

С о с т а в и т е л ь — канд. пед. наук, доцент кафедры
методики преподавания литературы МПГУ *Н.А. Миронова*.

**Рабочая программа по литературе. 10 класс / сост. Н. А. Миронова. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf :
P13 21 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (Рабочие программы). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо
Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 14". — Текст : электронный.**

ISBN 978-5-408-04839-7

Пособие содержит рабочую программу по литературе для 10 класса к УМК Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение), составленную с опорой на материал учебника и требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В программу входят пояснительная записка, требования к знаниям и умениям учащихся, учебно-тематический план, включающий информацию об эффективных педагогических технологиях проведения разнообразных уроков: «открытия» нового знания, общеметодической направленности, рефлексии, развивающего контроля. А также сведения о видах индивидуальной и коллективной деятельности, ориентированной на формирование универсально-учебных действий у школьников. Настоящее электронное издание пригодно как для экранного просмотра, так и для распечатки.

Предназначено для учителей-предметников, завучей, методистов, студентов и магистрантов педагогических вузов, слушателей курсов повышения квалификации.

УДК 371.214.14
ББК 74.26

Электронное издание на основе печатного издания: Рабочая программа по литературе. 10 класс / сост. Н. А. Миронова. — Москва : ВАКО, 2017. — 40 с. — (Рабочие программы). — ISBN 978-5-408-03199-3. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-04839-7

© ООО «ВАКО», 2017

От составителя

В соответствии с п. 6 ч. 3 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в компетенцию образовательной организации входит разработка и утверждение образовательных программ, обязательной составляющей которых являются рабочие программы учебных курсов и дисциплин образовательной организации.

Рабочая программа — это нормативно-управленческий документ учителя, предназначенный для реализации государственного образовательного стандарта, определяющего обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, а также уровень подготовки учащихся. Ее основная задача — обеспечить выполнение учителем государственных образовательных стандартов и учебного плана по предмету.

При составлении, согласовании и утверждении рабочей программы должно быть обеспечено ее соответствие следующим документам:

- Федеральному государственному образовательному стандарту;
- учебному плану образовательной организации;
- примерной программе дисциплины, утвержденной Министерством образования и науки РФ (авторской программе);
- федеральному перечню учебников.

Рабочая программа по каждому учебному предмету составляется учителем самостоятельно либо группой учителей, специалистов по предмету на основе примерной или авторской рабочей программы сроком на один учебный год для каждого класса (параллели).

Рабочая программа может быть как единой для всех учителей, работающих в одной образовательной организации, так и индивидуальной.

Рабочая программа реализует право каждого учителя расширять, углублять, изменять, формировать содержание обучения, определять последовательность изучения материала, распределять учебные часы по разделам, темам, урокам в соответствии с поставленными целями.

При необходимости в течение учебного года учитель может вносить в учебную программу коррективы: изменять последовательность уроков внутри темы, переносить сроки проведения контрольных

работ. В этом случае необходимо сделать соответствующие примечания в конце программы или в пояснительной записке с указанием причин, по которым были внесены изменения.

В данном пособии представлена рабочая программа по литературе для 10 класса к учебнику: *Лебедев Ю.В.* Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016.

- Рабочая программа включает следующие разделы:
- пояснительную записку, где представлены общая характеристика программы, сведения о количестве учебных часов, на которое рассчитана программа, и об их распределении по разделам курса, информация об используемом учебно-методическом комплексе, о форме организации образовательного процесса, а также изложены цели и задачи обучения, основные требования к результатам изучения предмета «Литература» в 10 классе;
 - календарно-тематическое планирование;
 - учебно-методическое обеспечение для учителя и для учащихся.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (далее — Стандарт) и полностью отражает базовый уровень подготовки школьников. Программа составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного, личностно ориентированного подходов в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Примерное распределение учебных часов по разделам программ и календарно-тематическое планирование соответствуют методическим рекомендациям авторов учебно-методических комплектов.

В программе, спланированной достаточно подробно, указываются тип урока, вид контроля, описание методических приемов, помогающих учителю в формировании у учащихся познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных навыков, а также ведущие технологии, обеспечивающие эффективную работу преподавателя и ученика на уроке.

Рабочая программа, представленная в сборнике, составлена с учетом своеобразия авторской программы и в то же время дополнена необходимыми материалами, недостаточно полно освещенными их авторами. Они могут быть взяты за основу учителем с расчетом на их творческое применение.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской программы по литературе Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016) к учебнику Ю.В. Лебедева (М.: Просвещение, 2016).

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Учебный предмет «Литература» обращен к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности и развитию качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме. Процесс изучения литературы как особого способа познания жизни универсален, так как искусство слова связано с различными областями знаний: философией, культурологией, историей, лингвистикой и др. В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт, совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Данная рабочая программа является примерной и может быть использована педагогом как полностью, так и частично в качестве основы при составлении собственной рабочей программы.

Настоящее пособие будет полезно как начинающим учителям, так и преподавателям со стажем.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы общего среднего (полного) образования предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе умения воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

В основе реализации образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского

общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы в 10 классе опирается на **следующие позиции**:

- освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества и отечественных духовно-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных систем и традиций;
- изучение литературного процесса на историко-хронологической основе, с учетом многообразия факторов, воздействующих на развитие словесного искусства; осмысление сложной взаимосвязи литературы и истории наряду с пониманием нелинейной, самоценной и своеобразной эволюции литературы;
- обращение к историко-функциональному аспекту, проблемам бытия литературы во времени, в читательском восприятии; внимание к литературной критике и публицистике,

к оценкам и переоценкам произведений/авторов в кино и театральном искусстве, в живописи и музыке, в массовом сознании;

- актуализация первичного восприятия прочитанного произведения; дальнейшее осмысление, уточнение и обогащение данного восприятия с целью более глубокого понимания произведения;
- постижение художественного произведения в единстве формы и содержания, «языка» (в широком понимании) и смысла, приемов и идей;
- толкование художественного образа как авторско-читательской версии реальности, эстетического представления о мире, формы его эмоционально-интеллектуального освоения;
- понимание знаково-символической словесной природы образа (и литературы вообще), возможности неоднозначного толкования, поиск новых смыслов художественного высказывания и в то же время осознание необходимости корректной интерпретации образа, соотносимой с авторской позицией.

Содержание деятельности по предмету

В 10 классе продолжается линейный курс на историко-литературной основе (литература второй половины XIX в.), который будет продолжен в 11 классе. В предметном содержании преобладают произведения классической литературы (при разработке тематического планирования на ее освоение отводится не менее 70% учебного времени). Историко-литературный курс, начатый в 9 классе и продолженный в 10, позволяет обобщить и систематизировать знания учащихся, дать научно обоснованную картину литературного процесса. В 10 классе активизируется связь исторических и литературных явлений, опосредованная культурными, биографическими фактами, участием писателей в гражданских и политических процессах, связями групп, течений и направлений с тенденциями эпохи, эволюцией философской, исторической и эстетической мысли и т. д.

Основной способ изучения произведения в 10 классе – чтение его полного текста, поскольку одним из важнейших признаков художественных произведений является эстетическая целостность.

С отдельными произведениями в силу их специфики допустимо знакомиться в ходе историко-литературного курса:

- по фрагменту (или по нескольким фрагментам);
- обзорно (общая характеристика сюжета и основных персонажей, текстовое изучение ключевых эпизодов, сцен и других существенных фрагментов).

Общая характеристика учебного предмета

Историко-литературный курс в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. При изучении литературы в 10 классе учащиеся постигают этапы развития литературы.

Ведущая проблема изучения литературы в 10 классе — целостное исследование творческого пути писателя и развития его художественной индивидуальности в контексте общественной жизни и писательской биографии.

Требования к результатам освоения учащимися 10 класса программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь-

ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- понимание особой роли народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- восприятие стилистического богатства русского языка и его роли в литературном процессе;
- умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 ч)

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Свообразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений). Русский реализм. Проблема художественной формы.

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3 ч)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа негиллистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

Проектная деятельность (далее — *П.Д.*). Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?»,

«Можно ли вслед за А.В. Дружининым отнести Гоголя к “дидактическим писателям”?» (по вариантам).

Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилистических признаков.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (9 ч)

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идеи о бездорожье. Роман «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпilog романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа (XX и XXI главы романа — «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа).

П.Д. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему. Написание реферата (индивидуальное задание).

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (4 ч)

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии и Петербургском университете. Чернышевский — учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем» как школа идейного воспитания. Композиция рома-

на. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог».

Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: второй сон Веры Павловны (глава III, раздел III), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава II, раздел XXIV), эгоизм Марьи Алексеевны (глава II, раздел VIII), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава IV, раздел I), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава III, раздел XXIX), четвертый сон Веры Павловны.

П.Д. Презентация основных этапов биографии Чернышевского (подготовка медиа-слайдов). Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащимся). Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа (диспут).

Р.Р. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискуссии на тему: «Нужно ли современному школьнику изучать роман Н.Г. Чернышевского “Что делать?”». Написание рефератов и сочинений на предложенные темы (индивидуальные задания).

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (9 ч)

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат “Паллада”». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предистория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа: посещение Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца Обломова (часть 1, глава 2), диалоги Обломова со Штольцем (часть 2, глава 4), «Сон Обломова», последние главы романа.

П.Д. Презентация биографии Гончарова (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты очерков «Фрегат “Паллада”» (выразительное чтение с комментариями учащимся). Обсуждение фильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) (коллективный проект).

Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Составление

подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Составление цитатного плана по теме. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Стилистический анализ фрагмента. Написание статьи о фильме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (9 ч)

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н. Островского. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860–1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).

Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза»: Катерина и Варвара (действие 1, явление 7), Дикой и Кабанова (действие 3, сцена 1, явление 2), Катерина и Борис (действие 5, явление 3).

П.Д. Презентация на тему «Островский — “Колумб Замоскворечья”» (подготовка медиа-слайдов). Фрагменты пьес «Свои люди — сочтемся!», «Бедность не порок» (выразительное чтение по ролям с комментариями учащимся). Подготовка к семинару по теме «Драма А.Н. Островского “Гроза” в сценических интерпретациях разных лет» (коллективный проект). Организация литературного вечера, посвященного драматургии А.Н. Островского (работа в творческих группах).

Р.Р. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова (по тексту «Грозы»). Подготовка развернутого ответа с примерами из текста «Грозы» о том, что тревожит Кабаниху и Дикого в поведении молодых людей подвластного им города Калинова. Выразительное чтение наизусть одного из монологов пьесы: монолог Кулигина (действие 1, явл. 2), монолог Кабановой (действие 2, явл. 6), монолог Катерины (действие 2, явл. 10), монолог Феклуши (действие 3, сцена 1, явл. 1), монолог Бориса (действие 3, явл. 3), монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3). Со-

ставление речевой характеристики одного из героев: Кабановой, Катерины, Дикого, Бориса, Кулигина. Написание подготовительного монолога от лица Марфы Игнатьевны Кабановой о ее молодости и замужней жизни (творческая работа). Речеведческий разбор текста по плану, указанному в учебнике русского языка (монолог Кулигина (действие 3, сцена 1, явл. 3)). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Жизнь Снегурочки Островского в произведениях других видов искусства» (индивидуальное задание). Написание аннотаций и рецензий к пьесам Островского (творческая работа).

ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (4 ч)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архaisмов в стихотворении.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева («Предопределение», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «14 декабря 1825 года»). Сопоставление стихотворения Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас, и все былое...») с пушкинским «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).

П.Д. Презентация-рассказ о малой родине Ф.И. Тютчева (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-семинара на тему «Исторические взгляды Тютчева и их отражение в лирике поэта» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический разбор стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (6 ч)

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многого-

лосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Еремил Гирич. Странники и помещик. Матрена Тимофеевна. Савелий, богатый святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

Теория литературы. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.

Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворения Некрасова «Поэт и гражданин» с поэтическими декларациями предшественников: А.С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом», М.Ю. Лермонтов «Журналист, читатель и писатель». Сопоставление стихотворений Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» со стихотворениями Ф.И. Тютчева о любви. Анализ стихотворений Некрасова «В дороге», «Влас», из цикла «Стихи русским детям». Сопоставление стихотворений Некрасова «В дороге» и Лермонтова «Родина». Характеристика героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Анализ эпизодов поэмы: «Пролог», фрагмент «Счастливые» из главы «Сельская ярмонка», глава «Поп», глава «Крестьянка», глава «Последыш», глава «Пир на весь мир».

П.Д. Презентация-сообщение на тему «Лирическая автобиография Н.А. Некрасова» (по стихотворениям и поэмам, в которых поэт создал картины своего детства и юности) (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-композиции по главе «Пир на весь мир» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский» (индивидуальное задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений Некрасова. Подготовка рассказа о судьбе Матрены Тимофеевны (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о Савелии — богатом святорусском (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой истории поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (индивидуальное задание). Стилистический комментарий поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (работа в груп-

пах). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (4 ч)

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности поэзии лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

Теория литературы. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация. Ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопоставление стихотворения Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и стихотворения Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Сопоставление поэтических деклараций Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин». Сопоставление стихотворений Фета «На заре ты ее не буди...» и Некрасова «Тройка».

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Фета (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-концерта с использованием романсов на стихи Фета (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о творческой истории и содержании сборника «Вечерние огни». Подготовка сообщения-отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэтического языка А.А. Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (4 ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и быliny А.К. Толстого. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория литературы. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.

Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной...», «Меня,

во мраке и в пыли...». Сопоставление стихотворения А.К. Толстого «Ты знаешь край...» с лермонтовским «Родина».

П.Д. Презентация-сообщение о жизненном и творческом пути А.К. Толстого (подготовка медиа-слайдов). Подготовка литературного вечера на тему «Универсальный талант, посвященного жизни и творчеству А.К. Толстого» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруткова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о любовной лирике А.К. Толстого (индивидуальное задание). Подготовка к устному публичному выступлению научного, научно-популярного, публицистического стиля по теме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч)

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки».

Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.

Литературоведческий практикум. Характеристика героев «Истории одного города»: глумовские градоначальники (работа в группах), конкретные лица из глумовского «либерализма» (Ионк Козырь, Ивашка Фарафонтъев, Алешка Беспятов, ходок Евсевич).

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина (подготовка медиа-слайдов). Подготовка дискуссии на тему «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова-Щедрина "История одного города"» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора (индивидуальное задание). Написание отзыва об «Истории одного города» для молодежной газеты или журнала. Комплексный анализ одного из фрагментов «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (6 ч)

Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Литературоведческий практикум. Анализ романа «Красное и черное» (обзорное изучение). Анализ новеллы Бальзака «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии») (обзорное изучение).

П.Д. Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века (подготовка медиа-слайдов). Презентация-сообщение о жизни и творчестве Бальзака (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-обзора об английской литературе XIX века (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о социально-сатирических произведениях У. Теккерея (индивидуальное задание).

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (9 ч)

Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и наказание». Анализ части 4, главы IV (Раскольников у Сони Мармеладовой).

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Достоевского (подготовка медиа-слайдов). Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского и романа И.С. Тургенева «Рудин» (индивидуальное задание). Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание» (коллективный проект). Подготовка урока-композиции на тему «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о книге «Записки

из Мертвого дома» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о «почвеннических» взглядах Достоевского (индивидуальное задание). Выборочный пересказ на тему «Раскольников и Порфирий Петрович». Написание рецензии на кинофильм или сериал по роману «Преступление и наказание». Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (9 ч)

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» – к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть. Л.Н. Толстого.

Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.

Литературоведческий практикум. Комментированное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа-эпопеи «Война и мир»: вечер в петербургском салоне Шерер, званый ужин у Ростовых, семейный уклад Ростовых и Болконских, фрагменты 1 и 2 томов, описывающие войну 1805–1807 годов, женитьба Пьера на Элен Курагиной и разрыв с ней, масонство Пьера. Анализ эпизодов личных и семейных отношений героев «Войны и мира» в 1805–1807 годах (сватовство Денисова к Наташе Ростовой, влюбленность Долохова в Соню и ее отказ, проигрыш Николая Ростова Долохову, сватовство Анатолия Курагина к княжне Марье, смерть маленькой княгини Болконской, мужество Веры Ростовской и женитьба Бориса Друбцкого на Жюли Карагиной и др.). Анализ эпизодов, повествующих о любви князя Андрея к Наташе Ростовой. Анализ эпизодов Бородинского сражения, об участии Пети Ростова в войне 1812 года. Характеристика героев романа-эпопеи. Анализ эпизодов романа-эпопеи: дуэль Пьера с Долоховым, поездка

князя Андрея в Отрадное, первый бал Наташи Ростовой, охота на волка в имении Ростовых, молебн на Бородинском поле. Анализ эпилога произведения.

П.Д. Презентация-сообщение о жизни и творчестве Толстого (подготовка медиа-слайдов). Подготовка урока-презентации «Севастопольских рассказов» Толстого (коллективный проект). Подготовка историко-литературной справки на тему «События войны 1805–1807 годов и их отражение в романе-эпопее Толстого “Война и мир”» (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения на тему «Автобиографические мотивы в трилогии “Детство”, “Отрочество”, “Юность”» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об участии Толстого в Крымской войне и обороне Севастополя (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о яснополянской школе для крестьянских детей (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о духовных исканиях Пьера Безухова, Андрея Болконского (индивидуальные задания). Выборочный пересказ об участии князя Андрея в военных событиях 1805 года. Выразительное чтение из глав XVI, XIX части 3 первого тома (князь Андрей на поле Аустерлица). Подготовка сообщения о Наташе Ростовой (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о религиозно-философском учении Толстого и его последователей (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) книги «Роман Л.Н. Толстого “Война и мир” в русской критике». Написание реферата (индивидуальное задание).

НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (4 ч)

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник» (текстуальное изучение).

Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, выпавшие на долю Флягина, вступительный и заключительный фрагменты хроники).

П.Д. Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости Лескова (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша» (индивидуальное задание). Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об отношении Флягина к лошадям (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (4 ч)

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».

Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».

Литературоведческий практикум. Анализ героев пьесы «Кукольный дом» (текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изучение). Анализ новелл Мопассана «Пышка», «Ожерелье» (текстуальное изучение).

П.Д. Презентация-сообщение о биографии Мопассана (подготовка медиа-слайдов). Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион» (текстуальное изучение).

Р.Р. Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена (индивидуальное задание). Выразительное чтение фрагментов поэмы Ибсена «Пер Гюнт». Подготовка сообщения о драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о некоторых интерпретациях пьесы Б. Шоу на театральной сцене и в кино (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о творческой переработке сюжета пьесы Шоу в других видах искусства (индивидуальное задание). Написание реферата (индивидуальное задание).

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (9 ч)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч» (текстуальное изучение). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад» (текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».

Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приемы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.

Литературоведческий практикум. Анализ повести Чехова «Степь». Анализ рассказов «Душечка» и «Попрыгунья». Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии Чехова «Вишневый сад».

П.Д. Презентация-сообщение о семье Чеховых, об отношениях Антона Павловича с родителями, братьями и сестрой (подготовка медиа-слайдов).

Р.Р. Подготовка сообщения о влиянии учебы на медицинском факультете Московского университета и практики врача на творчество Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об экранизации одного из рассказов Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об одном из рассказов Чехова о детях (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Разнообразие народных типов в повести Чехова «Степь»» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о поездке Чехова на Сахалин (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-рассуждения о нравственных итогах повести «Дама с собачкой» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о фильме «Дама с собачкой» (1960. Режиссер И. Хейфиц) (индивидуальное задание). Подготовка сообщения на тему «Чехов о литературном творчестве» (индивидуальное задание). Составление тезисного плана раздела учебника, характеризующего «новую драму». Подготовка сообщения об одной из театральных или кинематографических интерпретаций драматургии Чехова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о сценической судьбе пьесы «Вишневый сад» (индивидуальное задание). Написание критического отзыва о пьесе «Вишневый сад». Написание сочинения на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория литературы. Русская классическая литература. Уроки литературы.

Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.

П.Д. Презентация-конференция на тему «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века» (коллективный проект).

Р.Р. Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме. Составление библиографии научных и научно-популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса русской классической литературы второй половины XIX века.

Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего (полного) образования в объеме 210 ч, в том числе в 10 классе – 102 ч.

Поурочное планирование

№ ур-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			Комментарий учителя
	план	факт						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1, 2			Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, лично-ориентированного обучения, педагоги сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения	Каковы исторические причины развития русской классической литературы? В чем заключается национальное своеобразие русского реализма?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге	Понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика русской классической литературы	Познавательные: уметь устанавливать аналогии; ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и позицию; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Развитие уважительного отношения к русской литературе; осознание своей этнической принадлежности; формирование целостного мировоззрения	
3			Расстановка общественных сил в 1860-е годы	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, лично-ориентированного обучения, педагоги сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения	В чем заключается своеобразие общественной роли критики в России XIX века? Чем обусловлено данное своеобразие?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге	Приобщить к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	
4, 5			Направления в русской критике второй половины XIX века	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагоги сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения, проектной деятельности	Каковы особенности русской критики второй половины XIX века и как они связаны со спецификой русской литературы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельное заполнение таблицы и подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении по теме	Понимать особую роль народа, укоренившейся в национальной жизни системы духовно-нравственных ценностей в формировании индивидуального облика литературы	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; структурировать знания. Регулятивные: вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
6			Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, лично-ориентированного	Какие особенности мироощущения И.С. Тургенева отразились в его	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; про-	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: уметь устанавливать рабочие отношения, эффектив-	Формирование целостного мировоззрения	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
					обучения, педагогики сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения	художественном творчестве?	смотри и обсуждение медиапрезентаций		произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	но сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
7, 8			Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок общепедagogической направленности	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, «критического» мышления, проблемного обучения	Почему после написания романа у писателя появились сомнения в целесообразности его публикации?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа		Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения	
9			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогические сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения, уровневой дифференциации, групповые	Что сблизит Павла Петровича с Базаровым в их словесных поединках и жизненной судьбе?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; групповая работа; самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или краткого конспекта сообщения		Научиться понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать и сопоставлять его героев	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: выявлять, идентифицировать проблему; искать и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
10, 11			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогические сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения	В чем сила и слабость Базарова?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): устные и письменные ответы на вопросы по тексту; индивидуальная и групповая работа		Научиться давать характеристику героям художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
12			«Отцы и дети» в русской критике	Урок общепедagogической направленности	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогические сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения, проектной деятельности	С мнением какого критика на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» вы согласны?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи		Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	Познавательные: уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
13, 14			Творческая работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, «критического» мышления, проблемного обучения, творческих мастерских	Как раскрывается мысль в вашей творческой работе? Какой тезис	Формирование у учащихся способностей к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: написание		Научиться писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	Познавательные: уметь ставить и формулировать проблему; самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого характера. Регулятивные: проявлять способность к волевому усилию.	Развитие эстетического сознания через творческую деятельность эстетического характера	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
						вы доказываете?	сочинения на предложенную тему			Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации		
15			Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, личностно ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения	Какое понимание искусства характерно для Н.Г. Чернышевского?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, связь общественных изменений с формированием мировидения писателя	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
16, 17			Творческая история романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революционного движения	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, «критического» мышления, проблемного обучения	Какие общественные взгляды писателя отражены в романе «Что делать?»?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; понимать проблематику художественного произведения; выявлять значение художественного текста в формировании мировоззрения читателей	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
18			Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, информационно-коммуникационные, педагогики сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения	В чем сила и слабость старых и новых людей в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы по теме; анализ эпизодов; индивидуальная и групповая работа; составление и проведение дискуссии на тему	Научиться анализировать композицию романа; сопоставлять и характеризовать героев художественного произведения; понимать авторскую позицию и свое отношение к ней	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
19			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, дифференцированного подхода в обучении, личностно ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, «критического» мышления, проблемного обучения	На какое своеобразие художественного таланта Гончарова вы можете указать?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная подготовка сообщений; просмотр и обсуждение медиапрезентаций	Понимать художественную индивидуальность писателя; научиться выявлять факты культурной и общественной жизни, повлиявшие на творческий процесс; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	Познавательные: уметь структурировать знания. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		
20, 21			Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, «критического» мышления, проблемного обучения	Какие позиции писателя нашли отражение в романе «Обломов»?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование целостного мировоззрения		

Конец ознакомительного фрагмента.

Приобрести книгу можно

в интернет-магазине

«Электронный универс»

e-Univers.ru