

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Представленные в сборнике произведения принадлежат перу музыканта, чья творческая активность воплощается в разнообразных формах деятельности на ниве отечественного музыкального искусства. Дмитрий Михайлин — яркий, виртуозный, утонченный исполнитель и талантливый композитор, автор ряда замечательных сочинений.

Сборник фортепианных зарисовок Дмитрия Михайлина представляет собой гармоничное сочетание эстрадно-джазового и академического направлений фортепианного искусства. В сборник включены миниатюры, отличающиеся яркостью музыкальных образов, разнообразием используемых типов фортепианной фактуры, лаконизмом изложения, индивидуальностью музыкального языка.

Сборник может быть рекомендован в качестве учебного и методического пособия обучающимся средних учебных заведений сферы культуры и искусства по классу общего, специального и эстрадно-джазового фортепиано.

*Михаил СМЕКАЛОВ*  
(преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)



## ОТ АВТОРА

*Дорогие друзья и коллеги!*

У вас в руках сборник авторских пьес, вошедших в мой первый сольный альбом “Piano Airways” (издательство «Бомба-Питер», 2010). На диске записаны 18 дорожек, из которых я выбрал для нотного издания десять наиболее ярких композиций. К этой основе, стилистически обозначенной как New Age/Neoclassic, мне захотелось добавить более энергичный джазовый компонент в виде двух оригинальных номеров.

Нотный текст снабжен минимальным набором штрихов и нюансов и предполагает большую исполнительскую свободу. Мне будет приятно, если вам захочется использовать тот или иной материал в качестве темы для импровизации либо сделать переложение для другого инструмента или ансамбля. Надеюсь, эта музыка придется по вкусу профессиональным пианистам, любителям новых звучаний современного рояля, а также педагогам-творцам.

Желаю вам приятного творческого полета!

Обратная связь: [yaldash@yandex.ru](mailto:yaldash@yandex.ru)  
Альбом в сети: [www.pianobar.kroogi.com](http://www.pianobar.kroogi.com)



# The Cloud

(Облако)

Динамично (♩ = 110)

Measures 1-2 of the piece. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the left hand. A *Ped.* (pedal) marking is at the start of measure 1.

Measures 3-4. The right hand continues the melodic line. A *Ped.* marking is at the start of measure 3.

Measures 5-6. The right hand melody continues. A *Ped.* marking is at the start of measure 5.

Measures 7-8. The right hand melody concludes with a first ending bracket labeled '1.'. The left hand accompaniment continues. A *Ped.* marking is at the start of measure 7.

9 2.

*mf*

Red.

12

*mf*

*mf*

Red.

16

*mf*

Red.

19

*mf*

Red.

22

*mf*

Red.

26

1.

2.

*Red.* *Red.*

30

1.

2.

*f*

*Red.* *Red.* *Red.*

33

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

37

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

40

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

[e-Univers.ru](http://e-Univers.ru)