

## ВВЕДЕНИЕ

Речевая культура — один из компонентов общей культуры человека. Как и другие слагаемые культуры, она прививается, воспитывается и требует постоянного совершенствования.

Культура речи — сложное и многоаспектное понятие. В основе его лежит существующее в сознании человека представление о “речевом идеале”, образце, в соответствии с которым должна строиться *правильная* речь. Правильная с точки зрения ее соответствия современным языковым нормам. Классическое определение принадлежит С. И. Ожегову, считавшему, что нормами являются наиболее пригодные для обслуживания общества средства языка (лексические, производительные, морфологические, синтаксические), которые существуют, образуются вновь или извлекаются при необходимости из пассивного запаса прошлого.

Основной задачей культуры речи является кодификация языка, т. е. официальное признание и описание нормы в грамматиках, словарях, справочниках.

И пока словарь или грамматика отмечает ту или иную форму, только она считается верной. Часто можно услышать возражения: “Но ведь все говорят *свекла*, *иконопись*.” Да, и говорят неверно. Вот когда язык “узаконит” такое произношение, отметит как норму или допустимый вариант, мы и перестанем исправлять эти слова. Тем более, что случаи изменения нормы нам известны. Сравнительно недавно нормой было ударение *ракурс*, сейчас — *ракурс*; допустимо стало употребление в разговорной речи слова *кофе* в среднем роде. Так что будем терпеливы...

Действительно, в языке существует строго обязательная норма, не допускающая никаких вариантов (*алфавит, благодаря кому? чему?*).

И если следовать языковым нормам, наша речь будет правильной. Но что мы скажем, если услышим от десятилетнего ребенка такую фразу: “Процесс изучения и усвоения нового материала приносит мне удовлетворение в связи с тем, что это повышает мой интеллектуальный уровень”? Что она по крайней мере *неуместна*, хотя и правильна с точки зрения языковой нормы.

Следовательно, одной только “правильности” речи недостаточно. Речь должна быть еще и выразительной, и точной, и уместной...

Как подчеркивает известный лингвист Е. Н. Ширяев, “культура речи начинается там, где язык как бы предлагает выбор для кодификации, и выбор этот далеко не однозначен”. И возможен он потому, что в русском языке довольно широко представлены *вариантные* (или вариативные) *нормы*.

Варианты, или вариативные нормы, — это “формальные видоизменения одной и той же единицы, обнаруживаемые на различных уровнях языка (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом)”<sup>1</sup>. *Варианты* могут быть *равноправными* (т. е. взаимозаменяемыми во всех ситуациях, независимо от стиля речи, времени...) и *неравноправными*: *семантическими* (различаются по значению), *стилистическими* (относятся к разным языковым стилям), *нормативно-хронологическими* (проявляются во времени их употребления — современные, устаревшие).

Представим варианты на всех уровнях языка в виде таблицы (см. с. 5).

Употребление одного из вариантов без учета его семантики, стилистической окраски приводит к речевой ошибке.

---

<sup>1</sup> Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф. П. Филин. М.: Сов. энциклопедия, 1979. С. 38. Далее все толкования лингвистических терминов даются по этому источнику.

Уровни языка	Равноправные варианты	Неравноправные варианты		
		стилистические	семантические	нормативно-хронологические
фонетический	<i>ржаветь</i> — <i>ржавесть</i>	<i>компас</i> (нейтр.) — <i>компас</i> (спец.)	<i>ирис</i> (цветок) — <i>ирис</i> (конфета)	<i>ракурс</i> (совр.) — <i>ракурс</i> (устар.)
лексический	<i>лингвистика</i> — <i>языкознание</i>	<i>глаза</i> (нейтр.) — <i>очи</i> (книжн.)	<i>фальшивый</i> — <i>искусственный</i> (отлич. оттенками значений)	<i>сейчас</i> (совр.) — <i>ныне</i> (устар.)
морфологический	<i>бункера</i> — <i>бункеры</i>	<i>ветры</i> (нейтр.) — <i>ветра</i> (поэтич.)	<i>учители</i> (жизни) — <i>учителя</i> (школьные)	<i>грифели</i> (совр.) — <i>грифеля</i> (устар.)
синтаксический	<i>гулять вечерами</i> — <i>гулять по вечерам</i>	<i>документ с подписью и печатью</i> (разг.) — <i>документ за подписью и печатью</i> (офиц.-деловой)	<i>по окончании</i> (временное значение) — <i>по комнате</i> (знач. места)	<i>слыть весельчаком</i> (соврем.) — <i>слыть за весельчака</i> (устар.)

Способность отбирать речевые средства с учетом ситуации и обстановки речи, умение избегать двусмысленности, тавтологии, тяжеловесных, с трудом воспринимаемых конструкций и говорит о мастерстве, о культуре речи.

## Глава I

# ОРФОЭПИЧЕСКАЯ НОРМА

### 1. НОРМА УДАРЕНИЯ

Во многих известных нам языках постановка ударения не вызывает никаких трудностей, потому что ударение там фиксированное. Например, в польском языке, в латыни ударение всегда падает на предпоследний слог; в чешском, латышском — на первый; во французском — на последний.

А в русском языке ударение усвоить трудно, так как оно *разноместно* и *подвижно*. *Разноместно*, потому что может падать на любой слог: на первый — *домик*, на второй — *телега*, на третий — *сторожил*, на четвертый — *нормировать*. *Подвижно*, потому что при изменении слова может меняться и ударение: *стрела* (ед. ч.) — *стрелы* (мн. ч.).

Казалось бы, ошибки в ударении могут проявляться только в устной речи. Но вот читаю в газете: “Трудности? Языковый барьер”. Но *языковым* может быть, например, паштет (в значении — сделанный из языка), а барьер — только *языковым* (в значении — связанный с языком-речью).

Часто мы задумываемся: как правильно произнести — *правы* или *правы*, *спала* или *спала*, *бронированный* или *бронированный*...? Конечно, каждый отдельный пример мы можем проверить по словарю — и без этого иногда невозможно обойтись. Но все же норма правильного ударения существует, и проще следовать ей, чем каждый раз обращаться к справочной литературе.

Любое отклонение от нормы является речевой ошибкой.

Посмотрим, в каких случаях допускаются ошибки и как можно их избежать.

1. Часто при изменении слова переносят ударение на окончание в тех словах, которые имеют неподвижное ударение на основе во всех формах. Это такие существительные, как: *блюдо, госпиталь, грунт, досуг, жбан, квартал, клад, сват, средство, торт, шофёр, шрифт* и др.

Следовательно, мы должны произносить: *приедут сваты, очередь за тортами, многие шофёры, проблемы грунтов, все средства* и т. п.

2. Ошибки допускают и в существительных, у которых неподвижное ударение на окончании (только если в им. п. — нулевое окончание, то ударение в этой форме падает на основу): *графа, жезл, кайма, ломоть, ремень, серп, язык, фитиль* и др.

Следовательно: *компот из ревеня, размахивать жезлом, нет ломтя хлеба...*

3. Наибольшее количество ошибок в прилагательных связано с краткой формой и сравнительной степенью.

#### **Надо запомнить!**

— Если ударение в краткой форме женского рода падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *белый — бела, бел, бело (но кругом белым-бело); ясный — ясна, ясен, ясно.*

— В большинстве форм множественного числа наблюдаются колебания в постановке ударения: *белы — белы, бледны — бледны, близки — близки, низки — низки, пьяны — пьяны, пусты — пусты, ясны — ясны, просты (устар.) — просты.*

— Но только *легки, правы.*

— Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени — на суффикс: *длинна — длиннее, видна — виднее, полна — полнее.*

— Если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение на основе: *лилова — лиловее, красива — красивее, ленива — ленивее, говорлива — говорливее.*

4. Часто встречается неправильная постановка ударения на основе слова, а не на его окончании в глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода: *взяла* вместо *взяла, спала* вместо *спала* и т. п.

#### **Надо запомнить!**

— Таких глаголов около 280 (непроизводных и производных): *брать (собрать, отобрать, прибрать, убрать...), быть, взять, вить, врать, гнать, гнить, дать, драть, ждать,*

*жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, пряться, рвать, слыть, ткать.*

— Только приставка *вы-* “перетягивает” ударение на себя: *знала, прогнала, но выгнала.*

— В этих глаголах прошедшего времени единственного числа мужского и среднего рода и множественного числа ударение совпадает с ударением в начальной форме: *звать — звал, звало, звали.* Но аффикс *-ся* изменяет ударение в глаголах множественного числа и иногда в глаголах среднего рода единственного числа: *забралось, забрались; налилось, налились.*

— Некоторые глаголы, очень похожие на перечисленные выше, тоже односложные, не входят в этот ряд: *бить — била, брить — брила, жать — жала, знать — знала, злить — злила.*

В пределах литературной нормы имеется значительное количество вариантов ударений (о вариантах в кратких формах прилагательных уже говорилось выше).

Варианты могут быть *равноправными*: *баржа — баржа, заржаветь — заржаветь.*

Однако чаще всего варианты, допускаемые в литературном языке, характеризуются как *неравноправные.*

*Семантические* варианты — разноместность ударения выполняет смысловозначительную функцию:

*острота* (лезвия) — *острота* (остроумное выражение), *трусить* (бояться) — *трусить* (бежать), *погруженный* (помещенный на транспорт) — *погруженный* (опущенный в воду...).

*Стилистические* варианты:

*прикус* (общеупотребит.) — *прикус* (спец.), *шелковый* (общеупотребит.) — *шелковый* (поэт.)

*Нормативно-хронологические* варианты:

*запасной* (соврем.) — *запасный* (устар.), *украинский* (соврем.) — *украинский* (устар.), *ракурс* (соврем.) — *ракурс* (устар.).

## 2. НОРМА ПРОИЗНОШЕНИЯ

Много раз слышала, как ученики читают стихотворение А. С. Пушкина “К\*\*\*” (“Я помню чудное мгновенье...”). Там есть такие строки:

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

И сколько раз “спотыкались” ученики на слове *безнадежный*, произнося его *безнадёжный*, несмотря на то, что у слова есть даже рифма, указывающая на правильное произношение: *безнадежный* — *нежный*. Почему?

Попробуем разобраться в сложных случаях произношения.

1. Определенную трудность представляет различие [э] и [о] (на письме — *е* и *ё*) после мягких согласных.

**Следует запомнить!**

— Только [э] произносится в словах: *атлет, афера, бытие, забредший, одноплеменник, опека, отцветший* и др.

— Только [о] произносится в следующих словах: *затёкший, новорождённый, остриё, пересёланный, принёсший*.

Можно отметить и произносительные варианты.

Иногда [э] и [о] отмечаются как равноправные варианты: *белёсый* и *белесый, желчь* и *жёлчь, решетчатый* и *решётчатый*.

Встречаются семантические варианты — при помощи звуков [э] и [о] различают слова или формы слов: *железка* — *желёзка, небо* — *небо, все* — *всё, оглашенный* — *оглашённый*.

Иногда произношения [э] и [о] характеризуются как нормативное и устаревшее (нормативно-хронологические варианты): *акушер* — *акушёр* (устар.), *безнадёжный* — *безнадежный* (устар.)

2. Много речевых ошибок появляется при неправильном произношении двойного согласного во многих иноязычных словах и русских словах, включающих иноязычные морфемы.

— Иногда двойной согласный не произносится: *ассамблея, ассоциация, ассортимент, корреспондент, корректный, суббота, миллиард, грамматика, аккредитив*.

— Двойной согласный не произносится в конце слов: *металл, грамм, грипп*, а также перед согласными: *группка, классный, программный*.

— В следующих словах сохраняются двойные согласные в произношении: *диссонанс, ванна, масса, гамма, ирреальный, манна* (небесная).

— В некоторых словах допускается вариантное произношение: *анналы, аннотация, ассимиляция, диффузия, кассета*.

3. Трудности вызывает произношение заимствованных слов, отчего и появляются речевые ошибки.

— В некоторых словах иноязычного происхождения и именах собственных сохраняется безударный звук [о]: *поэт, вето, сонет, Флобер, Золя, Шопен*.

— В большинстве хорошо освоенных слов наблюдается аканье: *роман, аромат, конспект, комфорт*.

— На месте букв э, е после гласных в иноязычных словах произносится звук [э] (без предшествующего [й]): *проект, проектировщик, пируэт, дуэль, поэзия*.

— Губные согласные перед е в большинстве случаев произносятся мягко: *бенгали, бенефис, вельвет, вернисаж, пелерина, период*.

— Но в ряде случаев губные перед е остаются твердыми: *бета, бизнесмен, буриме, капелла, Кармен, Шопен*.

— Зубные согласные т, д, з, с, н, р чаще других сохраняют твердость перед е: *антенна, ателье, генетика, детектив, гротеск, полонез, синтетика, фонема, тембр*.

— Только мягкие зубные произносятся перед е в словах: *бюллетень, декорация, кларнет, тенор, Одесса, пионер, фанера, шинель*.

Во многих словах перед е допускается вариантное произношение твердых и мягких зубных: *декан, претензия, терапия, термодинамика, террор, трек*.

Здесь представлена только небольшая часть слов, вызывающих трудности в произношении. В большинстве случаев необходимо обращаться к “Орфоэпическому словарю русского языка”, в котором дается произношение слова и ударение во всех сложных формах слова.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**

### **Задание 1**

Расставьте ударения в следующих существительных.

1. Газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремьнь, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, статуя, ходатайство, щавель.

2. Апокриф, апостроф, бюрократия, гастрономия,



диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, мытарство, пасквиль, похороны, созыв, статут, упрочение, феерия, феномен.

3. Асимметрия, бензопровод, вероисповедание, ветеринария, бунгало, генезис, диспансер, догмат, жизнеобеспечение, камбала, каталог, квартал, некролог, нефтепровод.

4. Диалог, игрище, искра, кладовая, колосс, недуг, партер, премирование, пурпур, путепровод, ракурс, столяр, толика, узаконение, фарфор, христианин, экслибрис.

### **Задание 2**

Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры. За справками обращайтесь к "Справочным материалам" пособия.

Бальмонт Константин — поэт;  
Иванов Александр — художник;  
Иванов Всеволод — писатель;  
Искандер — псевдоним А. И. Герцена;  
Искандер Фазиль — писатель;  
Коненков Сергей — скульптор;  
Кустодиев Борис — художник;  
Лажечников Иван — писатель;  
Лысенко Николай — композитор;  
Лысенко Трофим — биолог;  
Майков Аполлон — поэт;  
Майков Василий — поэт;  
Новиков Николай — русский просветитель;  
Новиков Анатолий — композитор;  
Новиков Иван — писатель и литературовед;  
Ожегов Сергей — языковед;  
Обухова Надежда — певица;  
Одоевский Владимир — писатель;  
Рыленков Николай — поэт.

### **Задание 3**

Расставьте ударения в топонимах (собственных именах географических объектов). За справками обращайтесь к "Справочным материалам" пособия:

река — Анадырь, Селенга;  
город — Росток, Кимры;  
село в Сахалинской обл. — Рыбновск;

озеро — Сенеж, Ильмень;  
остров — Кижы.

#### **Задание 4**

Расставьте ударения в следующих существительных, составьте с ними предложения и произнесите вслух.

Ворожея, дискант, кредитор, каллиграфия, ритор.

#### **Задание 5**

От следующих существительных образуйте род. пад. и расставьте ударения.

Бант, бинт, герб, дверь, гуляш, жезл, клок, ксендз, торт, унт, ясли.

#### **Задание 6**

Заполните таблицу, расставив ударения по данным словарей.

РЛПУ <sup>1</sup>	СУ <sup>2</sup>	СО <sup>3</sup>	С-4 <sup>4</sup>	ОС <sup>5</sup>
индустрия кета кулинария металлургия складчина творог береста				

#### **Задание 7**

Объясните значения слов с разными ударениями, составьте словосочетания.

1. Атлас — атлас, броня — броня,  
видение — видение, вязанка — вязанка,

---

<sup>1</sup> РЛПУ — Русское литературное произношение и ударение: Словарь-справочник / Под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М., 1960.

<sup>2</sup> СУ — Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений русского языка. М.: Русский язык, 1993.

<sup>3</sup> СО — Ожегов С. И. Словарь русского языка. 15-е изд. М., 1984.

<sup>4</sup> С-4 — Словарь русского языка: В 4 т. М., 1981—1984.

<sup>5</sup> ОС — Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. М.: Русский язык, 1983.

*ирис* — *ирис*, *кирка* — *кирка*,  
*клубы* — *клубы*, *кредит* — *кредит*,  
*лоскут* — *лоскут*, *мокрота* — *мокрота*,  
*острота* — *острота*, *старина* — *старина*,  
*хаос* — *хаос*.

2. *Лавровый* — *лавровый*, *угольный* — *угольный*,  
*характерный* — *характерный*, *языковой* — *языковой*.
3. *Забронировать* — *забронировать*,  
*морщить* — *морщить*,  
*погружённый* — *погруженный*, *склонен* — *склонён*,  
*трусить* — *трусить*.

### **Задание 8**

Найдите слова, в которых допускаются варианты ударения. Отметьте нормативные ударения, допустимые (т. е. менее желательные, но находящиеся в пределах нормы), устаревающие, имеющие стилистическую окраску.

1. *Дискант*, *каталог*, *кета*, *компас*, *ломоть*, *мышление*, *партер*, *прикус*, *ровня*, *феномен*.

2. *Августовский*, *безудержный*, *великовозрастный*, *девичий*, *заснеженный*, *кирзовый*, *мизерный*, *мускулистый*, *окровавленный*, *флейтовый*.

### **Задание 9**

Какое ударение является литературным (нормированным), а какое употребляется в профессиональной речи?

1. *Искра*, *компас*, *маяка* (род. п.), *прикус*, *шприца* (род. п.).

2. *Флейтовый*, *фильтровый*.

### **Задание 10**

Объясните значения данных слов, употребив их в контексте. Определите, какой частью речи они являются.

*Вольно* — *вольно*; *остро* — *остро*; *чудно* — *чудно*.

### **Задание 11**

От предложенных существительных образуйте глаголы и причастия. Расставьте ударения.

*Броня* — *бронировать* — *бронированный*.

*Броня* —

*Бронза* —

*Копия* —

Марка —  
Маска —  
Пломба —  
Премия —

### **Задание 12**

Объясните произношение выделенных слов.

1. Герасим был высоким, крепко *сложенным* человеком. *Сложенные* вместе книги занимали мало места.

2. *Погруженные* в машины учебники. *Погруженный* в мысли, малыш долго сидел на одном месте. *Погруженный* в воду аквалангист долго не показывался на поверхности.

3. Ученики не успели *забронировать* места в гостинице. Наконец пришли мастера *забронировать* двери.

### **Задание 13**

Расставьте ударения в прилагательных. Если возможны варианты, укажите их.

1. Безудержный, единовременный, зубчатый, кухонный, лубочный, неоцененный, одновременный, тигровый.

2. Госпитальный, гербовый, давнишний, искристый, каменноугольный, мизерный, украинский, юродивый.

### **Задание 14**

Расставьте ударения и особо отметьте слова, имеющие варианты ударения. Составьте с ними словосочетания.

1. Баловать, балованный, делящий, заиндеветь, закупорить, запломбировать, запломбированный, искриться, маркировать, премировать, усугубить.

2. Втридорога, втридешева, донельзя, издревле, мастерски, наголо.

### **Задание 15**

Вспомните и запишите устойчивые словосочетания, в которые входят данные слова. Поставьте в них ударение.

Завидки, сажень.

### **Задание 16**

Образуйте род. п. ед. ч. от слова *гусь*, поставьте в нем ударение. Для проверки вспомните фразеологизм с этим словом.

### Задание 17

Выпишите из предложенных текстов прилагательные, образуйте простую сравнительную степень и расставьте ударения.

1. Правду молвить, молодица  
Уж и впрямь была царица:  
Высока, стройна, бела,  
И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива (А. Пушкин).
2. Ты прекрасна, спору нет (А. Пушкин).
3. Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный (И. Бунин).
4. Когда вы стоите на моем пути,  
Такая живая, такая красивая,  
Но такая измученная,  
Говорите все о печальном,  
Думаете о смерти,  
Никого не любите  
И презираете свою красоту —  
Что же? Разве я обижу вас? (А. Блок).
5. — Братишка! Гренаду  
Я в книжке нашёл.  
Красивое имя,  
Высокая честь —  
Гренадская волость  
В Испании есть (М. Светлов).

### Задание 18

Выпишите прилагательные в превосходной степени, образуйте краткие формы и расставьте в них ударения.

Ты прекрасна, спору нет;  
Но царевна всех милее,  
Всех румяней и белее (А. Пушкин).

### Задание 19

От данных качественных прилагательных образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Расставьте ударения.

Белый, глупый, дорогой, естественный, здоровый, красный, красивый, круглый, легкий, острый, полный, сильный, смешной, смелый, тяжелый, хитрый, четкий, ясный.

## Задание 20

Определите особенности ударения в выделенных полных и кратких именах прилагательных в отрывках из романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

1. ...Имел он *счастливый* талант Без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка... 2. Иные *нужны* мне картины: Люблю песчаный косогор, Перед избушкой две рябины, Калитку, сломанный забор... 3. Люблю ее, мой друг Эльвина... Зимой на чугуна камина, На *зеркальном* паркете зал, У моря на граните скал. 4. Недуг, которого причину Давно бы отыскать пора, Подобный *английскому* сплину, Короче: русская хандра Им овладела понемногу... 5. ...Что ни заметит, ни услышит Об Ольге, он про то и пишет: И, *полны* истины живой, Текут элегии рекой. 6. Он был любим... по крайней мере Так думал он, и был *счастлив*. 7. Что ж? Тайну прелесть находила И в самом ужасе она: Так нас природа сотворила, К противуречию *склонна*. 8. Обрадован музыки громом, Оставя чашку чаю с ромом, Парис *окружных* городков, Подходит к Ольге Петушков... 9. Вот порох стружкой сероватой На полку сыплется, *Зубчатый*, надежно ввинченный кремень Введен еще. 10. Теперь у нас дороги *плохи*, Мосты забытые гниют, На станциях клопы да блохи Заснуть минуты не дают... 11. Зато зимы порой холодной Езда *приятна и легка*. Как стих без мысли в песне модной, Дорога зимняя гладка. 12. ...Что глупость *ветрена* и зла, Что важным людям *важны* вздоры И что посредственность одна Нам по плечу и не *странна*? 13. ...Вы были *правы* предомной: Я благодарна всей душой... 14. Не потому ль, что в высшем свете Теперь являться я должна; Что я *богата и знатна*... 15. Вошел. Полна народу зала, Музыка уж греметь устала; Толпа мазуркой *занята*; Кругом и шум и теснота...

## Задание 21

Расставьте ударения в неопределенной форме глагола.

Багроветь, баловать (-ся), бронировать (покрывать броней), бронировать (закреплять), группировать, заиндеветь, закупорить, заржаветь, кашлянуть, лиловеть, морщить (лоб), морщить (об одежде), нормировать, обезумить, облегчить, опошлить, откупорить, плесневеть, принудить, ржаветь, соболезновать, уведомить, удить, ходатайствовать, экипировать.

### **Задание 22**

Образуйте формы прошедшего времени возвратных глаголов и расставьте в них ударения.

Браться, взвиться, взяться, влиться, гнаться, дать-ся, драться, заняться, зваться, оторваться, подняться, подражаться, приняться, прорваться, родиться, сорваться.

### **Задание 23**

Расставьте ударения в формах времени глаголов, укажите варианты.

Кружит (-ся), солят, премируют, звонишь, удит, брала, взяла, гнала, дала, ждала, жила, звала, лила, нанял (-и, -а), обнял (-и, -а), рвал (-и, -а), замерли, замерла, отперли, отперла, догнала.

### **Задание 24**

Вам предложены отрывки из произведений А. С. Пушкина. Выпишите глаголы, образуйте формы прошедшего времени множественного числа и женского рода единственного числа. Расставьте ударения и объясните его постановку.

1. Я пережил свои желанья,  
Я разлюбил свои мечты...
2. Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастет народная тропа...
3. Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря...
4. Теперь моя черед,  
Условия сам назначу,  
Задам тебе, враженку, задачу,  
Посмотрим, какова у тебя сила.
5. Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.
6. ...Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.
7. Белку холят, берегут.
8. ...Слуги белку стерегут...
9. Царь Салтан зовет их в гости.
10. Из скорлупок льют монету  
Да пускают в ход по свету.
11. ...Он прислал тебе поклон...
12. ... Отдает ей войско честь.

### Задание 25

Расставьте ударения в выделенных глагольных формах, руководствуясь размером и рифмикой романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин". Определите, в каких случаях нормы ударения пушкинской эпохи отличаются от современных.

1. Онегин, добрый мой приятель, *Родился* на берегах Невы, Где, может быть, *родились* вы Или блистали, мой читатель... 2. Еще бокалов жажда просит Залить горячий жир котлет, Но звон брегета им доносит, Что новый *начался* балет. 3. Отступник бурных наслаждений, Онегин дома *заперся*, Зевая, за перо *взялся*... 4. ...Мы любим слушать иногда Страстей чужих язык мятежный, И нам он сердце *шевелит*. 5. Когда блистательная дама Мне свой in quarto подает, И дрожь и злость меня берет, И *шевелится* эпиграмма Во глубине моей души, А мадригалы им пиши! 6. Вот рак верхом на пауке, Вот череп на гусиной шее *Вертится* в красном колпаке... 7. Но чай несут; девицы чинно Едва за блюдечки *взялись*, Вдруг из-за двери в зале длинной Фагот и флейта *раздались*. 8. Однообразный и безумный, Как вихорь жизни молодой, *Кружится* вальса вихорь шумный: Чета мелькает за четой. 9. Он поскорей *звонит*. Вбегает к нему слуга француз Гильо... 10. Старушки с плачем *обнялись*, и восклицанья *полились*. 11. Ее находят что-то странной, Провинциальной и жеманной, И что-то бледной и худой, А впрочем, очень недурной; Потом, покорствуя природе, *Дружатся* с ней, к себе ведут, Целуют, нежно руки жмут... 12. И в молчаливом кабинете Ему припомнилась пора, Когда жестокая хандра За ним *гналася* в шумном свете, Поймала, за ворот *взяла* И в темный угол *заперла*. 13. В тоске безумных сожалений К ее ногам упал Евгений; Она *вздогнула* и молчит; И на Онегина глядит Без удивления, без гнева...

### Задание 26

Определите, какой из вариантов ударения в приведенных парах слов является основным, какой — допустимым, разговорным или устаревшим. Есть ли случаи равноправных вариантов ударений?

Баржа — баржа, исчеркать — исчеркать, казаки — казаки, кладбище — кладбище, набело — набело, налитый — налитый, нанялся — нанялся, наперегонки — наперегонки, напоишь — напоишь, нарочный — нароч-



ный, нарядишься — нарядишься, населишь — населишь, насторожённость — настороженность, недвижный — недвижимый, недопитый — недопитый, незлобивый — незлобивый, ножовой — ножевой, облокотиться — облокотиться, обух — обух, общезаводской — общезаводский, поднял — поднял, подозвана — подозвана, ровня — ровня.

### **Задание 27**

Как правильно? Докажите!

1. Кремень или кремень?  
Локтем или локтём?  
Моста или моста?  
По сети или по сети?  
По средам или по средам?  
Угля или угля?  
Штабы или штабы?
2. Августовский или августовский?  
Планерный или планёрный?  
Правы или правы?  
Прожил или прожил?  
Побеленный или побелённый?  
Мастерски или мастерски?  
Хитро или хитро?

### **Задание 28**

Определите, в каких словах двойной согласный не произносится, в каких сохраняется и в каких допускается вариантное произношение.

1. Ассамблея, ассорти, терраса, грамм, диссонанс, касса, анналы, корректура, масса, ассимиляция, массивный, аллея, параллельный, симметричный, атташе, аттракцион, манна (небесная), грипп, гриппозный.

2. Ассоциация, ассортимент, ассистент, металл, аннотация, ассирийцы, ванна, террор, территория, корреспондент, тоннель, иррегулярный, диссимиляция, суббота, субботний, балласт, грамматика, грамматический, гамма.

3. Диссертант, группировать, миллион, миллиард, палацо, диффузия, беллетристика, аккуратный, аттестат, классный, программный, ирреальный, аккордеон, целлофан, баллотировать, марокканский, аннибалова (клятва).

### **Задание 29**

В каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук [о]?

1. Ароматный, баобаб, бордо, досье, зоолог, км-мюнике, концертный, кооперация, колледж, модель, ноктюрн, поэт, оратор, тореадор, трио, фойе, шоссе.

2. Боа, бокал, бордовый, вето, болеро, конкретный, концерт, коттедж, оазис, портфель, поэзия, поэте-са, роман, сомбреро, соната, сонет, трио, хаос.

### **Задание 30**

В каких именах сохраняется безударный звук [о]?

Джованни Боккаччо, Вольтер, Доде, Мольер, Ро-мен Роллан, Роден, Россини, Флобер, Шопен.

### **Задание 31**

Мягко или твердо произносятся согласные перед звуком [э] в следующих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение?

1. Айсберг, бактерия, беже, деликатес, дельта, декан, депрессия, интеллект, интервью, кофе, кодекс, кратер, кредо, крейсер, критерий, модель, музей, неологизм, нетто, одесский, орхидея, патент, патетика, пантера, пенсне, сессия, свитер, синтез, тент, терапевт, термин, термос, тест, фланель, штемпель, энергия, эффект.

2. Адекватный, анестезия, аннексия, артерия, бутерброд, бассейн, генезис, декадент, декольте, детектив, кларнет, кратер, крепдешин, плиссе, полонез, сессия, сейф, сонет, стенд, тезис, тенор, темп, террор, термин, теннис, тет-а-тет, трек, фанера, фонема, фонетика, шинель, шоссе́нный, штемпель, эдем, экстерн, эссенция, этногенез.

### **Задание 32**

Возможны ли варианты произношения в данных словах?

1. Булочная, конечно, молочный, скучно, нарочно, пустынный, сливочный, яичница, прачечная, молочно-ца, ячневая, Ильинична, скворечник, беспорядочный.

2. Подсвечник, будничный, войлочный, селедочница, девичник, горничная, гречневый, непорядочный, перечница, спичечный, к шапочному разбору.

Конец ознакомительного фрагмента.  
Приобрести книгу можно  
в интернет-магазине  
«Электронный универс»  
[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)