

ПРЕДИСЛОВИЕ

Итальянский композитор и скрипач Бартоломео Кампаньоли (1751–1827) родился в Ченто (Болонья) в семье торговца. Его первым учителем игры на скрипке, вероятно, был музыкант Далль'окка — ученик Антонио Лолли. Уже вскоре талантливому мальчику понадобился педагог более высокого профессионального уровня.

В 1763 году отец отправил юношу в Модену для дальнейшего обучения у Поля Густаробба — ученика известнейшего скрипача и композитора Джузеппе Тартини.

Спустя три года он вернулся в родной город, где получил должность скрипача в местном оркестре. Гастроли приехавшего в Болонью скрипача Ламотта настолько вдохновили юношу, что он решился последовать за музыкантом в Венецию и Падую.

Гастрольная жизнь в Риме и Фаэнце складывалась для Кампаньоли вполне успешно. Далее музыкант отправился во Флоренцию, где обосновался на пять лет. Здесь его наставником стал Пьетро Нардини — также ученик Тартини. В эти годы Кампаньоли познакомился с композитором Луиджи Керубини, ставшим ему добрым другом на долгие годы. Во Флоренции Кампаньоли был назначен ведущим скрипачом в группе вторых скрипок в театре «Пергола».

В 1775 году музыкант вернулся в Рим, чтобы занять ту же должность в театре «Арджентина», но уже через год покинул Италию и поступил на службу к епископу во Фрайзинг (Германия).

1778-й год, по всей видимости, был в большей степени посвящен концертным поездкам по городам Польши, северной Германии, Скандинавии. В этот же период Кампаньоли был избран членом Шведской королевской музыкальной академии.

В 1779 году Кампаньоли получил должность музыкального руководителя при дворце герцога Курляндского в Дрездене; вместе с тем скрипач продолжал гастролировать по городам Италии, Германии, Чехии.

После смерти герцога в 1797 году Кампаньоли возглавил Лейпцигский оркестр Гевандхауза, в связи с чем его гастрольная деятельность практически прекратилась.

С 1816 года жизнь и деятельность Кампаньоли была сосредоточена на творчестве его дочерей-певиц — Альбертины и Жанетты: заботливый отец отвез их на год в Италию для обучения, затем — во Франкфурт, где девушки были приглашены в оперную труппу.

В 1818 году Кампаньоли покинул пост руководителя оркестра — вероятно, чтобы продолжать оказывать помощь в карьере детей. Спустя два года семья переехала в Ганновер, а в 1826 году отправилась в Нойштрелиц.

В исполнительском стиле Кампаньоли благодаря его учителю Нардини наиболее ощутимы влияния скрипичной школы Тартини. Через Нардини — одного из интереснейших музыкантов своего времени — исполнительские традиции Тартини получили «вторую жизнь» в творчестве Кампаньоли.

По воспоминаниям современников, игру Кампаньоли отличали певучая кантилена, выразительность звука, высокое техническое мастерство. Вместе с тем его исполнительская манера была несколько старомодна.

Главным трудом Кампаньоли стала «Новая метода игры на скрипке»¹ оп. 21 (1797, первое издание — 1803 г.). В своей методике он предлагает с первых занятий прививать скрипачу требовательность к собственному исполнению, стремление к скрупулезной

¹Campagnoli B. Metodo della mecanica progressive per violin diviso in 5 parti distribuite in 132 lezioni progressive per 2 Violini e 118 studi per violin solo op. 21. Milano, 1797.

проработке технических навыков и поэтапному усложнению музыкального материала. Трактат был одним из самых передовых своего времени и стал источником вдохновения для нескольких поколений скрипачей.

Наиболее ценными в композиторском наследии Кампаньоли стали опусы, написанные в дидактических целях. Его 30 прелюдий ор. 12 для скрипки соло направлены на освоение учеником аккордовой техники. Пьесы охватывают полный круг тональностей и сочетают в равном соотношении художественные и технические задачи. Каждую прелюдию композитор предвосхищает упражнением с аккордами и гаммообразной последовательностью в тональности конкретной прелюдии.

Значительная часть сочинений Кампаньоли не теряет своей актуальности по сей день и входит в репертуар современных исполнителей — скрипачей и альтистов.

Е. Ильянова

30 Preludes in all keys
for solo violin
Op. 12

Ред. Г. Вессели
Edited by H. Wessely

30 прелюдий
во всех тональностях
для скрипки соло
Соч. 12

Allegro non troppo

1. *f* *espr.*

tre corde *sempre vibrato*

accel.

a tempo
talon

p

f

tr

4

3

tr

4

3

Moderato

2. *vibr.* *vibr.*

vibr. *vibr.*

f *fz* *fz* *fz* *p*

f *sim.*

ff *sim.*

p

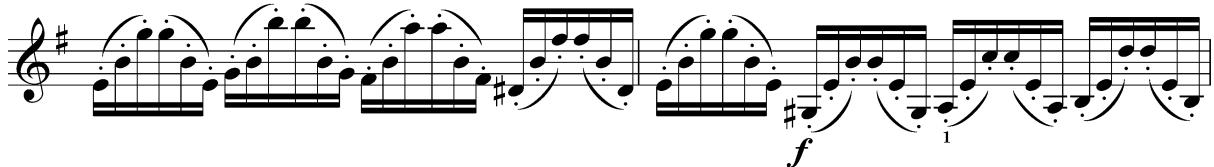
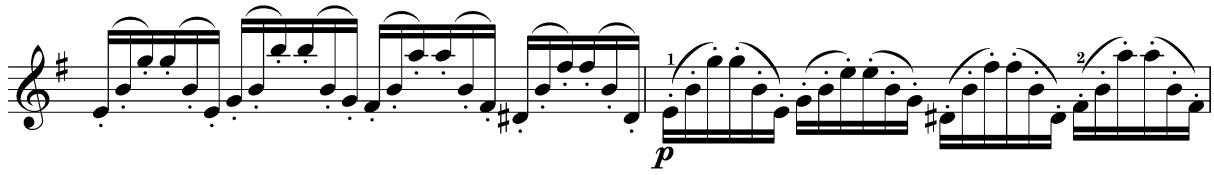
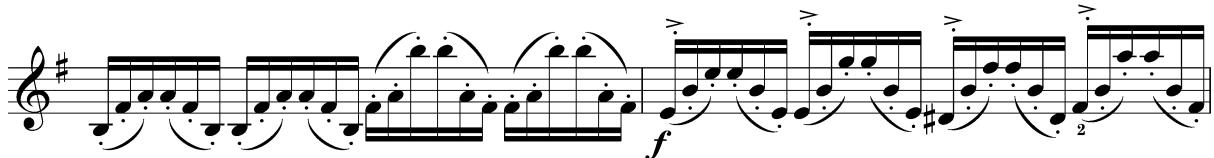
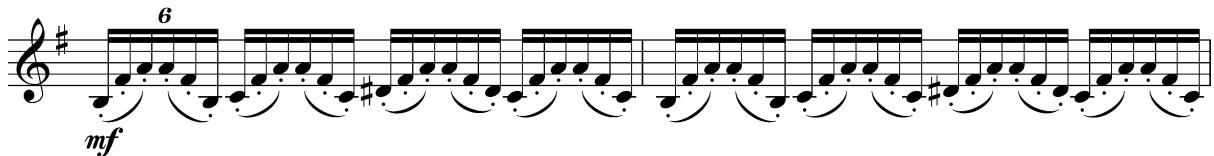
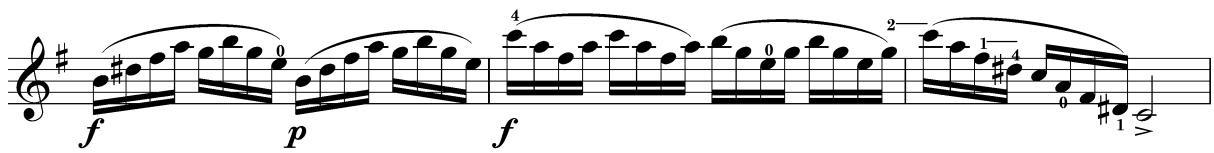
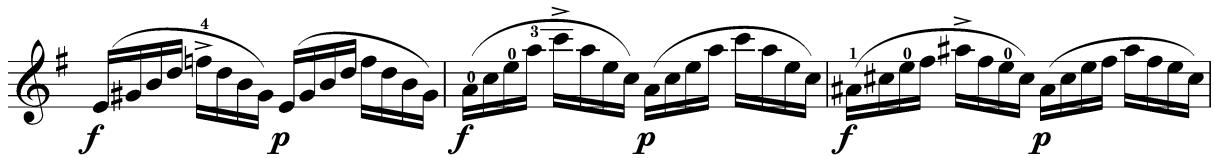
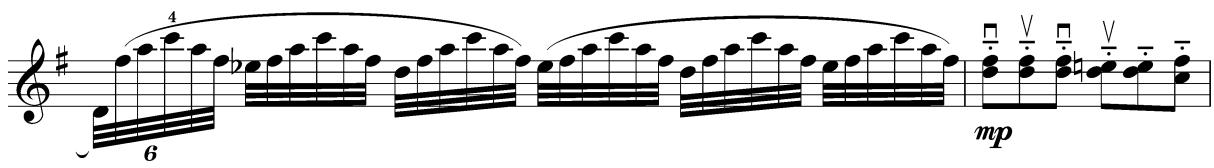
f *mp*

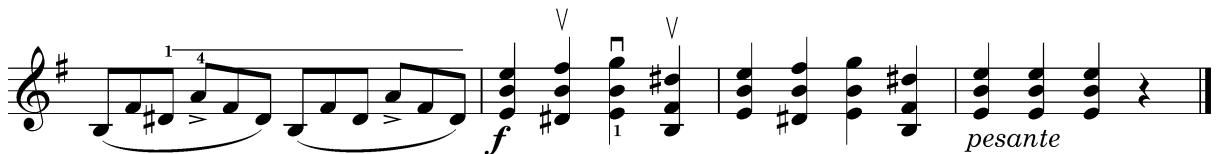
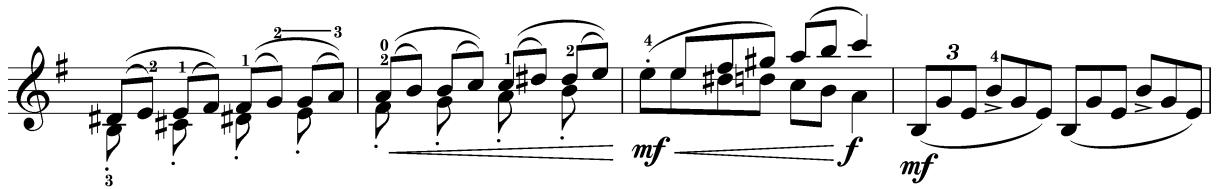
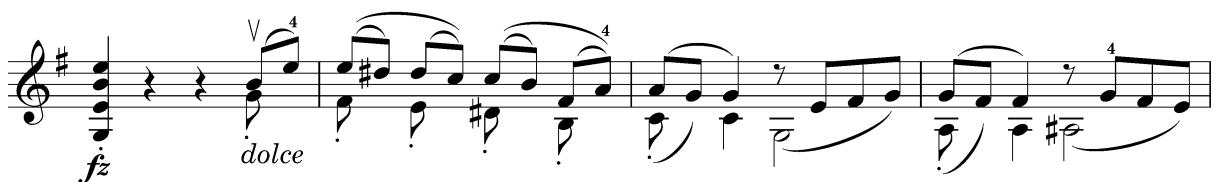
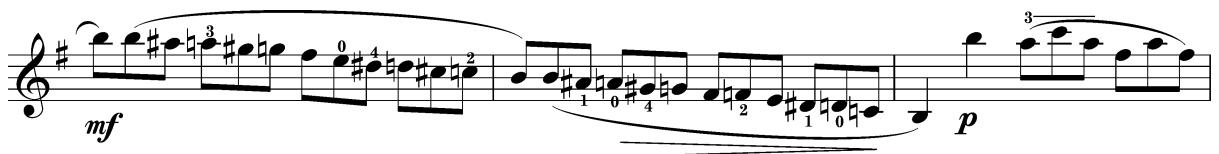
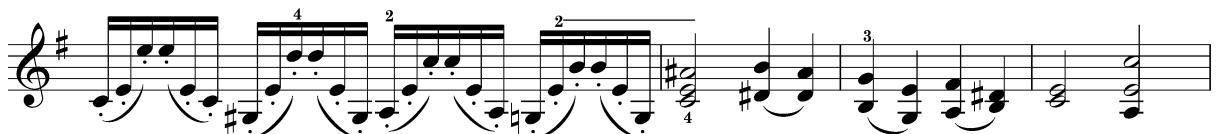
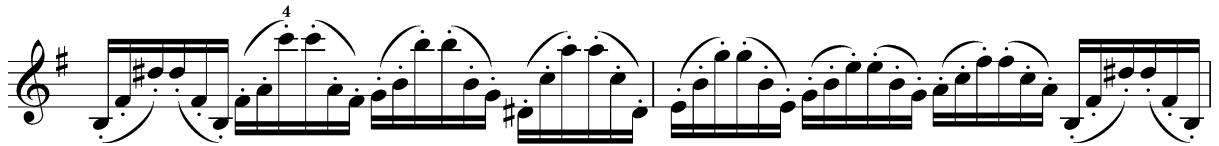
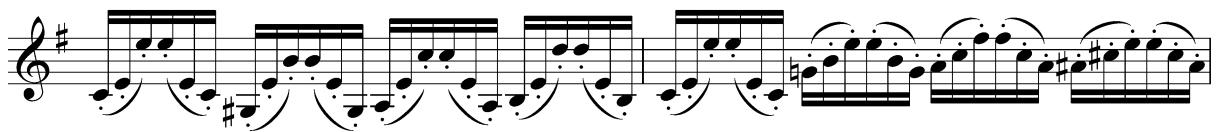
f *talon*

fz *largamente*

Poco adagio

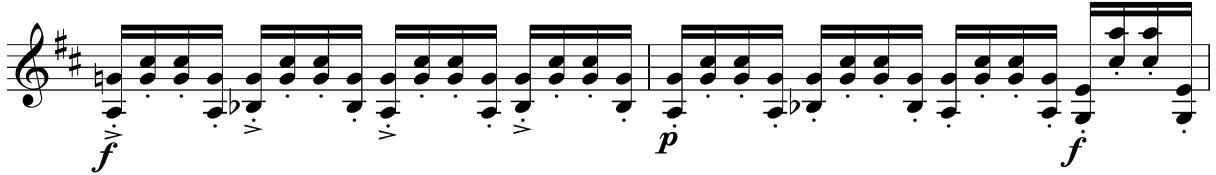
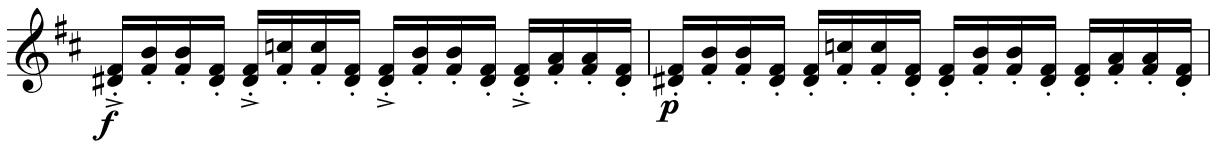
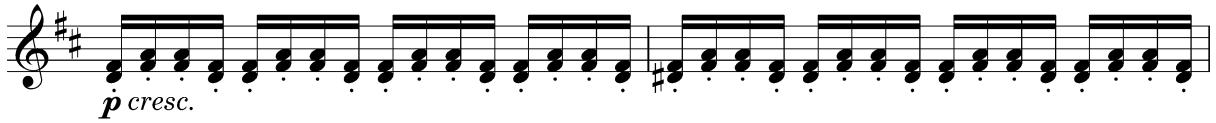
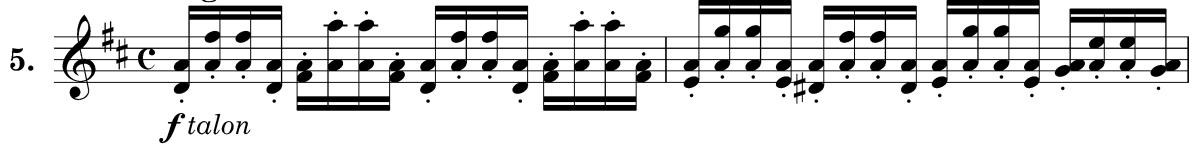
3. 







Allegro



Sheet music for a solo instrument, likely a woodwind, featuring 12 staves of music. The music is in G major (two sharps).

Measure 1: f

Measure 2: p

Measure 3: f

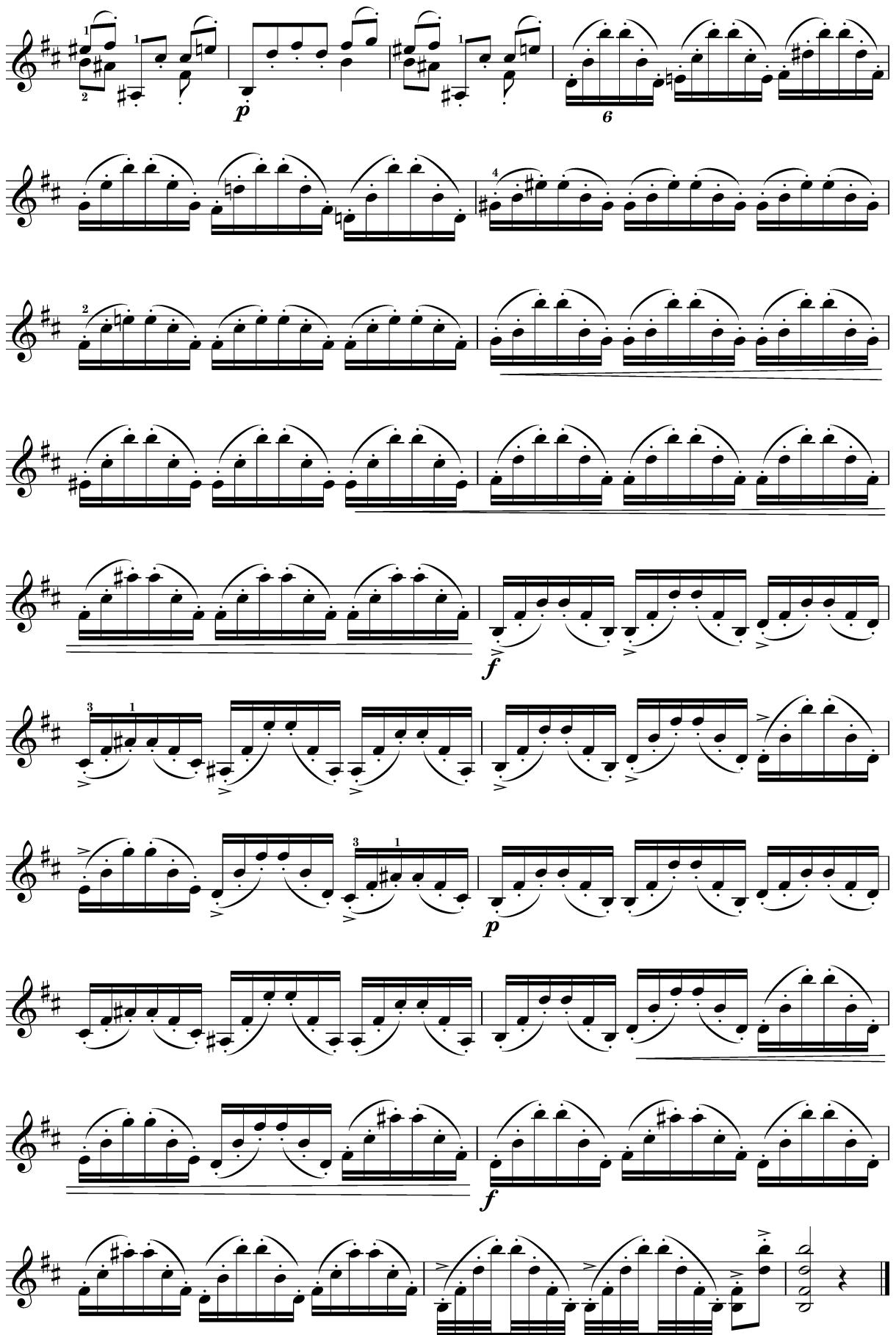
Measure 4: $\frac{4}{4}$

Measures 5-12: $\frac{3}{4}$

Measure 12 ends with a repeat sign and a $\frac{3}{4}$ time signature.

Allegro

6. 



Allegro maestoso

7. 

Sheet music for a solo instrument in G major, 2/4 time. The music consists of nine staves of musical notation with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Treble clef. Dynamics: *mf*. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Staff 2: Treble clef. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Staff 3: Treble clef. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Staff 4: Treble clef. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Staff 5: Treble clef. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Staff 6: Treble clef. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Staff 7: Treble clef. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Staff 8: Treble clef. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Staff 9: Treble clef. Measure 1: 2 eighth-note pairs. Measure 2: 2 eighth-note pairs. Measure 3: 2 eighth-note pairs. Measure 4: 2 eighth-note pairs. Measure 5: 2 eighth-note pairs. Measure 6: 2 eighth-note pairs. Measure 7: 2 eighth-note pairs. Measure 8: 2 eighth-note pairs. Measure 9: 2 eighth-note pairs.

Performance Instructions:

- mf* (Measure 1)
- p* (Measure 5)
- mf* (Measure 9)
- tre corde* (Measure 1)
- mf* (Measure 9)
- p* (Measure 9)

Andante

8.

4

1

2

3

4

2

3

2

3

f

p

f

Конец ознакомительного фрагмента.
Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru