

## От автора

Дорогие друзья, в данном сборнике вашему вниманию предлагается цикл дуэтов «Времена...», который создавался в течении последних нескольких лет, и обработки русских народных песен для двух голосов.

Он предназначен для преподавателей и учащихся детских хоровых студий, ДМШ, ДШИ среднего и старшего возраста, а также для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. Допускается исполнение данных сочинений не только дуэтом, но и двухголосным однородным хором (сопрано, альты).

Предыстория появления цикла весьма интересна. Как-то, когда я перечитывал стихи А. Пушкина, у меня родилась мысль о том, что хорошо бы написать двухголосное произведение для детского хора, которым я руковожу. Так появилась на свет «Унылая пора». Спустя какое-то время, на одном из авторских концертов, её неожиданно для меня исполнил не хор, а дуэт. Это и стало отправной точкой для создания целого цикла дуэтов на стихи А. Пушкина, посвящённого природе, временам года.

С момента создания первого произведения прошло около десяти лет, прежде чем я продолжил работу. Вторым стало «Зимнее утро» (2018 г.). А ещё через год из-под пера вышли сразу два сочинения: «Гонимы вешними лучами» и «Румяной зарёю» (2019 г.). Должен сказать, что работа над произведениями проходила достаточно долго, до полугода. Это было связано с тем, что времени на сочинение не хватало из-за основной работы руководителя хора. Но последнее произведение цикла я написал на одном дыхании, буквально за неделю.

Поскольку два сочинения из цикла уже неоднократно исполнялись, как хорами, так и дуэтами, хочется верить, что и остальные произведения найдут своих исполнителей.

Обработки русских народных песен, включённые в сборник, также написаны для двух голосов и могут исполняться как с сопровождением, так и «а cappella».

Рисунок, который представлен на обложке, несколько лет назад по моей просьбе создала моя ученица — талантливая девочка — Лиза Савоськина, которая занимается не только музыкой, но и рисованием.

*А. Думченко*

# “Времена”

(цикл дуэтов)

## № 1. “Унылая пора”

сл. А. Пушкина

муз. А. Думченко

Созерцательно ♩=56

*mf*

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

*p*

У - ны-ла-я по - ра! О - чей о - ча-ро - ва-нье! При-

*p legato*

14 rit. A tempo

-ят - на мне тво - я про - щаль - на - я кра - са -

*p*

18

*mp* лю - блю я

лю - блю, лю -

Musical score for measures 18-21. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "лю - блю я" and "лю - блю, лю -". The piano accompaniment features triplets in both hands, with a "non cresc." marking in the right hand and a "mp" marking in the left hand.

22

пы-шно - е у - вя - да-нье, в баг-рец и зо-ло-то о -

-блю при - ро-ды у - вя - да-нье, в баг-рец о - де - ты -

Musical score for measures 22-26. The vocal line continues with the lyrics "пы-шно - е у - вя - да-нье, в баг-рец и зо-ло-то о -" and "-блю при - ро-ды у - вя - да-нье, в баг-рец о - де - ты -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

27

- де-ты-е ле - са.

*mf animato*

В их се - нях вет - ра

- е ле - са.

*mf* В се - нях

Musical score for measures 27-30. The vocal line continues with the lyrics "- де-ты-е ле - са." and "- е ле - са." The piano accompaniment features triplets in both hands and a "mf" marking.

31 шум и све-же-е ды-ха-нье, вол-ни-сто-

вет-ра шум, ды-ха-нье, *p* и мглой вол-ни-сто-ю, *mf*

35 -ю по-кры-ты не-бе-са. И

и мглой вол-ни-сто-ю по-кры-ты не-бе-са.

38 ред-кий солн-ца луч, и пер-вы-е мо-

И ред-кий солн-ца луч, и пер-вы-е мо-

41 - ро - зы, *mp* Tempo I

Musical score for measures 41-43. The vocal line (treble clef) has lyrics: - ро - зы, и от - да - лён - ны - е се -. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with triplets and a bass line with triplets. Dynamics include *p*.

44 -дой зи-мы уг - ро - зы, и от - да-лён-ны - е се - , *p*

Musical score for measures 44-47. The vocal line (treble clef) has lyrics: -дой зи-мы уг - ро - зы, и от - да-лён-ны - е се -. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with triplets and a bass line with triplets. Dynamics include *p*.

48 poco rit. A tempo

Musical score for measures 48-51. The vocal line (treble clef) has lyrics: -дой зи-мы уг - ро - зы. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with triplets and a bass line with triplets. Dynamics include *p*.

52 rit. A tempo ritard.

Musical score for measures 52-55. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with triplets and a bass line with triplets. Dynamics include *pp*.

Voce

# “Времена”

(цикл дуэтов)

## № 1. “Унылая пора”

сл. А. Пушкина

муз. А. Думченко

Созерцательно  $\text{♩} = 56$

S  
A

у-

10

-ны - ла - я по - ра! О - чей о - ча - ро - ва - нье! При -

14

-ят - на мне тво - я про - щаль - на - я кра -

17 **A tempo**

- са -

21

-блю я пы - шно - е у - вя - да - нье, в баг -  
лю - блю, лю - блю при - ро - ды у - вя - да - нье, в баг -

25

- рец и зо - ло - то о - де - ты - е ле - са.  
- рец о - де - ты - е ле - са.

29 **animato**

В их се - нях вет - ра шум и  
В се - нях вет - ра шум,

32 све - же - е ды - ха - нье, вол - ни - - - сто -  
 ды - ха - нье, *p* и мглой вол - ни - сто - ю,  
*mf*

35 - ю по - кры - ты не - бе -  
 и мглой вол - ни - сто - ю по - кры - ты не - бе -

37 - са. И ред - кий солн - ца  
 - са. И ред - кий

39 луч, и пер - вы - е мо - ро - зы, *tr*  
 солн-ца луч, и пер - вы - е мо - ро - зы, и

42 **Tempo I**  
 от - да - лён-ны-е се - дой зи-мы уг - ро - зы, и

46 *p* **росо rit.** **A tempo**  
 от - да-лён-ны-е се - дой зи-мы уг - ро - зы.

51 **rit.** **A tempo ritard.**

## № 2. “Зимнее утро”

сл. А. Пушкина

муз. А. Думченко

Andantino  $\text{♩} = 80$

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note 'Мо-' with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment starts with a *mf legato* marking and consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-роз', followed by eighth notes 'и солн-це; день чу - дес - ный!' and a quarter note 'Е -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and bass line in the left hand. There are some dynamic markings like *mf* and *legato* in the piano part.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note '-щё', followed by eighth notes 'ты дрем-лешь, друг пре - лест - ный -' and a quarter note 'по -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and bass line in the left hand. There are some dynamic markings like *mf* and *legato* in the piano part.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)