

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для студентов средних профессиональных учебных заведений и написано в соответствии с Государственным образовательным стандартом и принятой программой по русскому языку. Оно содержит основные теоретические положения курса русского языка в сжатом изложении, а также большой практический материал, который может быть использован как на занятиях, так и во внеаудиторное время.

Большинство теоретического материала представлено в виде схем и таблиц, дополненных пояснениями, что позволяет значительно облегчить усвоение информации.

В учебном пособии дается систематизированное изложение правил русской орфографии и пунктуации с подробными объяснениями и разбором трудных случаев.

Практическая направленность пособия обусловила его содержание, структуру в целом и построение отдельных тем. Орфографические и пунктуационные правила, а также краткие сведения по лексике, орфоэпии, грамматике и стилистике предназначены как для аудиторной, так и для самостоятельной работы учащихся.

В пособии предложены все основные виды языкового разбора, которые помогут систематизировать знания о родном языке и будут способствовать развитию умения излагать свои мысли в соответствии с принятыми языковыми нормами. В приложении представлены схемы разборов, а также имеется словарь лингвистических терминов.

Сложность работы по русскому языку в учреждениях среднего профессионального образования обуславливается разным уровнем подготовки учащихся. Это определило характер упражнений: в пособие включены как сложные, так и простые задания.

РАЗДЕЛЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

	Фонетика	изучает звуки речи, способы их образования; классификацию звуков; изменение звуков в потоке речи; ударение
	Графика	изучает алфавит, способы обозначения звуков на письме
	Орфоэпия	изучает правила произношения звуков, сочетаний звуков, слов; постановку ударения в словах
	Орфография	изучает общепринятые в языке правила написания слов и их значимых частей – морфем
	Лексикология	изучает лексическое значение слов; многозначность; происхождение и употребление слов в речи; синонимы; антонимы; омонимы; паронимы
	Фразеология	изучает фразеологизмы (устойчивые словосочетания)
	Лексикография	изучает теорию и практику составления словарей, типы словарей
	Морфемика	изучает морфемы языка и морфемный состав слов
	Словообразование	изучает способы образования слов (от чего образовано слово, с помощью каких морфем и каким способом образовано)
Грамматика	Морфология	изучает части речи (грамматические значения слов и их формы)
	Синтаксис	изучает словосочетания, предложения (простые и сложные) и текст как самую большую единицу синтаксиса
	Пунктуация	изучает систему знаков препинания и правила их употребления
	Стилистика	изучает функциональные стили речи и особенности употребления языковых средств

ЛЕКСИКА

Слово и его лексическое значение

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Выполнять эту роль слово может потому, что оно имеет определённый смысл, значение, которое называется лексическим значением.

В лексическом значении слова получают отражение сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово *брошюра* имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово *рассчитать* имеет лексическое значение «произвести подсчёт, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого действия. Слово *лиловый* имеет лексическое значение «светло-фиолетовый, цвета сирени или фиалки»; в этом значении отразились наши представления о существенных признаках этого цвета. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.

К неточности в выборе слов и речевым ошибкам ведёт употребление пишущим (говорящим) слов, лексическое значение которых он или не понимает, или понимает не вполне правильно. Так, слово *гарцевать* означает «искусство ездить верхом», например: *По сторонам на скакунах гарцуют удалцы лихие* (Рылеев). Из-за непонимания пишущим различия в лексическом значении слов *ехать*, *ездить* («двигаться, перемещаться на чём-либо») и *гарцевать* допущена лексическая ошибка в таком предложении: *Ионыч гарцует на бричке с ленивым кучером на козлах*. «Гарцевать на бричке», естественно, нельзя, у А. П. Чехова в рассказе «Ионыч» говорится, что доктор Старцев «...едет на тройке с бубенчиками, и Пантелеймон сидит на козлах».

Часто неточность изложения, лексические ошибки связаны с неверным использованием иноязычных слов. Так, слово *плеяда* имеет лексическое значение «группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху», например: *Можно только восхищаться волей и умением, проявленными в начале XIX века славной плеядой русских кругосветных мореплавателей* (Тарасов). Это слово совершенно неоправданно использовано в таком предложении: *В плеяде образов помещиков особенно страшен Плюшкин* (вместо слова *плеяда* здесь можно было бы использовать, например, слово *галерея* – «длинный ряд чего-либо»).

Нередко к ошибкам ведёт недостаточное разграничение пишущим значений однокоренных слов. Так, слово *заглавный* имеет значения «содержащий за-

главие», «указывающий на действующее лицо, именем которого названы пьеса, опера, фильм и т. д.», например: *Мне была поручена заглавная роль в новой постановке – в «Дон Кихоте»* (Черкасов). Нарушает лексические нормы русского литературного языка употребление слова *заглавный* в значении «главный, основной, наиболее важный», например: *Заглавная роль в комедии «Ревизор», бесспорно, принадлежит Хлестакову* (следовало использовать слово *главный*).

При выборе слова необходимо учитывать и его сочетаемость с другими словами, сложившуюся в языке. Так, слово *львиный* в значении «самый большой, лучший» сочетается лишь со словом *доля*, например: *Львиную долю технических материалов мы изыскали на месте* (Ажаев). Нарушение лексической сочетаемости этого слова допущено в следующем предложении: *Помещики присваивали львиную часть доходов крестьян* (следовало вместо слова *львиную* использовать слово *большую* или, лучше, слово *часть* заменить словом *доля*).

Наконец, к числу речевых недочётов, связанных с неточным пониманием лексических значений слов, относится многословие – употребление лишних слов, ничем не дополняющих того, что уже выражено другими словами. Например, в предложении *Онегин впервые познакомился с Татьяной в имении Лариных* таким лишним словом является слово *впервые*, поскольку глагол *познакомиться* уже означает «вступить в знакомство». Ср. в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»: *Тут же [на «домашней вечеринке»] у губернатора познакомился он [Чичиков] с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым и неуклюжим на взгляд Собакевичем...*

Чтобы употреблять слова точно, надо хорошо знать их лексическое значение и регулярно обращаться к справочникам, прежде всего к толковым словарям русского языка.

Упражнение 1. Спишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова и объясняя (устно) их значение.

I. 1. ... женщина. ... слово (*обидный, обидчивый*). 2. Это был человек отсталый, Заболеть ... туберкулёзом (*костный, косный*). 3. Иметь ... намерения. Обладать ... характером (*скрытый, скрытный*). 4. ... мастер. ... шёлк (*искусственный, искусный*). 5. Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины (*эффективный, эффектный*). 6. Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь (*заразный, заразительный*).

II. 1. Наблюдать за ... развития растения. Идти впереди ... (*процесс, процессия*). 2. Оказаться человеком невоспитанным, ... Мало читать, быть ... (*невежда, невежа*). 3. Бороться за технический Решать задачи на ... (*прогрессия, прогресс*). 4. Писатель Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... (*крепостник, крепостной*). 5. Произнести ... в честь кого-либо. Уехать отдыхать в ... (*здравница, здравица*). 6. Взять ... над школой. Участвовать в маскарадном ... (*шефство, шествие*). 7. В больнице работает опытный ... В пьесе выведен отрицательный ... (*персонаж, персонал*).

III. 1. ... ребенка. ... куртку и сапоги (*одеть, надеть*). 2. На дворе стало Сирень начала ... (*расцветать, рассветать*). 3. ... на вершину горы. ... в класс (*войти, взойти*). 4. ... плохого работника. ... разные краски (*смешать, сместить*).

Упражнение 2. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов (неточное знание лексического значения слова, смешение значения однокоренных слов, нарушение сочетаемости слова с другими словами и др.). При затруднениях обратитесь к толковому словарю. Внесите необходимые исправления и спишите предложения.

1. Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2. Обе линии сюжета, личная и общественная, развиваются в комедии параллельно, взаимно пересекаясь. 3. Через весь роман проходит фабула патриотизма. 4. Очень рано я понял, что биология – завлекательная наука. 5. В момент пребывания на юге Пушкин пишет романтические произведения. 6. Сначала о Манилове складывается двойное впечатление. 7. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о прибытии настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 8. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии. 9. С первого взгляда он может показаться даже очень прекрасным человеком. 10. Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Плюшкиным и Ноздрёвым. 11. Диалекты встречаются не только в языке героев рассказа, но и в речи самого автора. 12. Чтение классической русской литературы обогащает кругозор людей.

Многозначные слова и их употребление

У слова может быть не одно, а несколько значений. Так, слово *серп* имеет значения: 1) «ручное сельскохозяйственное орудие в виде сильно изогнутого, мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков», например: *Колосья в поле под серпами ложатся жёлтыми рядами* (Лермонтов). 2) «то, что имеет форму такого предмета», например: *Серп луны в просветы тучи с грустью тихою глядит* (Бунин).

Слово *таять* имеет значения: 1) «превращаться в воду под воздействием тепла», например: *Уж тает снег, бегут ручьи* (Тютчев). 2) «худеть, чахнуть», например: *Кузнецова девочка, Феклуша, таяла с каждым днём* (Гладков). 3) «исчезать, постепенно рассеиваясь в воздухе», например: *В небе тают облака* (Тютчев). 4) «уменьшаться в количестве, числе, объёме», например: *Французские войска равномерно таяли в математически правильной прогрессии* (Л. Толстой).

Слово *седой* имеет значения: 1) «белый, серебристый» (о волосах), например: *Его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском* (Тургенев). 2) «серовато-белый, белёсый», например: *Над седой равниной моря ветер тучи собирает* (Горький). 3) «относящийся к далёкому прошлому», например: *Бесследно проходят седые века над молчаливой страной* (Серафимович).

Наличие у слова нескольких связанных между собой значений называется **многозначностью**. Она возможна потому, что явления имеют обычно те или иные общие свойства, признаки, что и позволяет использовать одно и то же слово для наименования сходных явлений.

У многозначного слова выделяются прямое и переносное значения. Прямое значение непосредственно указывает на явления окружающего нас мира и не мотивировано другими значениями этого слова. Переносное значение по смыслу связано с прямым и мотивировано им. Так, слово *туча* имеет прямое значение – «большое облако, грозящее дождём, снегом, градом», например: *Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо* (Пушкин). У этого же слова есть и переносные значения: 1) «густая, движущаяся масса, множество чего-либо», например: *Со свистом туча стрел взвилась...* (Пушкин). 2) «что-то угрожающее, мрачное», например: *Снова тучи надо мною собрались в тишине* (Пушкин).

В словах *серп, таят, седой* первые из перечисленных значений – прямые, остальные – переносные.

Бывает метафорический и метонимический перенос.

Метафора (от греч. *metaphora* – перенос) – переосмысление значения слова на основе сходства явлений или их признаков. Ср.: *медведь* (название животного) – *медведь* (неуклюжий человек). Метафора близка сравнению, но в отличие от него более лаконична. Не случайно её часто называют сокращённым сравнением; ср.: *волосы, как копна – копна волос*.

Метонимия (от греч. *metonymia* – переименование) – переосмысление значения слова на основе смежности понятий, их связи, например: *А Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён* (Пушкин) – в основе тропа – связь между местом и людьми, которые в нём находятся; *Не то на серебре – на золоте едал* (Грибоедов) – связь между предметом и материалом, из которого он изготовлен.

Синекдоха (от греч. *synekdoche* – соподраживание) – троп, в основе которого замена названия целого названием какой-либо его части или наоборот. Это переосмысление значения слова по количественному признаку, например: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (Лермонтов). *Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат* (Орлов).

Упражнение 3. Прочитайте. Сравните в каждой группе лексические значения выделенных слов. Какое из значений прямое, какое – переносное? Какие общие свойства разных предметов, признаков или действий позволяют называть их одним словом?

1. **Воет** волк – **воет** буря. 2. Светлая **аудитория** – внимательная **аудитория**. 3. **Бронзовая** монета – **бронзовый** загар. 4. Стальная **игла** – **игла** сосны. 5. **Гладить** бельё – **гладить** волосы. 6. **Подошва** туфель – **подошва** горы. 7. **Берег моря** – **море** флагов. 8. **Работа** на производстве – сдать **работу**. 9. **Штык** винтовки – **отряд** в тысячу **штыков**. 10. Читать **Чехова** – произведения **Чехова**.

Упражнение 4. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Найдите тропы, укажите их тип.

1. Шум увеличивается; по всем лестницам раздаётся беготня. Бегут армяки, полушубки, чепцы, немецкие долгополые кафтаны купцов, треугольные шляпы и... шинели всех родов... (Гоголь). 2. Шумы, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый ок..ан (Пушкин). 3. Скрипка издёргалась, упрашивая, и вдруг разр..велась так (по)детски (Маяковский). 4. Поднялся (в)друг весь псарний двор... (В)минуту псарня стала адом (Крылов). 5. Осенний дождь, двойник мой серый, долдонил в уши свой рассказ (Тарковский). 6. И..олит Матвеевич провёл щёткой по коротко остриже..ым алюминиевым волосам (Пушкин). 7. Раздалось мета..ическое кряканье и клёкот мотора (Пушкин). 8. (Черно)глазых белых берёз жёлт и зелен речной откос (Соколов). 9. Первый лёд. Это в первый раз. Первый лёд телефо..ых фраз (Вознесенский). 10. В лампах как(будто) прибавили свету, и (в)друг... заплясали оба зала, а за ними заплясала и в..ранда (Булгаков). 11. Там, где кончалась тропинка, далеко (в)низу у песча..ого побережья лениво пенились и нежно мурлыкали (н..)высокие волны (Чехов).

Упражнение 5. Прочитайте. Найдите сравнения. Укажите их синтаксическую роль и способ выражения. Назовите признак, на основании которого одно явление сравнивается с другими. Какие сравнения представляются вам особенно яркими и меткими? Объясните отсутствие тире во 2-м и 4-м предложениях.

1. Луна плывёт, как круглый щит давно убитого героя (Гумилев). 2. Лежал закат костром багровым (Ахматова). 3. Семь лет словно семь ослепительных дней (Ахматова). 4. Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает (Пушкин). 5. Ветер всхлипывал, словно дитя, за углом потемневшего дома (Рубцов). 6. Пыхтит вокзал, как самовар на кухне (Маяковский). 7. Лёд неокрепший на речке студёной, словно как тающий сахар, лежит (Некрасов). 8. Сыплются листья дождём золотым (Бунин). 9. И как пламя, рдеют алые цветы (Бунин). 10. Заря как пожар на снегу (Есенин). 11. Рогатым копьём ударила молния (Семёнова).

Омонимы и их употребление

Омонимами (от греч. *homos* – одинаковый и *опута* – имя, название) называются слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом лексические значения, например: *лавка*¹ (скамья) – *лавка*² (магазин), *кокетка*¹ (женщина) – *кокетка*² (деталь одежды), *заставить*¹ (загородить, занять чем-либо пространство) – *заставить*² (принудить).

Омонимы нередко используются в художественной литературе и публицистике как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи, создающее возможности для игры слов, построенной на столкновении их различ-

ных лексических значений, например:

Слово звучит	Сёлам, и школам,
Над разбуженным краем:	И сельсовету.
– Свет добываем!	И всему свету!
Свет добываем!	И всему свету!

(А. Твардовский)

В речи значения омонимов обычно легко разграничиваются благодаря хорошо известной собеседникам ситуации, контексту. Однако при небрежном построении высказываний может возникнуть нежелательная омонимия, двузначность, мешающая быстрому восприятию смысла, например: *Экскурсанты прослушали объяснения руководителя группы* (слушали они руководителя внимательно или пропустили его разъяснения?). Естественно, такой нежелательной омонимии допускать не следует.

Упражнение 6. Прочитайте. Сравните значения выделенных слов и укажите, относятся они к явлениям многозначности или омонимии.

1. Трубит **горн** – пылает **горн**. 2. **Затопить** печь – **затопить** корабль. 3. **Крутой** берег – **крутой** кипяток. 4. Заводской **клуб** – **клуб** дыма. 5. **Вид** моря – открытка с **видом** на море – **вид** глагола. 6. **Серебряный** подстаканник – **серебряный** иней. 7. Противотанковая **мина** – грустная **мина**. 8. Железнодорожный **мост** – воздушный **мост**. 9. **Бархатное** платье – **бархатный** голос.

Упражнение 7. Прочитайте. Укажите, на чём построена игра слов в следующих примерах.

1. При словах «предложение» и «союз» ученицы скромно потупляют глаза, а при словах «прилагательное» и «придаточное» ученики с надеждой смотрят на будущее (Чехов). 2. Наш Абросим есть не просит, а есть не бросит (Посл.). 3. С этим браком произошёл брак (Газов). 4. А хорошо бы за порог и мчаться по дороге!... Какой бы выдумать предлог, чтоб не учить предлоги? (Матвеева).

Упражнение 8. Прочитайте. Укажите, какие недочёты имеются в использовании многозначных слов и омонимов. Внесите необходимые исправления и спишите.

1. Как только артист выходил на сцену, лица зрителей взрывались улыбками. 2. Торговая премьера состоялась в новом микрорайоне. 3. Несомненно, что Молчалин сохранится в доме Фамусова. 4. Как известно, чтение Гоголя никого из его современников не оставляло равнодушным. 5. При цитировании стихов в сочинениях допускаются некоторые неточности. 6. Специалисты просмотрели некоторые ошибки, допущенные при эксперименте. 7. Из-за рассеянности шахматист не раз во время чемпионата терял очки. 8. Результаты контрольных работ, проведённых в разных городах, были отличные. 9. Чацкий замечает, что Молчалин «дойдёт до степеней известных».

Употребление синонимов и антонимов

I. **Синонимы** – это слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение, например: *кавалерия – конница; большой – огромный, громадный; бояться – робеть, страшиться; жара – зной.*

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, синонимы *красный, алый, багряный, багровый* обозначают разные оттенки одного цвета. Наиболее точно понятие о таком цвете выражено в слове *красный*, обозначающем «имеющий цвет крови», например: *Ямщик сидит на облучке в тулупе, в красном кушаке* (Пушкин). Слово *алый* значит «ярко-красный»: *Полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света* (Тютчев). Слово *багряный* имеет значение «густо-красный»: *Роняет лес багряный свой убор* (Пушкин). *Багровый* – это «густо-красный со слабым синеватым или лиловым оттенком»: *Дубровский затрепетал – бледное лицо покрылось багровым румянцем* (Пушкин).

Некоторые синонимы, называя одно и то же понятие (предмет, действие, признак) и имея одинаковое лексическое значение, различаются своей экспрессивной окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем, степенью употребительности. Сравним, например, слова *глаза, очи, зенки*. Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово *глаза* служит простым названием данного понятия, не несёт никакой дополнительной экспрессивной окраски, широко употребительно как в разговорной, так и в книжной речи, например: *И впился комар как раз тётке прямо в правый глаз* (Пушкин). Слово *очи*, обозначая глаза, одновременно имеет окраску некоторой торжественности, оно употребляется преимущественно в поэтических произведениях, например: *Где ж вы, где ж вы, очи карие, где ж ты, мой родимый край?* (Исаковский). Наоборот, слово *зенки* имеет оттенок крайней резкости, грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: *Старая хозяйка говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут зенки-то»* (Горький).

Многие синонимы отличаются друг от друга одновременно как оттенками лексического значения, так и экспрессивной окрашенностью и стилистической закреплённостью, например: *жаловаться* («высказывать обиду, огорчение», общелитературное) – *ныть* («надоедливо, назойливо жаловаться», разговорное); *изучать* («заниматься», общелитературное) – *штудировать* («тщательно изучать», книжное).

Наконец, есть небольшая группа таких синонимов, которые имеют одинаковое лексическое значение и не отличаются друг от друга ни экспрессивной окрашенностью, ни стилистической закреплённостью (полные синонимы), например: *термометр – градусник, языкознание – языковедение, осьминог – спрут.*

Богатство синонимов в русском языке даёт возможность пишущим избегать однообразия речи, устранять в ней неоправданные повторения одинаковых

слов. Синонимы служат также для уточнения мысли, для усиления выразительности речи, являются одним из средств экспрессивной оценки, например: 1) *Послышался отчаянный лай собак. Так они лают обыкновенно на почтальонов... И действительно, взглянув в окно, я увидел письмоносца* (Короленко). 2) *Сияло солнце... блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река* (Горький). 3) *Вронский был в высшей степени бережлив и расчетлив на хозяйственные мелочи* (Л. Толстой).

II. **Антонимы** – это слова, противоположные по своему лексическому значению, например: *друг – враг, горячий – холодный, убеждать – разубеждать*.

Антонимы используются как яркое изобразительное средство для противопоставления явлений, для создания контраста, например: *Радость ползёт улиткой, у горя бешеный бег* (Маяковский).

Упражнение 9. Спишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.

I. 1. Узнать *подлинную* правду. 2. Беседовать с *вежливым* молодым человеком. 3. Слушать *интересный* рассказ. 4. Обладать *незаурядным* умом. 5. Услышать *неустовый* крик. 6. Показать *недюжинные* способности. 7. Иметь *своенравный* характер. 8. Писать *витиеватым* слогом.

II. 1. Выполнять свой *долг*. 2. Получить *неприятное* известие. 3. Любоваться *всадниками*. 4. Великая *держава*. 5. Дворец, построенный известным *зодчим*. 6. Требовать *возмездия*. 7. Найти *пристанище*. 8. Задрожать от *негодования*.

III. 1. *Воодушевить* людей. 2. *Путешествовать* в течение длительного времени. 3. *Предвидеть* ход событий. 4. *Восторгаться* новой пьесой. 5. *Отворить* наружную дверь. 6. *Просить* о помощи. 7. *Смотреть* на бушующее море. 8. С увлечением *рассказывать* о чём-либо.

IV. 1. *Льстиво* говорить. 2. *Лестно* отзываться о ком-либо. 3. *Вмиг* всё сделать. 4. Возвращаться *впотьмах*.

Упражнение 10. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова, данные в скобках.

1. Наш попутчик рассказал ... историю. У него оказался пытливый и ... ум (*любопытный, любознательный*). 2. Древние египтяне ... огромные пирамиды. На берегу реки недавно ... купальню. Из палатки и вёсел туристы быстро ... носилки (*соорудить, воздвигнуть, построить*). 3. Ученики внимательно ... в микроскоп каплю жидкости. Дети бесцеремонно ... приезжего (*разглядывать, рассматривать*). 4. Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорошим ... Мрачное ... старого охотника, к счастью, не оправдалось. Только истинная наука обладает даром ... событий (*предвидение, предсказание, предзнаменование*). 5. «Вы ... на здоровье», – радушно угощала нас хозяйка. Мы сели к столу и стали с аппетитом ... (*есть, кушать*).

Упражнение 11. Спишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1. Появление пьес А. Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра. 2. Автор сатирически изображает образы помещиков. 3. Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 5. Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 6. «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

Упражнение 12. Прочитайте, укажите повторяющиеся слова. Какими синонимами их можно заменить? Сделайте такую замену.

После доклада начались прения. Первым начал говорить слесарь Шутов. Он говорил о графике ремонта. Механик Овсов и диспетчер Тулин говорили о неполном использовании производственных мощностей. Другие работники говорили о конкретных мерах по устранению недостатков. В заключение начальник цеха говорил об итогах прений. В принятом постановлении говорилось о мероприятиях по улучшению дисциплины.

Упражнение 13. Прочитайте, укажите антонимы. Объясните значение выделенного слова.

1. Старый друг лучше новых двух (Посл.). 2. Нет ничего на свете сильнее... и бессильнее слова (Кожемякин). 3. Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека (Горький). 4. Полюбил богатый – бедную, полюбил учёный – глупую, полюбил румяный – бледную (Ахматова). 5. При сытости помни голод, при богатстве – бедность (Посл.). 6. Живые чувства расцветают и отцветают в свой черёд (Добролюбов). 7. Вот Вам длинный ответ на Ваше короткое письмо (Чехов). 8. Он [Павел Петрович] подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его – его, Павла Кирсанова! (Тургенев). 9. Для репетиций останутся в Ялте только ценные представители труппы, прочие же будут отдыхать... Надеюсь, что вы [О. Л. Книппер] ценная. Для директора Вы ценная, а для автора – бесценная. Вот Вам и **каламбур** на закуску (Чехов).

Упражнение 14. Спишите, подбирая к выделенным словам антонимы. При затруднении используйте «Школьный словарь антонимов русского языка» М. Р. Львова.

1. *Вежливый* ответ. 2. *Активно* действовать. 3. *Объединять* людей. 4. *Прогрессивные* взгляды. 5. Наши *противники*. 6. Всеобщее *одобрение*. 7. *Краткий* разговор. 8. *Преувеличивать* достоинства. 9. *Обвинять* помощников. 10. *Жить по-новому*. 11. Всеобщий *почёт*. 12. *Правдивые* слова. 13. Отнестись с *доверием*. 14. *Опасная* дорога.

Упражнение 15. От данных слов образуйте при помощи приставок антонимы и, используя слова из скобок, составьте и запишите словосочетания.

1) БЕЗ- (БЕС-): звёздная (ночь), вкусная (пища), пристрастный (судья), славный (конец), облачное (небо).

2) НЕ-: торопливые (шаги), гостеприимная (хозяйка), громко (спросить), обычная (ситуация), (проявить) внимание, высокие (цены).

Упражнение 16. К данным словам подберите антонимы с тремя антонимическими парами составьте предложения.

1) Абстрактный, антипатичный, бедный, волевой, бледный, близкий, болезненный.

2) Трудолюбие, шум, здоровье, веселье, горе, суша, рождение, вход, конец.

3) Белеть, любить, помогать, хвалить, вспыхнуть, смеяться, казнить.

4) Бегом, быстро, внутри, вперед, чисто, тепло, хорошо.

Упражнение 17. К каждому из значений выделенных слов подберите антонимы.

1. *Веселый* вид, *веселый* спектакль; 2. *Гладкая* поверхность, *гладкая* прическа; 3. *Горький* на вкус, *горькая* доля; 4. *Глубокая* река, *глубокое* чувство; 5. *Горячая* вода, *горячий* характер; 6. *Добрый* человек, *добрые* дела; 7. *Короткое* платье, *короткий* срок; 8. *Крепкая* ткань, *крепкий* организм; 9. *Легкая* ноша, *легкая* задача, *легкий* ветер; 10. *Мягкий* хлеб, *мягкий* диван, *мягкий* свет.

Заемствованные слова и их употребление

I. Словарный состав русского языка состоит из различных лексических пластов (групп слов). Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка. Основную часть лексики русского языка составляют исконно русские слова, например: *рожь, корова, снег, ветер, город, деревня, молотба, молодой, хороший* и др. Многие из них существуют в русском языке уже столетия, от многих образовались производные слова, например: *лес – лесной, лесник, лесничий, лесистый, перелесок; дело – делать, дельный, деловой, поддельный* и др.

Кроме исконной лексики, в словарный состав русского языка входит большое количество слов, заимствованных из других языков, славянских и неславянских.

Среди заимствований из славянских языков особую роль играют старославянизмы – слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка, языка древнейших (X–XI вв.) памятников славянской письменности.

Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в Древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и усвоение его не представляло для них больших труд-

ностей. Он способствовал обогащению словарного состава русского языка. Так, например, из старославянского вошли в русский язык слова с неполногласными сочетаниями: *сладкий* (русск. – *солод*), *враг* (русск. – *ворог*), *плен* (русск. – *полон*) и др.; слова, где имеется чередование *д* с *жд* или *т* с *щ*: *ведать* – *невежда* (русск. – *невежа*, чередование *д* с *ж*), *возвратить* – *возвращу* (русск. – *воротить* – *ворочу*, чередование *т* с *ч*).

Из старославянского языка пришли в русский некоторые приставки и суффиксы, например: *пре-*, *чрез-*, *из-*, *низ-* (*превосходный*, *чрезвычайный*, *низвергать*, *изгнать*). *-ущ-*, *-ющ-*, *-ащ-*, *-ящ-* (*могущий*, *поющий*, *лежащий*, *кипящий*). *-знь*, *-ын-* (в отвлечённых словах), *-тв(а)*, *-ствиј-*, *-чий*, *-тай* (*жизнь*, *гордыня*, *битва*, *бедствие*, *кормчий*, *глашатай*).

Старославянские корни, а также приставки, суффиксы настолько широко проникли в русский язык, что с их помощью создавались и создаются новые слова, например: *прохладительный* (напиток), *здравоохранение*, *дрейфующая* (станция), *самолётное вождение* и т. д.

Часть старославянизмов не имеет внешних отличительных признаков, фонетических или словообразовательных. Это, например, такие слова, как *истина*, *клевета*, *порок*, *творец* и др.

Судьба старославянских слов в русском языке была различна.

Одни старославянизмы вытеснили исконные русские слова и поэтому свободно употребляются в различных стилях современного русского литературного языка, например: *сладкий*, *влажный*, *охрана*, *враг*, *храбрый*, *жажда* и др. Некоторые слова из этой группы встречаются преимущественно в книжной речи, например: *благо*, *бремя*.

Другую группу старославянизмов составляют слова, разошедшиеся по своему лексическому значению с исконно русскими словами, например: *невежда* (необразованный человек) – *невежа* (невежливый человек), *гражданин* (лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства) – *горожанин* (житель города), *прах* (тело человека после смерти, останки) – *порох* (взрывчатое вещество). Часть таких славянизмов также свойственна книжной речи, например: *чуждый* (ср. *чужой*), *совратить* (ср. *своротить*), *влачить* (ср. *волочить*), *прах* и др.

Наконец, значительная часть старославянизмов была вытеснена из русского языка исконно русскими словами, например: *глас* (*голос*), *злато* (*золото*), *брада* (*борода*), *древо* (*дерево*), *чрево* (*живот*), *нощь* (*ночь*) и др. Употребление таких слов в современном русском языке всегда обусловлено стилистическими целями. Эти старославянизмы (их часто называют стилистическими) используются главным образом в поэзии для создания взволнованной, торжественной речи, но могут служить и для выражения иронии, например: 1) *Звени, звени, златая Русь, волнуйся, неумный ветер* (С. Есенин). 2) *У врат похоронного бюро «Нимфа» Ипполита Матвеевича снова попридержали* (Пушкин).

II. В словарном составе современного русского литературного языка имеется довольно большое количество слов иноязычных, т. е. пришедших из других языков. Появление иноязычных слов в словарном составе русского языка – результат многообразных связей русского народа с различными народами За-

пада и Востока.

Иноязычные слова входят в язык прежде всего вместе с проникновением новых предметов, понятий, например: *глобус, цирк* (из латинского), *бутерброд, верстак* (из немецкого), *авангард, режиссёр* (из французского), *митинг, матч, шоу, компьютер* (из английского).

Другой причиной заимствования является стремление говорящих к уточнению и разграничению смысловых оттенков при помощи исконного и заимствованного слов. Ср., например, широкое значение русского слова *вывоз* (всякая доставка, отправление, перевозка) и более узкое, специальное значение заимствованного из английского языка слова *экспорт* (вывоз товаров за границу). Ср. также широкое значение слова *сообщение* (любой рассказ, уведомление, извещение) и более узкое значение заимствованного из французского языка слова *коммюнике* (официальное извещение о каких-либо переговорах).

Наконец, слова могут заимствоваться для более ёмкого, краткого названия того, что в нашем языке обозначается не одним словом, а словосочетанием, описательным оборотом, например: *кросс* (бег по пересечённой местности), *снайпер* (меткий стрелок) и т. д.

Ошибки, возникающие при употреблении иноязычных слов, обычно связаны с непониманием говорящим их значения, например: *При окончании средней школы у многих возникают разные дилеммы* (*дилемма* обозначает «положение, при котором выбор одной из двух противоположных возможностей одинаково затруднителен», это слово использовано неуместно; следовало сказать *разные вопросы, проблемы*).

Многие из иноязычных слов употребляются в книжных стилях, поэтому при использовании иноязычного слова необходимо учитывать особенности контекста. Например, неудачно выбран глагол *констатировал* в следующем предложении: *Он с грустью констатировал: здоровье сдаёт* (*констатировать* употребляется преимущественно в официально-деловом стиле; в данном предложении, относящемся к разговорному стилю, уместнее было бы употребить глагол *заметил* или *отметил*).

Упражнение 18. Найдите старославянизмы и укажите к каждому из них однокоренное русское слово.

1. ...Раздался звучный глас Петра (Пушкин). 2. И он промчался пред полками, могущ и радостен, как бой (Пушкин). 3. ...Окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат (Пушкин). 4. Тих полёт полнощи (Пушкин). 5. Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая (Пушкин). 6. Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья (Пушкин).

Упражнение 19. Прочитайте. Укажите старославянизмы и определите их стилистическую роль.

1. И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь (Твардовский). 2. Прости, родная пуша, прости, златой родник. Плывут и рвутся тучи о солнечный сошник (Есенин). 3. Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у

ног, в сердце – надежды нездешние, волны бегут на песок (Блок). 4. Ветер налетит, завоет снег, и в памяти на миг возникнет тот край, тот отдалённый берег (Блок). 5. С венком из молний белых чёрт летел, крутя власы борожки (Хлебников).

Упражнение 20. Спишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках; старославянизмы подчеркните. С полученными сочетаниями составьте шесть предложений.

1. Заводские ..., надёжные ... наших рубежей (*страж, сторож*). 2. ... курс истории, ... пиджак (*краткий, короткий*). 3. ... дети, ... суждения (*здравый, здоровый*). 4. Идущий впереди, или ..., дозор; жить на ... улице города (*главный, головной*). 5. ... каменные глыбы, ... турбину (*вращать, воровать*). 6. ... вещи, ... нравы (*чуждый, чужой*).

Упражнение 21. Используя школьные словари иностранных слов, подберите к выделенным словам русские слова – описательные обороты или синонимы. Иноязычные и русские синонимы запишите попарно. В чём между ними разница: в лексическом значении или в стилистической принадлежности?

1. *Актуальные* задачи. 2. Идти в *авангарде* отряда. 3. Выполнить *директиву*. 4. Работать с *энтузиазмом*. 5. *Интенсификация* сельского хозяйства и промышленности.

Упражнение 22. Объясните значение следующих заимствованных слов. Составьте с ними предложения.

Ксерокс, грант, кейс, мэр, легионер, нотация, спикер, хакер.

Упражнение 23. Прочитайте текст, подготовьтесь к его пересказу.

Из биографии слов

Латинский корень *-ман-* «рука» – лежит в основе многих слов: *маникюр* (буквально «забота о руках»), *манера* (буквально «ловкая рука»), *манипуляция* («сложный приём в работе ручным способом»; «действие, требующее ловкости рук»), *манускрипт* («древняя рукопись на папирусе, пергаменте»; буквально «написано рукой»), *мандат* (буквально «данный в руки, вручённый»), *мануфактура* (одно из значений – «форма производства, в основе которого лежит ручной труд»).

Упражнение 24. Вставьте пропущенные буквы. Объясните значение слов. Подчеркните слова, в основе которых лежит корень *-ман-* (рука). В случае затруднения используйте «Школьный словарь иностранных слов» под редакцией В. В. Иванова.

М..неж, м..некен, м..нархия, м..нополия, м..нифест, м..ндарин, м..нишка, м..нокль, м..нолитный, м..нография, м..нумент, м..нтаж, м..нополист, м..нкировать, м..нсарда, м..нокультура, м..норельсовая дорога, м..ньяк,

м..нипулятор, пом..нить рукой.

Упражнение 25. Спишите, вставляя вместо точек нужные слова, данные в скобках.

1. Были выявлены некоторые ... в работе турбюро. Техник долго не мог обнаружить ... мотора (недостатки, дефекты). 2. Специальные устройства служат для уменьшения ... корпуса корабля. ... рук после контузии мешало столяру работать (вибрация, дрожание). 3. Серьёзный пограничный ... обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем классе на днях произошёл забавный ... (случай, инцидент). 4. К. Д. Ушинский – знаменитый русский В школу приехал новый ... истории (педагог, преподаватель). 5. Лаборант провёл ... крови. При фонетическом ... слов ученик не сделал ни одной ошибки (анализ, разбор). 6. Решая алгебраические задачи, мы использовали приём Дочь имела больше ... с матерью (аналогия, сходство).

Упражнение 26. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении иноязычных слов. Внесите необходимые исправления.

1. Ничто не может вывести Обломова из его баланса. 2. Между Павлом Петровичем и Базаровым постоянно возникают диспуты. 3. В композиции романа важную роль играет пейзаж местности. 4. На классном форуме были обсуждены неотложные вопросы успеваемости и дисциплины. 5. Писатель продемонстрировал подлинную сущность «кровопийцы» Иудушки. 6. В поэме отчётливо виден весь антагонизм противоречий между помещиками и простым народом. 7. Постановка пьесы на сцене была большим прогрессивным шагом вперёд в развитии нашей драматургии. 8. Монолог Сатина – это хвалебный дифирамб Человеку.

Употребление устаревших слов и неологизмов

В словарном запасе языка непосредственно отражаются все изменения, которые происходят в общественной жизни, культуре, науке, производстве. При этом одни слова постепенно выходят из употребления, становятся устаревшими, а другие, наоборот, появляются в языке (неологизмы).

I. Устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – это устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие в наше время предметы и понятия (названия, принадлежащие к социально-экономическим отношениям прошлого, предметам быта, орудиям труда и т. д.), например: *боярин* (высший жалованный сан Московской Руси), *камзол* (короткая мужская одежда), *соха* (сельскохозяйственное орудие), *аршин* (мера длины, равная 0,71 м), *алтын* (монета достоинством в три копейки) и т. д. В современном русском языке синонимов к историзмам нет.

Историзмы употребляются в различных стилях (чаще всего в научном) для обозначения понятий определённой эпохи, например: 1) *Стрельцы набирались из широких слоёв населения, селились слободами* (Стрельцов). 2) *Вдали, у Никольских ворот, виднелась – трубой – соболя шапка боярина, меховые кол-*

паки дьяков, тёмные кафтаны выборных лучших людей (А. Толстой).

Архаизмы (от греч. *arhaios* – древний) – это устаревшие синонимы современных слов, например: *длань* (рука), *ланиты* (щёки), *чело* (лоб), *выя* (шея), *перси* (грудь), *паче* (больше), *зело* (очень), *вельми* (весьма), *тать* (вор, грабитель) и др. Таким образом, архаизмы в отличие от историзмов называют понятия и сейчас существующие, но обозначаемые другими, современными словами.

Архаизмы используются прежде всего в художественной литературе для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей произведений, посвящённых истории Отечества, например: *Царь [Пётр I]... погнал в Москву нарочного с письмом к Ромодановскому: «...в чём держишь наших товарищей, Федосея Склеява и других? Зело мне печально. Я ждал паче всех Склеява...»* (А. Толстой).

Архаизмы могут также придавать речи торжественный характер, например:

*...Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей...*
(Пушкин).

Нередко архаизмы употребляются и как средство иронии, насмешки, шутки, например: 1) *Велемудрый секретарь! Поздравляю твою лучезарную особу и чад твоих с Новым годом* (Чехов). 2) *Тернии славы впились в благородные лбы путников. Их грубо вытащили из машины и принялись качать* (Ильф и Петров).

При описании явлений прошлого важно отдавать себе ясный отчёт в значении употребляемого устаревшего слова, чтобы не сделать ошибки. Например, грубое искажение смысла допущено в следующем предложении: *Госпожа Простакова плохо обращается со своими придворными* (следовало сказать *с дворовыми*, т. е. с крепостными слугами, взятыми на барский двор; слово же *придворные* имеет значение «лица, приближённые к монарху, составляющие его ближайшее окружение»).

II. **Неологизмы** (от греч. *neos* – новый) – новые слова, возникающие в языке. Неологизмы служат для обозначения тех новых понятий, которые появляются в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники и т. д., например: *прилунение, луноход, видеотелефон, дельтаплан, аэробус* и т. п. По мере распространения обозначаемых ими явлений или предметов новые слова могут прочно войти во всеобщее употребление и потерять оттенок новизны. Таковы, например, широкоупотребительные сейчас слова *компьютер, магнитофон, космонавт, атомоход, тренажёр* и др., которые совсем недавно были неологизмами.

Новые слова – неологизмы – могут намеренно создаваться авторами в различных стилистических целях, для большей выразительности речи, напри-

мер:

*Граждане,
у меня
огромная радость.
Разулыбьте
сочувственные лица.*
(В. Маяковский)

Такие неологизмы называются индивидуально-авторскими, или окказиональными словами.

Как правило, подобные неологизмы остаются лишь в пределах данного произведения, являясь индивидуальной особенностью стиля автора. Однако в отдельных случаях они могут войти и в общий словарный состав литературного языка. Таков, например, неологизм Маяковского *прозаседавшиеся* (люди, тратящие много времени на ненужные заседания).

Упражнение 27. Прочитайте. Укажите устаревшие слова и отметьте их стилистическую роль. Определите, к какому стилю относятся тексты. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

I. 1. Пусть небо зажжётся денницей! (Блок). 2. С простёртой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи (Блок). 3. Принимаю пустынные вёси и колодцы земных городов! (Блок). 4. Но и под игом тёмных чар ланиты красил ей загар (Блок). 5. В руках – краюха хлеба, уста – вишнёвый сок (Есенин). 6. Квохчут куры беспокойные над оглоблями сохи (Блок). 7. Есть люди (в последнее время их даже много развелось), которые мёртвыми дланями стучат в мёртвые перси и зияющими впадинами вместо глаз выглядывают окрест: кто не стучит в перси? (Салтыков-Щедрин).

II. 1. Не одни только дружинники князя Александра Невского но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и встретясь на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестоносцами побили их в сече столь жестокой «что льда на озере стало не видно всё покрылось кровью» (Толстой). 2. Постель имела беспорядочный вид и свидетельствовала о том что хозяин проводил на ней самые беспокойные часы своей жизни. И давно вы живёте таким анахоретом спросил Остап (Ильф и Петров).

Упражнение 28. Прочитайте, расскажите о происхождении выделенных слов. Подберите к ним однокоренные, с двумя из них составьте предложения. Используя «Краткий этимологический словарь русского языка» Н. Шанского, В. Иванова, Т. Шанской или любой другой этимологический словарь, на примере 3–4 слов докажите правомерность высказывания о том, что орфография слова есть его биография.

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru