

Памяти Брюса Фрейзера

ВВЕДЕНИЕ

Работа над программой Adobe Photoshop Lightroom началась в конце 2003 года, когда небольшая группа сотрудников корпорации Adobe, возглавляемая Марком Гамбургом (Mark Hamburg), собралась в студии фотографа Джеффа Шева (Jeff Schewe) в Чикаго, чтобы обсудить новый подход к редактированию снимков и управлению ими. Что потребовалось бы для удовлетворения нужд фотографов, которые только начинают работу с цифровыми снимками? Точнее, как лучше всего помочь фотографам справиться с постоянно растущим количеством снимков? Вскоре после этого меня пригласили в группу тестеров альфа-версий, чтобы помочь определить, какой должна стать программа Lightroom. Когда мы начали обсуждать наши библиотеки фотографий, стало совершенно ясно, зачем нам всем нужна была универсальная программа для управления и редактирования снимков. На начальной стадии разработки, когда команда пробовала различные способы работы с библиотеками фотографий, Lightroom претерпела значительные изменения, прежде чем стать такой, какой вы видите ее сейчас.

Изначально эта книга задумывалась как официальный учебный курс по пользованию программой Lightroom, предназначенный для того, чтобы помочь вам извлечь максимум пользы из работы с программой. При написании книги я думал как о профессиональных фотографгах, так и о начинающих. Я попытался дать наиболее детальное описание программы и также постарался оставить достаточно места для разъяснения основных аспектов цифровой фотографии. Отзывы о предыдущих изданиях книги вдохновили меня. Для новичков освоить программу Lightroom и понять основы работы оказалось достаточно легко, в то время как профессионалы оценили детали, подробно описанные в книге. Должен признать, когда только начал работать над проектом, я и представить не мог, что получится книга такого большого объема. Марк Гамбург недавно пошутил, что, видимо, ему не удалось сделать программу Lightroom «совершенно простой», раз потребовалась такая большая книга, чтобы понять принцип ее работы!

Многое изменилось с тех пор, как была выпущена версия 1.0. В результате книга не только стала гораздо

больше, мне также пришлось переписать все то, что было в первоначальном издании. Как обычно, я предлагаю вам прочесть эту книгу по главам, начиная с первой, где описываются основные принципы работы программы и дается объяснение появлению продукта под названием Ц.

Функция каталога в программе Lightroom является основной. Поэтому я посвятил более 200 страниц книги тому, чтобы подробно объяснить, как работать с модулем **Library**, включая процесс импорта снимков и управления ими при помощи ключевых слов и метаданных. Еще больше страниц посвящено процессу обработки изображений и использования функций модуля **Develop**. В книге приведено несколько изображений-примеров, которые прекрасно демонстрируют, как вы можете раскрыть свой потенциал при помощи Lightroom.

Данному изданию книги посвящен веб-сайт: **dmkpress.com**. В нем содержится дополнительная информация в виде обучающих роликов, пресетов и PDF-файлов. Наверняка многие читатели пожелают получить снимки из книги. В связи с этим я создал доступный для скачивания каталог, в котором содержатся практически все фотографии из этой книги. Подробные инструкции по установке файла каталога после его загрузки также изложены на сайте. Подводя итог, скажу, что я по-прежнему так же одержим программой Lightroom, как и в начале проекта, и надеюсь, что книга вдохновит вас не меньше и поможет извлечь максимум пользы из программы.



Загружаемый контент
доступен на сайте:

www.dmkpress.com

Мартин Ивнинг, декабрь 2018

ОБНОВЛЕНИЯ КНИГИ О ПРОГРАММЕ LIGHTROOM

Как известно, компания Adobe выпускает предварительные обновления для программы Lightroom, добавляя новые функции. Чтобы держать читателей в курсе, я стараюсь как можно чаще обновлять веб-сайт, загружая туда видео- и PDF-файлы, когда добавляются новые функции, достойные внимания. Также у меня есть страница на Facebook, где читатели могут следить за новостями: www.facebook.com/MartinEve ningPhotoshopAndPhotography.

БЛАГОДАРНОСТИ

Я бы хотел поблагодарить моего редактора Памелу Пфайффнер (Pamela Pfiffner) за поддержку в начале проекта, а также за ее совет и помощь в процессе работы над планом книги. Мой редактор, Лора Норман (Laura Norman), проделала большую работу, чтобы убедиться в том, что все в этой книге хорошо сочетается друг с другом. Также благодарю других сотрудников издательства, включая редактора по производству Трейси Крум (Tracey Croom); редактора текста Линду Лафлам (Linda Laflamme); корректора Патрисию Дж. Пейн (Patricia J. Pane), составителя предметного указателя Джеймса Минкина, а также Дэвида ванн Несса за дополнительные исправления и участие в создании книги. Хотелось бы поблагодарить Шарлин Вилл (Charlene Will) за создание обложки к книге, а также команду Adobe за работу над маркетингом книги.

Программа Adobe Lightroom – детище Марка Гамбурга, без которого книги не существовало бы. С момента создания программы мне помогали различные разработчики Lightroom, а также другие сотрудники компании Adobe. Благодаря им я смог собрать необходимые технические знания для написания книги. В частности, я бы хотел выразить благодарность Томасу Кноллу (Thomas Knoll), Эрику Чану (Eric Chan) (за работу над технологией Camera Raw), Макс Уэндту (Max Wendt) и новому специалисту Джошу Бэри (Josh Bury) (который участвовал в разработке приложения Camera Raw). Также хотелось бы поблагодарить Бенджамина Уорда, менеджера по производству Тома Хогарти (Tom Hogarty) и Шарада Мангалика (Sharad Mangalick), IT-евангелиста Джулианну Кост (Julianne Kost) за ту поддержку, которую они оказывали мне на протяжении нескольких лет. Особенно хотелось бы поблагодарить Йена Лайонса (Ian Lyons), технического редактора. Спасибо, Йен, за разъяснение всех технических моментов и предоставление уникальной информации. Также спасибо Шону Маккормаку (Sean McCormack), представившему свою оценку книги и помощь.

Несколько снимков было сделано специально для этой книги. Благодарю моделей Джагну Шайковску из модельного агентства Profile Models, Люси Эдвардс и Веронику из компании M&P, а также Келли из Nevs; Камиллу Паскуччи за макияж, визажистов Терри Кальверта, Джеймса Пеарче и Надю Фостер; Харриет

Коттерилл за предоставленные костюмы, Стюарта Вестона и Нила Сони за разрешение использовать их студии. Также Хэрри Даттона и Роба Кадмана за помощь лично мне. Большое спасибо Джеффу Шеву и Джорджу Жардину за фотографии и видео.

Было очень интересно наблюдать, как создавалась программа с нуля, и я получил огромное удовольствие, принимая участие в процессе развития вместе с прекрасной командой разработчиков и соавторов, которые стремились поделиться своими знаниями о программе с другими. Вы заметите, что книга посвящается Брюсу Фрейзеру, который покинул нас в декабре 2006 года. Брюс был участником первой группы разработчиков и помог придать программе форму. Функции Lightroom по захвату изображений и увеличению резкости основаны на работе Брюса над аналогичной технологией в программе Photoshop. Брюс был признанным гением. По нему скорбят все, кто знал его и работал с ним. Эта книга была бы скучна, если бы не фотографии, которые стали иллюстрациями к ней. За дополнение к собственным фотографиям я бы хотел поблагодарить Шона Маккормака, Эрика Ричмонда и Джеффа Шева, каждый из которых внес свой вклад в эту книгу. И наконец, я бы хотел поблагодарить свою жену Камиллу и дочь Анжелику за понимание и терпение, в то время когда я был приклеен к компьютеру!

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
Обновления книги о программе Lightroom.....	7
Благодарности.....	8
Предисловие от издательства.....	30
Предисловие.....	31
1 Введение в Adobe Photoshop Lightroom.....	33
Что такое Lightroom?.....	33
Просто о сложном.....	34
Модульный интерфейс.....	34
Возможности программы Lightroom.....	36
Обработка файлов в Adobe Camera Raw.....	38
Управление цветом.....	38
Управление библиотекой изображений.....	38
Для чего нужен Photoshop?.....	40
Интеграция Lightroom с Photoshop.....	41
Истечение срока подписки.....	42
Что необходимо для работы.....	42
Установка программы Lightroom.....	43
Защита от ухода в спящий режим.....	46
Обновление ранее созданного каталога изображений.....	46
Первый запуск программы Lightroom.....	47
Основные настройки программы.....	47
Настройки производительности.....	52
Совместимые видеокарты.....	54
Использование смарт-превью при обработке фотографий.....	55
Настройки синхронизации для мобильной версии Lightroom.....	55
Панель History.....	57
Персонализация логотипа и интерфейса.....	58
Получение помощи.....	60
Интерфейс программы Lightroom.....	61
Работа с книгой.....	64
2 Импорт фотографий.....	67
Диалоговое окно Import.....	68
Выбор режима импорта.....	70

Преимущества формата DNG	71
Конвертация изображения в формат DNG после импорта	72
Превью импортируемых изображений и изображений в модуле Library	73
Настройки импорта	74
Импорт файлов с карты памяти	75
Вкладка Activity Center	79
Панель Source	81
Область содержимого	83
Сортировка файлов в области содержимого	84
Панель File Handling	87
Создание смарт-превью	87
Предполагаемые дубликаты	88
Добавление в коллекцию	88
Превью, сгенерированные камерой	88
Совместимость форматов файлов	89
Причины, по которым файлы не удается импортировать	91
Резервное копирование импортируемых файлов	91
Снимки в формате raw + JPEG	92
Панель File Renaming	93
Отложенное переименование снимков в каталоге	95
Панель Apply During Import	96
Панель Destination	98
Рекомендации по хранению импортированных снимков	99
Импорт в целевую папку	100
Раскрывающийся список Import Presets	101
Импорт видеофайлов	101
Добавление снимков в каталог	103
Импорт снимков методом перетаскивания	104
Импорт фотографий из другого приложения	105
Автоматический импорт	107
Импорт снимков напрямую с камеры	108
Подключение фотокамеры к компьютеру	109
Съемка на привязи в программе Lightroom	110
Альтернативные варианты съемки на привязи	111

3 Модуль Library 117

О каталогах Lightroom	118
---------------------------------	-----

Создание резервной копии файла каталога	120
Стратегии создания резервных копий	123
Программное обеспечение для создания резервных копий.	123
Приложение Time Machine и каталог Lightroom.	124
Повреждение каталога.	124
Восстановление и синхронизация каталога	125
Создание и открытие каталогов.	126
Создание нового каталога	127
Открытие существующего каталога	127
Интерфейс модуля Library	128
Упрощение интерфейса	131
Панель Navigator	131
Панель Catalog	131
Панель инструментов модуля Library.	132
Панель Folders.	133
Корневые папки и подпапки	133
Отображение фотографий в подпапках	135
Поиск папок средствами операционной системы.	136
Связь между панелью Folders и папками операционной системы.	138
Поддержка связи между папками	139
Поддержка связи между томами	139
Управление папками и коллекциями	140
Поиск по папкам на панели Folders	140
Добавление папок в избранное	140
Добавление цветowych меток.	141
Синхронизация папок	142
Поиск ссылок на папки из каталога	144
Организация папок	146
Панель Filter	149
Приемы работы в модуле Library	149
Просмотр фотографий в режиме таблицы.	150
Навигация в режиме таблицы.	152
Работа в режиме увеличения	154
Обновление увеличенных превью в модуле Library.	154
Настройки режима увеличения	155
Распознавание лиц	157
Работа с фотографиями в режимах таблицы и увеличения	158

Навигация в режиме увеличения	160
Уровни масштабирования фотографии в режиме увеличения	161
Сочетания клавиш в режиме увеличения	162
Меню Loupe Overlay	162
Сетка и направляющие	163
Наложение изображений	165
Применение функции Layout Overlay	166
Превью и производительность	167
Диалоговое окно Import Photos и настройки создания превью	167
Принцип создания превью в программе Lightroom	169
Сравнение встроенных и сгенерированных превью	170
Отсутствующие превью	171
Размер и качество превью	171
Работа в режиме обзора	172
Работа в режиме сравнения	174
Режим сравнения в действии	176
Навигация с помощью ленты кадров	178
Работа с двумя мониторами	181
Эффективные приемы работы с двумя мониторами	183
Ранжирование снимков с помощью флагов	185
Уточнение выборки	186
Ранжирование снимков с помощью звезд	188
Ранжирование снимков с помощью цветowych меток	190
Наборы цветowych меток	191
Другие способы использования цветowych меток	192
Группировка фотографий по стопкам	193
Автоматическое распределение по стопкам	194
Выделение изображений	195
Быстрые коллекции	196
Коллекции	198
Коллекции разных модулей	200
Значки коллекций	202
Работа с коллекциями	202
Изменение коллекций	203
Целевая коллекция	204
Наборы коллекций	205
Смарт-коллекции	206
Создание коллекций из папок	207

Создание коллекций на основе метаданных геолокации в модуле Map	208
Отображение отредактированных фотографий в модуле Library	209
Создание смарт-коллекций на основе внесенных изменений	209
Исключение и удаление фотографий	210
Экспорт каталогов	212
Экспорт с негативами	212
Добавление смарт-превью	214
Добавление превью	214
Экспорт без негативов	215
Открытие и импорт каталогов	215
Управление новыми и существующими фотографиями	216
Управление дубликатами	216
Ограничения при исключении негативов	217
Резюме по экспорту и импорту	217
Работа со смарт-превью	218
Создание смарт-превью	219
Перемещение каталога между компьютерами ..	220

4 Обработка фотографий в модуле Develop 225

Интеллектуальная обработка изображений	226
Обеспечение точности цветопередачи	227
Выбор монитора	228
Калибровка и профилирование монитора	228
Точка белого и гамма	229
Сопоставление баланса белого	229
Калибровка и профилирование	230
Версии обработки	234
Обновление до версии 5	235
Конфликт версий обработки	236
Совместимость с Camera Raw	236
Редактирование СМΥК-изображений в модуле Develop	237
Интерфейс модуля Develop	238
Режимы просмотра модуля Develop	240
Кадрирование в модуле Develop	240
Кадрирование с вращением	241
Ограничение области кадрирования	244
Автовыравнивание	245

Кадрирование с сохранением соотношения сторон	246
Перетаскивание области кадрирования	247
Режимы направляющих кадрирования	248
Отмена кадрирования	249
Меню Tool Overlay	249
Команды меню Tool Overlay	249
Кадрирование с помощью панели Quick Develop	250
Панель Basic	251
Инструмент White Balance	252
Коррекция баланса белого	254
Творческая настройка баланса белого	255
Баланс белого и локальные коррекции	256
Независимые автоматические настройки баланса белого	258
Профили	259
О профилях	259
Профили Adobe Raw	260
Профили Camera Matching	261
Устаревшие и пользовательские профили	263
Расширенные профили	264
Черно-белые профили	265
Настройка интенсивности профиля	266
Панель Profile Browser	267
Избранные профили	268
Управление профилями	268
Панель Calibration	269
Настройка тона с помощью панели Basic	270
Экспозиция	270
Контраст	271
Светá и тени	272
Белые и черные тона	273
Автоматическая настройка белых и черных тонов	273
Автоматическая тональная коррекция	275
Основные настройки панели Basic	278
Панель Histogram	281
Коррекция изображения с помощью панели Histogram	283
Навигация по панели Basic с помощью клавиатуры	285
Коррекция переэкспонированного изображения	286
Коррекция недоэкспонированной фотографии	288

Согласование экспозиций выделенных снимков	291
Усечение светов и настройки экспозиции	293
Усечение теней.	294
Создание HDR-изображений путем слияния фотографий	295
Функции режима Deghost Amount.	297
Создание панорам с помощью Panorama Photo Merge . . .	300
Параметры панорамной проекции	301
Параметр Boundary Warp	304
Улучшения в работе параметра Panorama Photo Merge	304
Создание панорамных HDR-изображений	305
Параметр Clarity	307
Преимущества инструмента Clarity.	308
Недостатки инструмента Clarity	309
Параметр Dehaze	310
Предназначение параметра Dehaze	311
Применение параметра Dehaze в качестве локальной настройки.	311
Недостатки параметра Dehaze	311
Параметры Vibrance и Saturation	313
Цветокоррекция с помощью панели Quick Develop . . .	315
Конфликт версий обработки.	317
Элементы управления тональностью и цветом . . .	317
Пример обработки изображения с помощью панели Quick Develop	318
Обработка видеофайлов на панели Quick Develop . . .	321
Обработка видеофайлов в режиме увеличения . . .	322
Панель Tone Curve	326
Режим редактирования Point Curve.	329
Кривые RGB	332
Зоны действия Tone Curve.	334
Сочетание настроек панелей Basic и Tone Curve	336
Раздельные точки управления тональным диапазоном	340
Изменение настроек кривой для улучшения контраста	341
Панель HSL/Color	342
Выборочное затемнение цвета	345
Фальсификация цвета	346
Панель HSL как средство уменьшения усечения гаммы	347
Панель Lens Corrections: режим Profile.	349

Использование профилей объективов	349
Создание и использование пользовательских профилей объектива	350
Коррекция с помощью профилей объективов на практике	351
Накамерная коррекция объектива	353
Удаление хроматических аберраций	354
Панель Lens Corrections: режим Manual	356
Параметр Defringe.	356
Применение параметра Defringe.	357
Инструмент Eyedropper	358
Удаление аберраций по всему изображению.	359
Удаление аберраций в отдельной области изображения	362
Настройки виньетирования	363
Панель Transform.	364
Инструмент Upright	364
Как действует параметр Upright	366
Коррекция перспективы и прозрачности	366
Протокол работы с параметром Upright	367
Синхронизация настроек параметра Upright.	367
Параметр Guided Upright.	371
Элементы управления на панели Transform.	374
Панель Effects.	375
Инструмент Post-Crop Vignetting.	375
Настройки инструмента Post-Crop Vignetting	377
Сравнение изображений	380
Сравнение фотографий до и после обработки	380
Управление превью в режиме Before/After	382
Сравнение с референтным изображением	387
Ретуширование изображений.	389
Инструмент Spot Removal	390
Выявление пятен.	392
Создание областей ретуширования произвольной формы.	394
Пример ретуширования с помощью кисти.	396
Изменение круглых и произвольных областей ретуширования	398
Параметр Tool Overlay	399
Отмена ретуширования и удаление кругов	399
Интеллектуальный алгоритм	399
Растушевка кисти Spot Removal	400
Синхронизация точечной коррекции	400

Синхронизация настроек инструмента	
Spot Removal	401
Функция Auto Sync	402
Инструмент Red Eye Correction	403
Удаление красных глаз у животных	406
Локальные коррекции	407
Начальные настройки кисти Adjustment Brush	407
Настройка мазков кисти Adjustment Brush	409
Сохранение эффектов кисти	410
Локальные настройки и позиционирование кисти	410
Настройка экспозиции с помощью инструмента Adjustment Brush	411
Автоматическая маска	411
Предварительный просмотр области действия кисти	414
Ретушь с использованием отрицательного значения четкости	414
Раскрашивание вручную с помощью эффекта Color	416
Локальная настройка цветовой температуры	418
Локальная настройка теней	420
Локальная настройка параметров Clarity и Sharpness	422
Инструмент Graduated Filter	424
Использование кисти при работе с Graduated Filter	426
Инструмент Radial Filter	429
Регулирование резкости краев изображения с помощью инструмента Radial Filter	431
Добавление бликов	432
Наложение маски по цвету	434
Наложение маски по яркости	437
Наложение маски по глубине резкости	441
Панель History	444
Панель Snapshots	446
Синхронизация снимков состояния	448
Упрощение рабочего процесса	450
Создание виртуальных копий	450
Назначение виртуальной копии оригинальным файлом	451
Синхронизация настроек обработки	453
Автосинхронизация	454
Копирование и вставка настроек обработки	455

Применение настроек обработки предыдущей фотографии	456
Совместимость Lightroom и Camera Raw	458
Просмотр результатов обработки Camera Raw в программе Lightroom	458
Просмотр результатов обработки Lightroom в приложении Camera Raw	459
Поддержка при синхронизации результатов обработки в программе Lightroom	459
Синхронизация программы Lightroom с приложением Camera Raw	461
Сохранение настроек модуля Develop в виде пресета	463
Обновление старых пресетов	465
Управление пресетами	465
Автоматическая настройка пресетов	466
Создание нового пресета обработки	467
Советы по созданию пресетов обработки	468
Принципы работы пресетов	469
Как предотвратить неудачное смешивание пресетов	470
Создание дефолтных пресетов для камеры	475
Конвертация в черно-белую гамму	479

5 Искусство черно-белой фотографии 479

Настройки конвертации в черно-белую гамму	482
Как не следует конвертировать	482
Настройка параметра Temperature	484
Черно-белые профили	486
Настройка черно-белого изображения вручную	488
Инфракрасный эффект на черно-белой фотографии	492
Тонкая настройка черно-белых изображений	495
Панель Split Toning	495
Тонирование цветной фотографии	497
Обесцвечивание изображений	498
Тонкости метода конвертации в черно-белую гамму с помощью панели HSL	499
Настройки на панели Camera Calibration	500
Усиление резкости снимка	503

6 Усиление резкости и подавление шума ... 503

Улучшенная обработка raw-изображений в программе Lightroom	506
--	-----

Усиление резкости на выходе	507
Настройки по умолчанию на панели Detail	507
Пресеты усиления резкости	508
Усиление резкости портретов	508
Усиление резкости пейзажей	509
Пример обработки изображения для усиления резкости	510
Оценка при масштабе 1:1	511
Усиление резкости на основе информации о яркости изображения	512
Инструменты усиления резкости	512
Ползунковый регулятор Amount	513
Ползунковый регулятор Radius	515
Модифицирующие элементы управления	516
Ползунковый регулятор Detail	516
Интерпретация результатов усиления резкости на превью в оттенках серого	519
Ползунковый регулятор Masking	520
Режим предварительного просмотра параметра Masking	520
Применение пользовательских настроек усиления резкости	522
Креативное усиление резкости с помощью корректирующих инструментов	524
Локальное размытие	526
Подавление шума	528
Подавление яркостного шума	530
Подавление цветового шума	531
Советы по подавлению шума	531
Коррекция цветового шума	532
Ползунковый регулятор Color Smoothness	533
Выборочное подавление шума	535
Выборочная коррекция муара	537
Удаление муара на не-raw-фотографиях	539

7 Экспорт файлов из программы Lightroom 541

Открытие изображений в программе Photoshop	542
Редактирование фотографий во внешнем редакторе	542
Редактирование в программе Adobe Photoshop	543
Редактирование в других графических редакторах	545
Открытие изображений не в формате raw в графическом редакторе	548

Создание дополнительных пресетов для внешнего редактора	549
Шаблоны имен файлов, предназначенных для внешней обработки.	549
Формат файла и прочие параметры.	550
Совместимость с программой Camera Raw.	551
Пример обработки изображения во внешнем редакторе.	553
Из Lightroom в Photoshop и обратно.	555
Расширенные возможности редактирования в программе Photoshop	560
Связывание фотографий Lightroom как смарт-объектов.	564
Экспорт из программы Lightroom	566
Пресеты экспорта.	566
Размещение экспортированных файлов.	566
Экспорт в исходную папку	567
Присваивание имен файлам.	570
Настройки файлов.	570
Настройки размера изображения при экспорте в формате DNG.	573
Размер изображения	574
Интерполяция изображений.	575
Повышение резкости изображения при экспорте	576
Метаданные	577
Водяные знаки	578
Создание водяных знаков.	579
Постобработка	581
Добавление операций экспорта в программе Lightroom.	582
Экспорт изображений из каталога на CD- или DVD-диски	586
Экспорт изображений из каталога в виде вложений электронной почты	588
Сторонние программные модули для экспорта	591
Экспорт видеофайлов	592

8 Печать фотографий 595

Модуль Print	597
Панель Layout Style	598
Панель Image Settings	599
Панель Layout	599
Настройки полей и ячеек страницы	601

Панель Guides	603
Печать нескольких изображений на одном листе	603
Панель Page	606
Добавление рамки к фотографии	608
Настройки страницы	611
Информация о фотографии	613
Макет Picture Package	614
Панель Image Settings	615
Панель Rulers, Grid & Guides	615
Панель Cells	615
Макет Custom Package	617
Панель Page в режимах Picture Package и Custom Package	618
Диалоговое окно Page Setup/Print Setup	619
Разрешение печати	621
Панель Print Job	622
Управление цветом с помощью панели Print Job	622
Процесс печати в программе Lightroom	622
Настройки печати в операционной системе macOS	623
Настройки печати в операционной системе Windows	625
Профили принтера	626
Группа элементов управления Print Adjustment	627
Печать	627
Режимы печати	629
Усиление резкости при печати	629
16-битная печать	630
Печать в файл формата JPEG	631
Пользовательские профили печати	632
Настройка режима Managed by Lightroom (macOS)	634
Настройка режима Managed by Lightroom (Windows)	636
Методы цветопередачи	637
Экранная цветопроба	639
Почему вы не всегда получаете то, что видите	639
Экранная цветопроба на практике	643
Просмотр изображения до и после цветопробы	645
Настройки просмотра изображения до цветопробы	649
Сохранение пользовательского шаблона	650
Модуль Book	653

9 Презентация вашего портфолио653

Создание новой книги	655
Панель Book Settings	657
Экспорт книги в PDF-документ или JPEG-файл	658
Панель Preview	659
Панель инструментов	659
Панель Auto Layout	660
Изменение пресетов Auto Layout	660
Редактирование страниц книги	662
Редактирование обложки книги	665
Панель Page	667
Добавление макетов страниц в избранное	668
Сохранение пользовательских макетов страниц	668
Панель Guides	669
Панель Cell	670
Настройка ячеек макета страницы	671
Панель Text	673
Верстка текстовых блоков	674
Функция Auto Text	674
Панель Type	676
Элементы форматирования текста на панели Type	677
Инструмент Target adjustment	679
Выравнивание текста в блоках	680
Панель Background	680
Публикация вашей книги	680
Приостановка и возобновление загрузки книги в Blurb	682
Модуль Slideshow	682
Редактор слайдов Slide Editor	685
Панель Layout	686
Панель Options	687
Панель Overlays	689
Создание персонального логотипа	690
Добавление пользовательского текста на изображение	691
Панель Backdrop	695
Панель Titles	697
Панель Music	698
Панель Playback	699
Панорамирование и масштабирование	700

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru