

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие родители, воспитатели и педагоги!

В этом сборнике я хочу поделиться с Вами малой толикой знаний и наработок, накопленных за 18 лет плодотворных поисков, преподавания, общения с учениками и их родителями. Перед Вами описание трех программ музыкально-эстетического направления, составляющих полноценный образовательный пласт для всего детского дошкольного возраста и созданных для привлечения интереса детей и их родителей (воспитателей) к искусству в самых разнообразных его проявлениях.

Вводная программа **«Разноцветный мир, звучи! для мамы и малыша»** предназначена для детей самого раннего возраста (от 7–8 месяцев до 1,3–1,4 года) и их родителей. Программа рассчитана на один сезон занятий с периодичностью посещения один раз в неделю.

Основная программа **«Разноцветный мир, звучи!»** — для дошкольников от 1,3–1,4 года до 5,5 лет. Программа рассчитана на четыре сезона занятий (четыре ступени обучения) с периодичностью посещения два раза в неделю.

Заключительная программа **«Разноцветный мир, учи!»** — специфическая подготовка старших дошкольников к музыкальной школе (от 5,5 до 7 лет). Программа рассчитана на один сезон занятий с периодичностью посещения два раза в неделю.

Вместе с общими методическими находками хочется поделиться с Вами фрагментами методических описаний 24 занятий из всех трех программ. Программы состоят из более 400 занятий. Каждое из них отличается по тематике и адаптировано под восприятие детьми определённого возраста.

За годы скрупулезных поисков для программы подобрано огромное количество иллюстративного материала, состоящего из шедевров мировой музыкальной, художественной, театральной классики (в конце работы приведены каталоги всех авторов и произведений, рекомендуемых мной к демонстрации).

Для каждого занятия сочинены песни (в нотной хрестоматии **«Разноцветный мир, звучи!»** рассказы и песни для всей семьи) можно познакомиться с нотами песен, приведенных в качестве примера в методических пояснениях данной работы, а также с рассказами-преамбулами, предваряющими каждую из них). Песни и попевки, сочиненные мной специально для программы, аранжированы и записаны прекрасными музыкантами (аудиоприложение к нотной хрестоматии **«Разноцветный мир, звучи!»** рассказы и песни для всей семьи) содержит записи песен, упомянутых в методических описаниях, а также рассказов-преамбул к каждой из них).

Над озвучиванием песен работали знаменитые российские музыканты. Вокал — Анна Бутурлина, великолепная певица, сотрудничающая с фирмой «Дисней», озвучившая для русскоговорящей публики самую популярную среди юного поколения героиню — принцессу Эльзу из мультфильма **«Холодное сердце»**. Музыкальное оформление — Владимир Нестеренко, известный джазовый музыкант, мультиинструменталист, пианист, флейтист, органист, на данный момент единственный в России в совер-

шенстве владеющий игрой на органе Хаммонда и первым выпустивший в России на CD альбом органного джазового трио. Звук — Дмитрий Чувелев, звукорежиссер, творящий чудеса в своей «Секретной студии» и уже много лет выпускающий в свет разнообразнейшую прекрасную музыку. Рассказы-преамбулы озвучены моим голосом.

Специально для программы мной была придумана и разработана уникальная система игры-аккомпанемента классической музыке на детских музыкальных инструментах с использованием визуальных подсказок. Система позволяет научить детей понимать классическую музыку, вовлечь их в совместное музицирование — игру в ансамбле, в оркестре, дирижирование. Находка заключается в том, что исполнение происходит по своеобразной партитуре — слайд шоу с изображениями детских музыкальных инструментов, используемых в аккомпанементе. Партитура полностью соответствует настроению, темпу, форме, фразировке, метрическим особенностям и динамическим оттенкам звучащего музыкального произведения. Инструменты появляются на экране последовательно либо в различных комбинациях, задания разнообразятся и усложняются от ступени к ступени программы. Игра со слайд шоу аналогична чтению оркестровой партитуры и позволяет детям участвовать в процессе музицирования на доступном им уровне — аккомпанировать классической музыке на простых в использовании шумовых музыкальных инструментах — маракасах, тон-блоках, трещотках, колокольчиках, треугольниках, тарелках, бубенцах и других (всего в системе задействовано 22 инструмента). В качестве подставки под инструменты используются «музыкальные столики» — небольшие табуретки с отверстиями в сиденьях. В отверстия предлагается опускать рукоятки музыкальных инструментов, чтобы они не падали во время исполнения. Устройство «музыкального столика» позволяет разместить перед ребенком от одного до шести инструментов одновременно. «Музыкальные столики» просты в использовании, штабелируются и не занимают много места в помещении. В методических пояснениях к занятиям будут приведены примеры различных вариантов игры-аккомпанемента. Помимо музыкальной составляющей, система позволяет заняться еще и воспитанием. После исполнения дети обязательно самостоятельно раскладывают инструменты по местам и штабелируют «музыкальные столики» — «строят башню», что приучает их к аккуратности, самостоятельности, вежливости, а также дает возможность физической разрядки после сосредоточенной игры «в оркестре»¹.

Также хочется сказать пару слов о методической находке, применяемой во время просмотра видео на занятиях. Особенность нашего времени заключается в том, что дети имеют практически безграничный доступ к современным гаджетам с яркими, красочными, быстро мелькающим видео мультиков, песенок, игр. Когда в руках ребенка оказывается гаджет с подобным «богатством», мозг начинает активно поглощать информацию, но тело при этом «зависает» в неподвижности. Большая нагрузка на мозг при статичном положении тела приводит к сильной умственной усталости и, одновременно, накоплению мышечной энергии, которая, в свою очередь, требует последующей продолжительной разрядки. Но, к сожалению, на физическую разрядку не всегда отводится время, или не хватает места в помещении, или мешают прочие обстоятельства сдерживающего характера, что приводят к негативным для организма ребенка последствиям.

Я предлагаю объединить получение зрительной информации с физической активностью. На каждом занятии, начиная со второй ступени программы, дети знакомятся с «персонажами» сегодняшней темы (к примеру — различными дикими животными,

¹ Система игры-аккомпанемента классической музыке на детских музыкальных инструментах с использованием визуальных подсказок подробно описана в статье «Методические особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир, звуки!» // «Внешкольник» № 2 (176), 2017, с. 42–48.

устройством железной дороги, природными явлениями, старинным бытом, традициями разных народов и т. д.) в видео варианте. Под руководством педагога и при помощи родителей (на второй ступени) ребенок включается в «активный просмотр» — учится реагировать на увиденное всем телом и тут же дублировать происходящее на экране движениями рук, ног, корпуса. Педагог комментирует происходящее на экране и предлагает варианты жестикуляции, иллюстрирующей видеофрагмент, дети копируют жесты. Помимо этого, к любому фрагменту фильмов подобраны подходящие музыкальные пьесы, так что ребенок реагирует не только на визуальный ряд, но и на звучащие мелодии. Достигаются сразу несколько целей — ребенок учится вербализации увиденного (что начиная с третьей ступени очень пригождается в игре-описании сюжетов картин); активно движется всем телом, нагрузка распределяется равномерно; слушая речь педагога и, параллельно, классическую музыку, волей-неволей настраивается на восприятие и того, и другого, музыка начинает нести такую же важную информацию, как и речь. Следующим этапом служит просмотр и «активное слушание» концертов классической музыки, когда педагог комментирует музыку, а действующими персонажами становятся уже музыканты и музыкальные инструменты, и, как итог, через некоторое время, ребенок воспринимает музыку с не меньшим интересом, чем речь, музыка рассказывает сама за себя, ребенок учится ее понимать и осмысливать. Подробное описание различных видов деятельности с применением «активного просмотра» приводится в статье, вышедшей в методическом журнале «Внешкольник» № 5, от 2017 г.²

Дети посещают занятия не один год и растут, окруженные музыкой, картинами, балетным и оперным творчеством. Пройдя подготовку на наших занятиях, ребенок с восторгом слушает в зале концерт классической музыки, смотрит балет, слушает оперу или с огромным удовольствием идет с родителями в музей и на художественные выставки, сопровождая поход довольными репликами: «Мама, мы же эту картину недавно обсуждали на занятиях!» или «А, про этих персонажей мы на «музыке» песни поем...» и т. д. Благодаря уникальной компоновке материала и самобытному педагогическому подходу к подаче информации, ребенок воспринимает шедевры мировой классики наравне со своими любимыми сказками и мультфильмами.

Программы имеют большой успех и пользуются популярностью у детей, начиная с самого раннего возраста. Посмотреть фото- и видеорепортажи с занятий детей разного возраста можно на сайте <http://cvetozvukomir.ru/> в разделе «Видео с занятий». Вне зависимости от того, какую профессию юные посетители выберут в дальнейшем, все они растут преданными ценителями искусства.

Вводная программа «Разноцветный мир, звучи! для мамы и малыша» (на момент выхода первых статей эта программа существовала в качестве стартовой ступени к Основной программе)³ и две ступени обучения Основной программы «Разноцветный мир, звучи!»⁴ уже были подробно описаны ранее в статьях, выходивших с 2015 по 2019 год в методическом журнале «Внешкольник» и его приложениях, издаваемых Федераль-

² «Две истории, рассказанные скрипкой и виолончелью. Проект занятия с методическими пояснениями для педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир, звучи!» // «Внешкольник» № 5 (179), 2017, с. 26–33.

³ «Разноцветный мир, звучи!» на занятиях с детьми раннего возраста» // «Внешкольник» № 5 (185), 2018, с. 54–58.

«Методические особенности организации занятий с детьми раннего возраста по программе «Разноцветный мир, звучи!» // «Внешкольник» № 6 (186), 2018, с. 56–60.

⁴ «Методические особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир, звучи!» // «Внешкольник» № 2 (176), 2017, с. 42–48.

«Две истории, рассказанные скрипкой и виолончелью. Проект занятия с методическими пояснениями для педагога по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветный мир, звучи!» // «Внешкольник» № 5 (179), 2017, с. 26–33.

ным Институтом Развития Образования (полный список публикаций приведен в конце). По словам главного редактора «Внешкольника», «...программа «Разноцветный мир, звучи!» отличается неформальностью и оригинальностью подхода, широтой охвата участников образовательного процесса, особой заботой о здоровье будущего подрастающего поколения...»⁵

В этой работе я хочу описать все три программы, показать различия в детском восприятии информации от возраста к возрасту, поделиться нюансами педагогического подхода и многим другим.

Данное изложение носит побудительный характер. На примере методических описаний занятий или составляющих их блоков программ «Разноцветный мир, звучи! для мамы и малыша», «Разноцветный мир, звучи!» и «Разноцветный мир, учи!», я хочу показать, каким образом можно осветить и развить любую тему из окружающей детей-дошкольников жизни с точки зрения культуры — музыкальной, литературной, театральной, художественной — и наполнить ею сердца и умы юного поколения. Каждый педагог может либо воспользоваться предложенными образцами произведений искусства, либо подобрать аналогичные, близкие по смыслу, самостоятельно⁶.

В послесловии хочется вкратце поделиться своими детскими воспоминаниями, рассказать о том, каким образом классическая культура вошла в мою жизнь и повлияла на формирование моей личности.

Я, Анастасия Нестеренко, автор программ «Разноцветный мир, звучи! для мамы и малыша», «Разноцветный мир, звучи!» и «Разноцветный мир, учи!», всегда буду рада поделиться опытом работы с коллегами, а также обучить молодых специалистов преподаванию по моим программам. Связаться со мной можно, написав мне на почтовый адрес CvetoZvukoMir@yandex.ru или по телефону +79858523112 (Viber, WhatsApp, Telegram).

Моя главная цель — сделать все возможное для того, чтобы юные поколения росли культурно-просвещенными, образованными людьми. Зерно культуры, зароненное в юные сердца в раннем возрасте, прорастет и даст пышные плоды в будущем. Вот увидите!

⁵ «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир, звучи!» // «Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей» № 6, 2015, с. 65–119. Предисловие.

⁶ Рекомендуемый к показу и прослушиванию иллюстративный материал педагог может найти в интернете, в изданных ранее книгах, музейных каталогах, на cd и dvd дисках, в онлайн трансляциях и архивных аудио- и видеоресурсах. В качестве примера для многих рекомендуемых в данной работе произведений приводятся ссылки на содержащие их cd и dvd диски, изданные на разных лейблах в разное время и разных странах, а также источники в интернете, актуальные на момент написания.

ПРОГРАММА «РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР, ЗВУЧИ!» ДЛЯ МАМЫ И МАЛЫША», ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ 7–8 МЕСЯЦЕВ — 1,4 ГОДА

01 Малыши начинают занятия «на руках» у мам, пап, бабушек

Изначально сезон занятий для мам и малышей периода «ползунчиков» задумывался как вводная ступень к основной программе «Разноцветный мир, звучи!». С течением времени стало понятно, что ступень получилась настолько самостоятельной и не похожей на остальные, что ее надо позиционировать как отдельную самостоятельную программу.

Программа сильно отличается от аналогичных программ для мам и малышей, существующих в современной образовательной сфере. Все известные мне программы, прежде всего, опираются исключительно на «детскость» — классическая музыка «упрощена», адаптирована под благозвучное, по мнению создателей, звучание; визуальный ряд зачастую состоит из розово-голубых младенческих картинок, все мило, трогательно, и... изложено сугубо «по-детски».

При создании программы передо мной стояла задача прежде всего познакомить мою аудиторию (и взрослых, и малышей) с шедеврами мирового классического искусства в их неизменном виде, и, особенно, с самым сложным для восприятия неподготовленным слушателем видом искусства — академической музыкой. Обдумывая канву занятий, сочиняя песни и попевки, подбирая картины и музыку самых различных стилей и жанров, я хотела, чтобы не только детки, но и родители в равной степени узнавали много нового, культурно просвещались, одухотворялись и вовлекались в активный процесс совместного творчества, а также чтобы иллюстративным материалом стало «взрослое» искусство. А адаптация под детское восприятие была бы достигнута за счет уникального методического подхода и полностью легла бы на плечи профессионального педагога-музыканта, прошедшего специальное обучение методике ведения занятий. Время доказывает, что идея оказалась абсолютно правильной и нашла свой широкий круг почитателей — занятия весьма востребованы и в успешно функционируют во многих детских дошкольных учреждениях. Концепция программы подробно изложена в статье, вышедшей в методическом журнале «Внешкольник» № 5 от 2018 г.⁷

Занятия по программе носят характер творческих встреч. Малыш вовлекается в мир звуков, ритмов, музыкальных инструментов, пения, игры на фортепиано и на музыкальных инструментах шумового оркестра, танцев, активных игр, знакомится с социумом,

⁷ «„Разноцветный мир, звучи!“ на занятиях с детьми раннего возраста» // «Внешкольник» № 5 (185), 2018, с. 54–58.

получает основы коммуникации, заряжается музыкальной энергией вместе с мамой. Мама (сопровождающий родственник), наряду с малышом, узнает много нового из области музыки, живописи, других видов искусства, а также имеет возможность пообщаться с педагогом и с другими родителями, поделиться опытом, найти ответы на свои вопросы, приятно провести досуг в безопасной для малыша среде.


Занятия широко иллюстрируются аудио- и видеозаписями академической музыки, «живым» исполнением музыкальных произведений на фортепиано, репродукциями картин художников-классиков и художественными фотографиями, фрагментами балетных и оперных постановок. Особенности методики проведения занятий по программе подробно описаны в статье, вышедшей в методическом журнале «Внешкольник» № 6 от 2018 г.⁸

02 Виды музыкальных заданий и принципы их проведения

02.1 Вводная часть (одинаковая для всех занятий)

Под звуки торжественной «Фанфары» педагог приглашает участников группы в аудиторию, самые юные «зрители» либо появляются на руках у мам (сопровождающих родственников) либо всегда имеют возможность заползти в помещение самостоятельно. Педагог предлагает «зрителям» свободно располагаться на ковре.

Блок «Приветствие» (методическое пояснение)

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
01	Приветствие. Начало занятия	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — репродукция картины Э. Вижье-Лебрена «Автопортрет с дочерью» (<i>оригинал картины находится в музее Лувр, Париж, Франция</i>).</p>  <p>Песня, рекомендуемая к исполнению, — «Приветственная песня» (<i>трек № 2 из аудиоприложения Хрестоматии «Разноцветный мир, звучи! рассказы и песни для всей семьи»</i>).</p>	<p>Видеоряд «Приветственной песни» снабжен бегущей строкой со словами. Педагог предлагает родителям присоединиться к пению «Приветственной песни»: петь, жестикулировать друг друга. Создается торжественная, праздничная, позитивная атмосфера.</p>

⁸ «Методические особенности организации занятий с детьми раннего возраста по программе «Разноцветный мир, звучи!» // «Внешкольник» № 6 (186), 2018, с. 56–60.

Блок «Зарядка» (методическое пояснение)

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
02	Зарядка	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — репродукция картины Е. Гапчинской «Утренняя гимнастика».</p> <p>Песня, рекомендуемая к исполнению, — «Зарядка Годовичков» (<i>трек № 4 из аудиоприложения Хрестоматии «Разноцветный мир, звучи! рассказы и песни для всей семьи»</i>).</p>	<p>Педагог предлагает всем присутствующим сделать зарядку. Педагог берет в руки куклу-младенца и под музыкальное сопровождение демонстрирует на кукле движения, дублирующие текст песни. Родитель манипулирует телом ребенка: хлопает его ладошками, наклоняет его голову, дотрагивается его ручками до макушки и до ножек, ищет ушки, носик и т. д. Если группа сформировалась и посещает занятия регулярно, потребность в манекене-кукле со временем отпадает, педагог демонстрирует движения на себе, детки, повторяя зарядку из занятия в занятие, учатся повторять движения самостоятельно.</p>


02.2 Основная часть

Каждое занятие привязано к какой-то теме, будь то животное, транспортное средство, явление природы или общепринятые праздники. Для материализации занятия чаще всего сопровождается куклой-бибабо или мягкими игрушками, олицетворяющими героя сегодняшней встречи.

Занятие № 10. «Машина»

Первый блок (методическое пояснение)

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
01	Знакомство с героем занятия	Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — фото ретроавтомобиля.	<p>Педагогу надлежит включить демонстрационный файл с фотографией и звуком «героя занятия» — машины. Поприветствовать автомобиль, прислушаться к его звучанию, имитировать его звук голосом и т. д. Затем вынуть мягкую игрушку — машинку. Поздороваться ею с детьми и родителями, погладить каждого ребенка колесиком и т. д. Затем посадить игрушку посередине помещения и оставить детям на дополнительное знакомство.</p> <p><i>Игрушку будет необходимо убрать из поля зрения детей перед раздачей музыкальных инструментов.</i></p>

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
02	Пение песни с аккомпанементом фортепиано	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — репродукция картины Ю. Л. Стюарт «Леди Голдсмит управляет автомобилем Пежо в Булонском лесу» (<i>картина находится в музее Musée national de la voiture et du tourisme, Компьень, Франция</i>).</p>  <p>Песня, рекомендуемая к исполнению, — «Поездка по Булонскому лесу» (<i>ноты песни А. Нестеренко из Хрестоматии «Разноцветный мир, звучи! рассказы и песни для всей семьи»</i>).</p>	<p>Педагог садится за фортепиано и предлагает «публике» послушать первую песню со своих мест на ковре. Педагог поет, аккомпанируя себе на фортепиано. Дети и родители слушают исполнение, расположившись на ковре вокруг фортепиано.</p>
03	Игра на фортепиано вместе с песней	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — репродукция картины Ю. Л. Стюарт «Леди Голдсмит управляет автомобилем Пежо в Булонском лесу».</p> <p>Песня, рекомендуемая к исполнению, — «Поездка по Булонскому лесу» (<i>трек № 12 из аудиоприложения Хрестоматии «Разноцветный мир, звучи! рассказы и песни для всей семьи»</i>).</p>	<p>Педагог предлагает родителям с детьми помузыцировать на фортепиано вместе с только что прозвучавшей песней. Родители садятся к клавиатуре фортепиано на стульчики и сажают малышей к себе на колени. Педагог включает аудиотрек песни из приложения, сопровождаемый видеорядом — слайдом-репродукцией картины с бегущей строкой слов. Педагог встает рядом с фортепиано и поет песню, «подбадривая» «исполнителей», предлагая им самостоятельно нажимать на клавиши. В ситуации электронного аналога пианино необходимо немного уменьшить звук, но не убирать совсем — чтобы звук клавиш был слышен, но не перебивал звучание песни. Детки при помощи взрослых учатся нажимать на клавиши; помимо этого, взрослые, используя текст-подсказку, могут петь уже знакомую песню со словами. К фортепиано приглашаются 2–4 пары «взрослый — ребенок» одновременно, в зависимости от числа пришедших на занятие се-</p>

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
			мей, чтобы все имели возможность помузицировать, но при этом чтобы задание не растягивалось надолго. По окончании музицирования после взаимных поклонов и рукоплесканий все возвращаются на ковер.
04	Ритмические аккомпанементы песен на шумовых музыкальных инструментах	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — фото клаксона с ретроавтомобиля.</p> <p>Песня, рекомендуемая к исполнению, — «Поездка по Булонскому лесу» (<i>трек № 12 из аудиоприложения Хрестоматии «Разноцветный мир, звучи! рассказы и песни для всей семьи»</i>).</p>	<p>Педагог достает первую коробку с музыкальными инструментами — разноцветными клаксонами (их могут заменить пищалые резиновые мячики или машинки — на усмотрение педагога) — и ставит ее на середину ковра, предлагая всем малышам самим вынуть понравившийся инструмент. Несколько дополнительных инструментов необходимо разложить в поле зрения детей на ковре, чтобы ребенок, потерявший интерес к зажатому в его руке инструменту, мог взять аналогичный, но «новый для себя» инструмент или поменяться с другими «музыкантами» — педагогом, детьми, родителями. Опустевшая коробка убирается в недоступное место. Малышам требуется некоторое время на знакомство с инструментом, в этот момент педагог имеет возможность рассказать родителям об особенностях данного инструмента (будь то историческая справка о происхождении, материал, из которого изготовлен инструмент, особенности звукоизвлечения и т. д. — на усмотрение педагога). Затем педагог включает трек из приложения, сопровождаемый видеорядом — слайдом с изображением клаксона с бегущей строкой слов.</p> <p>После завершения песни педагог дает возможность каждому ребенку самостоятельно положить «на место» отзвучавший инструмент, протягивая малышу пустую коробку. Если малыш не соглашается расстаться с музыкальным инструментом, педагог дает ему возможность еще немного подержать инструмент в руках и предлагает коробку следующим детям. Получив остальные инструменты, необходимо вернуть-</p>

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
			<p>ся к «собственнику». Скорее всего, он уже успеет наиграться и спокойно расстанется с полюбившимся музыкальным инструментом. Если большинство детей не готовы расстаться с музыкальными инструментами, следует еще раз повторить музыкальный номер. Если «собственник» так и не соглашается отдать инструмент, оставьте его, но предупредите, что Вы собираетесь достать новую коробку и, к сожалению, не сможете дать малышу следующий инструмент, так как у него будут заняты руки. Вскоре малыш поймет, что у него не забирают игрушку «окончательно», а что будет совершен обмен. Большинство малышей уже к 3–4 занятию осваиваются с подобным ходом событий. Срабатывает воспитательный момент: несмотря на свой юный возраст, дети на примере друг друга учатся быть аккуратными и убирать надоевшие игрушки, быстро привыкают безболезненно расставаться с предметами, ожидая взамен получить что-то новое.</p>
05	Ритмические аккомпанементы классическому музыкальному произведению	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — фото бубна.</p> <p>Музыкальное произведение, рекомендуемое к прослушиванию, — увертюра Дж. Россини к опере «Вильгельм Телль» (фрагмент) <i>Источник — 2 CDs «100 шедевров мировой классической музыки». Издатель — Sinte Records, Россия, 2006. CD 1, трек № 39 Дж. Россини Увертюра к опере «Вильгельм Телль».</i></p>	<p>Педагог предлагает продолжить ритмические аккомпанементы на новом музыкальном инструменте. В качестве нововведения предлагается ритмически аккомпанировать классическому музыкальному произведению, звучащему в записи. Педагог достает следующую коробку с музыкальными инструментами — бубнами — и раздает их. Педагог включает запись и демонстрирует игру на музыкальном инструменте, возможные приемы игры, штрихи и несложные ритмические рисунки, чтобы родители могли их быстро подхватить и помочь малышу сыграть на бубне.</p> <p>После окончания игры на бубне педагог протягивает каждому малышу коробку для инструментов и дает возможность самому положить бубен на место.</p>

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
06	Музыкальная пауза	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — фото арфы.</p> <p>Произведение, рекомендуемое к исполнению на фортепиано, — прелюдия С. Прокофьева «Арфа» из цикла «10 пьес для фортепиано», Op. 12 № 7.</p>	<p>После насыщенного игрового блока необходимо дать малышам отдохнуть, свободно поползать, попить водички и т. д. В этот момент педагогу предлагается немного помузицировать на фортепиано — «выступить соло». Педагог сам выбирает, исполнить ли ему небольшое произведение, предложенное в подобранном материале занятия, либо подобрать близкую по смыслу пьесу из своего репертуара. Родителям, особенно никогда не учившимся игре на фортепиано, всегда нравится послушать классическую музыку в живом исполнении. К концу сезона детки, постоянно посещающие занятия, будут стремиться присоединиться к исполнению. Дайте им эту возможность, оставив свободным верхний регистр фортепиано. Перед началом исполнения педагогу предлагается вывести на экран фото арфы, под звучание которой стилизована выбранная пьеса Прокофьева.</p>
07	Концерт классической музыки	<p>Видеофрагмент концерта классической музыки, рекомендуемый к показу, — Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру» Вариации и fuga на тему Генри Пёрселла Op. 34, Вариация «Арфа» (знакомство с музыкальным инструментом арфой).</p> <p><i>Источник — концертное исполнение B. Britten «Young Person's Guide to the Orchestra». Sir Simon Rattle, Berliner Philharmoniker. Запись от 28.08.2009, Digital Concert Hall Berliner Philharmoniker, Германия. Видео доступно для просмотра на странице https://www.digitalconcerthall.com/en/concert/243, дата обращения — 09.07.2014.</i></p>	<p>В заключение первой части занятия педагог предлагает всем переместиться «в концертный зал». Педагог раздает «зрителям» «музыкальные палочки» — одноразовые трубочки для коктейля. Необходимо частично приглушить свет, чтобы создать атмосферу концертного зала. Полностью свет выключать не следует, чтобы наши малыши не испугались. Педагог включает видеофрагмент концерта классической музыки, называет появляющиеся на экране музыкальные инструменты, предлагает дирижировать либо имитировать игру на них, показывает, как правильно держать тот или иной инструмент и т. д. Мотивирует зрителей проявлять «активное слушание» — покачиваться, двигаться в ритме музыки. По завершении «микроминиконцерта» педагог предлагает «зрителям» поаплодировать, после чего аудитория расходится на перерыв (выходит из помещения). Педагог провожает всех, собирая использованные «музыкальные палочки» для дальнейшей утилизации.</p>

Перерыв (длится 5–7 минут).

Второй блок (методическое пояснение)

Второй блок занятия содержит аналогичную последовательность-чередование видов деятельности — пение песен с аккомпанементом фортепиано, музицирование под классическую музыку и виртуальный поход на концерт. Добавляется два новых вида деятельности. Пение песни под звучащий аудиотрек во втором блоке заменяется пением специально сочиненных для программы попевок. И игра на музыкальных инструментах заменяется на подвижную игровую деятельность, также проходящую под классическую музыку⁹.

Перед началом пения попевки педагог дает краткую характеристику данного вида музицирования. Комментарий педагога должен содержать примерно следующее: «Точно так же, как мы учим детей устному счету и грамотной разговорной речи, рассчитывая на их способность воспринимать информацию «на слух», у нас, взрослых, есть возможность заложить в их сознание основы музыкальной грамотности, знание музыкальных тембров, названий нот и привязки конкретного названия к звуковысотности». Попевки предназначены для пения мелодии на различные слоги и для сольфеджирования — пения с названиями нот. Для взрослого пение попевки с названиями нот равноценно изучению нового лаконичного музыкального языка. При периодическом повторении происходит запоминание различных нотных последовательностей. Попевки время от времени будут повторяться, так что у всех будет возможность их запомнить и петь с удовольствием. Для удобства пения видеоряд попевки снабжен титрами, как и все песни, причем короткие длительности записаны мелким шрифтом, а длинные — крупным.

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
08	Пение попевки ноты ФА	Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — репродукции картин А. Ферли с изображением ретроавтомобилей. Звучание попевки ноты ФА (автор попевки А. Нестеренко).	Педагог вновь берет в руки мягкую машинку и включает аудиотрек попевки. Попевка сначала поется от лица машинки характерными звуками — бибиканьем. Затем второе проведение мелодии попевки исполняется сольфеджио — с названиями нот. После пения игрушка убирается из поля зрения детей.
09	Прослушивание попевки ноты ФА с аккомпанементом на блокфлейте	Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — фото блокфлейты. Звучание попевки ноты ФА (автор попевки А. Нестеренко).	Педагог вынимает третью коробку с музыкальными инструментами — блокфлейтами — и предлагает саккомпанировать на них уже знакомой попевке. Задача данного задания — научить ребенка выдувать воздух в блокфлейту. Когда это получится, блокфлейта зазвучит. По окончании игры педагог собирает использованные блокфлейты и откладывает для последующей тщательной санитарной обработки по окончании занятия.


⁹ Ниже приводятся методические описания проведения заданий, не встречавшихся в первом блоке.

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
10	Игра — движение под классическую музыку	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — репродукция картины А. Фернли с изображением ретроавтомобилей.</p> <p>Музыкальное произведение, рекомендуемое к прослушиванию, — Л. Андерсон «Jazz Legato».</p> <p><i>Источник — 5 CDs «Leroy Anderson. Orchestral Music». Leonard Slatkin & BBC Concert Orchestra. Издатель — Naxos, США / Канада, 2008. CD 2, Трек № 12 «Jazz Legato».</i></p>	<p>В конце занятия педагог предлагает разрядиться и поиграть в общую веселую игру с применением дополнительного оборудования — хула-хупов. Хула-хупы станут аналогией руля. Предлагается под музыку «рулить» автомобилем:</p> <p>1. Сидя на ковре, ребенок внутри хула-хупа, руками держится за него. Мама сзади — покачивает хула-хуп и вместе с ним малыша.</p> <p>2. Мама движется по помещению с малышом на руках, одной рукой двигая перед собой хула-хупом — «управляя рулем».</p> <p>3. Если малыши уже начинают держаться на ногах, ребенок находится внутри хула-хупа, держится за него перед собой, мама управляет хула-хупом, как вожжами, ведет ребенка по помещению — «ребенок едет в машине» и т. д. в зависимости от возможностей пришедших на занятие детей.</p> <p>По окончании игры педагог собирает хула-хупы и убирает их в недоступное детям место.</p>

Занятие № 27. «Ежик»

Первый блок (методическое пояснение)

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
01	Знакомство с героем занятия	Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — фото ежа.	<p>Педагогу надлежит включить демонстрационный файл с фотографией и звуком «героя занятия» — ежика. поприветствовать его, прислушаться к его голосу, имитировать его звук носом, «посопеть» (очень полезное упражнение, учащее детей избавляться от лишних выделений из носа) и т. д. Затем вынуть мягкую игрушку-бибабо — ежика. Поздороваться ею с детьми и родителями, погладить каждого ребенка лапкой, дать ребенку почувствовать «живую основу» бибабо — Вашу руку. Затем посадить игрушку посередине помещения и оставить детям на дополнительное знакомство.</p> <p><i>Игрушку будет необходимо убрать из поля зрения детей перед раздачей музыкальных инструментов.</i></p>

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
02	Пение песни с аккомпанементом фортепиано	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — репродукция иллюстрации «Кувыркаящиеся ежи» из средневековой книги «Абердинский бестиарий» (<i>оригинал находится в библиотеке Абердинского университета, Univ Lib. MS 24, Шотландия</i>).</p>  <p>Песня, рекомендуемая к исполнению, — «Колючий ежик» (<i>ноты песни А. Нестеренко из Хрестоматии «Разноцветный мир, звучи! рассказы и песни для всей семьи»</i>).</p>	<p>Педагог садится за фортепиано и предлагает «публике» послушать первую песню со своих мест на ковре. Педагог поет, аккомпанируя себе на фортепиано. Дети и родители слушают исполнение, расположившись на ковре вокруг фортепиано. Если ребенок начинает ползти к фортепиано — не останавливать его, дать ему возможность постепенно встать на ножки и дотянуться до клавиатуры. Специально подносить детей к фортепиано не нужно, это будет сделано чуть позже.</p>
03	Игра на фортепиано вместе с песней	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — репродукция иллюстрации «Кувыркаящиеся ежи» из средневековой книги «Абердинский бестиарий».</p> <p>Песня, рекомендуемая к исполнению, — «Колючий ежик» (<i>трек № 44 из аудиоприложения Хрестоматии «Разноцветный мир, звучи! рассказы и песни для всей семьи»</i>).</p>	<p>Педагог предлагает всем присутствующим совместно помузыцировать. Родители садятся к клавиатуре фортепиано на стульчики и сажают малышей к себе на колени. Если на занятии присутствует больше четырех семей, педагог предлагает разделитьсь равномерно на две партии и сыграть по очереди. Педагог включает трек из приложения, сопровождаемый видеорядом — слайдом-репродукцией картины с бегущей строкой слов. Педагог встает рядом с фортепиано и поет песню, «подбадривая» «исполнителей» на совместное музицирование. В ситуации электронного аналога пианино необходимо немного уменьшить звук, но не убирать совсем — чтобы звук клавиш был слышен, но не перебивал звучание песни. Детки, при помощи взрослых, учатся нажимать на клавиши, помимо этого, взрослые, используя текст-подсказку, могут петь уже знакомую песню со словами. По окончании песни</p>

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
			педагог предлагает всем «исполнителям» поклониться, а всем «зрителям» поаплодировать. После взаимных поклонов и рукоплесканий все возвращаются на ковер.
04	Ритмические аккомпанементы песни на шумовых музыкальных инструментах	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — медиафайл «Фото колокольчика с бегущей строкой слов песни» (автор А. Нестеренко).</p> <p>Песня, рекомендуемая к исполнению, — «Колючий ежик» (трек № 44 из аудиоприложения Хрестоматии «Разноцветный мир, звучи! рассказы и песни для всей семьи»).</p>	<p>Педагог достает первую коробку с музыкальными инструментами — разноцветными колокольчиками — и ставит ее на середину ковра, предлагая всем малышам самим вынуть понравившийся инструмент. Несколько дополнительных инструментов необходимо разложить в поле зрения детей на ковре. Опустевшая коробка убирается в недоступное место. Малышам требуется некоторое время на знакомство с инструментом, в этот момент педагог имеет возможность комментировать занятие и ответить на вопросы родителей.</p> <p>Затем педагог включает аудиотрек песни из приложения, сопровождаемый видеорядом — слайдом с изображением колокольчиков с бегущей строкой слов. Педагог демонстрирует пение и игру на колокольчике, взрослые также могут подпевать, подсматривая слова по бегущей строке на экране.</p> <p>После завершения песни педагог дает возможность каждому ребенку самостоятельно положить «на место» отзвучавший инструмент, протягивая малышу пустую коробку. Если малыш не соглашается расстаться с музыкальным инструментом, педагог дает ему возможность еще немного поддержать инструмент в руках, сообщает ребенку, что после уборки достанет новые инструменты и предлагает коробку следующим деткам. Вскоре ребенок поймет, что у него не забирают игрушку «окончательно», а что будет совершен обмен. Большинство малышей уже к 3–4 занятию осваиваются с подобным ходом событий. Срабатывает воспитательный момент, несмотря на свой юный возраст, дети на примере друг друга учатся быть аккуратными и убирать надоевшие игрушки, быстро привыкают безболезненно расставаться с предметами, ожидая взамен получить что-то новое.</p>

№	Вид деятельности	Иллюстративный материал	Методическое описание ведения занятия
05	Ритмические аккомпанементы классическому музыкальному произведению	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — фото колотушки-колокольчика.</p> <p>Музыкальное произведение, рекомендуемое к прослушиванию, — С. Прокофьев «Юмористическое скерцо» для 4 фаготов, Op.12b (фрагмент).</p> <p>Источник — <i>CD Prokofiev Symphony D-dur, Op. 25 (Classical); Overture on Jewish Themes, Op. 34b; Concerto Flute and Orchestra (orch. Palmer); Sonata Unaccompanied Violins, Op. 115; Scherzo for Four Bassoons, Op. 12. Издатель — Conifer Classics BMG, Великобритания, 1991, трек № 9 «Scherzo» for Four Bassoons, Op. 12.</i></p>	<p>Педагог предлагает продолжить ритмические аккомпанементы на новом музыкальном инструменте. Предлагается ритмически аккомпанировать классическому музыкальному произведению, звучащему в записи. Педагог достает следующую коробку с музыкальными инструментами — колотушками-колокольчиками — и раздает их. Педагог включает запись и демонстрирует игру на музыкальном инструменте, возможные приемы игры, штрихи и несложные ритмические рисунки, родители помогают малышу играть на колотушке-колокольчике.</p> <p>По окончании игры педагог вновь протягивает детям пустую коробку и предлагает сложить музыкальные инструменты обратно.</p>
06	Музыкальная пауза	<p>Иллюстрация, рекомендуемая к показу, — фото фagота.</p> <p>Произведение, рекомендуемое к исполнению на фортепиано, — С. Прокофьев «Юмористическое скерцо» для фортепиано, Op.12 № 9.</p>	<p>После насыщенного игрового блока необходимо дать малышам отдохнуть, свободно поползать, попить водички и т. д. В этот момент педагогу предлагается немного помузыцировать на фортепиано — «выступить соло». Педагог сам выбирает, исполнить ли ему небольшое произведение, предложенное в подобранном материале занятия, либо подобрать близкую по смыслу пьесу из своего репертуара. Родителям, особенно никогда не учившимся игре на фортепиано, всегда нравится послушать классическую музыку в живом исполнении. К концу сезона детки, постоянно посещающие занятия, будут стремиться присоединиться к исполнению. Дайте им эту возможность, оставив свободным верхний регистр фортепиано. Перед началом исполнения педагогу предлагается включить изображение фagота, звучанию которого будет подражать фортепианная пьеса.</p>
07	Концерт классической музыки	<p>Видеофрагмент концерта классической музыки, рекомендуемый к показу, — М. Равель «Болеро» (фрагмент).</p>	<p>Педагог предлагает всем переместиться в «концертный зал» и раздает «зрителям» «музыкальные палочки» — трубочки для коктейля. Педагог приглушает свет и включает видеофрагмент концерта клас-</p>

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru