

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**И**тальянский композитор и скрипач Бартоломео Кампаньоли (1751–1827) родился в Ченто (Болонья) в семье торговца. Его первым учителем игры на скрипке, вероятно, был музыкант Далль’окка — ученик Антонио Лолли. Уже вскоре талантливому мальчику понадобился педагог более высокого профессионального уровня.

В 1763 году отец отправил юношу в Модену для дальнейшего обучения у Поля Гуастаробба — ученика известнейшего скрипача и композитора Джузеппе Тартини.

Спустя три года он вернулся в родной город, где получил должность скрипача в местном оркестре. Гастроли приехавшего в Болонью скрипача Ламотта настолько вдохновили юношу, что он решил последовать за музыкантом в Венецию и Падую.

Гастрольная жизнь в Риме и Фаэнце складывалась для Кампаньоли вполне успешно. Далее музыкант отправился во Флоренцию, где обосновался на пять лет. Здесь его наставником стал Пьетро Нардини — также ученик Тартини. В эти годы Кампаньоли познакомился с композитором Луиджи Керубини, ставшим ему добрым другом на долгие годы. Во Флоренции Кампаньоли был назначен ведущим скрипачом в группе вторых скрипок в театре «Пергола».

В 1775 году музыкант вернулся в Рим, чтобы занять ту же должность в театре «Арджентина», но уже через год покинул Италию и поступил на службу к епископу во Фрайзинг (Германия).

1778-й год, по всей видимости, был в большей степени посвящен концертным поездкам по городам Польши, северной Германии, Скандинавии. В этот же период Кампаньоли был избран членом Шведской королевской музыкальной академии.

В 1779 году Кампаньоли получил должность музыкального руководителя при дворце герцога Курляндского в Дрездене; вместе с тем скрипач продолжал гастролировать по городам Италии, Германии, Чехии.

После смерти герцога в 1797 году Кампаньоли возглавил Лейпцигский оркестр Гевандхауза, в связи с чем его гастрольная деятельность практически прекратилась.

С 1816 года жизнь и деятельность Кампаньоли была сосредоточена на творчестве его дочерей-певиц — Альбертины и Жанетты: заботливый отец отвез их на год в Италию для обучения, затем — во Франкфурт, где девушки были приглашены в оперную труппу.

В 1818 году Кампаньоли покинул пост руководителя оркестра — вероятно, чтобы продолжать оказывать помощь в карьере детей. Спустя два года семья переехала в Ганновер, а в 1826 году отправилась в Нойштрелиц.

В исполнительском стиле Кампаньоли благодаря его учителю Нардини наиболее ощутимы влияния скрипичной школы Тартини. Через Нардини — одного из интереснейших музыкантов своего времени — исполнительские традиции Тартини получили «вторую жизнь» в творчестве Кампаньоли.

По воспоминаниям современников, игру Кампаньоли отличали певучая кантилена, выразительность звука, высокое техническое мастерство. Вместе с тем его исполнительская манера была несколько старомодна.

Главным трудом Кампаньоли стала «Новая метода игры на скрипке»<sup>1</sup> op. 21 (1797, первое издание — 1803 г.). В своей методике он предлагает с первых занятий прививать скрипачу требовательность к собственному исполнению, стремление к скрупулезной

<sup>1</sup>Campagnoli B. Metodo della meccanica progressive per violin diviso in 5 parti distribuite in 132 lezioni progressive per 2 Violini e 118 studi per violin solo op. 21. Milano, 1797.

проработке технических навыков и поэтапному усложнению музыкального материала. Тракта́т был одним из самых передовых своего времени и стал источником вдохновения для нескольких поколений скрипачей.

Наиболее ценными в композиторском наследии Кампаньоли стали опусы, написанные в дидактических целях. Его 30 прелюдий ор. 12 для скрипки соло направлены на освоение учеником аккордовой техники. Пьесы охватывают полный круг тональностей и сочетают в равном соотношении художественные и технические задачи. Каждую прелюдию композитор предвосхищает упражнением с аккордами и гаммообразной последовательностью в тональности конкретной прелюдии.

Значительная часть сочинений Кампаньоли не теряет своей актуальности по сей день и входит в репертуар современных исполнителей — скрипачей и альтистов.

*Е. Ильянова*

30 Preludes in all keys  
for solo violin  
Op. 12

30 прелюдий  
во всех тональностях  
для скрипки соло  
Соч. 12

Ред. Г. Вессели  
Edited by H. Wessely

**Allegro non troppo**

1. *f espr.*

*tre corde sempre vibrato*

*accel.*

*a tempo*  
*talon*

*f*

*tr*

**Moderato**

*vibr.* *vibr.*

2. *f* *fz* *fz* *fz* *p*

*f* *sim.*

*p* *f*

*ff* *sim.*

*p* *f*

*mp*

*f* *mp*

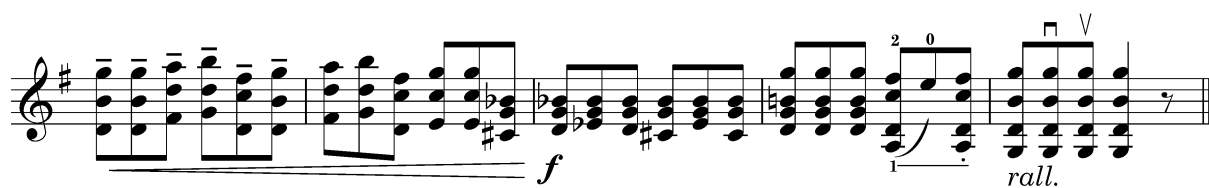
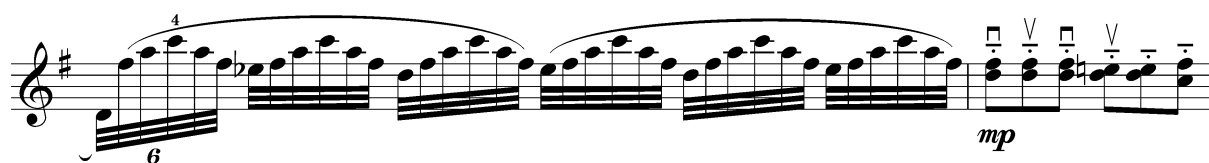
*f* *talón*

*fz* *largamente*

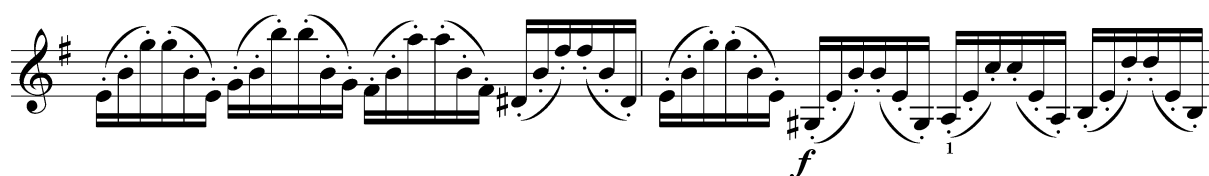
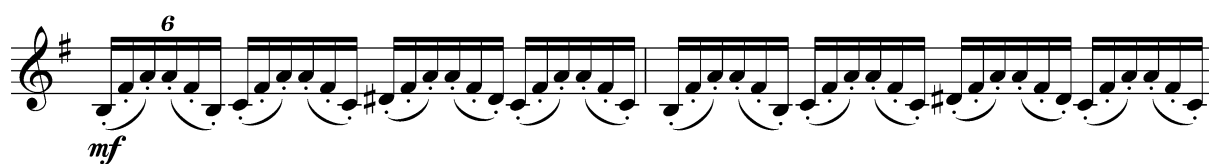
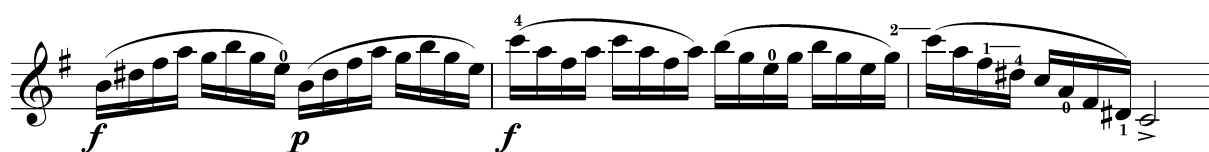
The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a 'Moderato' tempo marking. The first staff contains a series of eighth and quarter notes, some with vibrato ('vibr.') and fortissimo ('fz') markings. The second staff features a series of chords, some with vibrato and fortissimo ('f') markings, and a 'sim.' (sustained) marking. The third staff has a piano ('p') marking followed by a fortissimo ('f') marking. The fourth staff starts with fortissimo ('ff') and includes 'sim.' markings. The fifth staff has a piano ('p') marking and a fortissimo ('f') marking. The sixth staff has a mezzo-piano ('mp') marking. The seventh staff has a fortissimo ('f') marking and a mezzo-piano ('mp') marking. The eighth staff has a fortissimo ('f') marking and a 'talón' (talon) marking. The ninth staff has a fortissimo ('fz') marking and a 'largamente' (largely) marking.

Poco adagio

3.   
*mf espr.*  
*mp* *fz* *mf* *tr*  
*f* *fp* *mf*  
*f* *p* *fallongez*  
*f* *p* *fallongez*  
*p* *f* *espr.*  
*mp*  
*f*



### Allegro assai



This musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and chords, with dynamic markings like *ff*, *mf*, *p*, *f*, and *dolce*. The piece concludes with a *pesante* (heavy) section.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of sixteenth-note runs and chords. The second staff continues with similar patterns, including a triplet of sixteenth notes. The third staff introduces a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The fourth staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The fifth staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The sixth staff features a *p* (piano) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The seventh staff includes a *fz* (forzando) dynamic marking and a *dolce* (dolce) marking. The eighth staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *f* (forte) marking. The ninth staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *f* (forte) marking. The tenth staff concludes with a *pesante* (heavy) marking.



5. **Allegro**

*f talon*

*p cresc.*

*f* *p*

*f* *p* *f*

*p*



The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Staff 1: *f*  
 Staff 2: *p*  
 Staff 3: *f*  
 Staff 4: *f* (with a 2/4 time signature change)  
 Staff 5: *p*  
 Staff 6: *f* and *p*  
 Staff 7: *f* and *p*  
 Staff 8: *f* and *p*  
 Staff 9: *f* and *p*  
 Staff 10: *f*

*rall.*  
*a tempo*  
*p*  
*mf*  
*p* *f* *p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*cresc.*  
*ff*

# Allegro

6. *mf* talon

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff is marked 'mf' and 'talon'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from 'p' (piano) to 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score ends with a final cadence on the tenth staff.

1 2 *p* 6

2

*f*

3 1

*p*

*f*

Allegro maestoso

7. *f*

*p* *f* *p*

*f* *vibrato* *simile*

*mf*

*mp* *p* *f*

*p* *f*

*p*

*f*

This musical score is written for guitar in A major (three sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf*, *p*, and *f*. The piece concludes with a double bar line.

Staff 1: Features a melodic line with slurs and a bass line with a triplet. Dynamic marking: *mf*.

Staff 2: Continues the melodic and bass lines. Dynamic marking: *mf*.

Staff 3: Features a melodic line with slurs and a bass line with a triplet. Dynamic marking: *p*.

Staff 4: Continues the melodic and bass lines. Dynamic marking: *mf*.

Staff 5: Features a melodic line with slurs and a bass line with a triplet. Dynamic marking: *mf*.

Staff 6: Continues the melodic and bass lines. Dynamic marking: *mf*.

Staff 7: Features a melodic line with slurs and a bass line with a triplet. Dynamic marking: *mf*.

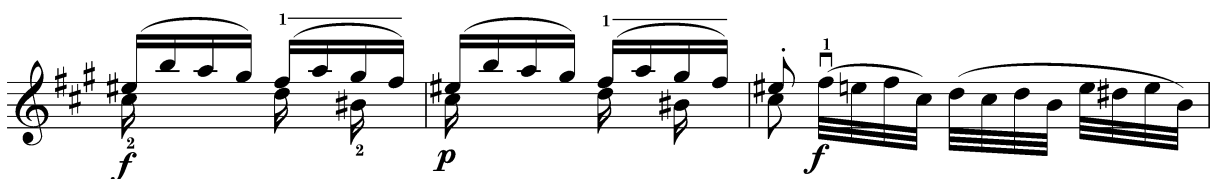
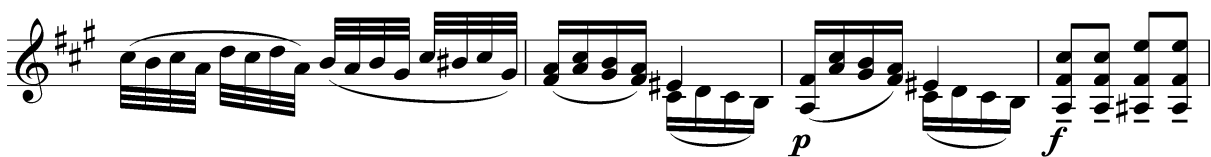
Staff 8: Continues the melodic and bass lines. Dynamic marking: *p*.

Staff 9: Features a melodic line with slurs and a bass line with a triplet. Dynamic marking: *f*.

Staff 10: Continues the melodic and bass lines. Dynamic marking: *f*.

Andante

8.  *mp* *espr. e sempre vibrato*





[illegible]



Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)