

Пояснительная записка

В пособии представлены поурочные методические разработки, предназначенные для проведения на их основе уроков музыки во 2 классе общеобразовательных школ. Разработки базируются на программах по музыке федерального компонента Государственного стандарта общего образования в начальной школе. Предлагаемые поурочные планы могут использоваться педагогами для самостоятельных занятий или служить дополнительным материалом к существующим современным программам.

Общая цель уроков музыки в общеобразовательной школе — воспитание музыкальной культуры учащихся. Подразумевается, что данная цель может быть достигнута в ходе решения следующих воспитательных задач:

- формирования у детей специальных знаний, умений и навыков на уроках музыки (слушание, пение, разбор музыкальных произведений, выполнение действий метроритмики, обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией и т. д.);
- формирования желания активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока;
- развития у детей музыкальных способностей;
- поощрения творческих музыкальных проявлений;
- развития интереса к классической музыке;
- содействия желанию самостоятельно заниматься музыкой.

Занятия выстроены с использованием знаний, умений и навыков, приобретенных школьниками за время обучения в 1 классе, с необходимыми дополнениями и усложнениями видов музыкальной деятельности, выполняемой учащимися, и изучаемого материала.

Тематика

Каждый урок имеет свою главную тему. Каждая четверть заканчивается обобщающим занятием, на котором подводятся итоги всей четверти. Учебный год завершается специальным уроком-концертом, на который можно пригласить гостей — педагогов и родителей.

Темы:

I четверть — «Родина моя»;

II четверть — «Дружим с музыкой весь день»;

III четверть — «Музыкальные сказки»;

IV четверть — «Средства музыкальной выразительности».

Всего в пособии 34 урока: в I четверти 9 уроков, во II четверти — 7 уроков, в III четверти — 9 уроков, в IV четверти — 9 уроков.

Вокально-исполнительская деятельность

Привычной остается структура большинства уроков: в них будут присутствовать разделы по слушанию музыки, разучиванию и исполнению новых песен и попевок, ритмические движения, сочинение вокальных импровизаций, игра на шумовых инструментах.

Неизменными также остаются организационные моменты занятия: вход в кабинет и выход из него под звучание музыки, хоровые ответы по руке педагога всем классом, хоровые приемы закрепления новых понятий и терминов, самоконтроль учащихся за правильностью певческой посадки, элементы психологической настройки на результативность занятия и т. д.

В ходе уроков часто используется словесный метод: в рассказах педагога о новых музыкальных произведениях и их создателях, в анализах школьниками средств художественной выразительности сочинений. Учитель призван помочь ребятам: научить их высказывать свое отношение к прослушанной музыке, определять жанровую направленность произведения, использованные при его создании средства музыкальной выразительности и т. д.

Второклассники учатся передавать свои впечатления об изучаемых сочинениях, расширяя собственный профессиональный словарь; совершенствуют умение размышлять, пользуясь принципами ассоциативного сравнения, сопоставления и противопоставления; изучают новые термины — «гармония», «музыкальная пауза», виды аккомпанемента.

На этом этапе учащиеся в основном выполняют действия по образцу, в соответствии с конкретными требованиями педагога.

Репертуар

Более сложными становятся песни, предназначенные для исполнения второклассниками, а также музыка для слушания. После повторения простейшей «музыкальной азбуки» школьники осваивают новые повороты мелодики, музыкальных фраз и предложений.

Вместе с тем ребята учатся правильным приемам вокализации — без крика и форсирования звука. Начиная с исполнения унисона и кантилены на коротких фразах, они вырабатывают продолжительное певческое дыхание и звукоизвлечение. Ведь учитель музыки несет ответственность за здоровье голоса каждого школьника. Одновременно разучивание и исполнение новых песен тренируют у учащихся музыкальную память.

В конце учебного года в русле вокально-хоровой работы школьники должны уметь выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов, понимать дирижерские жесты, владеть разными приемами пения (тихо и громко, легато и стаккато, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе). Они должны знать элементарные правила пения: положение корпуса, дыхание, приемы формирования певческого звука.

В данных поурочных разработках для 2 класса присутствует оригинальный сквозной прием разучивания песни. В течение всего учебного года школьники знакомятся с «Песенкой про четыре песенки» композитора А.Н. Александрова. Причем в конце каждой четверти разучивается свой «сезонный» куплет — сначала «осенний», потом «зимний». В конце мая — «весенний» и «летний». А в ходе завершающих уроков года все куплеты учащиеся исполняют последовательно, тем самым собирая всю песню целиком.

Продолжается постижение музыкального многообразия в процессе слушания народных сочинений, произведений отечественной и зарубежной классики, современной музыки. Углубляются представления школьников о жанрах и стилях музыки на примере творчества великих композиторов. Специально подобранный для второклассников музыкальный репертуар уроков отвечает двум ведущим принципам школьной программы — высокой художественности и доступности для понимания.

Музыкальный ритм

Обязательной составной частью урока является музыкально-ритмическое движение, которое призвано научить школьников координировать свои действия с метроритмом, а также оформлять движения в виде танцевальных элементов. Учащиеся учатся по-

ниманию пульсации метроритма, умению повторить ритм, ощущению сильной и слабой долей, постигают навыки определения двух- и трехдольных размеров музыки, темповых особенностей, восприятию и исполнению простейших ритмических записей, созданию элементарной ритмической импровизации. Развитием чувства ритма необходимо заниматься на каждом уроке. Это может происходить при воспроизведении знакомых ритмических рисунков марша, танцев (полька и вальс), при создании собственных ритмов школьниками, путем изображения ритма с помощью специальных рисунков.

Использование элементов тактирования, дирижирования также способствует активному, осмысленному слушанию музыки, постижению ее метроритмической специфики.

Игровой компонент

В разделе «Музыкальная разминка», в дыхательных, дикционных, двигательных тренингах по-прежнему часто используются игровые методы. Они применяются и на этапе закрепления пройденного материала. Разработанные М.А. Давыдовой авторские игры («Споём знакомую мелодию», «Расширение музыкального словаря» и др.) позволяют использовать их буквально в каждом занятии, способствуя лучшему усвоению знаний и усиливая интерес школьников к разным видам музыкальной деятельности.

Игровой компонент повышает привлекательность музыкального материала и делает его удобным для запоминания, поощряет у школьников стремление заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока и самостоятельно.

Развитию творческого начала учеников содействует выполнение таких заданий, как «Ты — дирижер», «Ты — композитор», присутствие элементов вокальной, инструментальной и двигательной импровизации, сопровождение собственного пения игрой на шумовых инструментах. Следует добавить, что музыкальное движение и музыкальные игры, присутствующие в каждом уроке, благотворно воздействуют на психофизическое состояние школьников.

Музыка и другие виды искусства

Занятия предполагают комплексный подход к изучению музыкального искусства. Естественная для данного возраста синкретичность (нерасчлененность восприятия) позволяет осуществить взаимосвязь музыки (пения, слушания, движения, игры) с литературой, изобразительным искусством, физической культурой, природоведением. Поэтому целесообразно привлекать при знакомстве с музыкой произведения художественной литерату-

ры и репродукции известных картин. Это создает необходимый настрой на адекватное замыслу восприятие, способствует более глубокому пониманию музыки на уровне ассоциативных связей.

Комплексный подход подразумевает воспитание у учащихся потребности в музицировании во внеурочное время, которая проявляется в самостоятельном проведении музыкальных игр, пении песен. Следует заметить, что подобное музицирование всегда являлось важным показателем культуры общества. Таким образом, перед учителем встает задача формирования у каждого из ребят стремления к музыкально-творческому самораскрытию. Поэтому создание условий для развития творческих способностей школьников — одна из важнейших задач данных разработок.

Большие перспективы в этом направлении открывает собственное музыкальное творчество второклассников, выступающее в форме вокальных, ритмических и двигательных импровизаций. Базируясь на умениях, заложенных в течение предыдущего года обучения, школьники учатся сочинять несложные мелодии заданного характера и жанра, используя разные средства музыкальной выразительности. Специфика введения импровизации в уроки музыки у младших школьников связана с их возрастной особенностью — особой эмоциональной отзывчивостью, непосредственностью. Во время выполнения творческих заданий учащиеся сами ищут средства для музыкального воплощения предлагаемых тем: направление мелодии, динамику, ритм, интонацию, темпы, исполнительские приемы.

К важному моменту художественного развития школьников следует отнести их более плотное знакомство с произведениями музыкального театра и разучивание театрализованных действий. Приемы, сопровождающие исполнение песен и вокальные импровизации, тяготеют к игре, фантазии, сценическому комментарию сюжета. В этом контексте театрализованные элементы решают собственно педагогические задачи, включая ребят в процесс художественного восприятия музыки.

Следующая задача музыкального образования в общеобразовательной школе — обучение навыкам игры на шумовых инструментах. Школьники изучают особенности шумовых музыкальных инструментов, специфику игры на них, осваивают практику сопровождения с помощью инструментов заданного метроритма.

Записи на уроке

Во 2 классе у школьников совершенствуется навык быстрого письма, это позволяет включить в ход уроков записи в тетрадах. Ребята могут записывать определения новых музыкальных поня-

тий, расшифровку встречающейся терминологии, зарисовывать условными знаками форму музыкального произведения. Однако подобные записи должны носить эпизодический характер. Не следует, например, заставлять школьников целиком записывать тексты новых песен, которые предполагается разучивать. Это приводит к излишнему напряжению, усталости. Песенные слова по-прежнему лучше разучивать наизусть, вспоминая и повторяя их в течение 2—3 уроков. Зато в качестве домашнего задания можно практиковать рисование в тетрадах иллюстраций к услышанным сочинениям.

Перед проведением первого урока музыки следует предупредить учеников о том, чтобы они принесли на занятие обычную школьную тетрадь. Это может сделать и педагог, ведущий основные уроки в классе.

Во 2 классе школьники знакомятся с Гимном России. Несмотря на то что музыкальная и текстовая память у второклассников несколько улучшается по сравнению с предыдущим годом обучения, текст гимна пока остается сложным для быстрого запоминания. Поэтому целесообразно выписать слова гимна на плакат — так ребятам будет удобнее воспринимать их. Поскольку это произведение будет звучать в кабинете музыки неоднократно в течение нескольких лет, данное пособие потом можно будет использовать на уроках в разных классах.

Автор выносит благодарность писательнице И.А. Агаповой за предоставленные материалы — загадки, разработки занимательных заданий для уроков и создание дополнительных текстов для ряда песен.

Тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Но- мер урока	Тема	Содержание учебного материала
1	2	3	4
I четверть (9 ч). РОДИНА МОЯ			
1	1	Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий. Рассказы школьников о летних встречах с музыкой	Повторение понятий «музыка — искусство музыкальных звуков», «звуки музыкальные и немusикальные», «характер музыки». Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности (высота). Певческая позиция. Правила певческого дыхания. Работа над унисоном. Повторение дирижерских жестов и инструментов симфонического оркестра. Вокальное исполнение лейтмотива инструментальной пьесы. Новый термин — «синкопа»
2	2–3	«Мелодия — душа музыки»	Закрепление понятия «мелодия». Знакомство с многообразием мелодий. Психологический настрой на занятия музыкой. Инсценировка песни. Знакомство с осенними песнями, работа над кантиленой и фразировкой. Музыка авторская и народная. Начало пения после инструментального вступления. Повторение правил вокальной импровизации. Новый термин — «кульминация»

1	2	3	4
3	4	«Танцы для всех и каждого»	Сочетание пения и игры на народных инструментах в музыкальном фольклоре. Повторение инструментов народного оркестра. Повторение признаков танца. Многообразие танцев и специфика танцевальных движений. Повторение терминов «форте» и «пиано». Приемы выделения кульминации. Художественно-исполнительская отработка песни
4	5–6	«Музыкальные образы Родины»	Образ Родины в разных музыкальных произведениях. Повторение понятий «вокальная музыка», «инструментальная музыка», «двухчастная форма». Новые термины – «гимн страны», «регистр», «фольклор», «трудовые песни», «увертюра». Распев слогов в вокальной музыке
5	7	«Осень-осень, милости просим»	Знакомство с жанром частушки. Понятие о фольклоре и новых жанрах русских народных песен (величальные, исторические, хороводные, обрядовые). Звуки и настроения осени в музыкальных произведениях
6	8	«Краски осеннего леса»	Специфика русского народного танца. Частушки – разучивание. Знакомство со «сквозным» музыкальным произведением учебного года, разучивание «осеннего» куплета. Выразительное исполнение песен
7	9	Обобщающий урок I четверти	Закрепление знаний, полученных в I четверти. Прослушивание и исполнение музыки с наибольшими положительными впечатлениями. Знакомство с музыкальными кроссвордами и приемами их разгадывания
II четверть (7 ч). МУЗЫКА С УТРА ДО ВЕЧЕРА			
8	10	«Музыкальное утро»	Психологический настрой на занятие. Звуки утра в вокальной и инструментальной музыке. Сочетание пения и метроритмики. Динамическое усиление и ослабление звучания пьесы. Знакомство с новыми терминами – «реприза», «пауза»
9	11	«Музыка воды»	Продолжение знакомства с «музыкальными» моментами дня. Координирование пения с метроритмическими движениями. Повторение понятия «пунктирный ритм». Знакомство с понятием «двухчастная репризная форма» Новый музыкальный инструмент – флейта-пикколо

1	2	3	4
10	12–13	«Музыкальный режим дня»	Знакомство с восходящей и нисходящей гаммой. Разные варианты использования колокольного звона в музыке. Знакомство с новыми терминами – «тутти», «фортиссимо». Повторение названий нот и приемов нотной записи. Танцевально-игровые приемы при вокализации
11	14–15	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!»	Совершенствование пения в разных регистрах. Разучивание упражнения с элементом двухголосия. Вопросительное и утвердительное интонирование фраз в вокальной импровизации. Повторение новогодних песен. Разучивание «зимнего» куплета «сквозного» произведения. Знакомство с новыми понятиями – «сюита», «скерцо»
12	16	Обобщающий урок II четверти	Закрепление знаний, полученных во II четверти. Танцевальные и игровые приемы при пении песен. Повторение новогодних песен. Соединение «осеннего» и «зимнего» куплета «сквозной» песни. Правила гигиены голоса в зимнее время. Домашнее задание на каникулы
III четверть (9 ч). МУЗЫКА В БУДНИ И В ПРАЗДНИКИ			
13	17–18	«Композитор – один, а музыка – разная»	Голосоведение мелодии плавное и скачкообразное. Отработка распевания слогов в песнях. Совершенствование вокально-исполнительской работы. Повторение средств художественной выразительности, их выбор в вокальной импровизации. Совершенствование работы по образно-ассоциативному мышлению. Новые термины – «виртуоз», «фермата», «мелуэт». Музыкальный инструмент – орган
14	19–20	«Музыкальные герои»	Понятие «героическая музыка» – знакомство, углубление знания. Упражнения с элементами двухголосия. Отработка логического ударения в фразах. Фольклорные высказывания о музыке и песнях. Передача одного образа в разных видах искусств. Виды колокольного звучания в различных произведениях. Новый термин – «кантата»

1	2	3	4
15	21	«День нашей армии родной»	Отработка исполнения пауз и логических ударений в песне. Дикционная работа над текстом. Скачкообразное и плавное построение мелодии. Контроль понимания разных дирижерских жестов. Начало пения после инструментального вступления. Новое понятие — «рондо». Схема рондо
16	22	«Праздник бабушек и мам»	Повторение понятий «народные музыкальные инструменты», «форте», «пиано». Плавное и скачкообразное голосоведение. Новые термины — «легато» и «нон легато», специфика их исполнения в песнях
17	23	«Весенние мелодии»	Повторение понятий «легато», «нон легато», «мажор» и «минор», «симфония», «музыкальный лад». Приемы взятия широкого дыхания, разная манера звукоизвлечения при пении. Точное начало хорового пения после инструментального вступления. Новое понятие — «стаккато»
18	24	«Картины весны в музыке»	Психологический настрой на занятие музыкой. Расширение понятия «штрихи». Работа над выразительностью исполнения песен. Разучивание нового — «весеннего» — куплета «сквозного» музыкального произведения
19	25	Обобщающий урок III четверти	Закрепление знаний, полученных в III четверти. Исполнение разученных песен. Соединение трех куплетов в «сквозном» произведении. Слушание произведений с положительной реакцией. Домашнее задание на весенние каникулы
IV четверть (9 ч). МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР			
20	26–28	«Музыкальный театр. Опера»	Музыкальный театр — специфика, разновидности. Разнообразие оперных спектаклей и музыкальных театров. Особенности детской оперы. Повторение знаковых партий оперных героев. Театральные приемы в народных попевках. Инсценировки музыкального фольклора. Исполнение паузы в песне. Художественные и динамические планы песен. Новые термины — «либретто», «соло», «оркестровая яма», «ансамбль»
21	29–30	«Музыкальный театр. Балет»	Специфика балетного искусства. Балетная терминология. Использование разных штрихов во время пения. Исполнение куплетов песни в разной

1	2	3	4
			интерпретации. Исполнение песен и попевок в форме переключки. Отработка техники разных видов дирижирования. Вокализирование инструментальных лейтмотивов. Музыкальная метроритмика. Контрастные образы в балетах
22	31–32	«Музыкальный театр. Концерт»	Проверка понимания средств музыкальной выразительности во время пения и слушания музыки. Знакомство с понятием «концерт». Специфика симфонического концерта. Структура концерта для фортепиано с оркестром. Повторение песен – выстраивание унисона, совершенствование дирижерских приемов
23	33	Обобщающий урок IV четверти	Обобщение знаний, полученных в IV четверти. Закрепление понятия о концерте. Знакомство с понятием «музыкальный конкурс». Разучивание последнего – «летнего» – куплета «сквозного» музыкального произведения. Исполнение всей песни целиком
24	34	Обобщающий урок учебного года	Повторение песен, выученных в течение учебного года, с дирижированием и солистами. Повторение средств музыкальной выразительности. Пожелание на летние каникулы

I четверть

РОДИНА МОЯ

Урок 1. Воспоминания о лете

Цели: повторить специфику урока музыки как урока искусства, приемы вокально-хоровой работы, правила певческой посадки, взятия дыхания и звукоизвлечения; работать над выстраиванием унисона; разучить новую песню; познакомить с новым понятием — «синкопа».

Планируемые результаты: учащиеся научатся правилам поведения на уроках музыки; правилам пения; определять общий характер музыки.

Музыкальное сопровождение: школьники входят в кабинет музыки под «Песню о школе» Д.Б. Кабалевского, выходят из него после урока под песню «Бескозырка белая».

Оформление доски: портреты композиторов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, М.П. Мусоргского; рисунки с изображением шумовых музыкальных инструментов; рисунки с изображением головного убора моряков — бескозырки; репродукции с пейзажами Москвы.

Ход урока

I. Повторение пройденного

Вы вернулись в школу после длинных летних каникул.

— Кто из вас помнит, как называется наш урок?

О, как много рук поднялось — все хотят дать ответ. Вспомним, что на этом уроке вы часто давали ответ все вместе, хором, по взмаху моих рук. Вот и сейчас дайте ответ на этот вопрос также все вместе, хором.

— Как называется этот урок?

(Учитель взмахивает руками, ученики хором произносят слово «музыка».)

— Приходилось ли вам слушать музыку во время летних каникул?

— Расскажите, какая это была музыка, где она звучала.
(Рассказы школьников о встречах с музыкой летом.)

Из ваших рассказов стало ясно, что в основном вам довелось слушать музыку развлекательную, музыку для отдыха. Наверное, так и должно быть. Ведь вы встречались с музыкой, когда проводили летние каникулы — это время, когда вы отдыхали. Конечно, во время каникул у вас было веселое, светлое, солнечное настроение. И ваш отдых сопровождала такая же веселая музыка. Но вот наступило начало нового учебного года, и вы снова пришли в этот кабинет — для встреч с музыкой.

— Вспомните и расскажите, чем вы занимались на уроках музыки в прошлом году. (*Разучивали и пели песни и упражнения, учились правильно дышать, говорить скороговорки, учились дирижировать, выполнять танцевальные движения, слушали музыкальные произведения.*)

II. Понятие о специфике музыкального искусства

Музыка — необычный школьный предмет, потому что это урок искусства. Есть и другие уроки, связанные с разными видами искусства. Давайте перечислим их названия и поговорим об их особенностях.

Например, ваши уроки чтения — это занятия таким видом искусства, который называется литературой.

— Чем вы занимаетесь на уроках чтения? (Ответы ребят.)

Вы читаете книги, т. е. печатные слова, тексты, которые создали для нас разные писатели и поэты. Литература — это искусство слова.

— Что вы учитесь делать на занятиях по рисованию? (Ответы ребят.)

Уроки рисования носят еще другое название — изобразительное искусство. Изобразительное искусство — искусство линий, разных цветов, которые используются при создании картин и рисунков.

А на уроках музыки вы слушаете и поете звуки. Значит, музыка — искусство звуков. Повторите это определение все вместе по взмаху моей руки.

III. Работа с тетрадью

Вы уже научились хорошо писать, поэтому на уроках музыки вы будете делать в тетрадях, заведенных специально для этого предмета, короткие записи. Например, пояснения новых слов, которые вы будете узнавать. Но прежде оформим ваши тетради, чтобы вы их не спутали с тетрадями для других школьных предметов. Прошу вас положить перед собой тетради и подписать их.

После того как вы оформили обложку, откройте тетрадь и положите перед собой. Сейчас мы запишем определение музыкального искусства, которое только что выучили. Но сделаем мы это в виде загадки. Посмотрите, как надо записать определение в тетради, — для этого вам понадобятся две строчки.

(Педагог пишет на доске.)

Музыка — искусство _____ звуков.

Оставшееся свободное место вы заполните, когда ответите на мой вопрос.

IV. Повторение понятия «звуки музыкальные и немзыкальные»

Я хочу вам напомнить, что звуки, которые окружают человека в жизни, бывают разные.

— Какие звуки вы можете назвать?

(Школьники приводят примеры разных звуков.)

Вы перечислили шум ветра, шелест листьев деревьев, звуки шагов и школьного звонка, пение птиц, шелест автомобильных шин по асфальту.

— Подумайте и скажите: можем ли мы точно повторить эти звуки на музыкальном инструменте или записать нотами? (*Нет.*)

— Как называются такие звуки? (*Шумовые.*)

Но есть еще и другие звуки. Те, которые люди исполняют на разных музыкальных инструментах, которые поют голосом.

— Можно ли эти звуки повторить на музыкальном инструменте и записать их нотами? (*Да.*)

— Как называются такие звуки? (*Музыкальные, мелодичные.*)

Именно мелодичными звуками вы занимаетесь на уроке музыки, такие звуки вы поете и слушаете, когда их исполняют на музыкальных инструментах.

— Какое же слово надо вставить в вашу запись, чтобы получилось полное определение музыкального искусства? (*Мелодичных.*)

Вот это слово впишите на второй строчке в тетрадях.

— Какое же определение музыкального искусства у вас получилось? Прочитайте его все вместе хором.

(Школьники читают определение: «Музыка — искусство мелодичных звуков».)

Вот, оказывается, каким является полное определение музыки. Музыка не занимается шумовыми звуками. Шумовые звуки используются в наших занятиях лишь эпизодически, например когда вы играете на шумовых инструментах.

- Какие инструменты издают шумовые звуки? Вспомните, как они называются, и покажите их указкой на таблице.

(Школьники называют шумовые инструменты — барабан, бубен, трещотки, ложки, колокольчики, погремушки — и показывают их на таблице.)

- Можно ли на таких инструментах исполнить мелодию? *(Нет.)*

- Что можно исполнять с помощью шумовых инструментов? *(Только ритм мелодии или песни, музыкальной пьесы.)*

- В каких случаях на уроках музыки используются инструменты с шумовыми звуками? *(Для сопровождения песни, для запоминания ритмического рисунка.)*

Запишите в тетради определение музыкальных звуков: «Музыкальными звуками являются те, которые мы можем записать нотами и повторить их на музыкальном инструменте или спеть».

V. Повторение правил певческой посадки

- Что необходимо сделать перед началом пения? *(Принять правильную певческую позу.)*

- Перед началом пения вспомним правило — как надо сидеть, чтобы звуки вы исполнили красивые, протяжные?

(Просмотр плаката с указанием, как следует сидеть во время пения.)

- Кто помнит правила певческой посадки и назовет их? (Ответы учащихся.)

Видите, сидеть надо, выпрямив спину и распрямив плечи, чтобы вам было легче дышать. Иначе звук не получится красивым, музыкальным. Проверьте, как вы сидите, — спина прямая, голова немного приподнята. Давайте все вместе скажем правило: «Сяду прямо, не согнусь и за пение возьмусь».

(Учащиеся хором повторяют правило певческой посадки.)

Руки при этом вы можете расположить свободно — на столе перед собой или на коленях.

VI. Вокальная работа. Выстраивание унисона

Для начала давайте исполним первый музыкальный звук, пропоем его все вместе, хором. Послушайте, как звучит музыкальный звук на пианино.

(Учитель нажимает клавишу примарного диапазона.)

Услышьте этот звук внутренним слухом — пропойте его про себя. Теперь по моей команде — взмаху руки — все вместе возьмите дыхание и пропойте этот звук на слог «ле». Постарайтесь, чтобы ваш звук вышел протяжным, напевным.

(Построение в унисон звуков примарного диапазона на слог «ле» — исполнение звука всем классом и по рядам.)

Теперь познакомимся с музыкальным звуком поближе. Представьте себе, что музыкальный звук можно подержать в ладонях. Соедините перед собой ладони «чашечкой» и вообразите, будто там лежит ваш звук, который вы только что учились петь.

Возьмите дыхание и спойте этот звук «в чашечку».

(Школьники несколько раз исполняют разные звуки примарного диапазона).

Теперь пропоем несколько звуков так, чтобы ваш голос при этом сначала пошел вверх, а потом вновь опустился. Помогите себе движениями: сначала при пении плавно поднимите ладони вверх, когда звук становится выше, а потом вновь опустите руки вниз. Послушайте это упражнение в моем исполнении.

(Педагог демонстрирует пропевание на слог «ле» восходящего и нисходящего звукоряда из 3—4 звуков, после чего упражнение несколько раз повторяется школьниками от разных звуков.)

— Как двигалась мелодия в этом упражнении? (*Сначала вверх, потом вниз.*)

— Что нужно сделать перед тем, как начать пение? (*Принять певческую позу и сделать вдох.*)

Угадайте, мелодия какой песни сейчас прозвучит.

(Педагог исполняет мелодию песни «Во поле береза стояла», школьники хором произносят ее название.)

Эта песня состоит из нескольких куплетов, но вы сейчас должны будете спеть лишь ее первую строчку, зато от разных звуков.

(Исполнение распевания в рамках нисходящей квинты на слова «Во поле береза стояла» от разных звуков, в полутоновом движении вверх.)

— Что за песня звучала, когда вы входили в класс? (*«Песня о школе».*)

Спойте несколько раз первую фразу этой песни.

(Исполняется первая фраза «Песни о школе» от разных восходящих звуков.)

VII. Музыкальная разминка

— Кто напомним, с какого этапа мы чаще всего начинали урок музыки? (*С музыкальной разминки.*)

— Для чего нужна музыкальная разминка? (*Чтобы согреть горлышко, научиться правильно и четко проговаривать слова.*)

Чаще всего во время музыкальной разминки вы играли в разные игры. Например, одна такая игра вам знакома. Она называется «Ритмический диктант». Я буду в ладоши отхлопывать разные

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru