки препинания в сложносочинённом предложении и др. Правила изначально систематизированы, отчего их значительно меньше, чем это принято в учебной литературе. На завершающем этапе вводится ещё один уровень обобщения: к поливариантной пунктограмме формулируется единое поливариантное правило. В практике письма оно наиболее целесообразно уже в силу компактности и лаконичности. Но, главное, здесь обозначена последовательность действий пишущего, оптимальная при определении той или иной пунктограммы. Сравним, например, правила к пунктограмме «Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении», два из которых являются исходными, обобщёнными на первом уровне систематизации, а последнее — единым поливариантным:

В бессоюзном сложном предложении ставьте запятую / точку с запятой, в зависимости от смысловой самостоятельности и распространённости его частей, если между ними отношения равноправия (1).

В бессоюзном сложном предложении ставьте двоеточие, если между его частями отношения неравноправия и они носят изъяснительный характер (2), а в остальных случаях ставьте тире (3).

Единое правило к пунктуограмме включает содержание двух первых:

Если между частями бессоюзного сложного предложения отношения равноправия — ставьте запятую / точку с запятой в зависимости от их смысловой самостоятельности и распространённости (1);
если отношения неравноправия — ставьте двоеточие, когда они носят изъяснительный характер (2), а в остальных случаях ставьте тире (3).

Количество упражнений к пунктуограмме соответствует количеству пунктуационных правил: каждое правило предполано одному из упражнений в качестве его задания, что обеспечивает навык непосредственного следования нормативу. И другая существенная особенность: любое упражнение рассчитано на использование всех правил в границах данной пунктуограммы. При их выполнении надо прежде всего различить, на какие слова заявленное правило распространяется, а на какие — нет. Отрабатывается первое из умений грамотного письма — умение находить позиции применения правила, опознавать их среди альтернативных. Таким образом, к одному и тому же упражнению надо обратиться дважды: во-первых, применяя заглавное правило и, во-вторых, после рассмотрения всех остальных, т.е. непосредственно перед заключительными заданиями (соответственно разграничены ответы основные и дополнительные).

Структура практикума идентична в отношении всех пунктуограмм: общая характеристика правил; упражнения, предварённые правилами; примечания и лингвистический комментарий (по мере необходимости); заключительные задания, которым предшествует единое поливариантное правило; тесты. В качестве итогового контроля предложены диктанты, охватывающие пунктуацию в целом. Наличие ответов обеспечивает поэтапный контроль в усвоении материала.

Практикум позволяет значительно повысить грамотность и успешнее подготовиться к сдаче ЕГЭ.

ОБОБЩЁННЫЕ ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ

Тире между подлежащим и сказуемым

Общая характеристика правил

- Когда оба главных члена предложения выражены одной частью речи или разными в определённом сочетании и между ними отсутствует глагол-связка, возникает необходимость отразить их синтаксическую неоднородность, дистанцировать один от другого. В устной речи это делается с помощью интонации, а в письменной используется тире: *Он знал, что единственное спасение от людей — скрыть от них свои раны...* (Л. Толстой.) / *По моему же личному убеждению, вы совершенно правы: насилие — мерзость.* (Ф. Достоевский.) / *Чистые пруды — это чудо первого скольжения на коньках...* (Ю. Нагибин.)

Тире становится необязательным, если между подлежащим и сказуемым находятся слова, которые как бы замещают глагол-связку и «разделяют» подлежащее и сказуемое: *Только на лекции я мог весь отдаваться страсти и понимал, что вдохновение не выдумка поэтов, а существует на самом деле.* (А. Чехов.) / *С Свидригайловым, может быть, ещё тоже предстоит борьба. Свидригайлов, быть может, тоже целый исход...* (Ф. Достоевский.)

- При отсутствии глагола-связки тире между подлежащим и сказуемым определяется на основании следующих отличительных признаков пунктуограммы:
 - имеется один из безусловных признаков тире → перед сказуемым есть слова *это, вот, значит* (1а), сказуемое выражено фразеологизмом (1б), хотя бы в составе одного главного члена предложения есть глагол в неопределенной форме и подлежащее находится впереди сказуемого (1в);

- подлежащее и сказуемое выражены именем существительным или количественным числительным в именительном падеже, не требуется логически или эмоционально выделить сказуемое и имеется один из признаков неупотребления тире → сказуемое находится впереди подлежащего (3а), подлежащее и сказуемое составляют фразеологизм (3б), перед сказуемым есть частица *не* или другая, слова *как*, *как будто*, *словно*, *точно*, *всё равно что*, *вроде как* или несогласованный член предложения (3в), между подлежащим и сказуемым находится вводное слово, наречие, частица, союз (3г), предложение имеет разговорный характер (3д);
 - подлежащее и сказуемое выражены именем существительным или количественным числительным в именительном падеже, подлежащее находится впереди сказуемого и требуется логически или эмоционально выделить сказуемое либо этого не требуется (2), но отсутствуют признаки неупотребления тире (3а)–(3д).
- Любой отличительный признак пунктуограммы целесообразнее контролировать при условии, что отсутствуют все предыдущие; поэтому проверять их наличие необходимо в соответствующей последовательности:
- имеется один из безусловных признаков тире (или нет?); подлежащее и сказуемое выражены именем существительным или количественным числительным в именительном падеже, не требуется логически или эмоционально выделить сказуемое и имеется один из признаков неупотребления тире (или нет?); требуется логически или эмоционально выделить сказуемое (или нет?).

Упражнения

Выполните каждое упражнение в соответствии с предваряющим его правилом. Позиции, на которые это правило не распространяется, рассмотрите перед обращением к заключительным заданиям, используя все другие правила к пунктуограмме (см. ответы основные и дополнительные).

При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым ставьте тире, если имеется один из безусловных признаков, когда перед сказуемым есть слова *это*, *вот, значит* (1а), либо сказуемое выражено фразеологизмом (1б), либо хотя бы в составе одного главного члена предложения есть глагол в неопределённой форме и подлежащее находится впереди сказуемого (1в).

1. Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст, и всё равно, и всё едино. Но если по дороге куст встаёт, особенно — рябина... 2. Ибо, раз голос тебе, поэт, дан, остальное взято. 3. Бог! Есть Бог! Поэт устойчив: всё стол ему, всё престол! 4. Доброе мнение вот она, гению платы, кошель похвал. 5. Любовь это значит связь. Всё врозвь у нас — рты и жизни. 6. Перестрайдай же меня! Я всюду: зори и руды я, хлеб и вздох... 7. И сей пожар в груди тому залог, что некий Кар тебя услышит, Рог! 8. Удержать — перстом не двину: перст не шест, а лес велик. 9. И слёзы ей вода, и кровь вода — в крови, в слезах умылася! Не мать, а мачеха Любовь, не ждите ни суда, ни милости. 10. И что тому костёр остылый, кому разлука ремесло! 11. Я страсть твоя, воскресный отдых твой, твой день седьмой, твоё седьмое небо. 12. Как был бы дым твоих ни горек труб, глотать его всё нега! Оттого, что ночью город опрокинутое небо. 13. Сказки пастора рассмешишь. И романтики для больших. 14. Челюскинцы! Звук как сжатые челюсти. 15. Это заговор против всего: веса, счёта времени, дроби. Се разодранная завеса: у деревьев — жесты надгробий... 16. Ты и путь, и цель, ты и след, и дом. Никаких земель не открыть вдвоём. 17. Я знаю, что Венера дело рук, ремесленник — и знаю ремесло. 18. Всё великолепье труб лишь только лепет трав перед тобой. 19. Имя твоё птица в руке, имя твоё льдинка на языке, одно-единственное движенье губ. Имя твоё пять букв. 20. А она что смерть. Рот закусен в кровь. Так и ходит атаманова крутая бровь. 21. Музыка это банков крах, раскрепощенье фурий. 22. Прочь из нор! Мотылёк не сурок, не бобёр. 23. Жить стареть, неуклонно стареть и сереть. 24. Я деревня, чёрная земля. Ты мне луг и дождевая влага. Ты Господь и Господин, а я чернозём и белая бумага. 25. Кто создан из камня, кто создан из глины — а я серебрюсь и сверкаю! Мне дело измена, мне имя Марина, я бренная pena морская. (М. Цветаева.)

Не ставьте тире, если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным или количественным числительным в именительном падеже, не требуется логически или эмоционально выделить сказуемое и имеется один из следующих признаков: сказуемое находится перед подлежащим (3а), либо подлежащее и сказуемое составляют фразеологизм (3б), либо перед сказуемым есть частица *не* или другая, слова *как*, *как будто*, *словно*, *точно*, *всё равно что*, *вроде как* или несогласованный член предложения (3в), либо между подлежащим и сказуемым находится вводное слово, наречие, частица, союз (3г), либо предложение имеет разговорный характер (3д).

1. Ты одинок. И вновь беда стучится. Ушедшими оставлен про-
токол, что ты и жизнь старинные вещицы, а одинокость это рококо.
2. Любить иных тяжёлый крест, а ты прекрасна без извилин... 3. Под
ясным небом не ищите меня в толпе сухих коллег. Я смок до нитки
от наитий, и север с детства мой ночлег. 4. Это барский дом, и я в нём
гувернёром. 5. Память, не ершись! Срастись со мной! Уверуй и уверь
меня, что я с тобой одно. 6. Двор! Этот ветер морозный как кучер!
7. Я меч полноглася и яблоко лада. Вы знаете, кто мне закон и судья.
8. «Ты видишь, — возгласил, входя, Сергей, — я не обманщик, Саш-
ка». 9. Это запад, карбункулом вам в волоса залетев и гудя, угасал в
полчаса, осыпая багрянец с малины и бархатцев. Нет, не я, это вы, это
ваша краса. 10. Но старость это Рим, который, взамен турусов и колёс,
не читки требует с актёра, а полной гибели всерьёз. 11. Как усыпи-
тельно жить! Как целоваться бессонно! 12. Рассудок? Но он как луна
для лунатика. Мы в дружбе, но я не его сосуд. 13. Этим звёздам к лицу
б хохотать, ан вселенная место глухое. 14. Ты так играла эту роль!
Я забывал, что сам суфлёр! 15. И память в пятнах икр и щёк, и рук, и
губ, и глаз. 16. Что этот человек никак не Дон Жуан и не обманщик,
сама Мария знала лучше всех. 17. Той же пьесою неповторимой, точно
запахом краски дыша, вы всю себя стёрли для грима. Имя этому гри-
му душа. 18. Любить идти — не смолкнул гром, — топтать тоску, не

знать ботинок, пугать ежей, платить добром за зло бруслики с паутиной. **19.** ...Но верь мне, что кислица травой трава, а рислинг пыльный термин. **20.** Поэзия, я буду клясться тобой и кончу, прохрипев: ты не осанка сладкогласца, ты место в третьем классе, ты пригород, а не припев. (Б. Пастернак.) **21.** И дики тех ущелий племена, им Бог свободода, их закон война. **22.** Кто скажет мне, что этого коня хозяин мрачный сын земли, как я? **23.** Нет! Охладить любовь гоненье ещё ни разу не могло: она сама своё добро и зло. **24.** Такие люди в жизни светской почти всегда причина зла, какой-то робостию детской их отзываются дела. **25.** Я знал, что ваш пророк не мой пророк, что люди мне чужие, а не братья; и странствовал в пустыне, одинок и сумрачен, как див, дитя проклятья! **26.** Как язвы, бойся вдохновенья... Оно тяжёлый бред души твоей больной иль плённой мысли раздраженье. **27.** И презирал он этот мир ничтожный, где жизнь измен взаимных вечный ряд; где радость и печаль всё призрак ложный! Где память о добре и зле всё яд! (М. Лермонтов.)

3

Сставьте тире если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным или количественным числительным в именительном падеже, подлежащее находится впереди сказуемого и требуется логически или эмоционально выделить сказуемое, а также если этого не требуется (2), но отсутствуют признаки неупотребления тире (3а)–(3д).

И с к л ю ч е н и я: Тире между подлежащим и сказуемым возможно независимо от способа их выражения, когда оно используется с единственной целью — логически или эмоционально выделить сказуемое: *Она ему — образ мгновенный, чарующий лицом своим, он — по-мысл её сокровенный; да кто это знает, да кто это выскажет им?* (А. Фет.) / *Что такое день иль век перед тем, что бесконечно? Хоть не вечен человек, то, что вечно, — человечно.* (А. Фет.) / *И вот мне приснилось, что сердце моё не болит: оно — колокольчик фарфоровый в жёлтом Китае...* (Н. Гумилёв.) / *Душа — душа, и даль табачного какого-то, как высги, цвета.* (Б. Пастернак.)

1. Весь покраснел, производил головою отрицательный жест и на конец уже выразился, что это сущее ничего, что он, точно, хотел бы доказать чем-нибудь сердечное влечение, магнетизм души, а умершие души в некотором роде совершенная дрянь. (Н. Гоголь.) **2.** Но исповедь совсем иная статья: это могло повредить Мифиму. Словом, хотя об этом говорили, но я уверен, что это неправда. (Н. Лесков.) **3.** Весна время планов и предположений. **4.** Он понимал, что со стариком говорить нечего и что глава в этом доме мать. (Л. Толстой.) **5.** Побывать на Донце, на Малом Танайсе, воспетом «Словом», это была моя давнишняя мечта. **6.** Мы даже говорили друг другу, что мы большие друзья, но что-то мешало нашей дружбе. **7.** Злоба смерть, любовь жизнь, говорил он. Жизнь только в жизни духа, а не в жизни тела. Плод же духа любовь, радость, мир, милосердие, вера, кротость, воздержание... **8.** В сущности, он теперь был ей совсем чужой человек, а думать о прошлом это и утомительно, и не приводит ни к чему хорошему. **9.** Тут все мои воспоминания. Этот чемодан мой старый товарищ. **10.** А пустая, безмолвная и вся озарённая комната светлое одиночество в минуты отдыха и созерцательной, тихой жизни. (И. Бунин.) **11.** Честолюбие огонь эпохи, если не жизни вообще. **12.** Самое страшное для женщины в мужчине это когда он начинает чувствовать себя близким человеком. **13.** И что такое человек? Приспособляющееся животное вот что человек. **14.** Думает весело Фокин: «Теперь главное паспортишко какой ни есть достать, и работать можно». **15.** Третий способ это написать к объекту письмо. **16.** А я говорю: любовь это то, о чём я говорил в начале речи и чему вы подвержены все, но из трусости скрываете. **17.** А ведь, знаете, тяжёлая штука секретарь. **18.** Получается, таким образом, что слабость, болезни, все эти охи да вздохи в действительности столь же мало признаки телесной немощи, как и то, что зверь, когда видит неизбежную гибель, притворяется мёртвым. **19.** Но самое тяжёлое, приковывающее меня к сиденью, мешающее подниматься вперёд моим мыслям, то что Черпанов даже и не пытался спрашивать меня о впечатлении, произведённом его исповедью. (В. Иванов.) **20.** Неестественность тона, казённую натянутость наших рассуждений отнёс к себе, приписал тому, что он сухарь, посредственность, человек в футляре. (Б. Пастернак.)

П р и м е ч а н и я

- Из всех признаков, выраженных в правилах, только один ни при каких условиях не предполагает употребление тире между подлежащим и сказуемым: **если сказуемое находится впереди подлежащего.** Постановка тире в этом случае исказила бы «синтаксическую» функцию тире — способ графически обозначить выражение важнейшего смыслового признака подлежащего через сказуемое, а не наоборот. Сравните: *Хороший человек Иван Иванович.* (Н. Гоголь.) / *Хороший человек — Иван Иванович.* Тире недопустимо, так как при этом понятие *хороший человек* исчерпывается понятием *Иван Иванович*, а не *Иван Иванович* характеризуется *хорошим человеком*. Тире было бы уместно в другом предложении: *Иван Иванович — хороший человек.*
- Исключения достаточно частотны и в значительной степени зависят от прочтения контекста, в то время как признаки правила достаточно определены и менее субъективны. Поэтому наличие исключений надо контролировать в последнюю очередь.

О т в е т ы о с н о в н ы е:

1. 4. (т) вот, (1а). 5. (т) это, (1а). 12. (т) все, (1в). 21. (т) это, (1а). 23. (т) стареть, (1в).
2. 3. (/) с детства, (3в). 11. (/) жить, (3а). 16. (/) никак не, (3в). 20. (/) не осанка, (3в). 24. (/) причина, (3г).
3. 3. (т) время, (2). 7. (т) смерть, (2); (т) жизнь, (2); (т) любовь, (2). 9. (т) мой, (2). 10. (т) светлое, (2). 11. (т) огонь, (2). 18. (т) в действительности, (2).

О т в е т ы д о п о л н и т е л ь н ы е:

1. 1. (т) равно, (и); (т) единица, (и). 2. (т) взято, (и). 3. (т) стол, (2); (т) престол, (2). 6. (/), (3а). 7. (т) тому, (2). 8. (/) не шесть, (3в), (т) великий, (и). 9. (/) ей вода, (3в); (/) вода, (/) Любовь, (3а). 10. (т) ремесло, (2). 11. (т) страсть, (и). 12. (т) все, (1в); (т) опрокинутое, (2). 13. (т) пастора, (и); (т) для больших, (и). 14. (т) как, (и). 15. (т) разодранная, (и). 16. (/). 17. (т) дело, (2). 18. (т) лишь, (2). 19. (т) птица, (2); (т) льдинка, (2); (т) пять, (2). 20. (т) что, (и). 22. (т) не, (2). 24. (/) деревня; (/) луг; (т) Господь, (и); (т) чернозём, (и). 25. (т) измена, (2); (т) Марина, (2).
2. 1. (т) старинные, (2); (т) это, (1а). 2. (т) тяжёлый, (1в). 4. (т) барский, (и). 5. (т) одно, (и). 6. (т) как, (2). 7. (/). 8. (/). 9. (т) вы, (и); (т) ваша, (и). 10. (т) это, (1а). 11. (т) бессонно, (1в). 12. (/). 13. (т) место, (2). 14. (/). 15. (т) в пятнах, (и). 17. (т) душа, (2). 18. (т) идти, (1в). 19. (т) травой, (2); (т) пыльный, (2). 20. (т) место, (и); (т) пригород, (и). 21. (т) свобода, (2); (т) война, (2). 22. (т) сын, (2).

23. (т) своё, (и). 25. (т) не мой, (2); (т) чужие, (2). 26. (т) тяжёлый, (и).
27. (т) измен, (2); (т) все, (и); (т) все, (и).
3. 1. (т) сущее, (и); (/) в некотором, (3в). 2. (/) совсем, (3г). 4. (/) мать, (3в).
5. (т) это, (1а). 6. (/). 8. (т) это, (1а). 12. (т) это, (1а). 13. (т) вот, (1а). 14. (т) паспортишко, (1в). 15. (т) это, (1а). 16. (т) это, (1а). 17. (/) секретарь, (3а). 19. (/). 20. (/).

Заключительные задания

При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым ставьте тире:

если имеется один из безусловных признаков, когда перед сказуемым есть слова *это, вот, значит* (1а), либо сказуемое выражено фразеологизмом (1б), либо хотя бы в составе одного главного члена предложения есть глагол в неопределённой форме и подлежащее находится впереди сказуемого (1в);

если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным или количественным числительным в именительном падеже, подлежащее находится впереди сказуемого и требуется логически или эмоционально выделить сказуемое, а также если этого не требуется (2), но отсутствуют признаки неупотребления тире (3), когда:

сказуемое находится впереди подлежащего (3а), либо подлежащее и сказуемое составляют фразеологизм (3б), либо перед сказуемым есть частица *не* или другая, слова *как, как будто, словно, точно, всё равно что, вроде как* или несогласованный член предложения (3в), либо между подлежащим и сказуемым находится вводное слово, наречие, частица, союз (3г), либо предложение имеет разговорный характер (3д).

1

1. Петербург это мозг России, он вверху, около него ледяной и гранитный череп; это возмужалая мысль империи. 2. Первое, что ему пришло в голову, когда он открыл любовь Круциферского, за-

ставить его жениться. **3.** Пять лет в развитии девушки огромная эпоха. **4.** Лечил он от всего пиявками и красноречиво доказывал, что не только все болезни воспаление, но и жизнь есть не что иное, как воспаление материй. **5.** Наполеон говоривал, что судьба слово, не имеющее смысла, оттого-то оно так и утешительно. **6.** Жизнь лекаря Круцеферского была огромным, продолжительным геройским подвигом на неосвещённом поприще, награда наущный хлеб в настоящем и надежда иметь его в будущем. **7.** Когда она несколько пришла в себя, первое, что поразило её, это фрак Алексея Абрамовича: она так твёрдо верила в его мундир и эполеты. **8.** Любоньку, которую сначала отучили отца звать отцом, начали теперь отучать звать мать — матерью: хотели её вырастить в мысли, что Дуня её кормилица. **9.** Любонька в гостиной совсем иное дело: как бы глупо её ни воспитывали, она получала возможность образоваться; самая даль от грубых понятий людской своего рода воспитание. (А. Герцен.)

10. Священник сказал между прочим, что староста человек подвластный, исполняет, что ему прикажут. **11.** Я заметил, что для больших людей так сидеть неловко, потому что они должны были не опускать своих ног, а вытягивать и держать их на воздухе, чтоб не задевать за землю. **12.** Он услышал как-то от моих родителей, что я мальчик прилежный и очень люблю читать книжки, но что читать нечего. **13.** Я имел уже смутное понятие, что чахотка какая-то ужасная болезнь. **14.** Она говорила: «Я знаю, что Михайлушка тонкая штука: он себя не забывает, пользуется от зажиточных крестьян и набивает свой карман. Я это знаю, но знаю и то, что он человек умный и не злой». **15.** Конечно, мать вразумляла меня, что всё это одни шутки, что за них не должно сердиться и что надо отвечать на них шутками же. **16.** «Ну, Софья Николавна, — продолжал он, — сынок твой плакса, на всех тоску нагнал». **17.** Мать отвечала ему, как мне рассказывали, что теперешняя её болезнь дело случайное, что она скоро пройдёт. **18.** Дедушка возразил, и как будто с сердцем, что всё это пустяки, что ведь дети не чужие и что кому же, как не родной бабушке и тёtkе, присмотреть за ними. **19.** Наконец она с важностью сказала мне: «Выкинь этот вздор из головы. Пашня и бороньба не твоё дело. Впрочем, если хочешь попробовать — я позволяю». (С. Аксаков.)

1. И каждый почувствовал, что от падающего сверху у него сейчас одна защита собственная спина. 2. Два километра не велик путь, но к фронту, да ещё под обстрелом, — каким же он длинным кажется! 3. Бывала холера, бывала чума, это фашизм. 4. Сок винограда, пшеничный хлеб, солнце над головой, сухой степной ветер — хорошая штука жизнь. 5. Впрочем, он уже почти оторвался от нас. Главное и в будущем успевать вовремя отрываться, чтобы нежеланные свидетели оставались позади и ниже. 6. Лучше всего я представляю себе жизнь Панченко. Этот трудяга. 7. Весь наш плацдарм полтора километра по фронту, километр в глубину, а позади — Днестр. 8. Ни в одном городе летними вечерами улицы не пахнут так табаком и петуньями. А может быть, это потому мне кажется, что Воронеж мой родной город? 9. Во взводе у меня есть человек, которого я ненавижу, — Мезенцев. Он рядовой, я офицер, я должен относиться к нему справедливо. Я ненавижу его. 10. И что-то вчера ещё было радостное. Да, я комбат! 11. Как же так? Всем ясно, что Мезенцев мерзавец, и в то же время по каким-то глупым формальным соображениям ты ничего не можешь с ним сделать? 12. Мезенцев почти ровесник мне. 13. Оказывается, Мезенцев прежде ещё понимал, что плацдарм наш бессмыслица даже с военной точки зрения. Это вовсе не главное захватить плацдарм. 14. Сколько суждено пройти мне вперёд? Шаг? Но этот шаг вся моя жизнь. 15. И я подумал в то утро в окопе, что вся моя жизнь до сих пор это была проложенная людьми дорога, по которой я шёл. 16. Стрелять из ста пятидесяти двух миллиметрового орудия по отдельным наблюдателям это всё равно что из пушки по воробьям. 17. Он очень обидчив, Клепиков. Он капитан, но ему всё кажется, что строевые офицеры недостаточно уважительно относятся к этому факту. 18. Против артиллерии, бьющей из-за Днестра, пулемётчик то же, что я, безоружный сейчас, против него. 19. И командир взвода там, Никольский, мальчик ещё, страшно вежливый, этот не откажет. Главное перебежать шестьдесят метров до кукурузы. 20. Странный человек Зыбуновский. 21. Одиннадцать на девять это девяносто девять квадратных километров. Почти сто! По сравнению с нами — целое государство. Наш плацдарм, как его ни крути, как ни меряй, хоть в ширину, хоть в глубину, полтора квадратных километра земли. (Г. Бакланов.)

1. Главное было для неё избавиться от ненавистного брака. (А. Пушкин.) **2.** Талант это стихийная сила, это ураган, способный обратить в пыль даже камни, а не то что такой пустяк, как убеждения мещан и купцов второй гильдии. (А. Чехов.) **3.** Итак, Иудушка не столько лицемер, сколько пакостник, лгун и пустослов. **4.** Арина Петровна женщина лет шестидесяти, но ещё бодрая и привыкшая жить на всей своей воле. **5.** Ёрш спорил отрывисто и беспокойно. Это рыба нервная, которая, по-видимому, помнит немало обид. **6.** Для всех поле раздолье, поэзия, простор; для Коняги оно кабала. **7.** Маленькая птичка Чижик, а такому, можно сказать, стервятнику репутацию навек изгадил! Покуда не съел его майор, никому и на мысль не приходило сказать, что Топтыгин дурак. **8.** А История такое большое дело, что и Топтыгин при упоминании о ней задумывался. **9.** Ах! Великая вещь жизнь труда! Но с нею сживаются только сильные люди да те, которых осудил на неё какой-то проклятый, прирождённый грех. (М. Салтыков-Щедрин.) **10.** «Зять мой хитрец; глаза отводить мастер. Крестьяне здешние, точно, ничего». **11.** Любовь, любовь Ирины вот что стало теперь его правдой, его законом, его совестью. **12.** Явиться к своей невесте, и даже не к собственно невесте (он старался не думать о ней), а в комнату гостиницы, вот что стояло перед ним незыблемо, путеводным огоньком. **13.** Сипягин сказал ему, чтоб он не стеснялся и шёл к себе отдохнуть, так как он, вероятно, устал после дороги; что у них в доме главный девиз свободы! **14.** Вы слышали: наш главный учитель диакон. Он человек добрый, но вы не можете себе представить, о чём он беседует с учениками! (И. Тургенев.) **15.** Пётр стоял на крыше землянки, скав кулаки, всхлипывал от возбуждения... Кричать, командовать бесполезно. **16.** Корабль дело немалое, стоит города доброго. **17.** Рыбак, видя, что это люди свои, сел между ними на лавку, взял себя под мышками, покачиваясь, рассказывал. **18.** Вначале думали, всё это прежние Петровы шутки. **19.** Тот, с пищалью, вылитый его крестный покойный, толстоногий, низко подпоясанный, борода жгутами, медвежьи глаза. **20.** Голос его на трескучем морозе едва был слышен, только и разобрали, что девка Машка Селифонтова, а немец Кулькин, не то ещё как-то... **21.** Все дети — погодки — были умны, а этот чистое золото. **22.** У пани Анны билось сердце: ей представилось,

что обступившие их высокие всадники с крыльями, с бликами огней на кирасах и шлемах, божьи ангелы, сошедшие на землю, чтобы вернуть Августу его варшавский дворец, славу и деньги. (А. Толстой.)

23. Наверно, это было очень трудно быть моей женой. Но Катя говорила, что ей было трудно только когда она не знала, где я и что со мной.

24. Мы это Сковородников, тётя Даша и я. **25.** Я тогда не знал, что Левитан фамилия художника, и решил, что так называется место, нарисованное на картине. **26.** Это было жестоко говорить Вальке такие слова. Но я был страшно зол на него. (В. Каверин.)

4

1. Эти бедные селенья, эта скучная природа край родной долготерпенья, край ты русского народа! (Ф. Тютчев.) **2.** Если б — «Ау!» — перекликнуться с лешим, с теми тенями, что век с нами юны... Грустные странники, чем себя тешим? Гусли нам сосны, и ветки их струны. (К. Бальмонт.) **3.** Вам ведь всё ничто, боярам, а челнок для рыбака то же, что бабе веретёна али конь для седока. (А. Майков.) **4.** Но вообще их разговор несносный, хоть невинный вздор. (А. Пушкин.) **5.** Я пастух, мои хоромы в мягкой зелени поля. (С. Есенин.) **6.** Я не могу любовь определить, но это страсть сильнейшая! Любить необходимость мне, и я любил всем напряжением душевных сил. **7.** Хотя певец земли родной не раз уж пел об нём, но песнь всё песнь, а жизнь всё жизнь! Он спит последним сном. **8.** Но кто меня любил, кто голос мой услышит и узнает? И с тоской я вижу, что любить, как я, порок, и вижу: я слабей любить не мог. **9.** Да, были люди в наше время, могучее, лихое племя: богатыри не вы. **10.** О, полно извинять разврат! Ужель злодеям щит порфира? Пусть их глупцы боготворят, пусть им звучит другая лира; Но ты остановись, певец. Златой венец не твой венец. (М. Лермонтов.) **11.** Оставь нас с музыкой вдвоём, мы сговоримся скоро: она бездонный водоём, я призрак, тень укора; я не мешаю ей звенеть — она поможет умереть. **12.** В самом деле, сотни километров, как ты и сказал мне, сущий вздор, и знакомый с детства голос ветра продолжает наш старинный спор. **13.** Не повторяй — душа твоя богата — того, что было сказано когда-то, но, может быть, поэзия сама одна великолепная цитата. **14.** И в недрах музыки я не нашла ответа, и снова тишина, я снова призрак лета. **15.** Славы хочешь? У меня

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru