

# Содержание

Рецензия на книгу «Научные сказки».....	4
1. Серебряный Франциск.....	7
2. Таёжное приключение .....	20
3. Жужа – повелитель дождя .....	34
4. Возьми меня с собой .....	47
5. Дедушкин гостинец .....	55
6. Лунный зайчик.....	73
7. Перезагрузка .....	85
8. Мотылёк.....	101
9. Поющее озеро.....	112
10. Славное дерево .....	128
11. Почему у лисы кончик хвоста белый, а ушки чёрные ...	140
12. Сказ о гордой варакушке .....	148

## Рецензия на книгу «Научные сказки»

Перед нами сборник, состоящий из необычных историй. Произведения создавались двумя авторами, и в них органично соединилось сказочное и научно-популярное, смешное и трогательное, реальное и нереальное. Украшают книгу иллюстрации одного из авторов книги – не только писательницы, но еще и мультипликатора, художника, лауреата все-российских и международных творческих конкурсов Евангелины Саретт. Второй автор – Вальтер Саретт, ранее написавший книгу о квантовой физике, и, вероятно, поэтому в истории этого сборника вполне естественно вписался авторитет науки.

Любое литературное произведение должно вызывать сильные эмоции. Чтобы остановиться, не дочитав, было невозможно. Чтобы читатель сопереживал героям книги. Чтобы они становились близкими, почти родными: с ними вместе хотелось плакать и смеяться, искренне желать героям непременно преодоления всех трудностей. В умении вдохнуть в свое произведение такую магию и заключается талант писателя. Евангелине и Вальтеру Саретт удаётся в каждом произведении породнить читателя с героем, что говорит об их незаурядных способностях.

Писатели тщательно продумывают и образы, и характеры персонажей, соединяя в них действия, эмоции и порывы простого человека, будь то ребенок или взрослый. И неизменно они проявляют характер, сохраняя при этом человечность, доброту, отзывчивость.

События в произведениях одновременно и сказочны, и жизненно просты. Хочется назвать такой стиль повествования сказочным реализмом.

Вот простой деревенский мальчик Саня в произведении «Серебряный Франциск», мечтает о том, чтобы выздоровела его больная мама. Умом он понимает, что помочь ей может лишь грамотный врач (кого, к великому сожалению, нет в тех местах, где живёт семья). Мечты несут его в те края, где, по рассказам деда, живет волшебный олень, исполняющий желания. Сила мысли помогает Саньке попасть на ту самую лесную поляну, где обитает волшебный олень по имени Серебряный Франциск. Подросток, неожиданно для себя, спасает животное от охотника. А этот охотник оказывается врачом, который помогает маме Сани излечиться от тяжелой болезни. Парадокс сказки заключается в том, что даже отрицательный герой, каким поначалу нам кажется охотник, оказывается спасителем, а фантастичность настолько тесно переплетена с реалистичностью, что читая, веришь каждому слову автора.

Есть еще один необычный элемент, украшающий сказочно-реалистичные произведения Евангелины и Вальтера Сарретт, – научно-популярный. Увлекательно и непринужденно устами своих героев они рассказывают о природных явлениях, космосе, высоких технологиях и многом другом. Этот познавательный элемент, вплетенный в сказку, можно, без сомнения, назвать творческой находкой авторов. Особенно полезно это будет маленьким читателям.

Так, из сказки «Таёжное приключение» они узнают, что «растения и деревья вырабатывают только пятую часть кислорода на планете, а остальной кислород мы получаем благодаря океану. Точнее, благодаря одноклеточным водорослям – фитопланктону, который живет в океане». А что жаба «может слышать звуки на расстоянии километра, а в поисках пруда для откладывания икры – может пройти около двух с половиной километров» узнают из сказки «Жужа – повелитель дождя».

Ну, а о том, что «в чистом поле-то в грозу опасно находиться, этак и молнию к себе притянуть можно» – прочтем

в «Возьми меня с собой». А как важно не только услышать от родителей, но и прочитать в сказке, что «если дети ложатся спать рано и рано встают, то они будут энергичными и веселыми весь день». Смотря же на простых воробышек, дети вряд ли задумаются, что птицы «могут улавливать не только изменения давления, но и влажности, температуры воздуха и даже электромагнитного поля». А здесь они об этом прочтут.

Вот так читатели могут наблюдать за событиями, которые происходят вокруг каждый день, и учиться видеть новое, интересное в привычном, обогащая читательский и житейский опыт. Хочется пожелать удачного путешествия по страницам книги маленьким и взрослым читателям.

*Барвара Рукачева*

журналист, редактор сборников сказок, редактор информационно-аналитического журнала, создатель книг.

*Елизавета Митрофанова*

журналист, член жюри региональных и всероссийских детских творческих конкурсов.



# 1. Серебряный Франциск



лучай этот произошел несколько лет назад в далёком селе Тихие сосны. Герой этой невероятной истории – мальчик Санька, который давно уже вырос и повзрослел. Однако он до сих пор настаивает на том, что в тот день произошло настоящее чудо. Я не берусь утверждать, действительно ли эта история чудесная, и оставляю это на суд читателя, но то, что события того дня имели странную и даже сверхъестественную хронологию – это совершенно точно.

Дело было в конце лета, когда солнце уже не печёт так жарко, будто хочет испепелить вас, погода стояла в меру теплая, а по ночам и вовсе царила приятная прохлада. Места в Тихих соснах очень живописные, куда ни глянь –

езде зеленый сосновый лес и, кажется, нет ему конца и края. А воздух там такой, что хоть ложкой ешь: густой, свежий, с терпким запахом смолы и хвои.

Саньку в поселке знали все – смысленый и шустрый парнишка, рос он без отца, а воспитывали его мама с дедушкой. Мама Саньки болела, ходить ей было тяжело и уже около года бóльшую часть времени она лежала в постели.

Справляться с хозяйством стало трудно. Дед Иван Антипович был хоть и крепким, но всё же стареньким, поэтому все заботы, главным образом, легли на Саньку.

Из-за этого мальчик стал реже видаться с друзьями, играть и гулять стало некогда. И хотя на душе у него часто становилось тоскливо, он старался не унывать. Подбадривал Саньку дед Иван, который по натуре был весельчаком.

Вообще, Иван Антипович или Антипыч, как его звали в поселке, был очень начитанным, много знал и рассказывал бесчисленное количество смешных и интересных историй, а порой и очень познавательных. За это его в селе очень любили, хотя и считали слегка чудаковатым. Возможно из-за того, что иногда Антипыч рассказывал слишком уж заумные вещи про космос или всякие научные гипотезы. Не все их понимали, бывало, даже посмеивались, так как не верили, что такое возможно.

Ну разве можно поверить в то, что звёзды и наше Солнце в том числе, настолько огромны, что искажают вокруг себя космическое пространство? И из-за этого

даже и сам свет от далеких звёзд доходит до нас с искажением. Или, что течение времени на Земле и в космосе сильно отличается, а в чёрной дыре из-за чудовищной силы гравитации время и вовсе почти останавливается? Вот и жителям Тихих сосен было сложно поверить в такую чепуху.

А между тем, Антипыч говорил правду – это научные факты, причём многократно проверенные. Впрочем, он не обижался, даже когда его собеседники смеялись, думая, что дедушка шутит. Иван Антипыч и сам всегда был не прочь пошутить и посмеяться.

С Санькой они тоже часто юморили, но и про дисциплину дед не забывал. Нельзя сказать, что Саньку воспитывали в строгости, но всё же, учили серьёзно относиться к важным вещам. А еще с раннего возраста дед учил внука бережно относиться ко всему живому:

– Ты, Санька, жалеть должен всякую зверушку, даже самую мелкую козявочку – иметь к ней сострадание. Всё вокруг нас живое и так же, как и мы, люди, чувствует. Обижать природу не смей, её беречь надобно.

Санька кивал понимающе, он даже листья с деревьев не рвал понапрасну и с важным видом объяснял сельским детям, почему делать этого не следует.

И вот как-то, переделав все домашние дела, вырвался Саша погулять с друзьями. Набегались, наохотались от души, весело и быстро пролетело время. И вдруг Санька вспомнил, что должен купить хлеба домой, а день-то уже клонился к закату.

Испугался мальчик, побежал со всех ног в сельский магазин. Но дорога до него была не близкая, и пока он, наконец, добежал – на двери уже висел большой замок. Саня зачем-то подёргал его, хотя и так было понятно, что хлеба сегодня уже не купить. Расстроился парнишка, но делать нечего, он развернулся и медленно пошёл в сторону дома.

Постепенно Санька ускорил шаг, делая это чисто механически, так как привык уже всё делать быстро, а иначе по хозяйству ни за что не управиться. В какой-то момент он догнал местную почтальоншу тётю Валю, она обернулась, услышав его быстрые шаги, и спросила:

– Ты чего смурной такой, Санечка? Далёко идешь?

– Здравсьте, тётъ Валь, домой иду. А хлеба не успел купить, – ответил мальчик и хмуро поджал губы.

– Ну разве ж это горе, не тужи! На, держи-ка вот.

Она достала из сумки буханку еще тёплого хлеба, аккуратно разломилась её и отдала половину Сане.

– Магазин-то недавно закрылся, ты чуть-чуть не успел. А я ведь как знала, купила сегодня большой батон! – сказала тётя Валя и улыбнулась.

– Спасибо большое, тётъ Валь! Не знаю, как и благодарить Вас!

– Не благодари, Санёк. Дело-то житейское. Как мама твоя?

– Лежит в основном, встает редко. Она говорит, врача нужно хорошего, со знанием. А где у нас такого найти? Деда Ваня говорит, помочь маме может только чудо.

– Это точно, только чудо. Ох, дела, дела... – грустно произнесла женщина.

– А Вы, тётъ Валь, слышали про такого оленя волшебного, который в наших лесах водится? – вдруг спросил Саша.

– Олени у нас водятся, знаю, и охотники бывают в наших краях. А волшебный-то он почему?

– Серебряный Франциск его называют, – уточнил Саня.

– Серебряный Франциск? – удивилась тётя Валя. – Это что за порода такая?

– Это не порода, зовут его так, – ответил Санька. – Дедушка рассказывал, он желания исполняет, поэтому и волшебный.

– Санечка, миленький, так это придумка, наверное, дедушкина. Ну, Антипыч! – тётя Валя весело рассмеялась.

– Дед говорит, правда это. Есть такой олень, водится здесь. Видели его люди.

– Кто же видел-то? Не слышала о таком. Ну, ты давай, бежи домой, а то опоздаешь. Темнеет теперь рано, потеряют тебя, – сказала женщина, потом зачем-то притянула Саньку к себе и поцеловала его в выцветшую на солнце макушку. – Деду и маме привет передавай, забеги к вам на днях.

– Ладно! – сказал мальчик и побежал.

Немного погодя Санька вспомнил, что было бы лишним ещё раз поблагодарить женщину, и обернулся. Тётя Валя всё еще стояла на том же месте и задумчиво смотрела ему вслед. Санька заметил, что она за-

чем-то достала платочек, сняла очки и стала вытирать глаза.

– Спасибо ещё раз! – громко крикнул он ей.

Она помахала издалека ему рукой и ласково, но как-то печально улыбнулась...

...Домой Саша успел вовремя, однако от дедушки ему всё же досталось. Антипыч не кричал, не ругался, он просто со вздохом сказал:

– Эээх, Саня, Саня...

Слова деда больно ранили мальчишку. Саньке было стыдно, что подвел деда и мать, ещё и досадно от того, что он заигрался и совсем забыл про хлеб. И это хорошо ещё, что он встретил тётю Валю, иначе было бы совсем худо. Он был настолько раздосадован, что злился, даже не понимая на кого именно: то ли на себя, то ли на деда, то ли на весь белый свет сразу.

После ужина Санька долго смотрел на темнеющий сосновый лес из открытого настежь окна, думал о чём-то своем. Лицо его было не по-детски серьёзным и напряженным, рукой он нервно водил по колючей, коротко подстриженной чёлке, периодически сжимая руку в кулак.

Внезапно мальчик вышел из комнаты и тихонько заглянул к деду – тот что-то читал при свете тусклой лампы. В комнате мамы было темно. «Спит уже», – решил Санька. После этого он бесшумно пробрался в кухню, взял кусок хлеба и красное садовое яблоко, положил всё это в мешок и аккуратно вылез через окно.

Сначала Саня осторожно дошел до крайнего участка села, а затем побежал к лесу. Солнце уже закатилось, а на небосводе взошла полная Луна, размеры её были настолько огромными, что парнишка без труда смог рассмотреть лунные кратеры.

Он немного сбавил темп, но старался идти быстрым шагом, периодически поглядывая вверх на яркий спутник. Временами ему казалось, будто это большое белое лицо, что сама Луна смотрит на него сверху грустными тёмными глазами, как бы осуждая за то, что он сбежал из дому украдкой.

Однако мальчик хорошо знал, что «лицо с глазами» ему только чудится – это парейдолия, иллюзия. Дедушка рассказывал, что такой трюк проделывает мозг, когда торопливо пытается найти привычные очертания среди незнакомых линий и как можно скорее собрать их полностью в одну картинку. Поэтому и «рисует» то, что знакомо нам лучше всего. Например, человеческое лицо на диске Луны. Хотя в действительности большие «тёмные глаза» – это всего лишь пятна застывшей лавы на лунной поверхности. Дедушка называл их лунными морями.

И всё же Санька никак не мог избавиться от иллюзии печальной Луны, следившей за ним осуждающим взглядом. Зато лунный свет хорошо освещал путь, поэтому мальчик мог почти бежать. Ночной ветер с примесью соснового аромата приятно освежал и бодрил, и Саша даже начал улыбаться, чувствуя себя каким-то героем, спешащим навстречу приключениям.

Достигнув кромки леса, мальчик уверенно пошёл между деревьев. Травы здесь почти не было, идти было легко, только хрустели шишки под ногами, да слышно было, как высоко над головой шепчет ветер в сосновых иголках. Саня хорошо знал этот лес, бывал в нём много раз с дедом. Однако в этот раз местность показалась ему незнакомой, а лес становился всё гуще и гуще. «Запутал я, что ли?» – успел подумать он.

Но неожиданно за деревьями показалась залитая светом поляна. Выглядела она фантастически, словно кто-то набрызгал в воздух белого тумана из опрыскивателя, стоявшего у дедушки в сарае. Только эти полупрозрачные облака не рассеялись, а так и остались висеть в воздухе.

Санька подошёл ещё ближе и не поверил собственным глазам: в центре поляны, среди зависших в воздухе туманных облаков, стоял благородный олень с ветвистыми рогами. Он шевелил ушами, прислушиваясь, и щипал молодую поросль.

Мальчик залюбовался грациозным животным. От струящегося света Луны шерстка оленя поблёскивала, а вокруг него летали, мерцая, серебряные искорки. В лесу было очень тихо, и Саньке казалось, что эти кружащиеся искорки мелодично позвякивали как тоненькие колокольчики.

Он зачарованно смотрел на этот сказочный пейзаж и взволнованно шептал: «Это он, Серебряный Франциск! И вправду волшебный, дедушка ничего не выдумал!»



Изумлённый этой красотой, парнишка какое-то время неподвижно стоял, стараясь не шевелиться. Он боялся испугнуть оленя, безмятежно кормив-

шегося на поляне. Но Санькина зачарованность мгновенно исчезла, как только он уловил глухой щелчок затвора ружья. Резко повернув голову, он увидел в кустах прицелившегося охотника.

Не раздумывая ни секунды, мальчик с диким криком бросился в центр поляны, заслоняя собой животное. Он громко закричал: «Не стреляй, не стреля-аай!» От ужаса собственный голос казался Саньке совершенно неестественным, будто кричал не он, а кто-то другой.

Олень сразу же встрепенулся и высоко вспрыгивая, поскакал в лесную чащу. В тот же момент из кустов выскочил разъярённый охотник, он больно схватил мальчика за плечо и стал трясти, приговаривая:

– Ты больной что ли? Тебе жить надоело, а, малец?! Ты что творишь?!

Но Санька больше не боялся, он был рад, что олень убежал.

– Тебя как зовут, пацан? Ты местный? – продолжал кричать охотник в кожаной куртке. К ним подошли ещё двое мужчин, тоже охотники. Один из них сказал:

– Сергей, Серёж! Ты полегче с парнем, он же очумел уже от страха.

– Санька меня зовут, местный я, с Тихих сосен. И не очумел я ни капельки, – попытался уверенным голосом сказать мальчик.

– Не Санька, а Александр, надо представляться, понял, щегол? – поправил его охотник. – Ты под ружье зачем полез? С ума сошёл?

– Понял, Александр я. Я не хотел, это случайно так вышло. Я это из-за оленя, простите.

И вдруг губы у Саньки скривились, и он, неожиданно для самого себя, горько заплакал. Не в силах сдержать слёзы, он стал причитать:

– Не успел я... Жела...Желание!

– Ну, вот, ещё не хватало! Да что случилось то, парень? Так, а ну-ка, возьми себя в руки! Чего не успел? Убежал твой олень, жив и здоров.

– Это волшебный олень был, Серебряный Франциск. А я желание не успел загадать. Не сбудется теперь, – почти рыдая, ответил Саня.

– Серебряный кто?

– Франциск, – сквозь слёзы вымолвил мальчик.

– Поди ж ты, Франциск! – улыбнувшись, сказал мужчина. – Имечко-то как раз для него, подходящее. Король такой был – Франциск, он ещё Да Винчи во Францию приглашал.

– Я про короля такого не слышал, а Да Винчи знаю, картины его видал в книге.

– Молодцом. А родители твои где, ты как один в лесу оказался?

– Мама и дед Ваня только у меня, – ответил, всхлипывая, Саня.

– И что, так поздно отпускают тебя? – строго спросил охотник.

– Не отпускают, дед не знает, а мама спит, она болеет и лекарства сильные пьёт.

– Так, понятно. Вот, что я думаю, Александр: раз ты говоришь, олень волшебный, значит, он и сам догадался, какое у тебя желание имеется, верно?

– Верно, – немного подумав, ответил мальчик.

– Тогда давай так: довезём сейчас тебя до дому, а то поздновато уже для прогулок.

– Я сам дойду, я этот лес как свои пять пальцев знаю, вон огни моего села светятся, видите?

– Вижу, знаю я это село.

– Я за десять минут до дома добегу, если с пригорка по короткой дороге.

– Договорились. Но только как добежишь, сразу позвони мне, чтобы я не переживал за тебя. Вот мой номер телефона, – сказал мужчина и протянул Сане свою визитку.

На маленькой карточке эффектно сверкнули серебряные буквы с вензелями, заиграли под лунным светом. Саньке даже удалось рассмотреть на ней имя мужчины: Сергей Семёнович.

– Позвоню, обязательно, – сказал мальчик и сунул визитку в карман. – До свидания!

– Давай, парень, удачи! И чтоб одна нога здесь, другая – там. За оленя не переживай, всё хорошо у него, – сказал Сергей Семёнович и хлопнул Саню по плечу.

– Лады, – ответил Саша и побежал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)