

ПРЕДИСЛОВИЕ

Культура речи – неотъемлемая часть личностной характеристики. А для людей, чья деятельность непосредственно связана с речевым общением, она, кроме того, является немаловажным условием их профессионального успеха.

Недостаточная речевая культура заметно снижает рейтинг делового человека, а его речевые оплошности нередко становятся мишенью для насмешек. Как показывает жизнь, это может пагубно сказаться и на оценке профессиональной деятельности человека.

Правильность, выразительность и точность речи – необходимые атрибуты общей гуманитарной культуры. В прошлом в России они вырабатывались в процессе обучения и высоко ценились. Так, А.П. Чехов в своей заметке о красноречии "Хорошая новость" писал: "В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считать таким же неприличием, как не уметь читать и писать... Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. "Цветами красноречия" был усыпан путь ко всякой карьере".

К сожалению, в течение долгих десятилетий необходимые качества культурной речи в нашем обществе формировались в основном за счет индивидуальных усилий и самообразования. Ни школьная программа (в центре которой достаточно долгое время находились лишь орфография и пунктуация), ни тем более программа высшего нефилологического, в том числе и гуманитарного образования, даже номинально не включали

модулей, направленных на овладение богатством родного языка.

Результатом явилось языковое оскудение. Планка языковой культуры с годами опускалась все ниже.

Поток жаргонизмов прорвался на страницы периодических изданий, хлынул на трибуны, проник даже на радио и телевидение. Проблемы языка вышли за рамки филологии и стали в ряд с общедуховными проблемами общества.

Вот почему сегодня их решение становится одним из условий духовного и нравственного возрождения России.

Предлагаемое пособие состоит из двух частей: "**Справочник**" и "**Практикум**". Оно преследует цель – помочь интересующимся вопросами культуры речи в овладении нормами современного русского литературного языка и совершенствования культуры своей речи.

Структура обеих частей книги для удобства практического использования строго идентична. Каждая часть включает два раздела, связанных соответственно с усвоением важнейших закономерностей устной и письменной форм речи. Рассматривая последнюю, авторы остановились на некоторых особенностях научной и деловой речи, а также на трудных случаях орографии и пунктуации.

В "**Справочнике**" в виде справок, таблиц, словников, правил и т.п. последовательно в краткой и, насколько это возможно, схематической форме представлены необходимые сведения по культуре речи.

Тренировочная часть каждого раздела "**Практикума**" построена таким образом, что в подзаголовках обозначены все основные вопросы (проблемы) темы, а в упражнениях после формулировки заданий, как правило, имеется указание на необходимый для их выполнения материал, т.е. отсылка к соответствующей справке.

К важнейшим упражнениям "**Практикума**" имеются **ключи**, они позволяют в каждом конкретном случае установить необходимость использования тех или иных материалов из "**Справочника**".

К каждой теме пособия в "Практикуме" имеется **проверочная (контрольная) работа с ключами**. Для удобства пользования они вынесены в конец пособия. В случае самостоятельного изучения эти работы могут быть использованы в качестве первичных тестов для самопроверки уровня владения необходимыми навыками.

При работе с преподавателем алгоритм работы будет определяться уровнем подготовки учащихся и количеством занятий.

В книге использованы материалы из популярных сборников упражнений по практической стилистике и соответствующих профилю курса разделов пособий, например: *Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А.* Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы; *Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.* Сборник упражнений по русской орфографии и пунктуации; сведения из опубликованных справочников, а также задания, составленные на основе картотеки типичных речевых ошибок, выявленных составителями.

Построение и наличие ключей позволяет использовать комплекс прежде всего в процессе самообразования, в том числе и при подготовке к поступлению в вуз, а также на занятиях с преподавателем.

Условные обозначения и сокращения

Ударные гласные выделены **полужирным курсивом**; гласная, на которую падает дополнительное ударение, – **курсивом**;

1* – к заданию есть ключ;

· · * памятный сувенир – слово или словосочетание, противоречащее языковой норме;

автореф. – автореферат;	гр. – греческий;
англ. – английский;	Д.п. – дательный падеж;
апр. – апрель;	дис. – диссертация;
букв. – буквально;	д-р. – доктор;
вм. – вместо;	ед. ч. – единственное число;

ж.р. – женский род;
жарг. – жаргонизм;
заимств. – заимствованное
слово;
И.п. – именительный падеж;
ит. – итальянский;
кн. – книга;
книжн.-научн. – книжно-
научное выражение;
л. – лицо;
лат. – латинский;
Ленингр. – Ленинградский;
м. р. – мужской род;
мн. ч. – множественное
число;
молод. жарг. – молодежный
жаргон;
музык. жарг. –
музыкальный жаргон;
народно-поэтич. – народно-
поэтическое;
нейтр. – нейтральное;
неолог. – неологизм;
неопр. ф. глаг. – неопреде-
ленная форма глагола;
общ. – общий;
П.п. – предложный падеж;

перен. – переносный смысл;
поэтич. – поэтическое;
прост. – просторечное;
слово;
проф. – профессионализм;
психол. – психологический;
Р.п. – родительный падеж;
разг. – разговорное;
ред. – редакция;
Рос. газ. – "Российская
газета";
с. – страница;
см. – смотрите;
спр. – спряжение;
ср. – сравните;
ср. р. – средний род;
сущ. – существительное;
т. – том;
табл. – таблица;
ун-т – университет;
устар. – устаревшее;
февр. – февраль;
фр. – французский.
цит. – цитируется;
числ. – числительное;
экон. – экономический;
янв. – январь.

СПРАВОЧНИК

Раздел I

НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

НОРМАТИВНОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ И УДАРЕНИЕ

Справка 1. Язык – важнейшее, универсальное средство человеческого общения. Он живет и развивается, соединяя в себе две культуры: книжно-литературную и устно-народную. Для **современного русского литературного языка** характерно наличие обязательных норм: фонетико-интонационных, лексико-фразеологических, грамматических, стилистических.

Норма – это совокупность определенных средств и правил, складывающихся в результате отбора элементов (лексических, произносительных и т.д.) из числа существующих, наиболее пригодных для обслуживания коммуникативных потребностей общества.

В пределах литературной нормы существуют **варианты** (книжные, разговорные), один из них является предпочтительным. За пределами литературной нормы находятся профессиональные, просторечные и устаревшие варианты.

При решении вопроса о нормативности того или иного варианта ориентируются на образцы, взятые из русской художественной литературы XIX – XX вв., отчасти на язык средств массовой информации, а также на речь старшего поколения интеллигенции.

Норма характеризуется, с одной стороны, устойчивостью, стабильностью, так как литературный язык соединяет поколения и обеспечивает преемственность национальной культуры. С другой стороны, понятие нормы предполагает динамизм, способность к развитию в соответствии с внутренними законами языка и запросами общества.

ОРФОЭПИЯ. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА

Справка 2. Орфоэпия – совокупность правил нормативного литературного произношения.

Фонетика – раздел языкоznания, в котором изучаются звуковые средства языка.

Графика – система соотношений между буквами и звуками.

Современный русский алфавит – модификация древнейшей славянской азбуки – кириллицы. На протяжении тысячелетия, отделяющего кириллицу от современного русского алфавита, в связи с развитием письма, появлением книгопечатания, реформированием азбуки некоторые буквы кириллицы исключались из нее. Реформа 1917–1918 гг. закрепила изъятие из алфавита следующих букв: ъ (ять), ъ (ер), ъ (ерь), і (и десятеричного) (см. таблицы 1, 2 в приложении).

С помощью 33 букв современного алфавита обозначаются гласные и согласные звуки. Буквы ъ (твёрдый знак) и ѿ (мягкий знак) звуков не обозначают. Буквы е, ё, ю, я в определенных позициях (в начале слова и после гласных) обозначают два звука:

$$e = \text{й} + \text{э}, \quad \text{ё} = \text{й} + \text{o} \quad \text{и т.д.}$$

Знание порядка букв в алфавите помогает пользоваться словарями, так как все слова в них расположены в алфавитном порядке. Знание названий букв помогает правильно читать аббревиатуры: некоторые из них читаются по слогам, например, ООН (о–он), другие аббревиатуры читаются по названиям букв: СНГ (эс–эн–гэ).

ОРФОЭПИЯ И ОРФОГРАФИЯ

Справка 3. Орфография (правописание) – совокупность правил написания слов.

Ведущим принципом русского правописания является **морфологический**, т.е. на письме сохраняется графическое единство одних и тех же морфем (корней, суффиксов и т.д.). Однако существуют орфограммы, подчиняющиеся **фонетическому** принципу (его девиз – "пиши, как слышишь"), среди них:

а) написание приставок с конечным з, с: **без-**, **воз-**, **из-**, **низ-** и т.д. Перед следующим звонким согласным они пишутся с буквой з, перед глухим – с буквой с:

избранный – исполненный;

приставка с – пишется и перед звонкими, и перед глухими согласными:

сделать – схватить;

б) написание приставки **роз-**. В безударной позиции пишется приставка **раз-** (*рас-*), под ударением – **роз-** (*рос-*):

разлив металла – *роздлив* нарзана (спец.) – разливной;

рассыпь – *рассыпной*; *роздыск* – *разыскной* (долгое время исключением из этого правила было написание слова *роздыскной*; однако издание Орфографического словаря русского языка 1991 г. уже дает написание этого слова с *а* – *разыскной*);

в) написание *ы* вместо *и* в корне после русских приставок, оканчивающихся на твердый согласный:
предынфарктный, безыдейный.

Написание *и* в корне после твердых согласных сохраняется в словах после русских приставок *меж-* и *сверх-*, а также после иноязычных приставок и частиц *суб-*, *гипер-*, *дез-*, *супер-*, *контр-*, *транс-*, *пан-*:

межинститутский, контригра.

В сложносокращенных словах в начале второго корня пишется *и*:

пединститут.

ТРУДНОСТИ ЗВУКОУПОТРЕБЛЕНИЯ

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Справка 4. Сильной позицией для гласных фонем является позиция под ударением. В безударном положении гласные подвергаются изменению (качественному или/и количественному), т.е. редуцируются. Следует обратить внимание на трудные случаи редукции. После твердых шипящих [ж] и [ш] и звука [ц] безударная гласная *а* произносится как короткий [а]: *жаргон*, *цари*. Но перед мягкими согласными – как звук [ы^е]: *жалеть*, *тридцати*. В редких случаях [ы^е] произносится и перед твердыми согласными: *ржаной*, *жасмин*.

Справка 5. После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв *а*, *е*, *я* произносится звук [и^е]: *часы*. Это так называемое "иканье". Оно встречается в нейтральном и разговорном стилях. "Эканье" (произнесение в данной фонетической позиции звука [е^и]) характеризует сценическую речь: в [е^и]нец *т[е^и]рновый*). Произношение ч[и]сы – устаревшее, ч[а]сы – диалектное.

Справка 6. Поскольку согласные *ц*, *ж*, *ш* обозначают только твердые звуки, после них на месте буквы *и* произносится [ы]: *револю[цы]я*.

Справка 7. В немногих словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы *о*, в отличие от русской орфоэпической нормы, в безударном положении произносится ослабленное [о], то есть без редукции: *радио*[о]. Слишком отчетливое [о] воспринимается как манерное, с другой стороны, отчетливое произнесение [а] в "обрусевших" книжных словах (*соната, новелла*) тоже нежелательно, так как придает произношению просторечный оттенок.

Справка 8. Букву *ё* предложил использовать русский историк Н.М. Карамзин, упростив сложный рисунок существовавшей ранее в алфавите буквы. Однако букву *ё* сейчас мы можем встретить лишь в букварях и в учебниках для начинающих изучать русский язык как русских, так и иностранцев. Отсутствие этой буквы в книгах и периодике приводит к неправильному произношению слов. Следует обратить внимание на слова, в которых гласный [о], обозначенный буквой *ё*, иногда ошибочно подменяют ударным [е]: *белёсый, манёвры* произносят как *белесый, маневры*.

Иногда, наоборот, ударный [е] ошибочно подменяют [о] (*ё*): *гренадер, афера* произносят, как *гренадёр, афёра*. Такое произношение не является нормативным.

Справка 9. На месте буквы *я* в начале слова произносится сочетание звуков [ий^е], например, [ий^е]*понец*. Произнесение [йа] считается ненормативным.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Справка 10. В существительных м.р. на *-изм* согласный [з] произносится твердо во всех падежах, в том числе и при смягчении конечного согласного в *Д.* и *П. п.:* *при капитализме*.

Мягкий [к'] не влияет и на произнесение твердого [с] в слове *сосиски*. Неразличение твердых и мягких согласных, являясь нарушением орфоэпической нормы, может использоваться как художественный прием: *Когда любо*[ф] *волнует кро*[ф]....

Справка 11. Звонкие согласные в абсолютном конце слова и перед глухими согласными оглушаются:

акци[с], пре[т]приятие.

Справка 12. Согласная *г* может произноситься как [г] – *год*, [к] – *враг*, [γ] – *Господи*, [х] – *Бог*, [в] – *кого*.

Звук [γ] в пределах современной литературной нормы произносится в ограниченном числе слов, но произношение [г]осподи, *a[г]a*, *o[г]o* можно считать вариантом нормы.

Справка 13. В связи с тем, что в русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика заимствованных слов с *е* после твердого согласного, многие такие слова "обрусили" и произносятся теперь с мягким согласным перед *е*:

музей, крем, академия;
но целый ряд слов сохраняет твердый согласный:

бизнес, тест.

Твердое или мягкое произношение согласного определяется в словарном порядке.

Справка 14. По старомосковским нормам орфографическое сочетание *чн* должно было произноситься как [шн]. В настоящее время [шн] сохраняется лишь в некоторых словах: *конечно*, *скучно*, *яичница*, *нарочно*, *скворечник*, *пустячный* и в женских отчествах на -ична (*Фоминична*). В ряде слов допускается двоякое произношение: *було[чи]ая* и *було[шн]ая*, хотя последнее устаревает.

Справка 15. По старомосковским нормам сочетание *чт* произносилось как [шт] в слове *что* и словах, производных от него: *ничто*, *кое-что* и т.д.

В настоящее время это правило сохраняется для всех указанных слов, кроме *нечто* [чт]. Во всех других словах орфографическое *чт* произносится всегда как [чт]: *почта*, *мечта*.

Справка 16. Сочетание *жд* в слове *дождь* и производных от него произносилось по старомосковским нормам как [ж'ж'] (на конце слова – [ш'ш']). Современное произношение [жд'] (на конце слова – [шт']) оценивается как вариант литературной нормы.

Справка 17. По старомосковским нормам орфографические сочетания *эж* и *жж* (*дрожжи*, *позже*) произносились как [ж'ж'] – долгий и мягкий шипящий. В настоящее время на месте *эж* и *жж* произносится долгий твердый шипящий [жж]. И это

произношение оценивается как вариант литературной нормы.

Справка 18. Другие различия в произношении некоторых грамматических форм приведены в следующей таблице.

Таблица

Грамматическая форма	Старомосковский вариант	Современный вариант
1. И.п. прилагательных м.р.	красн[ъй] толст[ъй] крепк[ъй] Маяковск[ъй]	красн[ый] толст[ый] крепк[ий] Маяковск[ий]
2. 3 л. мн.ч. глаголов II спр.	ды[шут] ко[п'ут] ле[чут]	дышат копят лечат
3. Глаголы с частицей -ся -(сь)	начал[са] собрала[с]	начал[с'а] собрала[с']
4. Глаголы на -гивать -кивать -хивать	натя[гъ]вать распа[хъ]вать	натя[г'и]вать распа[х'и]вать

ТРУДНОСТИ УДАРЕНИЯ

Справка 19. Ударение – выделение слога в слове различными средствами: интенсивностью (например, в чешском языке), длительностью (например, в новогреческом), движением тона (во вьетнамском и других тональных языках).

В русском языке ударный гласный в слоге выделяется длительностью, интенсивностью и движением тона. В некоторых языках ударение **фиксированное** (например на последнем слоге – во французском языке). Русское ударение **нефиксированное (разноместное)** и **подвижное** (перемещается в разных грамматических формах одного слова: *доска – доски*). Из-за этого могут возникать пары слов, в которых одно несет нормативное ударение и используется в литературном языке, а другое – ударение, встречающееся в профессиональной речи (*компас – компас*) или в просторечии (*свёкла – свекла*), или

устаревшее (*музыка – музыка*). Кроме того, в языке существуют слова с так называемым двойным ударением, это **акцентологические варианты**. Иногда они равноправны, часто один может быть предпочтительным. Например, *творог* – основной вариант, *творог* – дополнительный.

Справка 20. В русском слове, как правило, одно ударение. Но в сложных словах, особенно в профессиональной речи, часто бывает два ударения: главное и второстепенное (на первой части длинного сложного слова):

картофелекопалка.

Справка 21. Обычно ударение падает не на предлоги и частицы, а на знаменательные части речи (*без цели*). Иногда ударение падает на предлог или частицу (*во сто крат, не было*).

Справка 22. Ударение в русском языке может выполнять различные семантические и грамматические функции. С его помощью различаются **омографы** (разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению: *видение – видение*).

Справка 23. В глаголах на *-иовать* – более продуктивный вариант с ударением на *и*, он восходит к немецкому *-ieren*. В словах, вошедших в русский язык в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог (*бомбардировать*).

Справка 24. Во многих глаголах в прошедшем времени в форме ж. р. ударение стоит на окончании (*брать – брала*), реже – на основе (*мыть – мыла*).

Справка 25. В существительных иноязычного происхождения правильно поставить ударение можно, зная происхождение слова. Например, *пуловер*, потому что слово пришло из английского языка (*pullover* – свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову), *нуовориши* – из французского (*pouveauriche* – букв. новый богач) и т.д.

В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно, например: *Мориак* – у *Мориака*.

Справка 26. У многих кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа женского рода, в которой оно переносится на окончание (*взят – взята – взято – взяты*). Но от причастий на *-банный*, *-данный*, *-званный* форма женского

рода имеет ударение на основе (*собрана, изодрана, отозвана*).

Справка 27. В нижеперечисленных словах часто неправильно ставят ударения.*

августовский	деспотия	кинематография
агент	дефис	
алфавит	диалог	кичиться
апарtheid	добыча	кладовая
апостроф	договор	класть, класть, кла-
арест	договорён-	ла
аристократия	ность	克莱ить
асимметрия	донельзя	коклюш
баловать	дремота	крапива
бездержный	духовник	красивее
блокировать	еретик	кремень
бомбардиро-	жестоко	кулинария
вать	житие	кухонный
боязнь	завидно	ломоть
буржуазия	завсегдатай	лубочный
бюрократия	заговор	маркетинг
вероиспове-	заём	маркетинго-
дание	закупорить	вый
ветеринария	звонить	маркировать
воздужён-	звонишь	мастерски
ный	значимость	медикамент
воспроизве-	избалован-	мельком
дённый	ный	менеджмент
втридорога	изобретение	мизерный
гастрономия	импульс	монолог
генезис	исповедание	монумент
гладильный	исподволь	мытарство
гордиев узел	истерия	мытарь
гражданский	исчерпать	наголо
давнишний	камбала	(остричь)
двоюродный	каталог	наголо
демократия	каучук	(держать
департамент	квартал	шашки)
деспот	квашение	наискось

наложенный	на похоронах	соболезнование
(платёж)	почесть	согнутый
намерение	предвосхитить	созыв
наотмашь	предвосхищать	сосредоточение
недвижимость	премирование	средство, мн.
некролог	премирова ть	средства
ненависть	приговор	статуя
новорождённый	приданое	столяр
нормировать	принудить	таможня
обеспечение	приобретение	танцовщица
обесценить	прирост	тирания
обетованный	проводённый	толика
облегчить	простыня	тяжба
ободрить	р. мн.:	углубить
обострить	простынь и	украинский
олигархия	простыней	умерший
опека	процент	усугубить
опериться	путепровод	феерия
оптовый	раджа	феномен
осуждённый	разминуться	филистер
откупорить	ракурс	формировать
очистной	ракушка	форум
пакувиль	револьвер	хаос
памфлет	рекрут	ходатайствовать
петля и петля	рэклетир	хозяева
пиццерия	санитария	холёный
и пиццерия	сантиметр	христианин
(разг.)	свёкла	цемент
побасёнка	силос	центнер
подростковый	сирота,	черпать
поручни	мн. сироты	швей
поставщик	случай	щавель
поутру	смётка	экскурс
похороны	снадобье	эксперт

* См.: Словарь ударений русского языка / Под ред. М.А. Штудинера. – М.: Рольф, 2000.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно
в интернет-магазине
«Электронный универс»
e-Univers.ru