

От автора

Уважаемые коллеги!

Поурочные методические разработки адресованы прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебному пособию «Родная русская литература. 6 класс» О.М. Александровой и др. (М.: Просвещение, 2021), которое создано авторами согласно Примерной программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования*.

Это пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Русская литература, одна из самых богатых литератур мира, воздействуя на эмоции и сознание человека, приобщает его к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Наша страна многонациональна (в России больше 250 национальных языков), поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Русская литература – общенациональная российская ценность, во многом благодаря которой формируется культура межнационального общения, устанавливается преемственная связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции.

Учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература» стали обязательной частью программы основного общего образования. Отметки за них должны быть выставлены в аттестат.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5–9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

Учебный предмет «Родная литература (русская)» – часть предметной области «Родной язык и родная литература». Содерж-

* Ознакомиться с программой можно на сайте Министерства просвещения РФ: <https://fgosreestr.ru/registry/rodnay-literature-russkay-5-9>

жание данного курса призвано способствовать изучению русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор детей, познакомить их с произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры.

Объединяющим принципом для содержания предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» является культурно-исторический подход к представлению дидактического материала. На его основе в программе учебного предмета «Родная литература (русская)» выделяются проблемно-тематические блоки, каждый из которых включает сопряжённые с ним ключевые слова, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи.

Основные **цели** предмета «Родная литература (русская)»:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Важнейшие **задачи** предмета «Родная литература (русская)»:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;

- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе, создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, накопление опыта планирования собственного досугового чтения;
- развитие навыков работы с источниками информации, осуществления поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

В основу курса родной русской литературы заложена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании школьников.

В программе выделяются **три содержательные линии** (три проблемно-тематических блока):

- «Россия – Родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер – русская душа».

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» в 6 классе должны отражать:

- развитие умений выделять проблематику русских былин и былинных сюжетов в фольклоре и русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа в контексте героического эпоса разных народов, устанавливать связи между ними на уровне тематики, проблематики, образов; усвоение ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о Русском Севере и русской зиме;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о Масленице, о родном крае и русском доме;

- развитие представлений о русском национальном характере, его парадоксах и загадках русской души на основе произведений о защите Родины в Крымской войне, об оптимизме и взаимопомощи как основных чертах русского человека, реальности и мечтах в книгах о подростках и о богатстве русского языка и родной речи;
- развитие умений давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста на основе наводящих вопросов или по предложенному плану; создавать краткие историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других видов искусств; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие начальных навыков самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, работы с разными источниками информации и овладения простейшими способами её обработки и презентации.

Данные поурочные разработки содержат подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендаций по учебному оборудованию, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; разъясняются значения устаревших слов, даются дополнительные вопросы, справочная информация, проверочные работы. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значений литературоведческих терминов, с которыми шестиклассники начинают знакомиться. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т. д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т. д.), предусмотрена проектная деятельность.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки учителя к уроку и работы на уроке. Данное пособие имеет *автономный* характер. В принципе, его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться и в сочетании с другими

учебно-методическими изданиями. Пособие полностью соответствует утверждённой государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

Желаем успехов!

Тематическое планирование учебного материала (1 час в неделю)*

№ урока	Тема урока
1	Введение. Знакомство с предметом
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (12 ч)	
«Преданья старины глубокой» (3 ч)	
2	Славна богатырями земля Русская. Русские былины. Былина «Илья Муромец и Святогор»
3	И.А. Бунин «Святогор и Илья»
4	М.М. Пришвин «Певец былин»
Города земли Русской (3 ч)	
5	Архангельск – столица Русского Севера. С.Г. Писахов «Ледяна колокольня»
6, 7	Б.В. Шергин «Поморские были и сказания»
Родные просторы (6 ч)	
8	Волшебница-зима. И.С. Никитин «Встреча зимы»
9	А.А. Блок «Снег да снег. Всю избу занесло...». Н.М. Рубцов «Первый снег»
10, 11	По мотивам «зимних» сказок. Е.Л. Шварц «Два брата»
12	Проверочная работа по разделу «Россия – Родина моя»
13	Урок по вариативной части программы по разделу «Россия – Родина моя»
РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (10 ч)	
Праздники Русского мира (4 ч)	
14	Масленица
15	М.Ю. Лермонтов «Посреди небесных тел...». А.Д. Дементьев. «Прощёное воскресенье»
16	А.П. Чехов «Блины»
17	Тэффи «Блины»

* Тематическое планирование является примерным.

№ урока	Тема урока
Тепло родного дома (6 ч)	
18	«Всюду родимую Русь узнаю...» В.А. Рождественский «Русская природа»
19	К.Г. Паустовский «Заботливый цветок»
20	Ю.В. Бондарев «Поздним вечером»
21	Проверочная работа по разделу «Русские традиции»
22, 23	Уроки по вариативной части программы по разделу «Русские традиции»
РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (11 ч)	
«Не до ордена. Была бы Родина...» (2 ч)	
24, 25	Оборона Севастополя. А.Н. Апухтин «Солдатская песня о Севастополе». А.А. Фет «Севастопольское братское кладбище». Рюрик Ивнев «Севастополь»
Загадки русской души (3 ч)	
26	Чудеса нужно делать своими руками. Ф.И. Тютчев «Чему бы жизнь нас ни учила...»
27	Н.С. Лесков «Неразменный рубль»
28	В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»
О ваших ровесниках (2 ч)	
29	Реальность и мечты. Р.П. Погодин «Кирпичные острова»
30	Е.С. Велтистов «Миллион и один день каникул»
«Лишь слову жизнь дана...» (4 ч)	
31	«На русском дышим языке...» К.Д. Бальмонт «Русский язык». Ю.П. Мориц «Язык обид – язык не русский...»
32	Проверочная работа по разделу «Русский характер – русская душа»
33, 34	Уроки по вариативной части программы по разделу «Русский характер – русская душа»

Примечание. Резерв на вариативную часть программы предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования.

Урок 1. Введение. Знакомство с предметом

Цели: показать место предмета «Родная русская литература» как части предметной области «Родной язык и родная литература»; поставить цели и определить задачи изучения родной русской литературы в 6 классе; познакомить с особенностями учебника.

Планируемые результаты: осознавать цели и задачи изучения родной русской литературы; повторить изученный материал; иметь представление о структуре учебника; уметь самостоятельно искать и использовать необходимую информацию.

Ход урока

I. Организационный момент

(Поздравление с началом учебного года, знакомство. Сообщение об объёме курса родной русской литературы в 6 классе: на изучение предмета отводится один урок в неделю.)

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Мы продолжаем изучать новый предмет – «Родная русская литература».

– Давайте вспомним, в чём особенность этого предмета.

(Ответы учеников.)

Комментарии

В нашей огромной стране – России, Российской Федерации – 22 республики и более 250 национальных языков. Но государственный язык страны – один: русский. Наряду с русским государственным языком в каждой республике используются и свои государственные языки – в органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях.

На русском языке создана и великая русская литература – одна из самых богатых литератур мира. Русская литература – общенациональная российская ценность. Благодаря ей формируется культура межнационального общения, сохраняется связь прошлого, настоящего и будущего. В таком многонациональном государстве, как наше, она должна изучаться на основе диалога

культур. У каждого народа своя история, своя культура, своя литература. Они связаны с русской историей, культурой, литературой, но в то же время своеобразны. И каждый народ должен знать свои корни, изучать лучшее, что сделали его предки.

Если в каждой республике нашей страны, наряду с русским языком и русской литературой, изучаются национальная литература и национальный язык, то и в школах с русским языком обучения надо глубже изучать родную литературу, лучше знать родной русский язык. Поэтому в школьную программу и введены учебные предметы «Родной русский язык» и «Родная русская литература».

Задача курса «Родная русская литература» – расширить наш литературный и культурный кругозор, познакомить с произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, в которых наиболее ярко воплощены национальные особенности русской литературы и культуры.

2. Актуализация знаний

- Вспомните произведения, которые мы читали и обсуждали в курсе «Родная русская литература» в прошлом году. Какие из них вам особенно запомнились? Чем?
- Какие герои вам понравились?

Комментарии

Мы изучали пословицы, русские народные сказки, литературные сказки К.Г. Паустовского («Дремучий медведь», «Похождения жука-носорога»), стихотворения о Москве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Мартынова, рассказы и стихотворения о природе И.С. Соколова-Микитова, А.В. Кольцова, В.А. Рождественского, В.А. Соловухина, стихотворения о Рождестве Б.Л. Пастернака, В.Д. Берестова, рассказы А.И. Куприна («Бедный принц»), И.А. Бунина («Снежный бык»), В.И. Белова («Скворцы»), И.А. Ильина («Рождественское письмо»), стихотворения Ф.Н. Глинки и Д.В. Давыдова, посвящённые событиям и героям Отечественной войны 1812 года, рассказ Ю.Я. Яковлева «Сыновья Пешеходова» о солдатах Великой Отечественной войны, произведения о школьниках К.И. Чуковского («Серебряный герб») и А.А. Гиваргизова («Контрольный диктант»), стихотворение о родном доме И.А. Крылова («Дерево»), стихотворения о родной речи И.А. Бунина, В.Г. Гордейчева.

Кроме того, изучались фольклорные и литературные произведения других народов нашей страны: мордовская сказка «Лиса и Медведь», стихотворение аварского поэта Расула Гамзатова «Как люблю я приезжать домой...», рассказы хантыйского писателя Еремея Айпина «Наедине с осенью», якутского писателя

Гавриила Угарова о новогодних якутских традициях, карельского писателя К.В. Гнетнева «Кто раньше встаёт...» и др.

3. Знакомство с учебником

- Кто авторы-составители книги? (*О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева, И.Н. Добротина, Ж.Н. Критарова, Р.Ф. Мухаметшина.*)
- О чём ещё мы узнаём на странице с выходными данными книги? (*О том, кто работал над книгой: редакторы, художники, верстальщики, корректоры; о специальных данных, относящихся к выпуску книги.*)
- Прочитаем содержание учебной книги. Имена каких писателей вам знакомы?
- Какие произведения этих писателей вы читали?
- Какое время охватывают произведения, включённые в учебное пособие? (*От глубокой древности до наших дней.*)

Обратим внимание на условные обозначения на с. 2. Из них можно узнать о видах работы, об основных разделах учебника. В нём легко ориентироваться: он разделён на три блока («Россия – Родина моя», «Русские традиции», «Русский характер – русская душа»), которые выделены разными цветами.

Посмотрим на цветные плашки, помещённые на многих страницах: они содержат пояснения незнакомых для вас слов или необычных значений известных слов, а также некоторые энциклопедические сведения.

Перелистаем страницы, и вы увидите множество иллюстраций: рисунков, репродукций картин разных художников, фотографий.

Те, кто работал над этой книгой, постарались сделать её не только содержательной, но и удобной и интересной.

III. Закрепление изученного материала

- Какова роль русского языка и русской литературы в нашей стране?
- Как вы понимаете выражение «диалог культур»?

IV. Подведение итогов урока

Сегодня мы бегло повторили изученное в 5 классе, кратко познакомились с книгой, с которой нам предстоит работать, наметили планы на учебный год.

- Какие разделы, главы учебника вас особенно привлекли?

Домашнее задание

1. Прочитать материалы на с. 6–8.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания 1–4 (с. 8).
3. Прочитать былину «Илья Муромец и Святогор» (с. 8–14).

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

«ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

Урок 2. Славна богатырями земля Русская. Русские былины. Былина «Илья Муромец и Святогор»

Цели: формировать понятие о фольклоре как искусстве народа; развивать представление о словесном фольклоре как коллективном устном народном творчестве; углубить понятие о жанрах фольклора; показать значение и вариативную природу фольклора; углубить знания о былинах как жанре русского фольклора; развивать навыки анализа текста, описания произведений живописи, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знать понятия «фольклор», «устное народное творчество», «былина»; иметь представление об основных жанрах и особенностях русского фольклора; воспринимать русские былины как отражение русской жизни и представлений народа; знать основных героев русского богатырского эпоса; уметь анализировать текст, описывать произведения живописи, работать в группе.

Оборудование: репродукции картин В.М. Васнецова «Богатыри», «Богатырский скок», М.А. Врубеля «Богатырь», К.А. Васильева «Дар Святогора»; иллюстрация Н.Н. Каразина к былине «Илья Муромец. Первая поездочка»; аудиозапись былины «Илья Муромец и Святогор».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Вступительное слово учителя

Как мы можем узнать о том, как жили наши далёкие предки во времена, когда ещё не существовало письменности? Мы узнаём об этом благодаря трудам учёных: историков, археологов,

фольклористов. О жизни наших предков рассказывают предметы материальной культуры: произведения архитектуры, живописи, ювелирного искусства, предметы быта, обихода; многое могут поведать и произведения фольклора.

III. Актуализация знаний

Закрепление понятия «фольклор»

- Вспомните, что называется фольклором.
- Каковы главные особенности фольклора как устного народного творчества?
- Какие жанры устного народного творчества вы знаете?
- На какие две основные группы делятся жанры фольклора?

Комментарии

В фольклоре – народном искусстве, народном творчестве – отражены обычаи, привычки, ценности народа, его представления о жизни. Важнейшие особенности фольклора как устного народного творчества – коллективность, устная форма, традиционность, вариативность.

Фольклорные произведения передавались из поколения в поколение, таким образом сохраняются традиции народа. Передавались эти произведения из уст в уста, от рассказчика к слушателям, из которых кто-то становился и сам рассказчиком, что-то меняя, что-то добавляя в услышанное. Этим объясняется вариативность фольклора. В большинстве случаев мы не можем сказать, кто был автором того или иного произведения. В этом проявляется коллективность: автором можно считать весь народ.

Выделяются большие и малые фольклорные жанры. Большие фольклорные жанры – это сказки, легенды, былины, исторические песни, а малые – загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, пестушки, считалки, заклички, потешки и др.

Письменную форму фольклорные произведения обрели лишь в XIX веке, когда резко возрос интерес образованных людей к народным истокам, когда собиратели, учёные-фольклористы стали изучать фольклор, записывать варианты народных произведений.

IV. Работа по теме урока

1. Развитие представлений о жанре былины. Слово учителя с элементами беседы

Мы начинаем изучать первый раздел нашей учебной книги, который называется «Россия – Родина моя», с фольклорных произведений. Если в прошлом году это были пословицы, поговорки и сказки, то сейчас речь пойдёт о крупных эпических произведениях – былинах.

В литературу слово «былины» как название русских эпических песен вошло в середине XIX века. На севере России для обозначения этих песен был народный термин стáрина (стáринка). Былины рассказывали о героических событиях или примечательных эпизодах национальной истории XI–XVI веков. Само слово «былина» говорит о достоверности повествования. Герои былин – богатыри, самоотверженно защищающие Русскую землю. В былинах нашли своё отражение представления народа о доблести, о патриотизме, об идеале народного героя.

Для былин характерны традиционные особенности – об разность языка, традиционные фольклорные элементы: зачин, концовка, повторы, гиперболы, постоянные эпитеты, слова с уменьшительными суффиксами. Традиционны и герои-богатыри, которые выстраиваются в стройную систему образов. Каждый богатырь занимает своё место, играет определённую роль, действия каждого предсказуемы. Задача былины не в том, чтобы удивить слушателей неожиданностью сюжетного поворота, а в том, чтобы слушатели ещё раз восхитились силой, удалью, мудростью, самоотверженностью былинных героев, в том, чтобы ещё раз напомнить слушателям об идеале.

2. Актуализация знаний

- Каких былинных героев вы помните?
- Какие произведения русских художников по мотивам былин вам известны?

Комментарии

Три самых известных русских богатыря – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович. Число их подвигов превышает число богатырских похождений других героев былин. Эти персонажи изображены В.М. Васнецовым на картине «Богатыри», выставленной в Государственной Третьяковской галерее.

3. Работа по учебнику

1. Ответы на вопросы и обсуждение заданий 1–4 (с. 8).

Комментарии

Главные герои русского эпоса и былины о них:

Илья Муромец: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец на заставе богатырской», «Илья Муромец и Калин-царь», «Илья Муромец и Идолище», «Илья Муромец и дочь его», «Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром», «Три поездки Ильи Муромца», «Илья Муромец и татарчонок», «Илья Муромец с Добрыней на Соколе-корабле».

Добрыня Никитич: «Добрыня и змей», «Бой Добрыни с Ильёй Муромцем», «Бой Добрыни с Дунаем», «Три года Добрынюшка стольничал», «Добрыня Никитич».

Алёша Попович: «Алёша Попович и Тугарин», «Алёша Попович и Еким Иванович», «Добрыня Никитич и Алёша Попович», «Алёша Попович и сестра Петровичей».

Другие наиболее известные герои былин – Никита Кожемяка, Садко, Микула Селянинович, Вольга Святославич, Соловей-разбойник.

2. Обмен первыми впечатлениями о былине «Илья Муромец и Святогор».

3. Прослушивание фрагментов былины «Илья Муромец и Святогор»*.

4. Чтение материалов рубрик учебника «Из первых уст» (с. 6), «Работаем со словом» (с. 9, 11, 13), «Историко-культурный комментарий» (с. 9).

Справка

Поясним значения ещё нескольких слов.

ПАЛИЦА – тяжёлая дубинка с утолщённым концом, употреблявшаяся в старину как ударное или метательное оружие.

ПУД – старинная русская мера веса, равная 16,4 кг.

ОПОЧИВ – уснув, заснув.

ГОРА ЕЛЕОНСКАЯ (МАСЛЫЧНАЯ) – возвышенность, тянувшаяся с севера на юг напротив восточной стены Старого города Иерусалима.

5. Обсуждение вопросов и выполнение заданий 1, 3, 4, 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 15).

Комментарии

Пример сравнительной характеристики Ильи Муромца и Святогора.

Святогор	Илья Муромец
<p>Могучий богатырь, один из самых древних героев русских былин; воплощение первобытной силы, непомерно великой; настолько могуч, что его не выдерживает «мать сыра земля»; обречён на гибель.</p> <p>Живёт на Святых горах, никогда не ездит по Руси.</p> <p>У Святогора богатырский конь, «будто лютый зверь».</p> <p>Побрался с Ильёй Муромцем, стал ему большим братом.</p> <p>Хотел передать свою силу Илье Муромцу</p>	<p>Старый казак, богатырь; есть детали внешности – «жёлты кудри», «головушка с проседью».</p> <p>Илья – младше Святогора, признаёт его «силушку великую», предложил побрататься, признал свою роль меньшего брата.</p> <p>У Ильи конь – «старый Бурушка косматенький».</p> <p>Слушается Святогора: примерил на себя дубовый гроб; пытался разбить саблей крышку гроба, в который лёг Святогор. Проявляет свою волю: отказывается от силы Святогора и его коня</p>

* Ссылка: <https://deti-online.com/audioskazki/byliny-mp3/svyatogor-i-ilya-muromec>

К вопросу 3. Примеры традиционных художественных приёмов в былине:

- повторы: «далече-далече», «эта сумочка да не сшевелится, не сшевелится да не споднимется», «чудо чудное», «диво дивное»;
- гиперболы: «шелепуга да во сорок пуд»; Святогор «положил Илью да он к себе в карман»; богатыри спали «трое суточек»;
- постоянные эпитеты: «чисто поле», «удалый добрый моло-дец», «добр конь», «сыра земля», «богатырский сон», «тём-на ноченька», «личко белое»;
- слова с уменьшительными суффиксами: «лесушко», «сумочка», «стремечко», «ноченька», «денёчек», «суеточки», «тяжелёшенько», «силушка», «путь-дороженька», «крышечка», «тошнёшенько», «щёлочка», «кончинушка», «головушка», «косматенький», «братьица», «былинка».

К вопросу 4:

- Святогор старше Ильи Муромца; он более могучий, чем Илья.
- Илья смог разбудить Святогора только шелепугой «во сорок пуд», и то она показалась Святогору мухой.
- Святогор настолько велик, что Илья Муромец поместился у него в кармане.
- Илья Муромец уважает силу и старшинство Святогора и предлагает побрататься.
- Илья Муромец дважды «послушался своего ли братца большего»: примерил на себя гроб и ударил саблей по гробу, из которого не мог выбраться Святогор.

К вопросу 5. В начале былины, в эпизоде с «сумочкой скоморошной», когда Святогор «по колен ушёл да в мать сырь землю», он предсказывает свою скорую смерть: «Верно, тут мне, Святогору, да и смерть пришла». В тот раз богатырский конь спас его: «принатужился... повыдернул... из сырой земли». Илья Муромец понимал, что, если он получит силу Святогора, его не будет носить «мать сырь земля». Илья не променял и своего «старого Бурушку косматенького» на богатырского коня Святогора, потому что Бурушка служил ему «верой-правдою».

V. Закрепление изученного материала

- В чём особенности жанра былины?
- Как ещё называли былины? О чём говорит это название?
(*Былины назывались также старинами, потому что в них рассказывалось о событиях, происходивших в старину.*)

- Какими качествами обладают былинные богатыри?
- Чем былина «Илья Муромец и Святогор» отличается от большинства ранее прочитанных вами былин?
- Почему мы говорим об *устном* народном творчестве, хотя читаем тексты сказок, былин, других фольклорных произведений в книгах?
- Чем былина отличается от сказки?

Комментарии

Былины отличаются от сказок тем, что богатыри побеждают не вообще врагов, а врагов, причиняющих вред Русской земле. Образы богатырей – художественное обобщение, воплощение в одном человеке силы народа. Кроме того, былины создавались как рассказы о действительных событиях, сказки же сочинялись как занимательный вымысел. Цель былины – передать потомкам представления о народных идеалах; цель сказки, прежде всего, – развлечь слушателей.

Сказка	Былина
Сходство	
1. И сказки, и былины существовали в устной форме.	
2. Оба жанра существуют с древних времён	
Различия	
1. Сказка – художественный рассказ волшебного или бытового характера.	1. Былина – описание подвигов богатырей (героический эпос).
2. Главная черта сказки – вымысел.	2. Былине не свойственна точная передача исторических фактов, она запечатлевает историческую реальность в обобщённых образах.
3. Сказки создаются в прозаической форме.	3. Былины обладают песенно-стихотворной формой.
4. Сказки рассказывали, «сказывали»	4. Былины пели или проговаривали речитативом, часто в сопровождении гуслей

VI. Подведение итогов урока

Фольклор – неотъемлемая часть жизни народа, выражение его творческого начала. Фольклор неизменно присутствует в жизни каждого человека.

Былины – это русский героический эпос. Само название говорит о том, что былины воспринимались народом как быль, как правдивое повествование о событиях, происходивших когда-то в старину. Величественные образы богатырей – защитников родины поднимали дух воинов, поддерживали веру в силу, мужество и стойкость русского народа, служили приме-

ром, а иногда и укором. Вспомним лермонтовское: «Да, были люди в наше время, / Не то, что нынешнее племя: / Богатыри – не вы!» Богатыри олицетворяли важнейшие черты, интересы, идеалы народа.

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 2, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 15).
2. Подготовить сообщения о былинных богатырях: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алёше Поповиче.
3. Подготовить устное описание репродукции картины В.М. Васнецова «Богатыри».
4. Прочитать стихотворение И.А. Бунина «Святогор и Илья» (с. 16), подготовить выразительное чтение.

Дополнительный материал

У многих народов сохранились эпические произведения, которые тесно связаны с мифологией. Русский народный эпос – былины. Эти эпические песни, сложенные в Древней Руси, отражают историческую древность, относящуюся главным образом к XI–XVI векам. Раньше они назывались стáринами, стáринушками, стáринками. Слово «былины» вошло в обиход с середины XIX века. К середине XX века былины почти исчезли из устного репертуара народа и продолжили свою жизнь на страницах книг.

В детстве все узнают об Илье Муромце и о других богатырях, которые, однако, скоро перемешиваются с персонажами сказок, а с возрастом просто забываются как «детские». А между тем былины, которые до недавнего времени ещё можно было услышать в деревнях, вовсе не принадлежали к детскому фольклору, а исполнялись взрослыми серьёзными людьми для таких же взрослых и серьёзных людей. Переходя от поколения к поколению, они служили способом передачи древних верований, представлений о мире, сведений их истории.

Поэтому старое, собственно народное название былины – стáрина, т. е. повествование о стáринных событиях. Слово «былина» впервые употребил для обозначения этого жанра в середине прошлого века собиратель и исследователь фольклора И.П. Сахаров. Он позаимствовал это название из древнерусского «Слова о полку Игореве», где оно обозначало совсем другое – просто быль, реальное событие.

Главные герои былин – богатыри, люди исключительные, наделённые чертами, которыми не обладает обычный человек. Среди богатырей принято выделять «старших» и «младших». К «старшим», как правило, относят Святогора и Волха Всеславыча. «Старшие» богатыри называются так не только потому, что они по возрасту старше других витязей, но и потому, что они представляют собой более древний, архаический тип героя. Такому герою нет равного на земле, он единственный в своём

роде, так что у него не может быть иного противника, кроме самой природы, матери сырой земли. Святогор, например, обладает совершенно невиданной силой и мощью. Даже Илья Муромец оказывается по сравнению с ним не просто слабым, но до такой степени беспомощным, что Святогор его не замечает.

(«Энциклопедия для детей». Том 9, с. 68–69. М.: Аванта+.)

Учёные считают, что циклы русских былин сложились вокруг двух городов: Новгорода и Киева (новгородский и киевский циклы).

Новгородский цикл в основном рассказывает о торговых и гражданских делах героев. Знаменитый герой этого цикла – Садко.

Киевский цикл включает былины о воинских подвигах богатырей, объединённых вокруг князя Владимира.

В былинах реальный мир, события, образы неотделимы от фантастического вымысла.

Основные периоды в истории былин:

1) Древнейший период. Мифологическая основа былин о Святогоре. Образ былинного Волха в его связях с мифологией. Мифологические традиции в былинах о Дунае.

2) Киевский период. Главный герой эпоса – Добрыня. Былина о Добрыне и Настасье. Добрыня – борец за нерушимость границ Руси.

3) Владимира-сузdalский период. Среднерусское происхождение Ильи Муромца и выдвижение его на первое место. Общерусские тенденции былины «Илья и Соловей-разбойник». Дорога в Киев. Соловей и брынские леса. Ростовский богатырь Алёша. Алёша и Тугарин. Омрачение образа богатыря.

4) Галицко-волынские, новгородские и другие тенденции в истории былин. Псковско-новгородские – былина о Вольге и Микule.

Илья Муромец – один из главных богатырей киевского цикла, самый любимый народом.

Былин, где упоминается Илья Муромец, чрезвычайно много. Расположенные в определённой последовательности, они поэтически воссоздают полную «биографию» богатыря: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор», «Илья и Соловей-разбойник» и т. д. Все они воспевают могучего, мудрого, бескорыстного устроителя и оберегателя земли Русской, руководствовавшегося в своих действиях только народными интересами. В былинах Илья ласково именуется Ильюшенька, Илеюшка; его имя сопровождается эпитетами «добрый молодец», «славный богатырь святогорский» и т. д. Творцы былин поэтизируют всё, что связано с богатырём: его коня, одежду, вооружение.

Кто такой Илья Муромец? Это художественное воплощение мечты народа о безупречном воине, народном слуге или реальное историческое лицо? Этот вопрос вызывает споры.

Приведём две точки зрения.

*Первая**. С давних пор, ещё со времени появления «Сборника Кирши Данилова» — первых записей исполнения былин — идут ожесточённые споры о возможности или невозможности соотнесения этих текстов с какими-то реальными историческими событиями или обстоятельствами.

Само слово «былина» прямо указывает на понятие «быль». Такая этимология, впрочем, не доказывает реальности используемых в жанре сюжетов и их героев. Речь идёт о том, что в эту реальность верили до определённого времени и сами сказители, и их слушатели.

Сложно подчас чётко разделить жанры былины и сказки. Их основное отличие заключается именно в отношении сказителя (певца, рассказчика) к своему творчеству. Сказка изначально трактуется как чудесный вымысел, былина осознаётся как повествование о старине, когда могли случаться вещи, в настоящем совершенно невероятные.

Самый популярный и любимый русский богатырь — Илья Муромец. Но мало кто знает, что он был известен и в Западной Европе. В эпических произведениях немецкого и скандинавского происхождения встречается некий Илья (Iljas) из Руси (Von Reuizen). В некоторых версиях он оказывается братом карлика Альбериха, что стережёт золото Нibelунгов, в некоторых — родственником знаменитого героя Дитриха Бернского. Часто Илья выступает как дядя «русского короля Вальдмара».

Русские сказания могли стать известны в Германии через Титмара Мерзебургского, описавшего борьбу за власть после смерти св. Владимира (1015), или от родственников князя Святослава Ярославича (1027–1076), который был женат на дочери немецкого графа. Но такое объяснение не вяжется с образом Ильи — крестьянского сына, старающегося держаться подальше от придворной жизни...

Монахи Киево-Печерской лавры утверждают, будто останки Ильи Муромца находятся в одной из пещер этого монастыря.

*Вторая***. В Антониевой пещере Киево-Печерской лавры покоятся нетленные моши преподобного старца Илии, почившего восемь веков назад. Нетленные моши былинного богатыря Ильи Муромца, воина-защитника Святой Руси, ставшего монахом.

За свои безропотные страдания получил он благодатный дар святости.

Былины свидетельствуют, что копьё у Ильи Муромца было с начертанным крестом. Он умел хранить в душе внутренний мир и кротость, несмотря на бушующие вокруг страсти и опасности. Пострижение в монахи в старости стало естественным и единственным возможным продолжением реализации духовной силы. От Бога получил — Богу и посвятил себя.

Быть может, богатырь Илья Муромец и был послан на недавно принявшую христианство и ещё не до конца освободившуюся от язычества Русь для проповеди милосердия и любви.

* По материалам статьи Светланы и Валерия Рыжовых «Исторические прототипы героев русских былин».

** Из статьи Е. Перстенёвой «Святости дар благодатный».

Урок 3. И.А. Бунин «Святогор и Илья»

Цели: закрепить знания о былинах; показать влияние фольклора на развитие литературы (на примере былин); показать значение былинных образов в поэзии И.А. Бунина; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, монологической речи; прививать интерес к живописи; развивать навыки описания произведений живописи, работы в группах.

Планируемые результаты: понимать, как русские былины влияли на поэзию XX века; знать основные художественные приёмы и уметь определять их роль; уметь выразительно читать и анализировать текст, описывать произведения живописи, работать в группе.

Оборудование: репродукции картин В.М. Васнецова «Богатыри», «Богатырский скок», «Богатыри на конях», М.А. Врубеля «Богатырь», К.А. Васильева «Дар Святогора».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Работа по учебнику

(Обсуждение вопросов и заданий 2, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 15).)

Примерный сюжетный план былины «Илья Муромец и Святогор»

1. «Русский могучий Святогор-богатырь».
2. Неподъёмная сумочка скоморошная, предсказание смерти.
3. Конь Святогора выручает хозяина.
4. Илья Муромец пытается разбудить незнакомого богатыря.
5. Святогор помещает Илью Муромца в свой карман.
6. Предложение Святогора помериться силой и желание Ильи побрататься.
7. Братание и путешествие к горе Елеонской.
8. Чудо чудное – дубовый гроб.
9. Илья примеряет гроб.
10. Святогор примеряет гроб.
11. Илья безуспешно пытается освободить Святогора.
12. Илья отказывается от предложенных ему Святогором его силы и его коня.
13. Похоронив Святогора, Илья Муромец возвращается в Киев.
14. Святогору – слава, Илье Муромцу – хвала.

Символический смысл финала былины

Илья и Святогор – представители двух поколений героев русского эпоса. Святогор принадлежит к древнейшему, мифоло-

гическому пласту. Святогор силён настолько, что его сила тяготит его самого. Сила Святогора существует сама по себе, не имея ни цели, ни применения.

Илья Муромец – представитель новой, уже исторической «богатырской» эпохи. Его сила качественно иная – человеческая, и он отказывается принять противоречащую его природе стихийную силу Святогора: «А мне своей-то силушки достаточно».

2. Примеры сообщений

Илья Муромец

Родиной Ильи Муромца считают село Карабарово около города Мурома. Илья – сын крестьянина Ивана Тимофеевича и его жены, которая в былинах называлась Епистимией Александровной. Древнейшие свидетельства о нём с XIII по XV век представляют его человеком знатного происхождения.

Богатырские похождения Ильи начинаются в позднем возрасте, когда он описывается как старый, с седой головой и бородой человек. Объясняется, почему Илья не мог выйти на подвиги молодым человеком. Он был болен, слабосилен, и народ приписал ему распространённый сказочный мотив исцеления, приобретения чудесным путём богатырской силы. Былины об этом исцелении являются первым звеном поэтической биографии Ильи Муромца.

Приобретение силы изображается двояко: по одной былине Илья получает свою силу от умирающего Святогора; другая былина рассказывает об исцелении по-своему. Тридцать лет Илья сидел сиднем. Как-то его родители ушли в поле работать, а к Илье подошли «две калики перехожие» попросить милостыню. Илья указал им на свою немощь. Они настаивали на своём:

Растяни-ко ты, расправь свои-то ножки резвые,
Ты сойди теперь со печки – они понесут тебя,
Понесут тебя, удержат ножки резвые.

Илья встал и поднёс им «пиво сладкое», сам выпил и почувствовал, как «здрав совсем». Калики научили его жизненной мудрости. Попробовав богатырскую силу, Илья отправился на крестьянские работы, вырастил себе коня. Много подвигов совершил Илья Муромец: освободил Чернигов от «силы поганой, несметной», сразился с Соловьём-разбойником у речки Смородины, победил разбойников, освободил пленников от «девицы-королевичны», построил церковь, избавил Киев от Калина-царя, одолел Идолище поганое и многих других врагов земли Русской.

Подвиги Ильи Муромца – второе звено в его биографии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru